

प्रकाशकीय वक्तव्य

महाराज श्री भूवल्लभ का परिचय जब भारत के राष्ट्रपति महा-
श्वरजी ३० राजेन्द्रप्रसाद जी को दिया गया तो उन्होंने इसकी मनाहट का आभार
आभार व्यक्त किया। इस महान ग्रन्थ की रचना आज से लगभग १००० वर्ष पूर्व
दिगम्बर जैनार्चक श्री १०८ कुमुदेन्दु स्वामी ने की थी। आचार्य
श्री कुमुदेन्दु तन्वी-पर्वत के ममीप, बंगलौर से ३८ मील दूर यल्ला-
वल्ली स्थान के रहनेवाले थे। वे मान्यवैद के गण्डकूट राज के
गम्पाट अमोघवर्ष के राजगुरु थे। यह अपूर्व ग्रन्थ अन्य ग्रन्थों से विलक्षण ६४
प्रश्नों में है जिससे कर्मकाण्ड भाग के लक्ष्य, तथा दीर्घ आदि अक्षर बनते हैं। यह
ग्रन्थराज जैन धर्म की विद्वत्तया तथा अन्य धर्मों की सस्कृति का पूर्ण परिचय
देता है। यह विज्ञान का भी एक अपूर्व ग्रन्थ है। इस ग्रन्थराज में १८ महान
भाषाएँ तथा ७०० कनिष्ठ भाषाएँ सम्मिलित हैं। यदि इस ग्रन्थराज को भली
प्रकार समझा जाए तो इसके द्वारा मनुष्य का ज्ञान बहुत अधिक उत्थति कर
सकता है। इस ग्रन्थ का कुछ भाग माइको फिल्म कराय जा चुका है और
इसे भारत के राष्ट्रीय संग्रहालय में राष्ट्रपति के आदेशानुसार रखा गया है।

गत वर्ष जैन प्रदर्शनी तथा सेमिनार के आयोजन पर इस ग्रन्थराज
की प्रदर्शनी की गयी थी। जनता इसकी देगकर आश्चर्य चकित तथा मुग्ध हो
गयी थी। जनता की पुकार थी कि इसे जीवन्त प्रकाश में लाया जाए।

महाराज स्वर्गीय श्री ५० यल्लप्पा शास्त्री, ३५६ विवेकेश्वरपुर सखिल
बंगलौर के पण था। वे भी गत वर्ष देहली में थे। इस ग्रन्थराज के
प्रति उनकी अपूर्व श्रद्धा तथा शक्ति थी। वे प्रातः स्मरणीय विज्ञानकार
आचार्य रत्न श्री १०८ देव भूषण जी महाराज के जोकि
गत वर्ष देहली में चतुर्मास कर रहे थे गम्पाट में आये आचार्य श्री
के तृतीय में जैन धर्म तथा जैन ग्रन्थों की प्रशंसा की तो एक अपूर्व लगन है
ही। आचार्य श्री ने इस ग्रन्थ की उपयोगिता देगकर इस ग्रन्थराज को बचाव
में लाने का निश्चय किया। गत वर्ष इस विषय में काफ़ी प्रयत्न किया गया।

चतुर्मास समाप्ति पर आचार्य श्री ने देहली से विहार किया अतः ग्रन्थराज के
प्रकाशन का कार्य स्थगित मा हो गया। आचार्य श्री सदैव इस ग्रन्थ को प्रकाश
में लाने के लिए पृच्छते रहे परन्तु हम आनी विवशताएँ बताते रहे। अन्त में
जब आचार्य श्री गुडगाव में थे तो देहली के प्रमुख सज्जनों ने आचार्य श्री से
प्रार्थना की—कि वे जतकत देहली न पधारेंगे इम कार्य का, आरम्भ होना
असम्भव है। आचार्य श्री पहले दो चतुर्मास देहली में कर चुके थे अतः महान
नही आना चाहते थे। परन्तु देहली निवासी लगातार आचार्य श्री को इस महान
ग्रन्थराज के प्रकाश में लाने के हेतु देहली आने के लिए आग्रह करते रहे। अन्त
में आचार्य श्री ने इस कार्य की महानता तथा उपयोगिता को दृष्टि में रखते
हुए इस वर्ष देहली आना स्वीकार किया।

आचार्य श्री अप्रैल १९५७ में देहली पधारे। तत्काल ही तार आदि
देकर श्री यल्लप्पाजी शास्त्रीको बंगलौरसे बुलाया गया। भाग्यवश भारतके प्रमुख
उद्योगपति धर्मवीर दानवीर, गुरु भक्त श्री गुगल किशोर जी विडला—जोकि
आचार्य श्री को अपना धर्म गुरु ही मानते हैं। इस ग्रन्थ से बहुत प्रभावित
हुए उन्होंने भी यह प्रेरणा की कि इस ग्रन्थ को प्रकाश में लाया जाए और
उन्होंने क्रियात्मक रूप से सहयोग के नाते इस ग्रन्थ के प्रकाशन में जो विद्वानों
पर व्यय हो वह देना स्वीकार किया। उनके इस महान दान से हमने एक नियमित
प्रेरणा मिली। ग्रन्थ के कार्य को सुचारु रूप से चलाने के लिए एक नियमित
समिति देहली की प्रमुख माहिस्त्रिक सस्था जैन मित्र मण्डल धर्मपुरा देहली के
तत्वावधान में गन्दराज श्री भूवल्लभ प्रकाशन समिति के नाम से स्थापित की
गयी जिसमें देहली नगर के प्रमुख सज्जनों ने अपना सहयोग दिया। समिति
वर्तमान में निम्न प्रकार है।

संस्थापक—दिगम्बर जैनार्चक श्री १०८ आचार्य देवभूषण जी
महाराज।

मरक्षक—श्री सर्वार्थमिद्धि सघ बंगलौर। ७

सभापति—गा० अमित्रप्रसाद जी ठेकेदार।

उपराभाषति—ला० मनोहरलाल जी जोहरी ।

” ला० मुन्शीलाल जी कागजी

मन्त्री—श्री महावसिंह जी बी० ए० एल० एल० बी० ।

” ” आदीश्वरप्रसाद जी एम० ए० ।

” ” पन्नालाल जी प्रकाशक तेज ।

कोपाध्यक्ष—श्री नेमचन्द जी जोहरी ।

सशोधक स्वर्गीय श्री यल्लप्पा शास्त्री ।

प्रकाशन प्रबन्धक—ला० छट्टनलाल जी कागजी ।

” ” श्री मुनीन्द्रकुमार जी एम० ए० जे० डी०

” ” ” रघुवरदयाल जी ।

सदस्य—ला० श्यामलाल जी ठेकेदार ।

” ” जोतिप्रसाद जी टाइन वाले ।

” ” प्रेमचन्द जी जैनावाच कम्पनी

” ” शान्तिमिशोर जी ।

” ” रणजीतसिंह जी जोहरी ।

” ” रामकुमार जी ।

ग्रन्थराजके सशोधन तथा भाषानुवाद का कार्य आचार्य श्री की छत्रछाया में छुल्लिफा विशालमती माताजी, स्वर्गीय श्री यल्लप्पाशास्त्री, प० अजितकुमार जी शास्त्री तथा प० रामशकरजी त्रिपाठी द्वारा शुरू किया गया । मुद्रण का कार्य श्री देशभूषण मुद्रणालय को दिया गया । कार्य सुचारु रूपसे चलता रहा । आचार्य श्री लगभग ८ घण्टे प्रतिदिन इस ग्रन्थराज के लिए देते रहे हैं । इसी प्रकार यल्लप्पा शास्त्री जी भी दिन रात इस कार्य में सलग्न रहे । इसी बीच में एक महान दुर्घटना हो गयी जैसा कि सदैव होता ही है । भारत की स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद शीघ्र ही देश को राष्ट्र पिता महात्मा गांधी की आहुती देनी पड़ी उसी प्रकार इस ग्रन्थ के प्रकाश में आने से पहिले ही इस ग्रन्थ के सरक्षक श्री यल्लप्पा शास्त्री, अपने घर वेंगलौर से दूर इसी देहली में २३ अक्टूबर १९५७ को स्वर्गवास कर गये । आप केवल एक दिन ही बीमार रहे । आपका निधन एक महान वज्रपात है, और आज भी समझ नहीं आती कि उनकी

अनुपस्थिति में यह समिति क्या कर सकेगी । हम तो स्वर्गीय के प्रति श्रद्धा के दो फूल ही चढा सकते हैं । केवल इतना और कह सकते हैं कि हम अपनी ओर से पूर्ण प्रयत्न करेंगे कि जो कार्य हम स्वर्गीय के जीवन में न करसके वहु उनके निधन के बाद अवश्य पूरा करें ।

इस ग्रन्थराज का आरम्भ में इस समय केवल मगल प्राप्त हो २५० पृष्ठों में प्रकाशित किया जा रहा है । ग्रन्थराज बहुत विशाल है और इसकी पूर्णतया प्रकाश में लाने के लिए सहजो पृष्ठ प्रकाशित करने पड़ेगे । आर्य धर्म शिरोमणि श्री युगलकिशोर जी विडला ने इस कार्य में अपना पूरा सहयोग देने की स्वीकारता दी है । गत सप्ताह जैन जाति शिरोमणि दानवीर साहू शान्तिप्रसाद जी तथा उनकी सौभाग्यवती पत्नी रमारानी जी देहली में थी । वे दोनों आचार्य श्री के दर्शनार्थ उनके पास आये थे । वे इस ग्रन्थ से तथा इस ग्रन्थ के प्रति आचार्य श्री की लगन से अत्यन्त प्रभावित हुए और उन्होंने यह आश्वासन दिया है कि इसके भविष्य के कार्य-क्रम की रूप रेखा आदि उनके पास भेज देने पर वे पूर्ण रूप से इस ग्रन्थ के उद्धार तथा प्रकाशन में सहयोग देंगे । हमें आशा है कि उनके तथा विडला जी के सहयोग से तथा आचार्य श्री के आशीर्वाद से हम इस कार्य को भविष्य में भी प्रगति दे सकेंगे ।

हमें इस कार्य में देहली जैन समाज के अतिरिक्त दिगम्बर जैन समाज, गुडगावा, गोहाना, रिवाडी, फरखनगर तथा रोहतक आदि से भी आर्थिक सहयोग प्राप्त हुआ है । ग्रन्थ के मुद्रण में जो कागज लगा है उसका अधिकतर भार देहली के माननीय सज्जनों ने उठाया है जिनमें निम्न नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । ला० सिद्धोमल जी कागजी, ला० मनोहरलाल जी जोहरी, ला० मुन्शीलाल जी कागजी, ला० नेमचन्द जी जोहरी, ला० नन्तूल जी कागजी, ला० जयगोपाल जी आदि ।

इस ग्रन्थ की आरम्भ में २००० प्रतिया मुद्रण की जा रही है । इनमें से १००० प्रतियों का समस्त व्यय देहली जैन समाज के प्रमुख धर्म-निष्ठ दानी स्वर्गीय ला० महावीर प्रसाद जी ठेकेदार ने अपने जीवन में ही देना स्वीकार किया था । ग्रन्थ के मुद्रण को अधिक से अधिक सुन्दर बनाने में

समस्त कर्मचारियों का तथा उनके प्रमुख श्रीचन्द जी ने धर्म प्रयत्न किया है कि हम उनके अग्रेसर हैं।

अन्य में हम प्रार्थना श्री के प्रति अपनी श्रद्धा जलित कर रहे हैं। इस महान् आचार्य श्री के ही महान् प्रयत्नों तथा लगन के फलस्वरूप आज हम इस महान् प्रयत्न को प्रकाशित करने हुए अपने ही अन्य मान रहे हैं। हमें स्वर्गीय श्री गुरुदेव का दोनो पुत्र श्री धर्मपान तथा शान्ति कुमार के सहयोग की भी

हम हैं आचार्य श्री के आशीर्वाद के अभिलाषी—

महान्ति अजितप्रसाद जैन ठेकेदार।

मन्त्री महतावर्मिह जैन वी० ए० एल० एल० वी०।

मन्त्री आदोश्वरप्रसाद जैन एम० ए०।

” पन्नालाल (तेज अखवार)।

ग्रन्थराज श्री भूवल्लभ प्रकाशन समिति

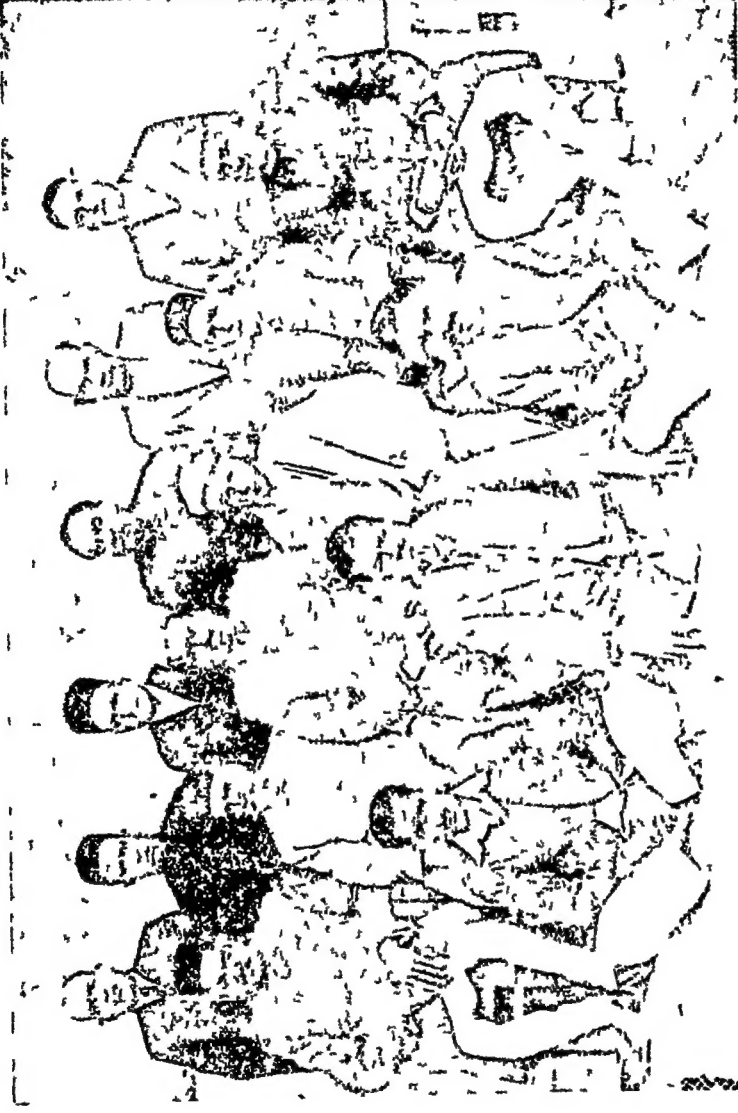
जैन मिन मण्डल, धर्मपुरा देहली।

अत्यन्त आवश्यकता है तथा हमें विश्वास है कि वे भी अपने पूज्य पिता की भाँति इस कार्य में सहयोग देते रहेंगे। अन्त में हमारा समस्त जैन समाज से निवेदन है कि वह इस कार्य में हमें अपना पूर्ण सहयोग तन-मन-धन से दे। इस ग्रन्थ के प्रकाशन से जैन संस्कृति की प्राचीनता तथा उसका महत्त्व संसार में सूर्य के समान प्रसरित होगा।



ग्रन्थराज श्री भूवल्लय प्रकाशन समिति

जैन मित्र मण्डल, धर्मपुरा देहली ।



★ ————— ★

★ ————— ★

खड़े हुए— श्री रामकुमार जैन, श्री नेमचन्द जैन जोहरी, श्री महतावसिंह जैन, श्री शान्तिफिशोर जैन, श्री आदीश्वर प्रसाद जैन, श्री पद्मलाल जैन तेज प्रेस (बायें से दायें) सदस्य कोपाय्यक्ष B A, L-L B मंत्री सदस्य MA मन्त्री कुर्सी पर बैठे हुए— श्री मुन्शीलाल जैन कागजी, श्री जगधरमल जैन, श्री अजितप्रसाद जैन, श्री मनोहरलाल जैन जोहरी, श्री जोतिप्रसाद टाइपवाले, श्री श्यामलाल जैन उपमहापति प्रधान, दि० जैन मद्रिगल ठेकेदार महापति सदस्य उपमहापति ठेकेदार सदस्य कमेटी देहली सदस्य

बैठे हुए— श्री रघुवरदयाल जैन, (प्रकाशन प्रबन्धक) श्री जिनैन्द्र कुमार जैन' श्री होशियागसिंह जैन कागजी ।

नोट —अन्य सदस्य जो फोटो में सम्मिलित न हो सके--(१) ला० रणजीतसिंह जैन जोहरी, (२) श्री मुनीन्द्र कुमार जैन MAJD. (३) श्री छट्टनलाल जैन कागजी, (४) श्री प्रेमचन्द जैन, जैनावाच कम्पनी, (५) श्री रामकुमार जी ।

श्रीभूवल्लय-परिचय

श्रीकुमुदेन्दु आचार्य और उनका समय

श्रीकुमुदेन्दु या कुमुदचन्द्र (इन्दु शब्दका अर्थ 'चन्द्र' है) नाम के अनेक आचार्य हुए हैं। एक कुमुदचन्द्र आचार्य कल्याणमन्दिर स्तोत्रके कर्ता हैं। एक कुमुदचन्द्र आचार्य महान वादी वाग्मी विद्वान हुए हैं जिन्होंने श्वेताम्बरो के साथ शास्त्रार्थ किया था। एक कुमुदेन्दु सन् १२७५ में हुए हैं जो श्री माधनन्द सिद्धांत चक्रेश्वर के शिष्य थे उन्होंने रामायण ग्रंथ लिखा है। किन्तु इस ग्रन्थ राज भूवल्लय के कर्ता श्री कुमुदेन्दु आचार्य इन सबसे भिन्न प्रतीत होते हैं।

श्री देवप्पा का पिरिया पट्टन में लिखा हुआ कुमुदेन्दु शतक नामक कानडा पद्यमय पुस्तक है उसमें भूवल्लय के कर्ता श्री कुमुदेन्दु आचार्य का उल्लेख है। देवप्पा ने कवि माला तथा काव्यमाला का विचार करते हुए संगीत मय कविता लिखी है, उसमें भूवल्लय कर्ता कुमुदेन्दु आचार्य का आलंकारिक वर्णन है। कुमुदेन्दु शतक के कुछ कानडो पद्य यहाँ वतौर उदाहरण के दिये जाते हैं—
कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने माता पिता का नामका उल्लेख तो नहीं किया परन्तु मुनि होने के बाद इस भूवल्लय नामक विस्व काव्य की रचना करते समय अपना कुछ परिचय दिया, वह निम्न पद्यों से प्रकट है

ओदिसिदेनु कर्माटकद जनरिगे । श्री दिव्यवार्णोय क्रमदे ॥
श्रीदया धर्म समन्वय गणितद । मोदद कयेयनालिपुडु ॥
वरद मंगलद प्राभूतद महाकाव्य । सरणिओळुगुरुवीरसेन ॥
गुरुगळमतिज्ञान दरिविगेसिलेकिह । अरहत केवलज्ञान ।
जनिसलु सिरिवीरेनेर शिकपन घनवाद काव्यदकयेय ॥
जिनसेन गुरुगळ तनुविनजन्मद घनपुण्यवरधर्मनवस्त ॥
नाना जनपद वेल्लदरोळुधर्म । तानु क्षीणिणिसि बपणि ॥
तानल्लि मान्यखेटददोरे जिन भक्त । तानुअमोघ वर्षाक ।

कवि कर्माटक जनता को सम्बोधन करते हुए कहते हैं —

अर्थ—श्री कुमुदेन्दु आचार्य का ध्येय विशालकीर्ति है, मुनिचर्याका पालन करना उनका गौरव (गुरुत्व) है, वे नवीन नवीन कीर्ति उत्पन्न करते थे, वे अवतारी महान पुरुष थे। सेनगण की कीर्ति फैलाने वाले थे। उनका गौत्र सद्धर्म है सूत्र वृषभ हैं, शाखा द्रव्याग है, वंश इक्ष्वाकु है, सर्वस्वत्यागी सेन हैं। नवीन गण गच्छ के आनन्ददायक नेता थे। नव्य भारत में शुद्ध शक्तिार कर्माट राजा को उन्होंने भारत के निर्माण में अहिंसा धर्म की परिपाटी को बढ़ाने रूप आशीवाद दिया। समस्त भाषाओं और समस्त मतों का समन्वय और एकीकरण करने वाले भुवन विख्यात भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की।

इस तरह देवप्पा ने भूवल्लय के कर्ता श्री कुमुदेन्दु (कुमुदचन्दु) आचार्य का परिचय दिया है। भूवल्लय ग्रन्थ से प्रतीत होता है कि कर्माटक चक्रवर्ती मान्य-खेट के राजा राष्ट्रकूट अमोघवर्ष को भूवल्लय द्वारा कुमुदेन्दु आचार्य ने व्याख्या के साथ करणसूत्र समझाया था।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य के दिये हुए विवरण को परशीलन करके देखा जाय तो वे सेनगण, ज्ञातवंश, सद्धर्म गौत्र, श्री वृषभ सूत्र, द्रव्यानुयोग शाखा, और इक्ष्वाकु वंश परम्परा में उत्पन्न हुए तथा सेनगण में से प्रगट हुए नव गण-गच्छों की व्यवस्था की।

श्री कुमुदेन्दु को सर्वज्ञ देव की सम्पूर्ण वाणी अवगत थी अतः वे महान ज्ञानी, गुरन्धर पंडित थे लोग इन्हें सर्वज्ञ तुल्य समझते थे। और इनके पहले के मंगल प्राभूत भूवल्लय को गणित पद्धति के अनुसार जानने वाला श्री वीरसेनाचार्य को बतलाया है। तथा श्री जिनसेन आचार्य का "शरीर जन्म से उत्पन्न हुआ घनपुण्यवर्द्धन वस्तु" विशेषण द्वारा स्मरण करके वीरसेन के बाद श्री जिन-सेन, आचार्य को गौरव प्रदान किया है।

जहाँ तक हमको ज्ञात है। अक राशि से निर्मित अन्य कोई ऐसा साहित्य ग्रन्थ अभी तक प्रकाश में नहीं आया। श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने परम गुरु वीरसेन आचार्य की सम्मति से बनाये गये इस “सर्व भाषामय कर्नाटक काव्य” में वीरसेन आचार्य से पहले की गुरु परम्परा का निम्न रूप में उल्लेख किया है—

वृषभ सेन, केसरिसेन, वज्रचामर, चारसेन, वज्रसेन अदत्तसेन, जलज-सेन, दत्तसेन, विदमंसेन, नागसेन, कुशुसेन, धर्मसेन मदरसेन जयसेन, सद्धर्मसेन, चक्रबध, स्वयंभूसेन, कुभसेन, विशालसेन, मल्लिसेन, सोमसेन, वरदत्तमुनि स्वयंप्रभारती, और इन्द्रभूति (२४ तीर्थंकरों के आदि गणधरो) के अनन्तर “वायु भूति, अग्निभूति सुधर्मसेन, आर्यसेन मुडिपुत्र, मैत्रेय सेन अकपसेन, आद्य गुरु [भग० महावीर के] गणधर हुए। इनके बाद श्री प्रभावसेन, ने हरि-शिव शंकर गणित के एक महान ज्ञाता बनारस [काशीपुरी] में वाद विवाद करके जीता और गणितक रूप पाहुड ग्रंथकी रचना करके दूसरे गणधर पदकी प्रशस्ति प्राप्त की। [अ०, १३, ५०, ८७, ९८, ११६]

गुरु परम्परा—

गुरु परंपरा के इस भूवल्लय, आगे “पसरिपकननाडिनोडेर पिमुए तेयळिद कन्नडिगरूक सवरनडिनोळचनिपर”

इस प्रकार कर्नाटक सेन गण के द्वारा संरक्षण तथा सृष्टि को प्राप्त कर “हरि, हर, सिद्ध, सिद्धांत, अरुहन्ताशा भूवल्लय” [६, १८६-१९०] धर-सेन गुरु के निलय [७, १६] इस गाथा नम्र से उद्धृत होकर वरसेनाचार्य से, अर्थात् धरसेन आचार्य करणा के पांच गुरु की परम भक्ति से आने वाले अक्षराक काव्य की रचना करके प्राकृत, संस्कृत, और कानडी इन तीनों का मिश्रित कृष्टि पद्धति ग्रन्थ का इस १३-२१२ अन्तर श्रेणी के ४० श्लोक तक संस्कृत, प्राकृत, कर्नाटक रूप तीन भाषाओं के शास्त्रों का निर्माण हुआ तथा इस सरलपूर्ण कोष्ठक काव्य [५-१-७७] को धरसेन आचार्य के पदवात् सूतवली ने इस कोष्ठक वध अंक [८-५१] रूप में भूवल्लय का नूतन प्राकृत दो सूचि रूप में रचना कर गुरु उसे परम्परा तक लाये, इतना ही नहीं किन्तु इसके अतिरिक्त भूवल्लय के कर्नाटक भाग में ही शिवकोटि [४-१०-१०२] शिवाचार्य

[४-१०-१०५] शिवायन [१०७] समस्तभद्र [४-१०-१०१] पूज्यपाद [१६-१०] इनके नामों को और भूवल्लय के प्राकृत संस्कृत भाग श्रेणियों में इन्द्रभूति शीतम गणधर नागहस्ति, आर्यमक्ष और कुद कुदाचार्यादिक को स्मरण किया है। इस समय अक राशि चक्र में छिपे हुए साहित्य में नवीन सगति के बाहर निकल आने के बाद इसके विषय में नये नये विचार प्रादुर्गते। हम इस समय जितना प्रादुर्गत करना चाहते थे। उतने ही, विषय को यहाँ दे रहे हैं।

श्री भूवल्लय को देख कर एव समझकर, प्रभावित हुआ श्रिया पट्टन के जैन ब्राह्मण अत्रेय गोत्र का देवप्पा अपने कुमुदेन्दु शतक के प्रथम अंश में महावीर स्वामी से लेकर कुछ आचार्य का स्मरण कर उनको नमस्कार कर कुमुदेन्दु के विषय को कहा है। कि श्री वासुपूज्य त्रिविद्याधर देव के पुत्र उदय चन्द्र, इनके पुत्र विश्व विज्ञान कोविद् कीर्ति किरण प्रकाश कुमुदचन्द्र गुरु को स्मरण करते समय उद्धृत हुआ आदि गद्य—

श्री देशीगणपालितो बुधनुतह । श्री नदिसंधेधवरह ।

श्री तर्कागमवार्धिहम (म) गुरु श्री कुंद कुदान्वयह ॥

श्री भूमण्डल राजपूजित सज्जरी पादपदमद्वयो ।

जीयात् सो कुमुदेन्दु पडित मुनिहि श्रीवक्रगच्छाधिपह ॥

इस पद्य में देवप्पा ने इसी भूवल्लय के कर्ता कुमुदेन्दु को देशी गण नदिसव कुद कुदाम्नाय का वतलाया है। नये गण गच्छ को निर्माण करके उसी को उपदेश देने के कारण सेनगण में इन्हीं को उल्लेखित किया है, और देशी-गण का भी उसी में से विकास हुआ हो, ऐसा जान पड़ता है। इस समय भी सेन गण के कर्नाटक प्रान्त में जैन परम्परा के संपालक एव अनुयायी अनेक जैन विद्यमान हैं। और भूवल्लय ग्रन्थ के कर्ता कुमुदेन्दु गण रस की विरदावली में दिये हुए कोडवडे ग्राम तलेकात् अथवा तलेकाड नदिगिरि को विश्व-वद्य जैनधर्म के पवित्र पर्वतों का वर्णन करते समय उनके सम्पूर्ण भाव जो नदि पर्वत के ऊपर आदिनाथ तीर्थंकर का ‘नदि’ चिह्न जो बन गया है, वह रूप उनकी प्रशान्त भावना से ओत-प्रोत है। यह बात उनके वचनों से स्पष्ट होती है।

इहके नंदियु लोक पुज्य ॥८-५५॥ महति महावीर नन्दि ॥५६॥

इहलोक्वादियगिरिय ॥ ६-५६॥ सुहमानन्द गणितवेदटा ।

महसीडुमहाव्रत भरत ॥६१॥ वहिदनुव्रत नन्दि ॥७२॥

सहनेय गुरुगळ वेदट ॥७३॥ सहचर मुरारसूरु ॥७४॥

इसका गगराज के सस्थापक सिंह नन्दि मुनीन्द्र के द्वारा शक स० १ ईस्वी सन् [७८] में निर्माण हुआ था । पहली राजधानी इनकी नदिगिरि होनी चाहिए । हम ऐसा निश्चयत कह सकते हैं कि प्रस्तुत कुमुदेन्दु उन्ही सिंहनन्दि वंश के हैं । इन्ही की परम्परा का एक मठ सिंहगढ में है जहा जहा सेनगण है वहाँ वहाँ सब इन्हीके धर्म का क्षेत्र है । इस प्रकार संपूर्ण विषय का विचार करके दिये गए वर्णन को, जो कि देवप्पा ने दिया है, ठीक प्रतीत होता है ।

भूवल्लय काव्य को देवप्पा ने विशेष रीति से समझ कर जनता के प्रति जो उपकार किया है वह उपकार विश्व का दसवा आश्चर्य है । इस भूवल्लय काव्य को, जो विश्व की समस्त भाषाओं को लिये हुए है । उनकी रचना कर उन्होंने अपने पिता को लोक में महान गौरव प्रदान किया है । इससे सिद्ध होता है कि कुमुदेन्दु के पिता वासु पूज्य और उनके पिता उदयचन्द थे ।

कुमुदेन्दु के समय का परिचय कराने के लिये अभी तक हमें जितने भी साधन प्राप्त हुए हैं उनके आधार पर हम कह सकते हैं कि ग्रन्थ कर्ता के द्वारा उल्लिखित पूर्व पुरुषों के नामों का उल्लेख और उनका सक्षिप्त परिचय, तथा समकालीन व्यक्तियों के नाम, समकालीन राजाओं का परिचय, श्री कुमुदेन्दु का समय निर्धारण में सहायता करते हैं ।

श्री कुमुदेन्दु से पूर्व होने वाले आचार्य धरसेन, भूतबली पुष्पदन्त, नाग-हरित, आर्य मधु और कुदकुदादि, एवं ग्रन्थ रीति से उल्लिखित शिवकोटि, शिवायन, शिवाचार्य, पूज्यपाद, नागार्जुन ये सब विद्वान् आठवीं शताब्दी से पूर्ववर्ती हैं । उनकी परम्परा के ग्रन्थ न मिलने पर भी संस्कृत प्राकृत और कर्नाटक भाषा में लिखा हुआ विपुल साहित्य, तथा विश्वसेन भूतबली पुष्प-दन्तादि की रचनाएँ विद्यमान हैं । पर उनमें कुमुदेन्दु के काव्य समान समस्त

भाषाओं को समाविष्ट कर वस्तु तत्त्व दिखलाने का काव्य कौशल नहीं है । श्री कुमुदेन्दु के विनीत शिष्य राजा अमोघ वर्ण ने अपने 'कविराज मार्ग' में कवियों के नामों का जो उल्लेख किया है वह इस प्रकार है -

विमलोदय नागार्जुन । समेत जय वंधुर्विनीतादिगळी ॥

क्रमरोळचिगढा । अम पद गुरु प्रतीतियके यूकोन्डर ॥

विमल, उदय, नागार्जुन, जयबन्धु, दुर्विनीत कवियों में से नागार्जुन द्वारा रचित कक्षपुट तंत्र को समझा फिर नागार्जुन का 'कक्ष पुट तंत्र' जो पहले कानडी भाषा में था वह बाद में संस्कृत में परिवर्तन कर दिया गया इस तरह इस उल्लेख से अनुमान किया जाता है कि यह दुर्विनीत के शासन समय का साहित्य ही उपलब्ध है । विमल जयबन्धु का काव्य हमें उपलब्ध नहीं हुआ है तो भी नृपतुंग अमोघवर्ष के ग्रन्थ में आने वाले कर्नाटक गद्य कवि प्रिया पट्टन के देवप्पा द्वारा कहे जाने वाले कुमुदेन्दु के पिता उदयचन्द्र का नाम ही 'उदय' है ऐसा कहने में किसी प्रकार की आपत्ति नहीं है । और इस भूवल्लय ग्रन्थ में आनेवाले पूज्यपाद आचार्य ने कल्याण कारक ग्रन्थ को बनाया ऐसा स्पष्ट होता है । क्योंकि कुमुदेन्दु से जो पूर्ववर्ती कवि थे उनका समय सन् ६०० से बाद का नहीं है । इस ग्रन्थ से हमने जो कुछ समझा है वह प्रायः अस्पष्ट है, पूरा ग्रन्थ हमें देखने को नहीं मिला है । किन्तु हमने जो कुछ देखा है उससे यह भली भाँति विदित है कि कुमुदेन्दु आचार्य के लिये अनुसार वाल्मीकि नाम के एक संस्कृत कवि हो गए हैं । ['कवि' वाल्मीकि रस दूत अणि सूवा'] इस प्रकार कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्लय ग्रन्थ में शुद्ध रामायण अक के कर्ता वाल्मीकि ऋषि के नामका उल्लेख किया है । परन्तु इनके विषय में अभी तक कुछ निर्णय नहीं हो सका है । कोई कहता है कि वह छठी शताब्दी के हैं कोई कहता है कि उसके बाद के हैं । इस तरह उनके समय सम्बन्ध का ठीक निर्णय नहीं हो सका है कि वे कब हुए हैं ।

अमोघ वर्ण की सभा में वाद विवाद करके शिव-पार्वती गणित को कह कर चरक पैद्य के हिसात्मक आयुर्वेद का खण्डन किया । इस तरह कुमुदेन्दु आचार्य के द्वारा कहा गया उक्त उल्लेख अभी तक अस्पष्ट है । आचार्य समस्तभद्र का उल्लेख भी अभी विचारणीय है । इस कथन से स्पष्ट है कि कुमु-

देन्दु के द्वारा उल्लेखित सभी कविजन छठी शताब्दी से पूर्ववर्ती हैं। कुमुदेन्दु के समकालीन व्यक्तियों में से एक वीरसेनाचार्य दूसरे जिनसेनाचार्य, वीरसेनाचार्य के द्वारा षट् खण्डागम की ध्वला टीका बनाई गई है। और जिनसेन महा पुराण के कर्ता हैं। उन्होंने अपनी जयध्वला टीका शक स० ७५६ में बना कर समाप्त की है और महा पुराण भी लगभग उसी समय वे अधूरा छोड़कर स्वर्गवासी हुए हैं जिसे उनके शिष्य गुणभद्र ने पूरा किया था अतः बाद में उस समय उनके शिष्य कुमुदेन्दु मौजूद थे ऐसा अनुमान किया जाता है।

३—कुमुदेन्दु आचार्य ने राष्ट्र कूट राजा अमोघ वर्ष को अपना यह ग्रंथ सुनाया था, ऐसा कहा जाता है। मान्यखेट के अमोघ वर्ष का समय इस से निश्चित रूप में कहा जा सकता है। कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने ग्रन्थ में अमोघ वर्ष के नाम का कई बार उल्लेख किया है। जैसे कि—

भारतदेशद मोघवर्षन राज्य । सारस्वतबैवंग । ८१२६।

तनल्लि मान्यखेटददोरेजिनभक्त । तानुअमोघवर्षाक । ६१४६।

सिंहियखंडकर्मटिकचक्रिय । महिमेमडलभेन्नरातु । ६-१७२।

गुरुविनचरणधूलिय होमोघाक । दोरेयराज्य 'ळ' भूवल्य ॥

जानरमोघवर्षाकनसभेयोळु । क्षोणिशसर्वज्ञमतदि ॥

इह वे स्वर्गवीएबतेरदिम् । ६१७६। वहिसि अमोघवर्षनूप ।

ऋषिगळेल्लशएरगुबतेरदिदळि । ऋषिरूपधरकुमुदेन्दु ॥

हसनादमनदिदमोघवर्षाकणे । हेसरिदुपेळ्द ओ गीत । ४५।

ऊनविल्लद काव्यदक्षराकव काव्य । काणिपर्वकुंठ काव्य । ४६।

ऊनविल्लद ओ कुरुवशहरिवश । आनंदमय वशगळलि ।

तानेतानाणि भारतवाळ्दराज्यद । ओ निवासन दिव्य काव्य ।

सिरि भूवल्यमनाम सिद्धातनु । दोरे अमोघ वर्षाक नूपम् ।

ईयुत कर्मट जनपदरेल्लर्गे । ओयोमपिलधर्मम । ६-२कु४, ५।

इस प्रकार अमोघ वर्ष का अनेक प्रकार से सम्बोधन करते हुए जो उद्धरण दिये गये हैं। अमोघ वर्ष का समय ईस्वी सन् ८१४ से ८७७ तक उसने राज्य किया है, इसमें किसी प्रकार का सदेह नहीं है। इनके गुरु का समय

ईस्वी सन् की ८ वी शताब्दी होना चाहिये ऐसा अनुमान किया जाता है। कुमुदेन्दु आचार्य ने गंग रस और उनके शका कास्मरण किया है। और गोठिक नामक शैवद्व शिवमार्ग के नामका उल्लेख भी किया गया है जैसे कि—

महदादिगागेयपूज्य । ५६। महियगनगरसगरिण । ६६।

महिय कळगणुकोवळला । ७१। मवरितलेकाच गंग । ७२।

अरसराल्लिदंगवश । १२। त् रसोत्तिगेयवर मंत्र । १३।

एरडुवरेयद्विपदद । १४। गरवगोदिटगरेल्लुरंद । १५।

अरसुगळाल्दकळवपु । २०। ट्दरदंगवनुभवकाव्य । २३।

आदि योळु मत्त वर्गदेसेनर । नादियगगर राज्य ।

सादि अनादिगळु भयवसाधिप । गोदस निम्बद वेद । २३।

इन समुल्लेखों से यह स्पष्ट है कि आचार्य कुमुदेन्दु ने जो अमोघ वर्ष का 'शैवह' शिवमार्ग नाम से उल्लेखित किया है वे उनके प्रारम्भिक नाम ज्ञात होते हैं। "शिवमार देवम् सैगोदुनेवेरडेनये पेसरमताल्दि, शिवमार मत तथा गजवास्त्र की रचना कर और पुन. एनेल्वदो शिवमारम् । हो वलया-विपन "सुभग कविता गुणमय" ॥ भूवल्य दोल्" गजाष्टक । योगवनिग्यु "मोने के वाडु" माडुदे पेलगुम् ।

इस तरह पर कानडी गद्य में गजाष्टक नाम के काव्य की रचना की है ।

यह शैवद्व वट्टिग—शुभ कविता बनाने में प्रवीण थे । भूवल्य में गजाष्टक वरिणके वास इत्यादि काव्य कूटने और पीसने के विषय में, कविता कर्नाटक भाषा में चत्तान्न वेदन्' ऐसे दो प्रकार के पुराने पद्य पद्धति में पाये जाते हैं। जो कि पुरातन काव्य की रचना शैली को व्यक्त करते हैं। जहां तक अमोघ-वर्ष के काव्य का सम्बन्ध है, उसमें उल्लिखित उक्तदोनो काव्य हैं। उनको इन्होंने निश्चय से उपयोग किया है ।

शिवमार्ग वट्टि ने दक्षिण कर्नाटक का राज्य ईस्वी सन् ८०० से ८२० तक किया है। इसके पश्चात् गरसर राजा नदगिरि, ने (लाल पुराधीश्वर) (राजा) शासन किया है। इतना ही नहीं, किन्तु इसके अलावा इस भूवल्य में

‘कडवपु’ ‘कल वपु’ (अवणुबेलगोल) का पुराता नाम है यह ७ वीं शताब्दी के पहले के शासन में ‘वड्डारक’ नामक प्राचीन ग्रन्थ में इस प्रकार उल्लिखित मिलता है। यह स्थान गंग राजा के एक प्रान्त की राजधानी था ऐसा माखूम होता है। जैसे अन्य पुण्य तीर्थ है, उसी तरह इसे भी पुण्य क्षेत्र माना जाता है इस विषय का अनुशीलन किया जाय तो कुमुदेन्दु गुरु का और उनके समकालीन राजा का क्रिश्चियनशक ८१३ से ८१४ के मध्यवर्ती में सिद्ध होगा। इसे हम स्थूल रूपमें कह सकते हैं। भूवल्लय के भागे के अध्याय को जहाँ तक श्रो शक पद से निकाल कर देखने के बाद मिलने वाले जितने चाहें उतने साहित्य से क्रिश्चियन शक ८१३ से ८१४ के बीच एक निश्चित समय हमें मिल जाता है। इससे कुमुदेन्दु आचार्य, क्रिश्चियन शक ८ वीं शताब्दी में हुए हैं।

बादी कुमुदचन्द्र—(ईसवी सन् ११००) से इन्होंने जिन-साहिता नामक प्रतिष्ठांकल्प की कानडी टीका लिखी है। यह “इति माघनदी सिद्धांत चक्रवर्ती के पुत्र चतुर्विध पंडित चक्रवर्ती श्री वादी कुमुदचन्द्र पंडित देव विरचिते” इस प्रकार उनकी स्तुति की गयी है।

पादर्व पंडित—(सन् १२०५) यह अपनी गुरु परम्परा को कहते हुए वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र, सोमदेव, वादिराज, मुनिचन्द्र, श्रुतकीर्ति, नेमिचन्द्र वासुपूज्य, शिष्य, श्रुतकीर्ति, मुनिचन्द्र, पुत्र वीरनदि, नेमिचन्द्र संढातिक। बलात्कारगण के उदयचन्द्र मुनि, नेमिचन्द्र भट्टारक के शिष्य वासुपूज्य मुनि, रामचन्द्र मुनि, नदिथोगी, शुभचन्द्र, कुमुदचन्द्र, कमलसेन, माघवेंडु, शुभचन्द्र शिष्य, ललितकीर्ति, विद्यानदि, भवसेन, कुमुदचन्द्र के पुत्र वीरनदि इत्यादि मुनियों की स्तुति की है। इनमें से कोई भी कुमुदेन्दु आचार्य से सम्बन्ध नहीं रखते।

कुमुदेन्दु—(ई० सन् १२७५) कुमुदचन्द्र की इस गुरु परम्परा में वीरसेन, जिनसेन (७ विद्वाना के वाद) वासु पूज्य के शिष्य अभयेन्दु के पुत्र-“कुमुदेन्दु” माघवचन्द्र अभये डु, कुमुदेन्दु व्रति पुत्र, “भाघनदि मुनि, बालेन्दु जिनचन्द्र” यह कुमुदेन्दु मुनि भी भूवल्लय के कर्ता नहीं हैं।

महाबल कवि—(ई० सन् १२५४) इनको गुरु परम्परा में जिनसेन

वीरसेन, समतभद्र, कवि परमेष्ठी, पूज्यपाद, गुडपिच्छ, जटासिंहनदी अकलक शुभचन्द्र “कुमुदेन्दु मुनि” विनयचन्द्र, माघवचन्द्र, राजगुरु, मुनिचन्द्र, बालचन्द्र, भावसेन, अभयेडु, भाघनदियति, ‘पुष्पसेन’ यह कुमुदेन्दु भी भूवल्लय के कर्ता नहीं हैं।

समुदायके माघनदी—(ई० सु० १२६०) इनकी गुरुपरम्परा में भूल सघ बलत्कार गण के वर्धमान (अनेक तले मार के शिष्य होने क वाद) श्रीधर शिष्य वासु पूज्य, शिष्य उदयचन्द्र, शिष्य कुमुदचन्द्र, शिष्य माघनदि कवि, यह कुमुदचन्द्र, भी भूवल्लयके कर्ता नहीं हैं।

कमल भव—(२० सु० १२७५) इनके द्वारा वतलाई हुई गुरु परम्परा में कोडकुन्द, भूतबलि, पुष्पदन्त, जिनसेन, वीरसेन, (पागे २३ व्यक्तियों के और नाम कह कर) पद्मसेन व्रति, जयकीर्ति, कुमुदेन्दु योगी, शिष्य माघनदी मुनि इस तरह छह विद्वानों के वाद” स्वगुरु माघनदी पंडित मुनि आदि हैं; इस गुरु परम्परा में तीन माघनदी का नाम आया है। यह कुमुदेन्दु भी भूवल्लय के कर्ता नहीं हैं।

इसी तरह कुमुदेन्दु या कुमुदचन्द्र नाम के और भी अनेक विद्वान हो गए हैं उनकी गुरु परम्परा प्रस्तुत कुमुदेन्दु से भिन्न है और समय अर्वाचोत है, ऐसी स्थिति में अन्य नामधारी कुमुदेन्दु नाम के विद्वानों के सम्बन्ध में यहाँ विशेष विचार करने का कोई अवसर नहीं है। क्योंकि उनका प्रस्तुत ग्रन्थकर्ता से सम्बन्ध भी नहीं ज्ञात होता, अस्तु।

भाषा और लिपि

श्री कुमुदेन्दु आचार्य के कहने के अनुसार श्री आदि तीर्थंकर वृषभदेव के गणधर वृषभसेन से लेकर महावीर ने गणधर इन्द्रसूति तक सभी गणधर कण्टिक प्रान्त वाले ही थे इसलिये सभी तीर्थंकरों का उपदेश सर्व भाषात्मक उस दिव्य वाणी में हुआ था और उसी का प्रसार समस्त लोक में किया गया था। सर्व भाषात्मक उस दिव्य वाणी को प्रमाण सबद्ध रूप से व्यक्त करने की शक्ति केवल कान्टिक भाषा में ही है। ऐसा कहा जाय तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी।

--- आदि तीर्थंकर श्री ऋषभदेवके द्वारा अपनी दोनों पुत्रियों को दिया हुआ ज्ञान, कनाडी भाषा में हो था और यह भी कहा जाता है कि उनके मोक्ष जाने के पूर्व उन्होंने बड़ी रानी यशस्वती के पुत्र भरत को साम्राज्य पद और लघु रानी सुनन्दा के पुत्र गीमद देवको पौलस्त्यपुरा राज्य प्रदान किया ।

परचात् उनकी पुत्री ब्राह्मी और सुन्दरी देवी ने मिलकर पिता से निवेदन किया कि हे तात ! ऐसी कोई शाश्वत वस्तु हमें भी प्रदान कीजिये । इस तरह प्रार्थना करने पर पिता ने कहा कि ठीक है, परन्तु सभी लौकिक वस्तुएँ पहले ही वे अपने पुत्रों को दे चुके थे ।

भगवान् ऋषभदेव ने मन में सोचा कि इनको कोई लौकिक वस्तु देने से क्या फायदा, कोई ऐसी चीज देना चाहिए कि जो परलोकमें भी इनकी कीर्ति की कायम रहे । इस तरह सोचकर भगवान् ऋषभदेवने अपनी दोनों पुत्रियों को बुलाकर संपूर्ण ज्ञान साधन के आधारभूत वस्तु इन्हें देना चाहिए, ऐसा सोचकर बुलाया और ब्राह्मी देवी को अपने जघन पर बिठा कर उनके बायीं हथेली में अपने दर्शना-होथ के अगुष्ट से संपूर्ण भाषाओं को पूर्ण करने के लिए जितना अक्षर चाहिए उतने ही अक्षर को अ से लेकर अ, इ, उ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, इन नौ अक्षरों को ह्रस्व, दीर्घ स्तुत के सत्ताईस स्वरों तथा पुनः क, च, ट, ठ, प, इस वर्ग के पच्चीस वर्णित के अक्षरों को य, र, ल, व, श, ष, स, ह, इन आठ व्यंजनो को तथा आगे, ०, ००, ०००, ०००० ये चार अयोग वाह्यो को मिलाकर ६४ चौसठ अक्षर रूप, वर्णमालाओं की रचना कर उनके हाथ में लिखा और उनको कहा कि ये अक्षर आपके नाम से यह अक्षय होकर रहे, और यह संपूर्ण भाषाओं को इतने ही पर्याप्त है ऐसा कहकर उनको आशीर्वाद दिया ।

--- दूसरी अपनी सुन्दरी नामक छोटी सुत्री को, दायीं जघन पर बिठाकर उसकी बायां हथेली में अपने दायें हाथ की अगुष्ट से एक विंदो ० इस तरह लिखकर उसी के समान रूप से दो छेद करके उसे ही आधा आधा छेदकर १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, ० लिख दिया । पुनः इसको एक में मिला देते से पहले के समान विंदो रूप होता है और इन छेद को एक में एक में मिलाकर इस अक्षर को ही वर्ण पद्धति के अनुसार मिलाते जाते हैं विंश के समस्त अक्षर परमाणु ग्रहण करने के लिए जितने अक्षर आवश्यक हो उतने ये अक्षर पर्याप्त हैं । ऐसा भगवान ने इस अक्षर विद्याको, पुत्री सुन्दरी देवी को समझा दिया । और तदनुसार प्रत्येक

वस्तुओं को दोनों का बंटवारा करके देते समय एक को एक दिया और दूसरी पुत्री को दूसरा दिया ऐसा उनके मन में भाव न हो और उनकी पता भी न पड़े इस तरह एक ही वस्तु में दोनों को भिन्न भिन्न रूप में वतलाकर उन दोनों को भी सतुष्ट कर दिया ।

इस पद्धति के अनुसार समस्त शब्द समूह को प्रत्येक ध्वनि और प्रति-ध्वनि रूप अक्षर सज्ञा को परिवर्तन करके इस अक्षर को चक्रवर्ण रूप में पहले ही गोमट देव के द्वारा अर्थात् बाहुबली के द्वारा "समस्त शब्दागम शास्त्र-रूपमे रचना किया गया है। उस दिनसे परम्परा रूपसे ही वह श्रीकुमुदेन्दुआचार्य तक चला आया है इस तरह इसमें उल्लेख किया गया है । उस समय आदि तीर्थंकर के द्वारा दिया हुआ अक्षर लिपिके अक्षर लिपि अलावा और भी उस समय वृषभदेव सर्वज्ञ पद (केवल ज्ञान) प्राप्त करने के बाद कहा हुआ दिव्य उपदेश भी कण्टिक भाषा में ही कहा था श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं । कि इस गणित भाषा में विश्व की ७१८ भाषाओं को अपने अन्दर लीचकर समावेश करने वाले अक्षर भाषा शास्त्र में प्रणव है ऐसा वतलाया है ।

--- इरुव भूवल्लय वोल्लुत्तु हृदिगेन्दु । सरस भावेगवतार । ४-१७७ ।
--- वरद वावेळुत्तु हृदिगेन्दु भाषेय । सरमाले यागलुत्तु विद्या । १०-२१०
साविर देन्दु भाषवळिरलिवनेल्ल । पावन यह वीर वारणी ।

काव धर्मान्कुवु ओबत्तागियनि । तावु एळुत्तुत्तुत्तु भाषे । ५-१२६ ।
इवरोळु हृदिगिद हृदिगेन्दु भाषेय । पड़गळ गुणिसुन वरुव ।

--- वासवरेल्लाडुव दिव्य भाषेय । राशिय गणितेवे कट्टिर ॥
--- आशाधर्मामृत कुम्भेदोळगिह । श्री शैनेळुत्तुत्तु भाषे । ५-१२३ ।
--- निक्किह एळुत्तुत्तु कक्षर भाषेयम् । दिविकय द्रव्यागमर ।

--- तत्तक ज्ञानव मुदत्तरियुव भाषेय । चोक्क-कन्नडद भूवल्लय । ५-१७५ ।
--- प्रकटित्तु सर्व भाषाँक (६-१४) धनवोळुत्तुत्तु हृदिगेन्दु ।

--- वर्तमान भाषायें (६-४५-४६) सात सो-अठमह हैं । ६-१७४ --- उनमें सात सी क्षुल्लक भाषायें और अठारह भाषायें कुल मिलाकर सात सी अठारह (६-१६१) होती हैं ।

वशावाचकं कर्मादि दंडु भागद । रस भग दंक्षरवसव ।
रसभावगलेल्लव कडलु वडु । वशवेळनूर हदिने डु भावे ॥

॥११-१७१॥
इस प्रकार ७१८ भाषाओं को गमित करने सरल तथा प्रोढ रीति से श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस विश्व काव्य की रचना की है ।

इस तरह अपने काव्य ग्रन्थ को सर्व भाषामय कर्नाटक भाषा में रचा है, इसमें पुरातन और नूतन दोनों भाषाओं को गमित किया गया है । कुमुदेन्दु चन्द्राचार्य ने संयुक्त भाषा को इस तरह वितरण किया है कि संस्कृत, मागधी, पेशावी, सुरसेनी, विविध देशभेदवाली अपभ्रंश भाषा, (५-१०-६-७-६) - इन भाषाओं को तीन से गुणा करने पर अठारह होता है ।
कर्नाटक, मागध, मालव, लाट, गौड, गुर्जर प्रत्येक त्रित्यष्टदश, महाभाषा (५-६-७-६-५) इस प्रकार उल्लेख किया गया है ।

सर्व भाषामयी भाषा विश्व विद्यावदभासने ।
त्रिषष्टि चतुषष्टिर्वा वनाद् शुभनते मता ।
प्राकृते सस्कृते चापि स्वय प्रोक्ता स्वयभुव ।
अकारादि हकारान्तां शुद्धां मुक्तावल्लिभिव ।
सर्व व्यंजन भेदेन द्विधा भेदमुपयुषमि ।
अयोगवाह पर्यन्तां सर्व विद्या सुसगताम् ।
अयोगाक्षर सभूति नैक बीजाक्षरद्विचतां ।
समवादिदधत् ब्राह्मी मेघा विन्यति सुंदरी गणित ।
स्थानक्रमे सम्यक् दास्यत् ततो भगवतो वक्तार मिह श्रुताक्षरां ।
वर्त्तन, दस इति व्यक्त सुमगलां सिद्ध मातृक स भूवलय ।
-- (५, १, २, १, ४, ५)

इस सुदृढ मध्यम आचार्य कुमुदेन्दु ने सर्व भाषामयी भाषा का निरूपण किया है । अष्ट-क्षरलिपि में सात सौ अठारह भाषाओं में से प्रत्येक का नामोल्लेख किया गया है । ब्राह्मी, पवन, उपरिका, वराटिका, वजीद, खरसायिका प्रभृतिका, उच्चतारिका, पुस्तिका, भोगवता, वेदनतिका, नियतिका, अक गणित

गन्धर्व, आदर्श, माहेस्वरी, दामा, बोलघो, इस प्रकार के विचित्र नामादि की उल्लेख कर विवेचन किया गया है । आचार्य कुमुदेन्दु ने अपने भूवलय में सात सौ अठारह भाषाओं में से निम्न भाषाओं का उल्लेख किया है, कर्नाटक में प्राकृत, संस्कृत, द्रविड, अन्ध, महाराष्ट्र मलयालम, गुर्जर, अग, कलिंग, काश्मीर कम्बोज, हमीर, शोरेसेनी वाली, तिब्बति, व्यंग, वग, ब्राह्मी, विजयार्ध, पद्म, वेदम, वैशाली, सौराष्ट्र, खरोष्ट्री, निरोष्ट्र, अपभ्रंश, पेशाचिक, रत्नाक्षर, अरिष्ट, अर्धमागधी, (५-१०-२८-१०-५८) इनके अलावा और भी बतलाते हैं—

आरस, पारस सारस्वत, वारस, वस, मानव, लाट, गौड, मागध, विहार उत्कल कान्यकुब्ज, वराह, वैस्यण, वेदान्त, चित्रकर और यक्ष राक्षस, हस, भूत, कइया, यव, नानी तुर्की, द्रमिल, सैन्धव, मालवगणिया, किरिय, देव नागरी, लाड, पाञ्ची अमित्रिक, चाणिक्य, मूलदेवी इत्यादि (५-२८-१२०) इस प्रकार आने वाली भाषा लिपियों को इस नवमार्क समज्ञ नामक कोष्टक को एक ही अक लिपि में ही वाचकर उन सम्पूर्ण भाषाओं को इस कोष्टक रूप वयाक्षर के अन्तर्गत समाविष्ट करके सभी कर्माटकके अतुराक्षिमें मिश्रित कर छोड़ दिया है । कुमुदेन्दु के समान अन्य किसी महापुरुष में सम्पूर्ण भाषाओं को एक ही अक में गमित कर काव्य रूप में गुफित करने की शक्ति नहीं है ऐसा मैं निश्चय से कह सकता हूँ ।

भूवलय ग्रन्थ की परम्परा इतिहास

भूवलय नामक विश्व काव्य की परम्परा को कुमुदेन्दु आचार्य ने इस प्रकार बताया है कि प्राचीन काल में आदिनाथ तीर्थंकर ने अपने राज्य को, अपने पुत्र भरत और बाहुवली को वटवारा करके देते समय उनकी पुत्री ब्राह्मी और सुन्दरी इन दोनों पुत्रियों को सम्पूर्ण ज्ञान के मूल ऐसे अक्षराक को पढाया था इस बात का हमने उपयुक्त प्रकरण में ही समझा दिया है । दोनों बहिनो को पढाया हुआ अक्षराक गणित-ज्ञान-विद्याको भरत ने सीखने की इच्छा व्यक्त नहीं की ।

विचार पुरायन गोमट देव
रणु दोर्बलियवरवक ब्राह्मोयु । किरिय सौंदरि अरितिदं ।
अरत्नाल्काक्षर नवमार्क सोन्नोय । परिहर काव्य भूवलय ॥

गणित काव्य

ममविट्टदु कलितनाद कारणाविद। मनुसथ नेलिसिदे देव॥

इस अक्षर अक गणितको मनपूर्वक सीखने वाले होने के कारण बाहुवली का नाम मनुस्य भी इसी तरह पडा है ऐसा इस श्लोक से प्रतीत होता है। इस-लिए इसके निमित्त से इस अक गणितके कर्ता बाहुवली को माना है। इस अक चक्र का उपदेश बाहुवली ने जब बडा भाई भरत के साथ आठ प्रकार का युद्ध हुआ था उस समय अपने भाई का अपमान करने के प्रति उनके मन में वैराग्य हुआ था उस वैराग्यमें भूत समयमें भरत चक्रवर्तीने समझा कि मे तो अब मुनि होकर कर्म का शय करके मोक्ष पला जायगा। इस लिए इन से कुछ दान मांगना चाहिये। इस तरह उनको उन्होंने कहा। तब बाहुवली पूर्णतया विरक्त होने के कारण उनके पास कुछ चीज देने योग्य नहीं थी। और आहार दान, शास्त्र दान, औषध दान और अभय दान के अतिरिक्त और कोई दान देने योग्य नहीं था। परन्तु मन में यह विचार किया कि मेरे पिता ने जो मुझे शास्त्र दान दिया है। उसी को मेरे भाई को देना उचित है। अन्य तीन दान मेरे द्वारा देने योग्य नहीं। ऐसा विचार करके अपने पिता के द्वारा अपने दोनो बहिनो से समझी हुई "अक्षरांक समन्वय पद्धति" का आदीश्वर भगवान ने अपने को उपदेश किया था वैसा ही सम्पूर्ण ज्ञान को सर्व भाषामयी ज्ञानमें जैसे अन्तर्भुक्त कहा था उसी तरह इस सदर्भ को जैसा कि श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवल्य के पहले अध्याय के उन्नीसवें श्लोक में कहा है कि—

तावण्य वंग मेप्याद गोमट देव । आवागतस्र अण्णनिगे ।

ईवाग चक्रबंघव कटिट्ठनोळ् कटि । दाविश्वकाव्य भूवल्य ॥

इस प्रकार कहे हुए समस्त कथन पर से और कुमुदेन्दु आचार्य के मतानुसार इस भूवल्यके आदि कर्ता गोमटदेव ही हैं। इस काव्यको भरत बाहुवली युद्धके बाद जब बाहुवली को वैराग्य हो गया, तब उन्होंने ज्ञान भंडार से भरे हुए इस काव्य को अन्तर्मुहूर्त में भरत चक्रवर्ती को सुनाया था। वही काव्य परम्परा से आता हुआ गणित पद्धति अनुसार अक दृष्टि से कुमुदचन्द्राचार्य द्वारा चक्रबंघ रूप में रचा गया है।

यशस्वति देविय मगळाद बाह्योगे । असमान कर्माटकद ।
'रिसियु' नित्यशु अरत्ताल्ककक्षर। होसेव अंगय्य भूवल्य ।
कश्योयम् बहिरग साम्राज्य लक्षिमय । अरुहनु कर्माटकद ।
सिरिमातायतंते ओवरिपेळिव । अरवत्ताल्क भवल्य ॥
'धमं छवज' ववरोळु केतिवचक्र । निर्मलदण्डु हूगळम् ।
सर्वं मनदगल' केवत्तोडु सोम्येय । धर्मद कालुलक्षगळे ॥
आणटियंक दोळ् ऐदुसाविर कूडे । श्रीपाद पद्म दंगदल ॥

१-२३-३०-६५-६

यह चक्र $५१०२५००० + ५००० = ५१०,३०,०००$ दल अक रूप में अक्षर होकर गणित पद्धति के अनुसार रचना की है इस काव्य को ही कुमुदेन्दु आचार्य ने स्पष्ट रूप में कहा है।

अनादि काल से यह चक्रबद्ध काव्य आदि तीर्थकर से लेकर महावीर तक इस की परम्परा बराबर चली आई है। जब भगवान महावीर को केवल-ज्ञान हो गया तब महावीर की वह दिव्य वाणी (दिव्य ध्वनि) सर्व भाषा स्वरूप होने लगी। उस समय महावीर के सबसे प्रथम गणधर इन्द्रभूति ब्राह्मण कर्नाटक, संस्कृत, प्राकृत आदि अनेक भाषाओं के विद्वान थे, उन्होंने ही महावीर की वाणी का अवधारण कर भव्य जीवों को वस्तु स्वरूप समझाया था। गणधर के बिना महावीर की वाणी ६६ दिन तक बन्द रही, क्योंकि यह नियम है कि तीर्थङ्कर की वाणी बिना गणधर के नहीं खिर सकती। भगवान महावीर के मोक्ष जाने से पूर्व तक गौतम इन्द्रभूति ने उनकी वाणी का समस्त संकलन करके राजा अरिणक और चेलना रानी एवं अन्य सभा के लोगों को उसका भान कराया था। इसके बाद आचार्य परम्परा से जो पुराण चरित एवं कथा साहित्य तथा सिद्धांत ग्रन्थ रचे गए वे सब महावीर की वाणी के अनु रूप थे ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्य ग्रन्थ में प्रकट किया है।

आचार्य कुमुदेन्दु ने नवमाक से जो गणित में काव्य रचना की है उसे 'करण सूत्र' नामसे प्रकट किया है। इसके सम्बन्ध में दो तीन श्लोक उद्धृत किये जाते हैं—

नवकार मतर दोळादिय सिद्धांत । अवयव पूर्वय ग्रंथ ।

दवतार दादिमव्'अ' क्परमङ्गल । नव अग्रअग्रअग्रअग्रअग्र ।

वशगेड 'आदि मङ्गल प्राभूत' । रसव्'अ'अक्षरवडु तानु । २-१३१ ।

अष्ट कर्मगळम् निमूल माळप । शिष्टरोरेद पूर्वकाव्य । ३-१५२ ।

तारुण्य होदि 'मङ्गल प्राभूत' दारदवे नवतमन । ४-१३२ ।

परम म गल प्राभूत दोळु अकव । सरिगूडि बरुव भावेगळम् । ५-७६

वेदद हदिनाल्कु पूर्व श्री दिव्यकरण सूत्राक । १०-१०११ ।

श्री गुरु 'म'गल पाहुडदिम् पेळ्व । राग विराग सदग्रथ । १०-१०५

रस वस्तु पाहुड म'गल पाहुडदिम् पेळ्व । असहश वैभव भावे । १०-१६५ ।

इस पाहुड ग्रन्थमे अने भी कहा है । कि (१०-२१२) जिनेन्द्र वाणी के

प्राभूत (१००-२३७) रसके मगल प्राभूत मगल पर्याय को पठकर (११-४३)

मगल पाहुड (११-६२-६२) इत्यादि

तुसु वाणिय सेविसि गौतम ऋषियु । यशद भुवलयवि सिद्धात ।

सुसत गळभरके कावे ब हल्नेरड् । ससमागवधनु तिरहस्तद । १४-५ ।

इस प्रकार गौतम गणधर द्वाराही सबसे पहले यह भूवलय ग्रन्थ ५ भागो में द्वादशांग रूपसे रचना किया गया था और उसे 'मगल पाहुड' के रूपमें उल्लेखित भी किया था । इस कारण इस ग्रन्थ की रचना महावीर के निर्वाण से थोड़े समय बाद में ही हो गई थी । इस समय भगवान महावीर के निर्वाण समय को २४८४ वर्ष व्यतीत हो गए । महावीर के निर्वाण के ४७० वर्ष बाद विक्रम सवत् शुरू हो जाता है । यद्यपि गौतम बुद्ध और भगवान महावीर समकालीन हैं, दोनों का उपदेश राजगृह में दो भिन्न स्थानों पर होता था, परन्तु वे अपने जीवन में परस्पर मिले हो ऐसा एक भी प्रसंग परिज्ञात नहीं है । और न उसका कोई समुल्लेख ही मिलता है । परन्तु यह ठीक है कि महावीर का परिनिर्वाण गौतम बुद्ध से पूर्व हुआ था । इस चर्चा का प्रस्तुत विषय से कोई विशेष सम्बन्ध नहीं है, अतः यहां प्रकृत विषय में विचार किया जाता है—आचार्य कुमुदेन्दु ने भगवान महावीर के समय के सम्बन्ध में 'प्राणवायुपूर्व' में निम्न प्रकार उल्लेख किया है—

साविर दोंदुवरे वर्षगळिद । श्री वीर देव निम्बद ।

पावन सिद्धात चक्रेश्वर रागि । केवलिगळ परपरेयिस् । ३ ।

हविता युर्वेद दोळु महावत मार्ग । काव्यबुसुखदायकवेव ।

दाव्यवतदभ्युदय वनयशरेयव । श्री व्यक्तदिद सेबिसिद । ४ ।

यह विश्व काव्य भगवान महावीर के निर्वाण से लेकर आचार्य परम्परा द्वारा डेढ हजार वर्षों से बराबर चला आ रहा था । उसी के आधारसे की गई कुमुदेन्दुकी यह रचना विक्रम की नौवीं शताब्दी की मानने में कोई आपत्ति नहीं है ।

भूवलय के छंद

कुमुदेन्दु आचार्य के समय में भारत में जो काव्य रचना होती थी उसमें विभिन्न छन्दों का उपयोग किया जाता था । कुमुदेन्दुने, दक्षिण उत्तर श्रेणी को मिलाकर अपने शिष्य अमोघ वर्म के लिए अनेक उदाहरणों के साथ नयी और पुरानी कानडी मिलाकर प्रौढ और सूखंजनो के हित के लिए उक्त रचना की थी, क्योंकि पूर्व समय में पुरानी कानडी का प्रचार उत्तर भारत के प्राय सभी स्थानों पर होता था, और दक्षिण में तो था ही । कुमुदेन्दु आचार्य ने ग्रन्थ रचना करते समय इस बात का ध्यान जरूर रखा था कि किसी को भी उससे बाधा न पहुँचे । इसलिये सर्व भाषामय बनाने का प्रयत्न किया गया । उभय वर्नाटक भाषाओं में ही सर्व भाषाओं के गर्भित करने का प्रयत्न किया गया है । भूवलय के कानडी श्लोक के विषय में ग्रन्थकर्ता ने यह दर्शाया है कि जनता के आग्रह से उन्होंने कर्नाटक भाषा में रचने का प्रयत्न किया है और उसे सुगम बनाने के लिये ताल और क्रम के साथ सागत्य छन्द में लिखा है तथा श्लोक १२३-१२४ का उल्लेख किया है ।

निविधु कर्माटक वागलेवेकेंव । सुपवित्र दारिय तोरि ।

मपताळ लयगूडि 'दारु साधिर सूत्र' । दुपसवहार सूत्रबलि ॥

वरद बागिसि अति सरल बनागि । गौतमरिव हरिसि ।

सर्वाकदरवत्नालकक्षरदिद । सारि श्लोक 'आसलक्षगळोळ' ॥

कुमुदेन्दु आचार्य ने इस काव्य-ग्रन्थकी ताल और लय से युक्त छह हजार सूत्रों तथा छह लाख श्लोकों में रचना की है ऐसा उन्होंने स्वयं उल्लेखित किया है ।

कुमुदेन्दुके शिष्य तृप्तुञ्जने अपने कविराजमार्ग में तथा पूर्व कवि लोग अपनी कविता में 'चत्तन्न वेदडा' नाम की पद्धति में रचना की है। कुमुदेन्दु ने अपने काव्य को 'चत्तन्न वेदडा' पूर्व कवि कथित मार्ग से मिश्रित करके आगे बढ़ा दिया है। चत्तन्न को चार भाग में—और वेदड को १२ अध्याय से १२ वें अध्याय के अंत तक अन्तर्गत रूप दडक रूप गद्य साहित्य में रचना करके तृप्तु ग के पहले कर्नाटक छन्द को दर्शाया है। कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने काव्य में कहा है कि —

मिगिलावतिशय देळत्तर हविनेंदु । अगणित दक्षरभाषे । ६-१६८ ।
शगणावि पद्धति सोगसिम् रचिसिहे । मिगुबभाषेयु होरगिल्ल ।
चरितेयसागत्य वेने मुनि नाथर । गुरु परंपरेय विरचित । ६-१६६ ।
चरितेय सागत्य रागदोळजगिसि । परतंद विषय गळेल्ला । ७-१६२ ।
वशवागदेल्लर्गि कालदोळेव । असहश ज्ञानद् सांगत्य ।

उसहसेनर तोरुवडु असमान । असमान सांगत्य वहुडु । ६-१२३-१२२ ।

यह काव्य 'चत्तन्न' होने के कारण इसका विशेष निरूपण करने की जरूरत नहीं रही। उसका उदाहरण थोडा-सा यहाँ दिया जाता है।

स्वति श्री मद्रामराज गुरू भूमडलाचार्य एकत्वभावनाभावितर उभय नय समग्र गुप्तर चतुष्कषाय रहितर पचव्रत समय तर सप्त तत्व सरो-जिनी राजहसर अष्टमद भजतर, नव विद्याबालब्रह्मचर्यालकृतर-दशधर्म समेत द्वादश द्वादशांग श्रुतर पारावार चतुर्दश पूर्वदिगुरल ।

इस प्रकार १२ [अ] और ३१ अध्याय से ५० श्रेणी में उसका विभाजन किया है।

भूवल्य की काव्यवद्ध रचना

कुमुदेन्दु ने अपने काव्य को अक्षरो में नहीं लिखा है, किन्तु पूर्व में कहे हुए गौतम गणधर के मगल प्राप्त के समान इसी पाहुड ग्रन्थ को आचार्य विश्व सेन के लिखे हुए के समान, इनके सभी साहित्य का आधार रखते हुए कन्नड, संस्कृत, प्राकृत में भूतबली आचार्य द्वारा लिखे हुए समान, अथवा नागाजुन आचार्य द्वारा लिखे हुए कक्षपुट गणित के समान अको में गणित पद्धति से गणना कर गुणन करके अको में लिखा है।

ओदिनोळत मुहूर्तदि सिद्धात । दादि अंत्य बनेल्ल चित्त ।।

साधिप राज अमोघ वर्षनगुरु । साधिपअमसिद्ध काव्य । ६-१६५ ।

पूर्वाचार्यों के समान इन्होंने ४६ मिनट में ग्रन्थ की रचना की है, ऐसा उल्लेख किया गया है। यह सर्व भाषामयी, काव्य सूड और प्रौढ सभी लोगों को लक्ष्य में रखकर सरल भाषा में रचा गया है। सात सौ अठारह भाषाओं को काव्य में निहित करते हुए कहीं-कहीं चक्रवद्ध और कहीं-कहीं चिन्हवद्ध काव्यों से अलंकृत किया गया है पहले यह ग्रन्थ मूल कानडी भाषा में छपा है उसमें मुद्रित ग्रन्थ के पद्यों में श्रेणिबद्ध काव्य है। उस काव्य वध में आने वाले कन्नड काव्य के आदि अक्षरो को ऊपर से लेकर नीचे पढ़ते जाय तो प्राकृत काव्य निकलता है और मध्य में २७ अक्षर बाद ऊपर से नीचे को पढ़ने पर संस्कृत काव्य निकलता है। इस तरह पद्यबद्ध रचना का अलग-अलग रीति से अध्ययन किया जाय तो अनेक वध में अनेक भाषा निकलती हैं ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं।

वधों के नाम

चक्रवध, हसवध, पद्म, शुद्ध, ववमाकवध, वर पद्मवध, महापद्म, द्वीप सागर, पल्लव, अम्बुवध, सरस, सलाक, श्रेणी, अक, लोक, रोमं कूर्प, कौच मयूर, सीमातीतादि वध, काम के पद्म वध, नख, चक्रवध, सीमातीत गणित वध, इत्यादि वधों से काव्य रचा गया है। यह काव्य आगे चलकर अक वध से निकल कर इसमें क्रम से सभी विषय पल्यविन हो सकेंगे। आचार्य कुमुदेन्दु की धार्मिक दृष्टि का इससे अधिक दिग्दर्शन कराने की जरूरत नहीं है। इस भूवल्य में—वेदड में—तर्क व्याकरण, छंद-विधदु अलंकार काव्य धर, नाटकाष्टांग, गणित, ज्योतिष सकल शास्त्रीय विद्यादि सम्पन्न नदी के समान गम्भीर महा-नुभाव, लोकत्रय में अग्रसर गारव विरोध रहित, सकल महीमडलाचार्य तार्किक चक्रवर्ती शत विद्या चतुर्मुख, पट्टक विनोदर, नैयायिक वादि, वैशेषिक भाषा प्राश्रुतक, मीमांसक विद्याधर सामुद्रिक भूवल्य सम्पन्न। इस तरह वेदड की गद्य में रचना की गई है।

इस प्रकार कह कर अपने और अपनी विद्वत्ता के विषय में भी विवेचन किया गया है। इस कारण लोक में उन्हें, समतावादी, सकलज्ञानकोविद रूप-

से भी किन्हीं ने उल्लेख किया है। आचार्य कुमुदेन्दु ने जैन मत-सूत्रों के अभिमान से इतर मतों के अभिप्रायों को ठुकराया नहीं। इतर मतों का बहुत दिनों तक पूर्वजों की निधि समझकर उस साहित्य को एक प्रकार से तुलनात्मक रीति से सिद्ध करके बतलाया है। तुलना करते हुए कहीं भी विषमता को स्थान नहीं दिया है। किन्तु अगाध प्रमाणों को सामने रखते हुए उस उपकार को उपयोग में लाकर केवल वस्तु तत्त्व का विवेचन मात्र किया गया है और इसके सिवाय उन्होंने अन्य किसी तरह का कोई आक्षेप प्रत्याक्षेप रूप में कोई कथन नहीं ही किया है और आगे या पीछे होने वाले विपर्यास को ध्यान में रखते हुए मोती के समान निर्मल बुद्धिरूपी बाने में उसे पिरोया गया है।

जहां तक मैं जानता हूँ यह काव्य अत्यन्त प्राचीन है और भारतीय साहित्य में ऐसा अनुपम काव्य (ग्रन्थ) अभी तक कोई उपलब्ध नहीं हुआ है। अतः इसे सबसे महान् काव्य कहने में कोई आपत्ति नहीं है।

मूल ग्रन्थ

कुमुदेन्दु आचार्य द्वारा स्वयं हस्ता द्वारा लिखी हुई इस ग्रन्थ की मूल प्रति उपलब्ध नहीं है और यह उपलब्ध प्रति किसके द्वारा लिखी गई है यह भी ज्ञात नहीं है। अन्य समकालीन, पूर्व या पश्चाद्वर्ती किसी कवि ने उनका उल्लेख भी नहीं किया है जिससे उनके सम्बन्ध में विशेष रूप से यहाँ विवेचन प्रस्तुत किया जाता। केवल उनकी कृति भूवल्लय ग्रन्थ में ही उनका नामोल्लेख होने से उनका नाम नवीन रूप से परिचय में आया है। अतः विद्वान लोग उस काल की ग्रन्थ राशि और शासन-सामग्री का यदि परिशीलन करें तो तत्कालीन इतिहास और ग्रन्थकर्ता एव ग्रन्थ की महत्ता के सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त कर सकते हैं। किन्तु जिन्होंने इस ग्रन्थ का अध्ययन किया है, कराया है। उन्होंने ही इसकी महत्ता को समझा और अनुभव किया है। माता कन्वे, प्रिया पट्टन के जैन ब्राह्मण कवि, और कन्नड कवि रत्न के पोषक, दान चिन्तामणि के पोषक अस्तिमन्वे के समान, मल्लिकन्वे नामकी महिला ने इस भूवल्लय स्वरूप धवल जयधवल, महा धवल, विजय धवल और अतिशय धवल इत्यादि ग्रन्थों के साथ इस महान् ग्रन्थ की प्रतिलिपि कराकर इस महान् सिद्धान्त ग्रन्थ को गुरु

भद्राचार्य के शिष्य माघनद्याचार्य को अपने ज्ञानावरणों कमक्षयार्थ प्रदान किया था, ऐसा ग्रन्थ की अन्तिम लिपि प्रशस्ति से जाना जाता है।

अनूनघरमज नाम का प्रसिद्ध—

महनीय गुराणिधाम् । सहजोन्नत बुद्धिविनय निधिने नेनेगळदम् ।
महिविनुत कीर्ति कातेय । महिमानस् मानिताभिमानस् सेनस् ॥

इस सेन की स्त्री—

अनुपम गुराणगण दाखवर् । मनशील निदानेयेनिसिजिन पदसत्के ।
कनदाशाली मुखल्लेनेमा । ननधि श्री मल्लिकन्वे ललनारत्नम् ॥
अवनितातनदपेम् । पावन्गम् योगळ लरि दुजिन पूजयना ।
नाविधव दानद मल्लिन । भावदोळाम् मल्लिकन्वयम् पोल्लवरार् ।
विनयदे शीलदोळ् गुरादोळाविय पॅपिनम् पुटिटद मनो ।
जन रति रूपिनोळ् खणियेनिसिदं । मनोहर वप्पु दोंदंरू ॥

पिन मनेदान सागर मेनिपपवधूत्त मेयप्पसदसे ।

ननसति मल्लिकन्वे घरत्रियोळावॅरेसव्गुणंगळोळ् ॥

श्री पंचमियम् नोतु । द्यपनेयम् माडिबरेसि सिद्धांतभना ॥

रूपवती सेन वयुचित । कोप श्री माघनदियति पत्तिगित्तळ् ॥

इस मल्लिकन्वे के द्वारा प्रतिलिपि की हुई प्रति 'दान चिन्तामणि' भेरे पास है। इस महिला ने ग्रन्थ को स्वयं पढ़कर और दूसरो को पढ़ाकर स्वयं मनन और प्रचार किया, ऐसा माछूम होता है। इस ग्रन्थ को पढ़कर उससे प्रभावित होकर प्रिया पट्टन के देवणा ने अपने लिखे हुए कुमुदेन्दु शतक में निम्न रूपमें उल्लेख किया है—

विविदितविमलनानासत्कलान् सिद्ध सूर्तिहि ।

'य ल भू' कुमुदेंदो राजवद् राजतेजम् ॥

इमाम्यलवलेककुमुदोद्गुशास्ताम् ।

कथास् विवरुण्वन्ति मानवाश्च ॥

सुनय श्रेयसभसंख्यमशानन्ति भद्रम् ।

शुभम् मंगलम् त्वस्तु चास्याह कथायाह ॥१०२॥

देवप्पाका हूँ कोई विशेष परिचय प्राप्त नहीं है जिनमे उनके विषयमे विचार किया जाय । देवप्पा ने ऊपर के पद्य मे कुमुदेन्दु मुनि के विषय मे ('य नृ व भू' य ल वलय') जो कुछ भी कहा है उससे ज्ञात होता है कि आचार्य कुमुदेन्दु बड़े भारी तेजस्वी महात्मा थे और उनका यह ग्रन्थ आदि मध्य और अन्तिम श्रेणी मे विभक्त है, जो प्राकृत सस्कृत के महत्व को लिए हुए है । सरकृत प्राकृत और कानडी, इन तीनों की श्रेणियों का यदि चिन्तन किया जाय तो ज्ञात होगा कि य ल व भू और यल वलय उनके नामहैं जिनका उसमे कथन निहित है अथवा देवप्पा कुमुदेन्दु आचार्य के समय के नजदीक होने के कारण इनके माता पिता के नाम के साथ उन्हें जन्म स्थान का नाम भी ज्ञात था, ऐसा जान पड़ता है । देवप्पा के अनुसार अथवा कुमुदेन्दु के कहे अनुसार वह नदिगिरि निश्चय से पर्वत के शिखर पर था ऐसा निश्चय किया जाता है । इस महात्मा के द्वारा कहे जाने वाले गाँव वेगलूर तल चिक्क वल्लापुर के मार्ग मे होने वाले नदी स्टेसन के नजदीक है । यही ग्राम और यही क्षेत्र कुमुदेन्दु की जन्मभूमि ज्ञात होती है । कुमुदेन्दु की जन्म भूमि के सम्बन्ध मे और भी विचार किया जा रहा है ।

ग्रन्थ की उपलब्धि

ससार का दशवाँ आश्चर्य स्वरूप महान् ग्रन्थ भूवल्लय आज से लगभग १० वर्ष पहले पूज्य आचार्य श्री १०८ देशभूषण जी महाराज ने वेगलोर मे श्री एलप्पा जी शास्त्री के घर पर आहार ग्रहण करने के अनन्तर देखा था, परन्तु अक रूप मे अंकित होने के कारण उस समय इस ग्रन्थ का विषय आचार्य श्री को ज्ञात न हो सका, अतः उस समय इस महात्मा ग्रन्थ का महत्व महाराज अनुभव न कर सके ।

श्री एलप्पा शास्त्री को यह ग्रन्थ अपने स्वशुरके घरसे प्राप्त हुआ था । उनके स्वशुर को यह ग्रन्थ कहाँ से किस प्रकार प्राप्त हुआ, यह बात मालूम न हो सकी ।

भूवल्लय ग्रन्थ मे एक कानडी पद्य आया है । उसके अनुसार सेठ श्रीषेण की पत्नी श्री मल्लिकव्वे ने श्रुत पचमी व्रत के उद्यापन मे धवल, जय धवल महा धवल, अतिशय धवल तथा भूवल्लय ग्रन्थराज लिखाकर श्री माधनन्दि आचार्य को भेंट किये थे । धवल, जयधवल, महाधवल ग्रन्थ मूढ विद्वो के सिद्धान्त वस्ति भण्डार मे विद्यमान हैं । समस्त भूवल्लय ग्रन्थ भी उसी सिद्धान्त वस्ति भण्डार मे विराजमान होगा । श्री एलप्पा शास्त्री के स्वशुर के घर पर यह ग्रन्थ किस तरह पहुँचा, यह रहस्य की बात अज्ञात है । अस्तु ।

श्री एलप्पा शास्त्रीजी ने महान् परिश्रम करके अपनी तीक्ष्ण प्रज्ञा से भूवल्लय के अको का अक्षर रूप मे परिवर्तित करके कानडी लिपिमे लिख डाला तब इस ग्रन्थ का महत्व जनता के सामने आया । यदि यह ग्रन्थ कानडी लिपि में ही रह जाता तो उसका परिचय दक्षिण प्रान्त मे रहता, वेष समस्त भारत की जनता उससे अनभिज्ञ ही रह जाती । प्राचीन साहित्य के उद्धार में रुचि रखने वाले, अनेक प्राच्य ग्रन्थों को प्रकाश मे लानेवाले, सतत ज्ञानोपयोगी, विद्यालकार आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज ने श्री एलप्पा शास्त्री के सहयोग से इस भूवल्लय ग्रन्थ के प्रारम्भिक १४ अध्यायों का हिन्दी भाषा मे अनुवाद करके देवनागरी लिपि मे प्रकाशित कराने की प्रेरणा की, उसके फलस्वरूप भूवल्लय के मूल प्राप्त के १४ अध्याय जनता के समक्ष आये हैं ।

इस महान् अद्भुत ग्रन्थ को जब भारत के महामहिम राष्ट्रपति डाक्टर राजेन्द्र प्रसाद जी को श्री एलप्पाजी शास्त्री ने भेंट किया तो राष्ट्रपतिजी ने इस ग्रन्थ को सुरक्षित रखने के लिए भूवल्लय को राष्ट्रीय सम्पत्ति बना लिया । मैसूर राज्य की ओर से इस ग्रन्थ को इन्लिस अको मे परिवर्तित करने के लिये श्री एलप्पा जी शास्त्री को १२ हजार रुपये प्रदान किये गये । उस आर्थिक सहायतासे इस ग्रन्थ का अंगरेजी अकाकार निर्माण हो रहा है ।

जैन समाज तथा भारत देश के दुर्भाग्य से श्री एलप्पाजी शास्त्री का गत मास दिल्ली मे शरीरान्त हो गया, अतः अब इस ग्रन्थ के अग्रिम भाग के प्रकाशन मे बहुत भारी अड़चन आ गई है । यदि भारत सरकार का सहयोग पूज्य आचार्य श्री को मिल जावे तो इस ग्रन्थ का अग्रिम भाग प्रकाशन में आ सकता है ।

भूवल्य का परिचय

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्यग्रन्थ में पंच भाषा मयी गीता का समावेश किया है, उन्होंने गीता का प्रादुर्भाव श्लोको के प्रथम अक्षर से ऊपर नीचे की ओर लेजाते हुए किया है, जिसकी प्रथम गाथा 'अट्टवियकम्मवियला' आदि है। तदन्तर अपनी नवमाक पद्धति के समान—

भूवल्य सिद्धातद्दधतेळु । तावेल्लवनु हौविसिखव ॥

श्री वीरवाणियोळबह"इ" मगलकाव्य । ई विश्ववूर्व्वलोकदलि ॥ इसमें चक्रबन्ध है, जिसमें कि २७ कोष्ठक हैं उन कोष्ठको में से बीच का अक्षर '१' है जिसका कि सकेताक्षर 'अ' है। 'अ' से नीचे (सब से नीचे) गिनने पर १५ आता है १५ में ५८ सख्या है जिसका कि सकेत अक्षर 'पू' है उसके ऊपर के तिरछे कोठे में आने पर ३८ सख्या है जिसका कि सकेताक्षर 'दे' है। इसके आगे के कोठे में '१' आता है जिसका सकेत अक्षर 'अ' है इन तीनों अक्षरो को मिलाने पर 'अष्ट' बन जाता है।

इस चक्र बन्ध को नीचे दिखाते हैं—

यह प्रथम चक्र-बन्ध है इसके अनुसार आये हुए अक्षरों को अक्षर रूप करके पढा जाता है। इस प्रकार कनडी श्लोक प्रगट होते हैं उन कनडी श्लोको के आठ अक्षरो को नीचे की ओर पढने से 'अट्टवियकम्मवियला' आदि प्राकृत भाषा की गाथाएँ प्रगट होती हैं। उस कानडी श्लोको के मध्य में स्थित अक्षरो को नीचे की ओर पढने से ओकार 'विन्दुसंयुक्त' आदि संस्कृत श्लोक प्रगट होता है जो कि भूवल्य का मगलाचरण है।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवल्य में जो गीता लिखी है वह उन्होंने आधुनिक महाभारत से लेकर उससे प्राचीन 'भारत जयाख्यान' नामक काव्य ग्रन्थ से ली है, ऐसा श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने लिखा है। उस गीता को चक्रबन्ध पद्धति से प्रगट किया है। प्राचीन हुए जयाख्यान काव्य के भीतर आये हुए गीता की व्यंक्ति 'वेदवृत्त' किया है, उस गीता का अन्तिम श्लोक निम्नप्रकार है—

चिदानन्दधने कृष्णोक्तोक्त स्वमुखतोऽनु नमः ।

वेदवयी परानन्दतत्त्वाथः ऋषिमण्डलम् ॥

इस प्रकार प्रथमाध्याय को समाप्त करके दूसरे अध्याय का प्रारम्भ निम्नलिखित रूप से किया है—

'अथव्यासमुनीन्द्रोपदिष्ट जयाख्यानान्तंगत गीता द्वितीयोऽध्यायः' इस गद्य से प्रारम्भ करके गोममदेश्वर द्वारा उपदिष्ट भरत चक्रवर्ती को तथा भगवान् नेमिनाथ द्वारा कथित कृष्ण को तथा उसी गीता को कृष्ण ने अर्जुन को संस्कृत भाषामें कहा गोममदेश्वर ने भरत को प्राकृत भाषा में और भगवान् नेमिनाथने कृष्ण को मागधी भाषा में कहा था। जिसका प्रारम्भिक पद्य निम्नलिखित है।

'तिर्यगवोधमायगमे' आदि

(‘अ’ अध्याय १६वीं श्रेणी)

नेमिगीता में तत्वार्यं सूत्र, ऋषि मण्डल, ऋद्धि मन्त्र को अन्तर्भूत करके भगवान् नेमिनाथ द्वारा कृष्ण को उपदेश किया गया है।

एल्लरिगीरव ते केळ्डु अंशिक । गुल्लासादिदगौतमनु ॥

सल्लोलेयिदलि व्यासरपेळिद । देल्लसीतदकथेय ॥ १७-४४॥
व्यास से लेकर गौतम गणधर द्वारा श्रैणिक को कही हुई कथा को आचार्य कुमुदेन्दु कहते हैं।

ऋषिगळेल्लर एरगुवतेरविदलि । ऋषिरूप-धर कुमुदेन्दु ।
हसनदमनविद मोधवर्षाकिरे । हेसरिदडु पेळ्व श्रीगीते ॥

॥ १७-४४-१००॥

इस प्रकार परम्परागत गीता को श्री कुमुदेन्दु आचार्य 'ऋषिरूप' धर कृष्ण रूप में अपने आपको अलंकृत करके अर्जुन रूप अमोघवर्ष राजा की गीता का उपदेश किया है। इस प्रकार यह भूवल्य ग्रन्थ विश्व वा एक महान् महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसका विवरण श्री कुमुदेन्दु आचार्य स्वयं प्रगट करते हैं—
धर्मध्वजवदरोळु केतिदचक्र । निर्मल दण्डु हगळम् ॥
स्वर्म नदलग्ववत्तोडुसोन्नेयु । धर्म दकालुलक्षगळे ॥
आपाटियक्कदोळु ऐडुसाविर कूडे । श्री पादपवा दगदल ॥
सपि अरूपिया ओम् दरोळ्व । श्री पदधतिय भूवल्य ॥

इस प्रकार भूवलय के अक्ष और अक्षर पदमदल ५१०२५००० है इस अक्ष में ५००० मिलाने से समस्त भूवलय की अक्षर सख्या हो जाती है, ऐसा श्री कुमुदेन्दु ने सूचित किया है। इस तरह ५१०३०००० सख्या का योग (५+१+०+३+०+०+०+०+०=९) नवम अक्ष रूप है, ९वें अक्ष को प्रथम करके नवमाक गणित से इस राशि को विभक्त किया गया है।

करणेयोबत्तिप्तेळु ॥ अरुहण गुणवेमत्तोमडु ॥

सिरि एळ् त्रिरिप्प तोमत्तम् ॥ वरुव महान् कगळार ॥

एरुडने कमल हन्नेरडू ॥ करविडि देळनन्द कुंभ ॥

अरुहन वाणो ओम् बत्तू ॥ परिपूर्ण नवदक करण ॥

सिरि सिद्धम् नमह ओम् हत्तु १,६८, ७६ ॥

इस तरह वर्णमालाक- अक्षर राशि को तथा ९-२७-९-७२९ सख्या को स्थापित करके ६-१२-७-९ का पूर्ण वर्ग होकर के विभाग कर दिया है। $६ \times ९ = ५४$ $१ \times ५४ = ५४$ $२ \times ५४ = १०८$ $३ \times ५४ = १६२$ इस तरह सख्या में पहला अध्याय समाप्त हुआ है। इस प्रकार इस राशि के प्रमाण अपुनस्त ९ क बन जाता है।

नवकार मन्तर वोळादिय सिद्धांत । अवयव पूर्वय ग्रन्थ ॥
दवत्तारादि मवक्षर मंगल । नव अ अ अ अ अ अ अ अ अ अ ॥

अध्याय २

कर्णसूत्र गणिताक्षर अक्ष के समान "हे" 'क' को मिलाने $२ \times ६ = १२$ कुल ८८ होता है, इस ८८ को आपस में मिलाने से $८+८=१६$ होता है। यह $१६-१ \times ६=१०$ कुल सात होता है। ये सात भग होकर के इन्हें ९ अक्ष से भाग करने पर प्राप्त हुए सख्याक से अपने इस काव्य को प्रारम्भ करते हुए, इस शर्मगो कोष्टक को दिया गया है। यहा अनुलोम अक्ष को ५४ अक्षर के भाग करने पर जो अक्ष राशि के एक सूक्ष्म केन्द्र को ८६ अक्ष राशि रूपनिरूपण किया गया है। (अध्याय २, श्लोक १२)

इस अनुलोम राशि को प्रतिलोम राशि के उसी ५४ अक्षर वर्ग के

७१ अक्ष राशि में दर्शी करण करके (अध्याय २-१७) । इन अक्षों को परस्पर मिलाकर, परस्परभाग देकर २५ को अक्ष राशि किया है। इन अक्षों को वर्ग भाग कर ३५ अर्धभाग करके इस अक्ष राशि का २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९ इस पहाड़े से परस्पर भाग करके अपने काव्याक को मोती के समान माला में गूथकर काव्य की रचना की गई है। इस वर्ग गणित का ९ वा अक्ष अशुद्ध घन होने के कारण उत्तर में गलती जरूर आ जाता है। परन्तु कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि तुम इसे गलती मत समझो। हम आगे जाकर इसका खुलासा करेंगे।

कुमुदेन्दु आचार्य द्वारा कहा हुआ जो गणित है वह हमारी समझ में नहीं आता। उसे स्वयं ग्रन्थकारने आगे जाकर स्पष्ट विवेचन के साथ राशि के रूप में बतलाया है।

अध्याय ३

इस अध्याय में कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने काव्य की कुशलता का सभी ढग बतलाया है।

अध्याय ४

इस अध्याय में सम्पूर्ण काव्य ग्रन्थ को तथा अपनी गुरु परम्पराको कहकर रस, और रसमणि की विधि, सुवर्ण तैयार करने की विधि और लोह-शुद्धि का विषय अच्छी तरह से वर्णित किया गया है। रस शुद्धि के लिए अनेक पुष्पो के नामों का उल्लेख किया गया है इस अध्याय में रस मणि के शुद्ध रूपा को बतलाते हुए वैद्यशास्त्र की महत्ता को पाठकों को अच्छी तरह से समझा दिया गया है।

अध्याय ५

इसमें अनेक देश भाषाओं 'के नाम' और देशों के नाम तथा अक्षों के नाम देकर भाषा के वर्गीकरण का निरूपण किया गया है।

अध्याय ६

इसमें द्रव्य, अर्द्धत, का वर्णन करते हुए अपने अनेकान्त तत्त्व के साथ तुलनात्मक रूप से वस्तु तत्त्व की प्रतिष्ठा की गई है। इसमें आचार्य कुमुदेन्दु

ने ४ बातें मुख्य रूप से कही है—

दोषगळ् हदिनेन्दु गशियार्दाग । ईशरोळ् भेव तोखुवडु ॥
राशिरत्नत्रय दाशेय जनरिगे । दोष वळिवबुद्धि बहुवु ॥
सहावास ससार वागिपीकाल । महियकळत्तलेये तोखुवडु ॥
महर्णाण वरणीय दोष वळियलु । बहु सुखविहमोक्ष बहुवु ॥
विषहर वागलु चैतन्य बण्णते । रससिद्धि अमृतदशक्ति ॥
यशवागे एकात हरकडु केट्टोडे । वशवप्पनन्तु शुद्धारम ॥
रतुनत्रयदे आवियद्धं त । द्वितियवु द्वं तवेम्बक ॥
तृतीयबोळ नेकांतळवेने द्वं तुद्धं तव । हितदिसाधिसिद्ध जैनाक ॥
हिरियत्व विवुसुर । सरमालेय । अरहत हारदरत्नम् ॥
सरफण्णपण्णे मूरर मूर ओवत्त । परिपूर्णमूरारम्भुर ॥

॥७७-८१॥

अध्याय ७

इसमें कवि रस सिद्ध के लिए आवश्यक २४ पुष्पो की जाति तथा अष्ट महा प्रतिहार्यों में एक सिद्ध का नाम कहकर चार सिद्धों के मुखों की महिमा का वर्णन किया गया है ।

अध्याय ८

इस भाग में समस्त तीर्थंकरों के वाहनो, सिंहासनो का आकार रूप और उनके स्वभाव के साथ राशि की तुलना करते हुए उनकी आयु, नाम आदि का प्रस्तोत्तर एवं शका समाधान के साथ गणित शास्त्र का व्याख्यान किया है ।

अध्याय ९

इसमें रस सिद्धि के लिए आवश्यक कुछ पुष्पो का, और सिद्ध पुरुषो को दिव्य वाणी को, कर्नाटक राजा अमोघ वर्ण को सुनाया गया है, और उसमें अपने वंश का परिचय देते हुए आचार्य भूत बली के भूवल्लय की ख्याति का वर्णन किया गया है ।

अध्याय १०

इसमें कर्नाटक जैन जनता को अध्ययन कराकर, तथा 'क ट प' इनकी नवमाक पद्धति को तथा 'य' इस अक्षर की अष्टक पद्धति को समझाया है इस वर्ण पद्धति के अनुसार २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, इन भागों के समान अनुलोम-प्रति लोमो का परस्पर गुणा करते से सम्पूर्ण भाषाओं में यही काव्य ग्रन्थ आ जाता है । यहाँ ९ को तोड़कर दो भाग करके, इस गणित को रीति से समस्त भाषाओं को अक्षित कर उनकी रीति को विशदरीति से समझाया गया है । इस तरह पुरानी और नयी कनहो मिलाकर मिश्रित रूप में काव्य की रचना की गई है ।

अध्याय ११

इस भाग में ऋषभदेव द्वारा अपनी पुत्री ब्राह्मी को सिखाये गये अक्षर अक्षरों को लिख लिया गया है । इस पद्धति से कोडा-कोडो सागर को मापने की 'भेटगुट शलाका' रीति को समझाया गया है ।

अध्याय १२

इसमें २४ तीर्थंकरों, के उन वृक्षों का जिनके नीचे बैठकर उन्होंने अरहत पद प्राप्त किया है । उन अक्षरों वृक्षों का नाम तथा उनकी प्राचीनता का उल्लेख किया गया है ।

अध्याय १३

इसमें पुरुषोत्तम महावृ तीर्थंकरों की जीवनचर्या, तपश्चरण, विद्या और उनके वैदुष्य गुण का महत्त्व स्थापित किया है । साथ ही भगवान महावीर के बाद होनेवाली आचार्य परम्परा का, तथा घरसेनाचार्य का कथन करके, सेनगण परम्परा का वर्णन किया गया है ।

अध्याय १४

इस अध्याय में पुष्पायुर्वेद की विधि वतलाकर तत्पश्चात् चरकादिद्वारा अज्ञात 'न समझी जाने वाली' 'रसविद्या' को और जिनदत्त, देवेन्द्र यति अमोघवर्ष, समन्तभद्राचार्य, आदि के द्वारा समर्थित एवं पल्लवित पुष्पायुर्वेद का निरूपण किया गया है ।

अध्याय १५

इसमें भवतवासीदेव, श्रीर उनके वैभव का कथन किया गया है। इसमें सम्भव और असम्भव जचनेवाले तत्वों का विशद विवेचन किया गया है।

अध्याय १६

दोनो श्रेणियों में भगवद् गीता की प्रस्तावना का वर्णन तथा उसी के अन्तर्गत तत्त्वार्थसूत्र का विस्तार पूर्वक निरूपण किया गया है। श्रीर भगवद् गीता के प्रारम्भ करने के पूर्व भगल कलश की पूजा करके गीता का व्याख्यान प्रारम्भ किया है। तथा कृष्ण और अर्जुन के रूप को अपने में कल्पना कर पूर्व गीता और तत्त्वार्थ सूत्र का विवेचन किया है। आगे अमोघवर्ष के लिए कन्नड गीता की श्रमिका का उल्लेख किया गया है।

अध्याय १७

इसमें भगवद् गीता की परम्परा ब्राह्मण वर्णोत्पत्ति गोममदेव (बाहुवली) की उपनयन विधि, वनवासि-देश की दण्डक राजा के विषय का अत्यन्त सुन्दर रूप से कथन करके राजा समुद्र विजय, तथा बलकृष्ण उपनयन सस्कार करने की विधि का कथाद्वारा उल्लेख किया गया है।

बलभद्र, नारायण इत्यादि की उपनयन विधि के साथ गीता तत्त्वोपदेश का समुल्लेख किया गया है। इस भगवद् गीता को सर्वभाषाययी भाषा भूवलय रूप में, पाच भाषा रूप में प्राकृत, संस्कृत, अर्ध भाषा, आदि में कृष्ण रूप कुमुदेन्दु आचार्य ने निरूपण किया है।

अध्याय १८

इसमें मूल श्रेणी में भगद् गीता की शेष परम्परा का उल्लेख करते हुए, पहले की श्रेणी में जयाख्यान के अन्तर्गत भगवद् गीता के श्लोकों का कर्नाटक भाषा में निरूपण किया गया है। श्रीर भगवद् गीता के अक चक्र का कथन दिया हुआ है। तथा अक चक्र को समझकर द्वितीय अध्याय में उल्लिखित-अनुलोम सम-विषम आदि की संख्या को शुद्ध करके गीता का आगे का विवेचन दिया हुआ है। इस श्रेणी में कृष्ण द्वारा अर्जुन को कहा गया 'अणुविज्ञान' का भी वर्णन करता है।

१९ और २० अध्याय

इसमें सीधा भगवद्गीता के अर्थ को दूसरी श्रेणी में अक विज्ञान, अणु-विज्ञान आदि के अद्भुत विषयका ऊपर से नीचे तक अक विद्याओं के साथ वर्णन किया गया है। इस तरह इस खंड में २० अध्याय हैं। उनमें इस मुद्रित भाग में १४ अध्याय तक दिया गया है। शेष ६ अध्याय बाकी हैं। उनके यहां न दिये जाने का यह कारण है कि इसके मूल अनुवादक पंडित एलप्पा शास्त्री का अवस्थात् आयु का अन्त हो जाने के कारण इस कार्य में कुछ रुकावट सी आ गई है। किन्तु फिर भी हमारे चातुर्मास के अन्त में इसके भार को सन्हालने वाले अन्य सहायक के अभाव में उसे पूरा करना सम्भव नहीं हो सका। तो भी हमने शेष को ११ अध्याय से लेकर १४ अध्याय तक रात दिन में इस का अनुवाद कर पूरा करने का प्रयत्न किया है। आगे अवसर मिलने पर, श्रीर एक स्थान पर ठहरने आदि की सुविधा उपलब्ध होने पर उसे पूरा करने का प्रयत्न किया जायगा। विद्वानों को चाहिए कि वे इस ग्रन्थ का अध्ययन करके लाभ उठावें। क्योंकि ग्रन्थ का प्रतिपाद्य अक विषय गम्भीर होने के कारण सर्वसाधारण का उसमें सरलता से प्रवेश होना कठिन है।

चक्रवर्ध को पढ़ने का क्रम

गीता के इस 'ओ' अध्याय की एक बिन्दु को तोड़कर, उसको घुमाने से चक्र तथा पद्य आरम्भ हो जाता है। इस पद्य का कही भी अक में पता नहीं चलता, क्योंकि भूवलय गन्ध अक्षर में नहीं है। अक्षर में होता तो कही न कही पढ़ा जाता, अतः पढ़ने के लिए हमें एक भी अक्षर नहीं है। बाएँ से दायें तक परावर चले जायें तो उन अक्षरों की गणना २७ होती है। इसी तरह ऊपर से नीचे की ओर पढ़ते जायें तो भी २७ अक्षर ही आवगे, इस तरह चारों ओर से पढ़ने पर २७ अक्षर ही लब्ध होते हैं। २७ × २७ = ७२९ हो जाते हैं। इसी चौकोर चक्र के मोड़क में ६४ अक्षर के गुणाकार से गुरित कर प्राप्त हुआ लब्धक ६४ ही लिखा गया है। उन २७ अक्षरों में से दोनो ओर के १३-१३ अक्षर छोड़कर ऊपर के एक का रूप 'म' है। 'म' के ऊपर से नीचे उतर करके उसके अन्तिम अक्षर ८ को छोड़कर बगल के ५८ अक्षर पर आजाय इस

ब्रह्माण्ड मालूम होता है इसी में तीन लोक गर्भित हैं, उसी तरह नवमाक के अन्दर मम्पूर्ण जगत् गर्भित है। इसमें विश्व को सभी भापाएँ अन्तर्निहित होने से इस ग्रन्थ का नाम 'भूवल्य' रखवा गया है, जो उसके यथार्थ नाम को सूचित करता है।

पहले अ क अक्षर में जो कानडी भापा का श्लोक अष्ट महाप्रातिहार्य रूप होता है। और अ' से नीचे को और पढा जाय तो 'अष्टविक्रम वियला' प्राकृत भापा की गाथा निकलती है। उस कानडी श्लोक के मध्य में 'ओ' आता है। उससे नीचे तक पढते जाय तो मस्कृत काव्य निकलता है। इसी तरह से १५ अध्याय तक पढते जायें तो उसके नीचे-नीचे भगवद्गीता निकलती है। इस तरह से इसअष्टाह अं क समुद्र में कोई पता नहीं चलता, परन्तु चतुर मनुष्य दुबकी लगाकर उसमें से सुन्दर सुन्दर मोती निकाल कर लाते हैं। इसी तरह उस अ क समुद्र का यथेष्ट रीत्या अवगाहन करने पर विविध भापाओं से ओत-प्रोत अनेक ग्रन्थों का सहज ही पता चल जाता है। जिस तरह समुद्र में दुबकी लगानेवाले चतुर मनुष्य गहराई में दुबकी लगाकर असली और नकली मोती निकाल लाते हैं और फिर उनमें से असली मोती छाटकर रख लेते हैं। उसी प्रकार इस भगवद्गीता के अन्तर्गत गहराई से अध्ययन करते हुए 'ओम्' इत्ये काक्षर ब्रह्म' अष्टविक्रम वियला, मरस्वती स्तोत्र-चन्द्राङ्कोटि और तत्त्वार्थ सूत्र इत्यादि भापाएँ निकलती हैं। इसके आगे और भी अवगाहन कर अनेक भापाओं का पता चलने पर सूचित किया जावेगा। क्योंकि इस समय तक १४ अध्यायो का ही अनुवाद हो सका है। शेष ग्रन्थ का अनुवाद वादको प्रस्तुत किया जावेगा। पाठक गण उससे सब समझने का यत्न करें।

अं क का अर्थ 'ब' है। वहाँ से आगे बढने पर दूसरी पक्ति के ऊपर के कोने में ३८ आता है। इस अक्षर का अर्थ 'ट' होता है। पुन ५८ के बाद एक अक्षर आता है। ६० का अर्थ 'ह' है, एक का अर्थ 'अ' है। इसी तरह से इसी क्रम रीति के अनुसार अन्त तक (६०) चले जावें, और ६० से लौटकर आडी लाइन की मध्यम प्रथम पक्ति के २ पर आजाय। दो का अर्थ 'आ' हो गया। 'ह' में आ मिलाने से हा हो गया। इस तरह ऊपर चढते हुए जाने से एक अक्षर पर पहुँचते हैं, क्योंकि वह एक अक्षर आडा हो जाता है। पुन वहाँ से एक कोठा नीचे उतरकर फिर ऊपर '४७' पर जाय, वहाँ से फिर आडा जाय और निश्चित कोठे पर पहुँचकर फिर ऊपर लिखे क्रम से उसी प्रकार प्रवृत्ति करता जाय तो घटे के अन्दर सभी अक्षरों को पढ सकता है। इन ६४ अक्षरों में सभी भाषाओं का समावेश है। पर वह बूढ़ी रूप न होने से लोगों को उसके पढने में कठिनाई होती थी किन्तु दो वर्ष के कठिन परिश्रम के बाद उसे पढने पर सभी के लिए मार्ग सुगम हो गया है। और सभी जन प्रयत्न करने पर उसे आसानी से पढ सकते हैं तथा सभी भाषाओं का परिज्ञान कर सकते हैं। जिस तरह से छोटे बच्चों को यदि यह भाषा सिखलाई जाय तो वे कम से कम छ महीने में पढ सकते हैं अर्थात् १-२-३-४-५-६-७-८-९-१०, इनमें से बिन्दी को तोड़कर नव अक्षर की उत्पत्ति हुई है। इस तरह तत्त्व दृष्टि से विचार किया जाय तो भगवान महावीर की समस्त वाणी का (उपदेशों का) सार सातसौ अठार भाषाओं को उपलब्धि होती है। क्योंकि यह नव अक्षर में मसार की समस्त भाषाएँ गर्भित हैं। और यह नव का अ क नव देवता का वाची है। और इष्ट मंगल रूप है।

जिस तरह श्रीकृष्ण ने मुँह खोला तो यशोदा ने विचार किया कि यह

SIRIBHOVALAYA JAIN SIDDHANTHA

PRILIMINARY NOTES

- * "SIRIBHOVALAYA" is the unique literature in the world
- * It is not written in any script of any language
- * It is written in Numbers only, on mathematical basis, in Squares
- * The numbers should be converted into "Sounds" as alphabets They are 1 to 64 It is said that all the sounds of the world could be written within 64 numbers, through 1 to 9 and '0' figures only
- * The first literature will be formed in "KANNADA" (KARNATAKA) language. And then different literatures of all other languages of the world will be formed through that
- * It is said that there are literatures in 718 languages in this book, and 363 religions and all the 64 arts and sciences have been explained in exhaustively
- * It is found in the text that the author of this unique book is "KUMUDENDU" by name who was the Guru of the Ganga king Amoghavarsha the 1st, of Manyakheta (Mann), and the native of a village "YALAVA" (YALAVALLI) near Nandi Hills, Kolar District, Mysore State, India It is learnt that he lived in 680 AD according to the available inscriptions and other historical evidences
- * It is said that "KUMUDENDU" was a Digambara Jain Brahmin "RISHI" or "MUNI" professed with the entire knowledge of the world and "GOD" He was a prominent disciple of Guru Virasena, the author of Sri Dhavala Siddhanta
- * It is found in the literature that all the preachings and messages of all the 24 Tirthankars beginning from the first tirthankar * ADI VRISHABHA DEVA* (the 1st "GOD") were said in all the languages of the world, at a time, within 47 minutes (one
- * Anchar Muhurtha) in a nut-shell through the mathematical process and both for a common man and a professor And the same was written in black and white for the benefit of the present generations of the world, according to the instructions and formulas given by Kumudendu Muni by his 1200 disciples (all of them were Munies)
- * Hence, it is said that this is the only literature given by "GOD" as "DIVYADWANI" which includes every thing under the "SUN"
- * The manuscript which was available with the late Pt Yellappa Shastry, a great Scholar of this literature is said to have been the copy of that literature written at the time of "MALLIKABBE" wife of Commander "Sena" of 14th Century by the then pandits The same has been Microfilmed by the National Archives, Government of India, under the gracious recommendations of our beloved President Dr Rajendra Prasad ji
- * It is described in the text that Adi Vrishabha deva gave this art of Numbers and Alphabets to his two daughters "Brahmi and Sundary as presentations at the time of his departure to heaven (Moksha) and the same was learnt by their brother the Great Gomtashwar (Bahubali), and he preached that to his elder brother Bhartha, in the war-field, as Bhagavadgita, (Purugitha) The lists of the languages and the religions and Arts mentioned in this literature are enclosed separately
- * "SIRI BHOVALAYA" mainly describes the Jain philosophy in an elaborate and an exhaustive form along with all other Philosophies of the world commencing from No 1 up to 363 religions -- Advaita, Dvaita and Anekantha etc
- * combinations according to Jain system within 1 to 64 numbers, and thus the total number of the sounds would be of 92 digits It is also said that all the literatures like Vedas, Vedangas, and

Language & Grammar

Puranas, and Bhagavadgita in all languages and all kinds of Arts and Sciences have been said in reverse method (Akramavarthi) so that it was possible to build up in a net form, and could be condensed in a very small form and also it could be enlarged to the entire length and breadth of the world like

The Grammar of the languages in this literature is also in a peculiar manner. There is a number of languages against our present practice of Grammars, And it is also said that there was only one Grammar for all the languages formed by "GOD"

- * The first literature in Kannada comes out this text in the form of "Home Songs" in "SANGATHYA" Metre.
- * It is said and also found that the text could be formed from the reverse method also on cyclic system
- * Hence this is said to be the Unique literature of the entire world
- * It is mentioned in this literature that there were 18 major languages and Too minor languages in the world, and all of them were included in the text

Siribhoovalaya Jain Siddhantha LIST OF THE LANGUAGES

Prakrita	Arasa	Amthrika	Vanga	Yakshi	Gandharva
Sanskrita	Parasa	Chanakya	Brahmi	Rakshasi	Adarsha
Dravida	Saraswatha	Mooladevi	Vijayardha	Hansa	Mahesvari
Andhra	Barasa	Karnata	Padma	Bhoortha	Dama
Maharashtra	Vasha	etc	Vaidarbhya	Conya	Bolidi
Malayala	Malaya	Uparika	Vaishali	Yavanani	Etc
Ghuryara	Lata	Varatika	Sowrashttra	Thurki	
Anga	Gowda	Vejeekharasapika	Kharoshtri	Dramila	
Kalinga	Maghadha	Prabharathrika	Niroshtra	Sandhava	
Kashmira	Vihara	Uchatbarika	Apabramshuka	Malavaniya	
Kumbhoja	Utkala	Pusthuka	Paishachuka	Keeriyā	
Hammura	Kanyakubja	Bhogavaratika	Rakthakshara	Devanagari	
Showraseni	Varaha	Vedanathika	Arishta	Lada	
Vali	Vaishravana	Nibanthika	Ardhamagadhi	Parshi	
Thebathi	Vedantha	Anka			
Vengi	Chitrakara	Ganutha			

Siribhoovalaya Jain Siddhantha
LIST OF "BANDHAS" --(TIES)

Chakrabandha	Sarasa Bandha	Nakha Bandha	Thaptha Bandha
Hamsabandha	Shalaka Bandha	Chakra Bandha	Kamitha Praja Bandha
Padmabandha	Shreni Bandha	Kirana Bandha	Srivskoti Bandha
Shuddha Bandha	Anka Bandha	Niyama Bandha	Shivachaiya Bandha
Navamanka Bandha	Loka Bandha	Simgasana Bandha	Srivayana Bandha
Varapadma Bandha	Roma Koopa Bandha	Vratha Bandha	Sansthana Bandha
Mahapadma Bandha	Krowncha Bandha	Mahaveera Bandha	Divya Bandha
Dveepa Bandha	Mayura Bandha	Atishaya Bandha	Navpadma Bandha
Sagara Bandha	Seemateeta Bandha	Sri Bandha	Etc
Palya Bandha	Kamana Padapadica	Samanthabhadra Bandha	
Ambu Bandha		Sivakoti Bandha	

READING THE SQUARES
(CHAKRAS)

- * There are 1270 squares for the Foreword* (Mangla Prabhritha) with a total of 729 numbers only It is said that 16000 squares should be formed out *
- * 75000 verses have been formed out of 1270 squares, and it is * (1) Reading the entire square (2) Reading the entire square in said that 600,000 verses in Kannada and 721 digits of verses in 9 parts of 81 numbers, on rotation methods
- * There are 27 lines in every square with 27 numbers in every line * And it is said that there are a number of "Bandhas" (ties) to form the literatures of the other languages

SQUARE NO 1

- * Every reading of the square from 1 to 9 should be commenced Like this, all the lines should be read alternately, with the from the 14th -number of the first line which is started in the substitutions of the sounds or Alphabets, as given in page. no . squares And the end will be the same 14th number of the 27th thus the following 7 verses will be formed in Kannada Language from line, which is underlined the first square
- * After commencing No 1, as mentioned above, every line should be * And then, every first letter of each verse will be formed as read in a Diagonal parallel form as shown in square No 1 another literature of Bhagavadgitha (Purugitha) in PRAKRIT, that reads as --
- Bottom**
- 2nd line from No 38 to 60 3rd line from No 2 to 1
- 4th line from No 1 to 13 4th line from No 23rd to 47
- Right Side**

- * Thus, 3 languages, Kannada, Prakrit, and Sanskrit have been found in the first chapter, for the present
- * In chapter 20 generally, every letter of each line forms different literature in different languages
- * It has been traced languages in part "2" such as Prakrit, Girwani, Telugu, and Tamil
- * There are inter literatures also in prose forms on "Horse-step"

(Aswagathi)

- * Number of different literatures will be formed again and again from the first literature by arranging respective letters in a line
- * The total No of sounds of every chapter has been counted and stated at the end of each chapter Ex --
- * Tus Siri Bhoovalya by name itself, in Describes as "The wealth of the entire world" And every thing under the sun

Siribhoovalaya Jain Siddhantha

INDEX TO NUMBERS & SOUNDS

No	I VPWELS Alphabet	Sound in	No	Alphabet	Sound in
1	A	SUN (1)	26	OOW	Long Sound (2)
2	AA	ALL (2)	27	OOOW	Longer Sound (3)
3	AAA	Longer sound (3)		II CONSONANT	
4	E	BE (1)	28	K	KEY
5	EE	BEE (2)	29	KK	KHEDDA
6	EEE	Longer sound (3)	30	G	GO
7	U	UUT (1)	31	GH	GHOST
8	UU	JUNE (2)	32	N	KING
9	UUU	Longer Sound (3)	33	CH	CHURCH
10	R	Light Sound (1)	34	CHH	CHAMBER
11	RR	LIGHT and LONG SOUND (2)	35	J	JOB
12	RRR	Light and Longer Sound (3)	36	JH	JHON
13	L	HEAVY SOUND (1)	37	N	PUNCH
14	LL	"And Long Sound (2)	38	T	TO
15	LLL	"And Longer Sound (3)	39	TH	Heavy Sound
16	A	BELL (1)	40	D	DO
17	AA	RATE (2)	41	DH	Heavy Sound
18	AAA	Longer Sound (3)	42	N	Heavy Sound
19	I	IRON (1)	43	TH	PATH
20	II	Long Sound (2)	44	TH	THEORY
21	III	Longer sound (3)	45	DHL	THE
22	O	GO (1)	46	DH	Heavy sound
23	OO	GOAL (2)	47	N	NO
24	OOO	Longer Sound (4)	48	P	PUT
25	OW	OUT (1)	49	PH	Heavy sound
			50	B	BABL
			51	BH	Heavy sound
			52	M	MAN



सुप्रीम कोर्ट के जज श्री बेंकटारमण ऐयर तथा दानवीर सेठ युगलकिशोर जी बिडला श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज के दर्शनार्थ पधार कर उनसे धर्म चर्चा कर रहे हैं ।



श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज जापान के प्रो० नाकामुरो को उपदेश के पश्चात् शास्त्र प्रदान कर रहे हैं ।



श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज १० ए. १ मन्त्रालय शास्त्र तथा विधि के
प्रधान श्री देवरा भार्गव मन्त्रालय व मन्त्रालय मन्त्रियों के साथ।



मंत्रालय के मुख्यमंत्री श्री निजमिगप्पा, श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज के समीप भाषण देते हुए।



श्री १०८ आचार्य देशभूषण जी महाराज प० एम एल्लप्पा शास्त्री तथा मैसूर के मुख्यमन्त्री श्रीनिजलिगप्पा जी से ग्रन्थराज भूदलय के सम्बन्ध में चर्चा करते हुए ।



मैसूर के मुख्यमन्त्री श्री निजलिगप्पा को जैन समाज दिल्ली की ओर से प्रो० मुनिसुव्रत दास एम० ए० द्वारा अभिनन्दन पत्र भेंट और आचार्य श्री १०८ देशभूषण जी महाराज का मुख्यमन्त्री को उपदेश तथा आशीर्वाद ।



श्री दि० जैन लाल मंदिर मे परिन्दो के हस्पताल के उद्घाटन के समय, भारत सरकार के गृहमंत्री माननीय प० गोविन्दवल्लभ पंत जी, महाराज श्री देशभूषण जी से श्री भूवल्लभ के सम्बन्ध मे चर्चा कर रहे हैं ।



श्री १०८ देशभूषण जी, महाराज जर्मन तथा अमेरिका के विद्वानों तथा राजदूत को शास्त्र प्रदान करते हुए ।

DIS BIOALAYA

ಸಿರಿಭೂವಲಯ

[illegible]

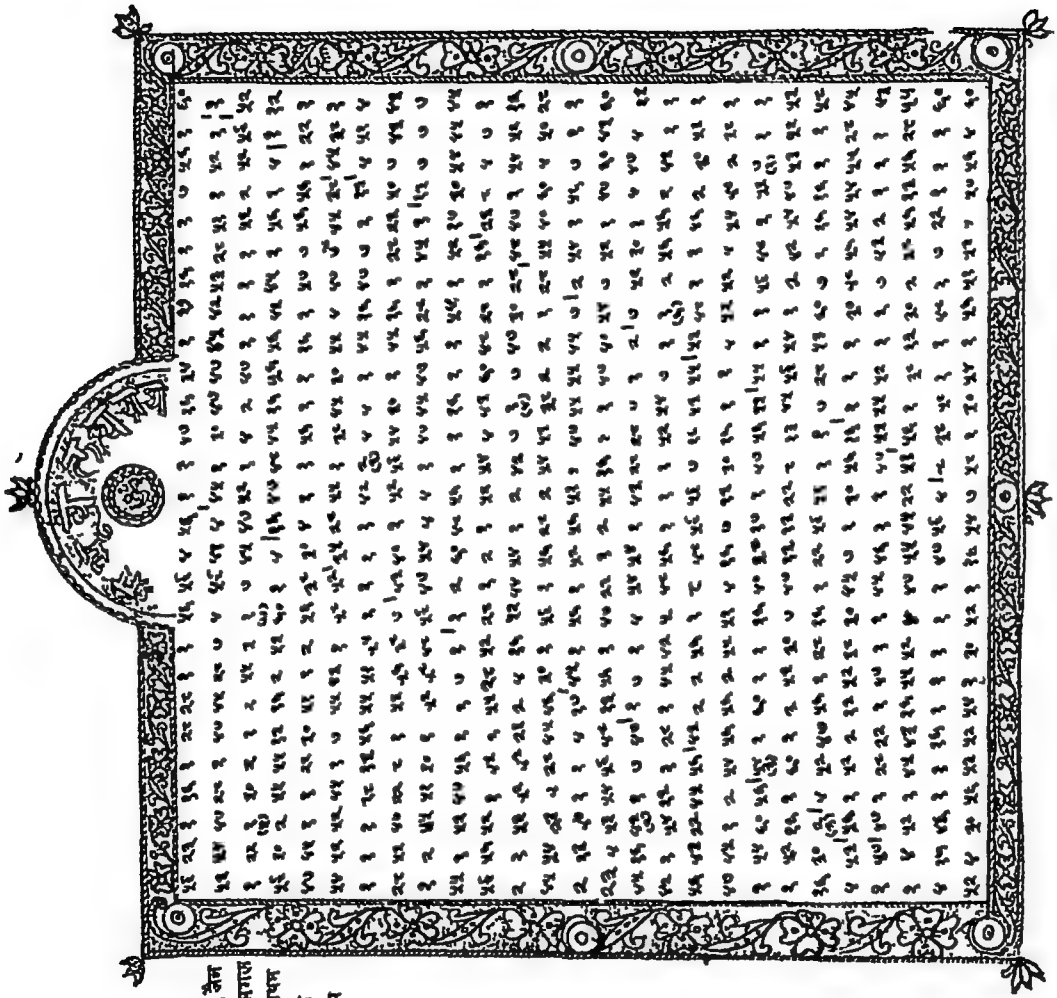
सिमरि भूवल्लय

五

३५३५

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十	十一	十二	十三	十四	十五	十六	十七	十八	十九	二十	二十一	二十二	二十三	二十四	二十五	二十六	二十七	二十八	二十九	三十	三十一	三十二	三十三	三十四	三十五	三十六	三十七	三十八	三十九	四十	四十一	四十二	四十三	四十四	四十五	四十六	四十七	四十八	四十九	五十	五十一	五十二	五十三	五十四	五十五	五十六	五十七	五十八	五十九	六十	六十一	六十二	六十三	六十四	六十五	六十六	六十七	六十八	六十九	七十	七十一	七十二	七十三	七十四	七十五	七十六	七十七	七十八	七十九	八十	八十一	八十二	八十三	八十四	八十五	八十六	八十七	八十八	八十九	九十	九十一	九十二	九十三	九十四	九十五	九十六	九十七	九十八	九十九	一百
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----

श्री सुप्रसन्न भैरव
 विष्णुसहस्रनाम
 आर्यसुतः प्रणीतः
 संस्कृत - भाषा
 चण्डीपत्र
 अष्टावक्राचार्य





ॐ श्री धीतरागाय नमः ॥

श्री दिगम्बराचार्य श्रीर सेनाचार्यवर्योपविष्ट

श्री दिगम्बरर्जनाचार्य कुमुदेन्दु विरचित

अंक भाषामयो जैन सिद्धान्त शास्त्र

श्री भूवल्लय

हिन्दो अनुवाद कर्ता

श्री दिगम्बर जैनाचार्य १०८ देशभूषण जी महाराज

प्रथम खण्ड

मंगल प्राप्तु

“अ” अध्याय १-१-१

सं०

प्राकृत

अ ह महाप्रतिहार्य वयम्भवदिवद् । अपट गुणनगलोळ् ओ ॥१॥
 द वणेयकोलु पुस्तक पितृय । अवतारदा कमण्डलद ॥ नव का ॥२॥
 द वणेयोळक्षरदकन स्थार्यसि । दवयववदे महाव्रततु ॥ अव र ॥३॥
 वि हवारि ओम्कारदतिशय विहनिन् । महावीरवारिण एवदेवुव ॥ र ॥४॥
 ह कबु द्विसम्योगदोळगेइप्पत्तेडु । प्रकटवोळरवत्तम्कूडे ॥ सकलाक दोळु वि ॥५॥
 क मलगळेळु मुन्द के पोणुतिवर्ग । क्रमदोळगेरडु कालम्नूरु ॥६॥
 सु मह् रुदयदोळा कमलगळ् चलिपाग । विमलाक गेलुवण्णदव्अ डु ॥७॥

मदम् ॥ सृष्टिगे मंगल पर्यायिर्दिनत्त । अष्टम जिनगेरुवेवु ॥१॥
 रमण्व सिद्धिगे कारणवेवुडु । भुवल्लयदोळपेळद महिमा ॥२॥
 वरिगे तक्क शक्तिगे वरवाद । नवमण्णलद भूवल्लय ॥३॥
 हिमेय मण्णल प्राभुत वेणुव । महसिद्ध काव्य भूवल्लय ॥४॥
 दट सोल्लेये एवदेण्डु । सकलागम ए लु भंग ॥५॥
 ॥ तमलांक ऐडुसोव्णुनेयु आरुएरुडु । कमलदगंध भूवल्लय ॥६॥
 । समवणुवेसवोळु भागिसे सोल्लेय विमलांक काव्य भूवल्लय ॥७॥

विशुद्ध सिद्धान्तवतु महाव्रतकेतु । नवपदवरा व्रतकेतु ॥
 यलियमल मूढ दससगुत्तलिया । जयपरीषहवृद्धपत्तेरडम् ॥ नय
 लयल विक्रुगळहत्तनु बट्टेय । नलविनिम् धरसिद मुनि
 कलियक काव्य भूवलय ॥११॥
 गेलवेरिमुव भूवलय ॥१४॥
 सलुव प्रमाण भूवलय ॥१७॥

वण्यदंग मैय्याद गोमट देव । आवागतल अण्णनिगे ॥ ईवागच
 जदहत्तनु आत्स धर्मवागिसि कोड भजकर्णे श्रीविन्ध्यगिरिय ॥ निज
 क्किनिसिल्लदाहत्तनु निर्जद । तक्कजनकेपेळ्द महिम् ॥ सिक्करुस
 दि अनुभागबन्ध देप्रदेशवहोक्कु । विदियादिहदिनाल्कहोदि । अदनल्लि
 य त्त्वन्तिदेविय मगळाद ब्राह्मिगे । असमान कर्मटिक । रिसियुनि
 रसद ओकार भूवलय ॥२४॥
 रिसिरिद्धि यरवत्त नाल्कु ॥२७॥

रणेयम्बहिरन्ग साम्राज्यम् लक्ष्मिय । अरुहनु कर्मटिकद ॥ सिरिमात
 य सिद्धियादवाओम्बेअक्षर ब्रह्म । नयदोळगंअरवत् नाल्कु । जयिनगेस
 ति जरा मरणवनुगुणाकार । दातिष्यबरेभागहार । ख्यातियभगवोळरिव
 द पद्म दोळगणंकाक्षर विज्ञान । अदर गुणाकार मगि ॥ वदगि बवा थ्या
 वपदंकादिमृगणिसलोम्बत्ताम् । अवरक वनुलोम भग । दवतारवयत्तनपूर्वक य
 कद समयोगे भंगवागिह हत्तु । सकलाक चक्रेश्वरवु ॥ अकलंक वादहत्त
 कवतु महवीर नतमुर्हूर्त विम् । प्रकटि सेदिव्य वागियलि ॥ सकलाक्षरवम्
 र्वथिसिद्धि येदेनलु अक्षर भंग । निर्वाहदोळगक भगम् ॥ सर्वाक
 र्मन्त्रादाहत्तसुवळेमुव (कालदे) योग देनिर्मलसुशुद्ध सिद्धान्तधर्मवहर्दुवत्रा
 गर द्वीपगळेलेव गरिणमुव । श्रीगुरु ऐदवरकं ॥ नागवनाकव
 शिरोकोषे स्वस्तेगेयलाराशियु । घासियागदलेनु विरुवा । श्रीशाननत्तपद वि ह

वियागिसि प्रोढ मूढ-रीर्वरिगेदे । नव पद भक्ति भूवलय ॥ ८॥
 आर्गेदिदगेल्दवर सद् वंशद । स्वयम् सिद्ध काव्य भूवलय ॥ ९॥
 ॥ सलुवदिगबर नेन्तेडुकेळुव । बलिदन्क काव्य भूवलय ॥ १०॥
 बलशालिगळभूवलय ॥ १२॥ कळेयद पुण्य भूवलय ॥ १३॥
 विलयगंदधद भूवलय ॥ १५॥ जलज धवलद भूवलल ॥ १६॥
 सलेसिद्धधवल भूवलय ॥ १८॥

र बन्धव कटिदोनोळ्कटिट । दाविश्व काव्य भूवलय ॥ १९॥
 त्त्ववेळर दर्शनवन्नित्त । विजय धवलद भूवलय ॥ २०॥
 सारसागर दो ळगेब । चोक्क कर्मटि भूवलय ॥ २१॥
 धियागिशिवसौख्य होदिद । पदवेसंगलकर्मटिकवु ॥ २२॥
 यवु अरवत्नाल्ककर्ष । होसेद अंगय्य भूवलय ॥ २३॥
 यशदेडगय्य भूवलय ॥ २५॥ रसमूढ गेरेय भूवलय ॥ २६॥
 यशनु नाल्कारु हत्तु ॥ २८॥ रस सिद्धिया हत्तु ओम्बु ॥ २९॥
 तनदे ओम्बदरिस् पेळिद । अरवत्नाल्कं भूवलय ॥ ३०॥
 यत्तनवाकलेयतिशय । स्वयम् सिद्ध भग भूवलय ॥ ३१॥
 विख्यात । पूतवु पुण्य भूवलय ॥ ३२॥
 नि यरिविगे सिलुकिह । सदवधि ज्ञान भूवलय ॥ ३३॥
 भागिसे । अवनिगेयेळु भूवलय ॥ ३४॥
 कद ओ मुदे । प्रकटद गुणकार बिन्दु ॥ ३५॥
 छिदिह गौतम । नकलंक हन्नेरडग ॥ ३६॥
 गदोळ् अरवत्तनाल्क न्नेल्ल । निर्वाहिसलु हत्तु भंग ॥ ३७॥
 न जिनपाद । शर्मर सिद्ध भूवलय ॥ ३८॥
 रकव मोक्षव । साधन वागिसिदंक ॥ ३९॥
 संख्यात । दाशेयनत्त ससुख्यात ॥ ४०॥

श्रेयोळु बंद अनन्त संख्यातद । वशा दोळसस्यतावदम् ॥ रस कमलगळेळु
 वगेयोळिखन् 'क' दोळु कूडिद् अरवत्तु । सवियंक वेट्ट वरोळु ॥ अवितीह श्रीपद्
 वगेयोळिखन्क दोळु कूडिद् एवेट्टु । अवतु मत्तपुनह कूडिदरे ॥ नव पद्म व
 मनाद ई मूर पद्मगळ्नेल्ल । ममहूरवयद शुद्धरसव । गमकदोळु अतद अंत
 शव ध्याननिगियम् पुटविडे रससिद्धि । वशावागुवुडु सत्य मणियु ॥ रसमणि
 वमात्रवादरू दोयगळिल्लद । नवमावकदावि अरहन्त ॥ अवनेरडू कालननूद्द अन्
 रतरवादेरळु आपाद पद्मगळेळु । वरुव अतीतानागतदा । वरदवादोडु आ समयद
 रा यण वेन्नुव रसमणिर्योषध । गणितवम् नागार्जुनतु । क्षणदोळगारि दनु गुरुविन्
 धिसि केडिसुत सिद्धान्त मारगद । ओदिनवकाक्षरविद्ये ॥ मोददहम्सालक्षण धर्मदि
 गवगेलिबवराग पेळिद विव्यम् । नागसप्तगेय हूउगळम् ॥ सागर दुपमान गुणितद
 दुरसवमाडि हूवतु कोदिह । बुद्धियज्ञानव केडिसि ॥ शुद्धात्म नेले
 खान माडलु सद्दर्शन वाणि । परमात्म पादव गुणिसे ॥ तिरुगिद कमल
 अरुहन पद पद्म भग ॥ ५३ ॥ परमन पदपद्म दंग ॥ ५४ ॥ गुरुपरम् परेयादि भग
 गुरु गळ उपदेश दग ॥ ५७ ॥ परिशुद्ध परसात्मनग ॥ ५८ ॥ सरसद हन्नेरडंग
 परिमळ रसवगेल्दन्ग ॥ ६१ ॥ सरसाक्षरद् एळु भन्ग ॥ ६२ ॥ गुरुसेन गणदवरन्ग
 र्मध्वजवदरोळु केत्तिद चक्र । निर्मलदण्ड हूवुगळम् ॥ स्वर्मन दळगळ यवत्
 पाटियकदोळु ऐदु साविर कूडे । श्रीपाद पद्म गंधजल (दगजल) ॥ रूपि अरूपियाओ
 रि सिद्ध अरहत आचार्य पाठक । वर सर्वसाधु सद्धर्म ॥ परमागम वद
 करणे योम्बत् इप्पत्तेळु ॥ ६८ ॥ अरुहन गुणवैवत्तोडु ॥ ६९ ॥ सिरियेळ्न्नरिप्प
 एरडने कमल हन्नेरडु ॥ ७२ ॥ करविडिदेलक कुम्भ ॥ ७३ ॥ अरुहन वाणि

भू आ लि

गणित राशियोळुत्पन्न वाणिह । बगेवगेयक्कदक्करद ॥ सोगसिनिम् मगलप्रा
 पणर् एनदेने वरुध्द मुनिगळ सप्तपद । दिशेयोळु बहु बालमुनिगे ॥ वशावागद
 नवु सिंहासन तनुवु चेत्यालय । जिनविम्बदन्ते नन्नात्म । नेनुत अक्ष य
 रेतिहवेहाभिमानदोळध्यात्म । सरमालेयोळु बन्धकरगे । अरहन्त रूपि न

दू बि म म

दिरिसिदिविद्य । रससिद्धि जलपद्मगंध ॥ ४१ ॥
 हदिनार स्वप्नद । अवयव स्थलपद्मगन्ध ॥ ४२ ॥
 रिवबरुवंक एळम् । सविदरे बेट्टद पद्म ॥ ४३ ॥
 एंटनु । अमविल्लदे सोल्लेगेयडु ॥ ४४ ॥
 क्षदेकामदवहुदेम्ब । रस सिद्धियंक भूवल्य ॥ ४५ ॥
 द । सविये भाविसे महापद्म ॥ ४६ ॥
 द पद । दरियिरि वर्तमान वतु ॥ ४७ ॥
 लातनु । गुणिसुत लेवडु कर्म वतु ॥ ४८ ॥
 । आदि जिनेव्दरर मतविम् ॥ ४९ ॥
 रितेयम् । भोगव योगदोळु कूडि ॥ ५० ॥
 ह सिद्धर लोकद । सिद्ध सिद्धान्त भूवल्य ॥ ५१ ॥
 दलगळ कूडलु । वर लोमडु साविर देवडु ॥ ५२ ॥
 ॥ ५५ ॥ सरसावक हुट्टिद भंग ॥ ५६ ॥
 ॥ ५६ ॥ करणेय मूर हूवग ॥ ६० ॥
 ॥ ६३ ॥ सरमंगल काव्य भंग ॥ ६४ ॥
 म्दु सोल्लेयु । धर्मदकालु लक्षगळे ॥ ६५ ॥
 दरोळु पेळुव । श्रीपद्धतिय भूवल्य ॥ ६६ ॥
 बरेव चयत्यालयादिरुव श्रीबिबओम्बत्तु ॥ ६७ ॥
 तओम्बत्तु ॥ ७० ॥ बरुव मदावकगळार ॥ ७१ ॥
 ओम्बत्तु ॥ ७४ ॥ परिपूर्ण नवदक्क करग ॥ ७५ ॥
 सिरि सिद्ध नमह ओम्बत्तु ॥ ७६ ॥
 र भद्रवु । बगेगे शुभदसोख्यकर ॥ ७७ ॥
 श्रियतिशाय हारदे।होसेदरे वन्दिह शिववु ॥ ७८ ॥
 बाद भावद्रव्यगळिदाघनबन्धपुण्यभूवल्य ॥ ७९ ॥
 द्रव्यागमकाव्य । सिरि यिरप सिद्ध भूवल्य ॥ ८० ॥

न न दर्थियिद शरीरवतपिसिद । जिनरूपि नाशेयजनरू । धनकर्मटिक वेत्तनु गेले
 दि शेयोळोम्बत्तार वशगोड सूत्राक । दसमानि पाहुड काव्य ॥ वशवःद न ॥ ८१ ॥
 स र्वार्य्य सिद्धिसम्पदनिर्मलकाव्य । धर्मवर्लौकिकगणित । निर् ममबुद्धिय न वलम् बिसिखर । धर्मानुयोगद वेत्तु ॥ ८२ ॥
 शर्मर निर्मल काव्य ॥ ८३ ॥ धर्म सूरार सूरवक ॥ ८४ ॥ धर्म समवय काव्य ॥ ८५ ॥ निर्ममकार वाक्यान्क ॥ ८६ ॥
 धर्म भाषेगळेवोवदेळु ॥ ८७ ॥ धर्म पशेचवानुपूवि ॥ ८८ ॥ धर्म समवय गुरिणत ॥ ८९ ॥ कर्मद अरिकेय गणित ॥ ९० ॥
 कर्मद सख्यात गणित ॥ ९१ ॥ कर्मदसम्ख्यात गुरिणत ॥ ९२ ॥ कर्मदननतानक गुरिणत ॥ ९३ ॥ कर्मदुक्कषटवनन ॥ ९४ ॥
 कर्मसिद्धान्तद गणित ॥ ९५ ॥ निर्मलदध्यातम वनधम् ॥ ९६ ॥ सर्वस्व सार भूवल्य ॥ ९७ ॥ धर्ममनगल प्राप्तवु ॥ ९८ ॥

न वकार मत्तर दोळारिय सिद्धधान्त । अवयव पूरवेय ग्रन्थ । दवतारदआदि म द 'अ' क्षरमनगलानव अ अ अ अ अ अ अ अ
 अवरोळु अपुनरक्तान्क ॥ १०३ ॥ अबुनोडल पुनरक्त लिपि ॥ १०४ ॥ अवरोळ गादिय भन्गे ॥ १०५ ॥ सविपरळ् सूरनालकु भन्गे ॥ १०६ ॥
 इवु ऐवारेळ्नु भन्गे ॥ १०७ ॥ रओम्बवत्तु हवहन् ओम्बु ॥ १०८ ॥ सविहन्परड् हदिसूरु भन्गे ॥ १०९ ॥ अबु हदिनालक् हदिनयदु ॥ ११० ॥
 अबु हदिनार् हदिनेळु ॥ १११ ॥ नव वेरडेने हदिनेनुड ॥ ११२ ॥ अबु हत्तोबवतु इयपत्तु ॥ ११३ ॥ अवर मुन्द ओम्बेरळ्मूर ॥ ११४ ॥
 सवि नालकयवारेळ्नु न्गे ॥ ११५ ॥ नवमुन्देम्बवत्तु अन्गे ॥ ११६ ॥ अबु नलवतु मुन्देहवअन्क ॥ ११७ ॥ सवि हत्तु अरवतु भन्गे ॥ ११८ ॥
 अबु हत्तए अरवतु भन्गे ॥ ११९ ॥ सवियओम्बेरडुसूरनालकु ॥ १२० ॥ अबु कूडल् अरवतुनालकु ॥ १२१ ॥
 सवियअ अरवतुनालकु भन्गे ॥ १२२ ॥ अवरंकवदु तोम्बवतुपरडु ॥ १२३ ॥ अबु अडगिहुदु अन्तरद ॥ १२४ ॥
 लिथलु आरुवरे साविर मुन्दे । बळसिह अरवत्तोडु ॥ तिळियक औबत्तर मूर ह रिमुन्दे ॥ कळये मंगलद (बळसे) पाहुडवम् ॥ १२५ ॥

$$६ \times ६ \times ६ \times ६ = ६५६१ = ६$$

प्राकृत और कर्मटिक ये दोनो भाषा सक्रमवर्त्ती है
 अट्टविहकम् वियला रिणटिय कज्जा पणट्टससारा ।
 विट्टसयलत्थ सारा सिद्धथा सिद्धिम् मम विसन्तु ॥ १ ॥

संस्कृत अक्रमवर्ती

ओकारम् बिन्दु संयुक्तं नित्यम् ध्यायन्ति योगिनः ।
 कामदं मोक्षदम् चैव ओकाराय नमो नमः ॥ १ ॥

★ आरम्भ के लाल रंग के अक्षरो को ऊपर से नीचे की तरफ पढ़ने से प्राकृत भाषा बनती है-

❖ बीच के लाल रंग के अक्षरो को ऊपर से नीचे की तरफ पढ़ने से संस्कृत भाषा बनती है ।



॥ श्री वीतरागाय नमः ॥

श्री दिगम्बरजैनाचार्य वीरसेन जी के शिष्य श्री दिगम्बरजैनाचार्य कुमुदेन्दु विरचित
श्री सर्वभाषामय सिद्धान्त शास्त्र

भूवल्लय

श्री १०८ दिगम्बरजैनाचार्य देशभूषण जी द्वारा

कानडी का हिन्दी अनुवाद

प्रथमसंस्करण 'अ' अध्याय

कौ मोववायकभनंतगुणाम्बुराशि, ओ कौमुदेन्दुमुनिनाथकृतोपसेवं ।
ओ देशभूषण मुनीश्वरसामुनस्य, हिंदीं करोमि शुभ भूवल्लयस्य बुद्ध्या ॥

मंगल प्राप्नुत

अष्ट महाप्राप्तिहार्यं वैभवविंद । अष्टगुणंगळोढोवस ॥

सृष्टिगे मगल पर्यायविनित्त । अष्टमजिनगेरगुवेनु ॥ १ ॥

इस भूवल्लय ग्रन्थ की रचना के आदि में श्री कुमुदेन्दु जैनाचार्य ने मंगल रूप में श्री चन्द्र प्रभु तीर्थंकर को ही नमस्कार किया है । यह चन्द्र प्रभु तीर्थंकर परम देव कैसे हैं, ? सो कहते हैं-

अष्ट महाप्राप्तिहार्यं-

संपूर्ण विश्व के अन्दर जितनी भी श्रेष्ठ वस्तुएँ हैं अर्थात् जितने वैभव चक्रवर्ती देवेन्द्र या मनुष्य के सुख हैं, उन संपूर्ण सुखों से भी अत्यन्त पवित्र एवं मंगलकारी सुख, जो है वह अष्ट महाप्राप्तिहार्यों तथा अंतरंग वहिरंग लक्ष्मी के वैभवों से सुषोभित आठ गुरुओं से युक्त एक अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभु भगवान के पास ही है वे भगवान ही विश्व के प्राणियों को मंगल के देने वाले हैं । इसलिये हम अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभु भगवान को मन-वचन-काय से त्रिकरण शुद्धि पूर्वक नमस्कार करते हैं ।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने केवल अकेले आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभु भगवान को ही नमस्कार क्यों किया ?

समाधान-भगवान गुणघर आचार्य द्वारा रचित जयघवल टीकाकार अर्थात् कुमुदेन्दु आचार्य के गुरु वीरसेन आचार्य ने जयघवल की टीका के आदि में चन्द्रप्रभु भगवान को ही नमस्कार किया है जैसा कि-

जयइ धवलंगते ए राऊरियसयल भुवरा भवरागणो ।
केवलराणा सरीरो अराजणो रागमओ चदो ॥

अपने धवल शरीर के तेज से समस्त भुवनों के भवनों समूह को व्याप्त करने वाले केवल ज्ञान शरीर धारी, अनजन अर्थात् कर्म से रहित चन्द्रप्रभु जिनदेव जयवत हो ।

विद्या। यं—चन्द्रमा अपने धवल अर्थात् सफेद शरीर के मद आलोक से मध्य लोक के कुछ भाग को व्याप्त करता है, उसका शरीर भी पार्थिव है और वह सकलक है। परन्तु चन्द्रप्रभु भगवान अपने परमौदारिक रूप धवल शरीर के तेज से तीनों लोकों के प्रत्येक भाग को व्याप्त करते हैं। उनका अम्यतर शरीर पार्थिव न होकर केवल ज्ञान मय है। और वे निष्कलक हैं, ऐसे चन्द्रप्रभु जिनेन्द्र देव सदा जयवन्त ही।

वीरसेन स्वामी ने इसके द्वारा चन्द्रप्रभु जिनेन्द्र की बाह्य और आभ्यन्तर दोनों प्रकार की स्तुति की है। और श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भी “अष्ट महाप्रातिहार्य वैभवदिद” अतरंग और बहिरंग लक्ष्मी से सुशोभित संपूर्ण प्राणियों को शुद्ध धवलीकृत कल्याण का मार्ग बतलाने के कारण उनको प्रथम नमस्कार किया है। श्री वीरसेन आचार्य ने ‘धवलगतएण’ इत्यादि पद के द्वारा उनकी बाह्य स्तुति की है। औदारिक नाम कर्म के उदय से प्राप्त हुआ उनका औदारिक शरीर शुभ तथा सफेद वर्ण का था। उस शरीर की प्रभा चन्द्रमा की कति के समान, निस्तेज न होकर तेजयुक्त थी। जो करोड़ों सूर्यों की प्रभा को भी मात करती थी। अर्थात् तिरस्कार करती थी। “केवलणाणशरीरो” इस पद से भगवान की अत्यन्त स्तुति की गई है और कुमुदेन्दु आचार्य ने भी इसी आशय को लेकर अतरंग लक्ष्मी की स्तुति की है। प्रत्येक आत्मा, केवल-ज्ञान, केवल दर्शन—आदि अनन्त गुणों का पिंड है। इसलिए उन अनन्त गुणों के समुदाय को छोड़ कर आत्मा जैसी स्वतंत्र और कोई वस्तु नहीं है। बाह्य शरीर आदि के द्वारा जो आत्मा की स्तुति की गई, वह, आत्मा की स्तुति न होकर किसी विशिष्ट पुण्यशाली आत्मा का उस शरीर की स्तुति के द्वारा महत्व दिखलाना मात्र है। यहाँ केवल ज्ञान यह उपलक्षण है, जिस में केवल दर्शन आदि अनन्त आत्मा के गुणों का ग्रहण होता है, अथवा चार घातियाँ कर्मों के नाश से प्रगट होने वाले आत्मा के अनुजीवी गुणों का ग्रहण होता है। “अनजणो” यह विशेषण भगवान की

अर्हन्त अवस्था को दिखलाने के लिए दिया गया है। इससे प्रगट हो जाता है कि यह स्तुति अर्हन्त अवस्था को प्राप्त चन्द्रप्रभु भगवान की है। इस स्तोत्र के आरम्भ में आए हुए ‘जयइ धवल’ पद द्वारा वीरसेन आचार्य ने इस टीका का नाम ‘जयधवला’ प्रख्यात कर दिया है और चिरकाल तक उसके जयवन्त होकर रहने की कामना की है। यही आशा कुमुदेन्दु आचार्य की भी है, और कुमुदेन्दु आचार्य ने आगे चलकर महावीर इत्यादि द्वारा महावीर भगवान की स्तुति की है।

श्लोक न० १

अर्थ—अशोक वृक्ष आदि आठ महाप्रातिहार्य वैभवों से युक्त ज्ञानादि आठ गुणों में से एक ‘ओ’ अक्षर समस्त ससार के लिए मंगलमय है। अर्थात् जो आठ गुण हैं वे इस ‘ओ’ के पर्यायरूप हैं। ऐसे गुण और पर्यायमहित गुणों को प्राप्त करने वाले आठवें चन्द्रप्रभु भगवान को मैं (कुमुदेन्दु आचार्य) प्रणाम करता हूँ।

कुमुदेन्दु आचार्य ने व्याकरण इत्यादि तथा आजकल के प्रचलित काव्य रचना इत्यादि के क्रम के अनुसार इसकी रचना नहीं की है। बल्कि जिनेन्द्र भगवान की जो अनक्षरी वाणी थी और जो वाणी उनकी दिव्य ध्वनि के द्वारा सर्वांग प्रदेश से खिरी थी वैसी ही वाणी में आपने भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की है।

इस प्रकार कुमुदेन्दु आचार्य ने जो इस ग्रन्थ की रचना की है वह गणित के द्वारा ही हो सकती है अन्य किसी साधन से नहीं। कुमुदेन्दु आचार्य ने भी इस भूवल्लय काव्य की रचना केवल गणित द्वारा ही की है।

इसीलिये ७१८ (सात सौ अठारह) भाषा ३६३ धर्म तथा ६४ कलादि अर्थात् तीन काल तीन लोक का परमाणु से लेकर बृहद्ब्रह्मांड तक और अनादि काल से अनन्त काल तक होने वाले जीवों की संपूर्ण कथायें अथवा इतिहास लिखने के लिये प्रथम नौ नम्बर (अंक) लिया गया है। एक जो अंक है वह अंक किसी गणना या गिनती में नहीं आता है। इसीलिये परम्परा से जैनजगत् में अंक

दो २ को माना है आज उसी पद्धति के अनुसार कुमुदेन्दु आचार्य ने सर्व जघन्य अक दो को मानकर नौवें (नवा) अक को आठवा अक माना है। नौ के ऊपर अक ही नहीं है। फिर यहाँ एक शका होती है कि १ और १ मिलकर दो हुआ तो फिर यहाँ यह एक कहा से आ गया? जब दो को छोड़कर एक को लेते हैं तो दो भिन्नकर एक एक हो रह जाता है। यह एक क्या चीज है? दुनिया में ऐसा प्रचलित है कि प्रत्येक मनुष्य के हाथ में कोई चीज रखी जाती है तो एक, दो, तीन इत्यादि क्रम से गिनती के द्वारा गिनी जाती है, वे गिनती १०-१२-१५-२० इत्यादि जो सख्या हैं एक को लेकर १२ या १३ या २० या ३० को प्राप्त हुई हैं। इनमें से एक एक सख्या क्रम से निकाल दी जाए तो अंत में केवल एक ही रह जाता है।

उत्तर-अक-कहे जाने योग्य एक नहीं है। एक का टुकड़ा कर दिया जाए तो दो टुकड़े हो जाते हैं और दो बार टुकड़े कर दिये जाए तो चार होते हैं। इसी क्रम के अनुसार काटते चले जाए तो काल की अपेक्षा अनादि काल से फिर भी अनादि काल तक चलता ही रहेगा। क्षेत्र की अपेक्षा से केवली भगवान गम्य शुद्ध परमाणु तक जाएगा। जीव की अपेक्षा से सर्व जघन्य क्षेत्रा-वगाह प्रदेशस्थ क्षुद्र भव ग्रहणधारी जीव तक जायगा, भाव की अपेक्षा केवली भगवान के गम्य सूरमातिसूक्ष्म तक कर पावेंगे। आप लोग हमें देखाते हैं कि एक रुपया है, अथवा एक घर है, या कोई चीज है ऐसे तुम गिनते रहते हो। तब तुम्हारे विचार में ही एक को हमेशा अलग २ मानेंगे। सभी चीज एक एक कैसे रह सकती है? अर्थात् सभी भी नहीं रह सकती है।

इतने महान शक्ति शाली होने पर भी आत्ममयान में बंटे हुए योगी राज के समान अथवा सिद्ध भगवान के यह जो एक श्रम आप अपने अन्दर ही स्थित है। ऐसे एक को एक से गुण करने

से एक ही रह जाता है। यह ही इसकी अचिन्त्य महिमा है। कुमुदेन्दु आचार्य ने भूवल्य की कला कौशल की रचना में ज्ञानादि अष्ट गुणों में 'ओ' अर्थात् ज्ञान रूपी एक को ही सम्मान्य अर्थात् भगलमय माना है।

इस भूवल्य को गणित शास्त्र के आधार पर लिखा है। अक शास्त्र और गणित शास्त्र ये विद्या महात् विद्या हैं और इन दोनों का विषय भिन्न-भिन्न है। अक शास्त्र का विषय यह है कि सबसे पहले वृषभदेव भगवान ने सुन्दरी देवी की हथेली पर विन्दु को काटकर एक और दो आपस में मिलाते हुए नौ तक लिखा था। इस विषय का विस्तार पूर्वक प्रतिपादन करने वाले जो शास्त्र हैं उन्हीं का नाम अक शास्त्र है। इस अक शास्त्र के आधार से गणित शास्त्र की उत्पत्ति हुई, अर्थात् द्रव्य प्रमाणानुगम नामक रचना भगवान भूतवली आचार्य ने की। इसी द्रव्य प्रमाणानुगम शास्त्र के आधार से इस भूवल्य ग्रन्थ के आधारभूत जड़ को मजबूत किया गया है। इसलिये सर्व जघन्य दो मान लिया और दो से गिनती की जाए तो नौवा अक आठवा हो जाएगा। इसलिये कुमुदेन्दु आचार्य ने नवें चन्द्रप्रभु भगवान आठवें तीर्थ-कर हुए। इसलिये कुमुदेन्दु आचार्य ने नवें चन्द्रप्रभु भगवान को नमस्कार किया है। क्योंकि यह बात ठीक भी है कि सपूर्ण भूवल्य की ६४ अक्षरों में ही रचना की हुई है और आठ को आठ से गुणा करने से ६४ होता है। ॥१॥

[१] "एवरोयकोलु" अर्थात् पुस्तक रखने की व्यासपीठ [रहल]
[२] पुस्तक [३] पिच्छ [४] पात्र रूपी कमडल में चारो ही नव पद सिद्धि के कारण है। इस प्रकार भूवल्य की रचना के आदि में महा महिमावान [वैभवशाली] चन्द्रप्रभु भगवान ने कहा है। ॥२॥

इसी [व्यासपीठ] अर्थात् रहल में एक और चौसठ अक्षर और दूसरी और नौ अक की जो स्थापना की गई है वही महाव्रत धारण किये हुए महात्माओं ने अर्थात् [दिगम्बर मुनिराजों ने] भव्य जीवों की शक्ति को जानकर उनकी शक्ति के अनुसार साध्य हुआ नव केवल

लब्धि रूप नव मगल ही भूवल्लय है । ॥३॥

यह नौ की वाणी ओकार शब्द का अतिशय है । ऐसी इस वाणी को इस काल में महावीर वाणी कहते हैं और इसको महामहिमा वाला मगल प्राप्त भी कहते हैं और इसको महासिद्ध काव्य भी कहते हैं, तथा इसको भूवल्लय सिद्धान्त भी कहते हैं । ॥४॥

भूवल्लय की पद्धति के अनुसार 'हु' और 'क्' इन दोनों अक्षरों के संयोग को द्विसंयोग कहते हैं । क् २८ और हु ६० अगर इन दोनों अक्षरों को जोड़ लिया जाए तो ८८ आ जाता है । वह विन्दी ही ८८ बन गयी । ८ और ८ को जोड़ देने से १६ बन गया और १ और ६ को जोड़ देने से ७-[सात] बन गया । सात के रूप में ही भगवान महावीर ने इसका नाम सप्तभगी रखा । ॥५॥

जिस समय भगवान महावीर सहस्र कमल के ऊपर कायोत्सर्ग में खड़े थे उस समय देवेन्द्र ने प्रार्थना की कि भव्य जीव रूपी पोदे कुमार्ग नाम की तीव्र गर्मी के ताप से सूखते हुए आ रहे हैं । इसके लिये धर्माश्रुत रूपी वर्षा की आवश्यकता है इसलिये तुम्हारा समवसरण श्री विहार, अखिल, काश्मीर, आन्ध्र, कर्नाटक, गौड, बर्हलीक, गुर्जर इत्यादि छप्पन देशों में विहार करके उन जीवों को धर्माश्रुत की वर्षा करने की कृपा करें, इस प्रकार उन्होंने नम्र प्रार्थना की । यद्यपि भगवान का समवसरण बिना प्रार्थना के चलने वाला था । परन्तु देवेन्द्र की प्रार्थना करना एक प्रकार का निमित्त था । जिस समय देवेन्द्र ने समझा कि भगवान का विहार होने वाला है उस समय इस बात को जानकर कमलों की रचना चक्र रूप में स्थापित की । किस प्रकार स्थापित किया यह बतलाते हैं ?

आगे की ओर सात पीछे की ओर सात, इस प्रकार चारों ओर बत्तीस २ कमल की रचना की अर्थात् चक्र रूप में स्थापना की । अब हमको इस प्रकार समझना चाहिये कि एक एक कमल में १००८ दल अथवा पल्लवी होती हैं ।

३२४७ में गुणा करने से २२४ होते हैं और एक वह कमल जो

भगवान के चरण के नीचे है उसको मिलाकर कुल २२५ हुए और २२५ अर्थात् २+२+५ को जोड़ दें तो ९ हो गया और कनाडी भाषा में इसका 'ऐरडूकालनूर' अर्थ होता है और इसी का अर्थ भगवान का चरण भी होता है । इसी का अर्थ कायोत्सर्ग में स्थित खड़ा होना भी है । और जब भगवान अपने कदम को दूसरी जगह रखते हैं तो उसी समय भक्तिवश होकर देव उस कमल को घुमा देते हैं । तब घूमने के प्रश्चात् वही कमल भगवान के दूसरे पाव के नीचे आकर बैठ जाता है । अब जो २२५ कमल पहले थे उमको दुबारा २२५ से गुणा करने में ५०६२५ हो जाता है । $[५+०+६+२+५=१८=८+१=९]$ ये भी जोड़ देने से परस्पर ९ हो जाता है ।

भगवान के समवसरण में देव-देवियाँ ऊपर के अक्ष के अनुसार अष्ट द्रव्य मगल को लेकर खड़े थे । जब भगवान अपने पावों को उठाकर दूसरे पाव पर रखे हुए उस समय इतने ही द्रव्यों से अर्चना [पूजा] करते हुए तथा जब तीसरा पाव उठाकर रखा तो इसी अक्ष के गणि-तानुसार अर्चना करते हुए चले गए । अर्थात् सारे [५६ देशों] भरतखंड में भगवान के जितने पाव पड़ते गए उतने ही देव-देवियाँ हैं ॥६॥

जिस समय भगवान विहार करते थे उस समय भगवान के चरण के नीचे जो कमल होता था उसकी सुगन्ध उसी भूमि से निकलकर भव्य जीवों की नासिका में प्रवेश कर हृदय में जाती थी । तब उनके हृदय में अत्यन्त पुण्य-परमाणु का वन्ध होता था । अब इस समय तो भगवान हैं ही नहीं, उनके चरण के नीचे का कमल भी नहीं । तब फिर वह गंध किस प्रकार आणगी । क्योंकि अब कमल की गंध तो है ही नहीं तो फिर हम क्यों भक्ति करें ?

इस प्रकार के प्रश्न प्रायः उठते हैं जिनका समाधान हम नीचे दिए हुए दसवें श्लोक में करेंगे ।

भगवान अपने समवसरण के साथ विहार करते समय पृथ्वी पर चलने-फिरने वाली चिड़िया के समान चलते थे । परन्तु अतिम तीर्थंकर भगवान महावीर का विहार चक्र के समान अर्थात् आजकल के हवाई

जहाँ के समान तिरछा चलता था। इस समय वही भगवान के चरण कमल हमारे हृदय-कमल में चक्र की भाँति घूमते हुए सर्वांग भक्ति को उत्पन्न कर अत्यन्त शान्तमय बना देते हैं। इस प्रकार घूमने के कारण आठवा अंक मिलता है, उस अंक से तथा उस गुणाकार से '६' नौ नामक अंक दो से भाग होकर अर्थात् विपरीत से भाग होकर भूव्य रूप बन जाता है। यह गणित की क्रिया किसी को मालूम नहीं थी। स्वयं वीरसेन आचार्य को भी यह नवमाक पद्धति विदित न थी। कुमुदेन्दु आचार्य ने इस विधि को अपने क्षयोपशम ज्ञान से जानकर गुरु से प्रार्थना की। तब वीरसेन आचार्य प्रसन्न होकर बोले—तुम हमारे शिष्य नहीं परन्तु हम ही आपके शिष्य हैं। जैसा उन्होंने अपने मुख से प्रकट किया है, इस बात का आगे चलकर खुलासा दिया गया है।

यह विधि गणित शास्त्रज्ञों लिये अधिक महत्वशाली है, बहुत दूर प्राच्य देश (जर्मन इत्यादि) से आने वाला (राडार वम्बार मिशन) अर्थात् राडार विमान भारत के किसी एक बड़े भाग को नष्ट करने के लिये आता है। तब तुरन्त ही भारत वाले अपनी साइस से माखूम कर लेते हैं कि एक बड़ा विमान भारत के बड़े भाग को नष्ट करने के लिये आ रहा है। तभी वह कई स्थानों को सूचित कर, उस विमान को गोली से मार गिराने की आज्ञा देते हैं। यदि गोली लग जाती है तो विमान नष्ट हो जाता है अन्यथा विमान अपना काम पूर्ण कर लेता है। इसका कारण क्या है? इसका उत्तर है कि गणित शास्त्र की अधूर्ता ही इसका कारण है। यदि भूवल्लय का गणित शास्त्र जगत में प्रचलित हो जाए और समाक का विपरीत से विभाग हो जावे तो सब सवाल हल हो जाते हैं। और एक दूसरे को मारने की हिंसा मिट जाती है। कहते हैं कि एक राजा के पास मारने का शस्त्र है और दूसरे के पास रक्षा करने का शस्त्र है तो उस मारने वाले शस्त्र का क्या लाभ अर्थात् कुछ नहीं। यही जैन धर्म का बड़ा महत्वशाली अहिंसा का शस्त्र दुनिया को देन है। भगवान् महावीर के ज्ञान में कुछ भी जानने में शेष न रहने के कारण उनके ज्ञान को सर्वज्ञ कहा

है। अगर भगवान् के ज्ञान में कुछ वस्तु शेष रह जाती तो उनको सर्वज्ञ नहीं कहा जाता। इसलिये उनकी वाणी प्रमाण होने के कारण किसी को अप्रामाण्यता के विषय की शका नहीं हो सकती। यही भगवान के ज्ञान में एक महत्व है। इसलिये आजकल भी भगवान महावीर के कमलों की गंध का आस्वादन ऊपर कहे हुए गुणकार से भगवान के पद-कमलों को गुणकार करते हुए विशेष रूप से वस्तु को जान सकता है। यही हमारे कहने का प्रयोजन है ॥ ७ ॥

पूर्वापर विरोधादि दोष रहित सिद्धान्त शास्त्र महाव्रती के लिये हैं और अरहत सिद्धाचार्यादि नव पद की भक्ति अशुक्रत वालों के लिये है। इस रीति से अशुक्रत और महाव्रत दोनों की समानता दिखलाते हुए यह सूत्र और प्रौढ अर्थात् विद्वान् दोनों को एक ही समान उपदेश देने वाला भूवल्लय शास्त्र है। जैसे कि कमाडी श्लोको को पढ़ लेने से सूत्र भी अर्थ कर लेता है और इस कमाडी में भी विद्वान् अपने प्रथक-प्रथक दृष्टिकोणों से उन्ही असुरों को ढूँढते हुए प्रथक-प्रथक भाषा और विषय को निकाल लेते हैं ॥ ८ ॥

जिन्होंने सम्यक्त्व के आठ मूल दोषों को निकाल दिया है और देव-सूढता, गुरु सूढता और पाखडी सूढता को त्याग दिया है और दर्शना-वरणी कर्म का नाश कर दिया है और क्षुधा, तृपादि बाईस परीषहों को जीत लिया है। ऐसे महाव्रतियों के प्रमाण से जो वस्तु सिद्ध हो गई उस वस्तु को दुबारा सिद्ध करने की आवश्यकता नहीं। यदि कोई सिद्ध भी करे तो वह अविचारित रमणीय है। अर्थात् कुछ फल नहीं। यह भूवल्लय काव्य भी महाव्रतियों के शिरोमणि आचार्य के द्वारा बनाया हुआ है अतः स्वयं प्रमाण है ॥ ९ ॥

इस भूवल्लय काव्य में बतलाया गया है कि दस दिशा रूपी कपडों को अपने शरीर पर धारण करते हुए भी मुनिराज दिगम्बर कैसे बने? जैसे सूर्य को दिनकर, भास्कर, प्रभाकर आदि अनेक नामों से पुकारते हैं वैसे ही कवि लोग उस सूर्य को तस्कर भी कहते हैं क्योंकि वह रात्रि के अन्धकार को डुराने वाला है। इसी

तर्ह दिगम्बर जैन मुनि सम्पूर्ण वस्त्रादि परिग्रह से रहित अर्थात् निरावरण आकाश के समान होते हैं। केवल एक शरीर मात्र उनके पास परिग्रह है। इस रूप में होते हुए दशो दिशा रूपी वस्त्रको धारण किए हुए हैं। यह शब्द उपमा रूप में है ॥१०॥

अनादि काल से इस तरह मुनियों के द्वारा बनाया हुआ यह भूवल्लय नाम का काव्य है ॥ ११ ॥

आत्म बल से बलिष्ठ होने के कारण इन्ही मुनियों को ही बलशाली कहते हैं ॥ १२ ॥

ऐसे दिगम्बर मुनियों के द्वारा कहा हुआ काव्य होने के कारण इसके श्रवण-मनन आदि से जो पुण्य का वन्ध होता है वह वध अतिम समय तक अर्थात् मोक्ष जाने तक साथ रहता है अर्थात् नाश नहीं होता है ॥ १३ ॥

इस भूवल्लय के श्रवणमात्र से अनेक कला और भाषा आदि अनेक दैविक चमत्कार देखने को मिलते हैं इसी तरह सुनने और पढ़ने मात्र से उत्तरोत्तर उत्साह को बढ़ाने वाला यह काव्य है ॥ १४ ॥

इस प्रकार इस पवित्र भूवल्लय शास्त्र को सुनने मात्र से सम्पूर्ण पापों का नाश होता है ॥ १५ ॥

दिगम्बर मुनियों ने ध्यानस्थ होकर अपने हृदय रूपी कमल दल में धवल विन्दु को देखकर जो ज्ञान प्राप्त किया था उसी के अतिशय को स्पष्ट कर दिखलाने वाला यह भूवल्लय है। अथवा यह धवल, जयधवल, महाधवल, विजयधवल और अतिशय धवल जैसे पाँच धवलों के अतिशय को धारण करने वाला भूवल्लय है। जब दिगम्बर मुनिराज अपने योग में कमल दल के ऊपर पाँच विन्दुओं को स्वेत अर्थात् धवल रूप में जिस प्रकार एक साथ देखते हैं उसी तरह इस भूवल्लय ग्रंथ के प्रत्येक पृष्ठ पर तथा प्रत्येक पंक्ति पर इन पाँच धवल सिद्धान्त ग्रंथ के एक साथ दर्शन कर सकते हैं और पढ़ भी सकते हैं ॥ १६ ॥

चौसठ (६४) अक्षरमय गणित से सिद्ध अर्थात् प्रमाणित होने के कारण यह भूवल्लय सर्वोपरि प्रमाणिक काव्य है ॥ १७ ॥

ऐसे इस भूवल्लय के अक फोटो कर लेने से उसके सब अक्षर काले न होकर सफेद बन गए हैं। उसी तरह जीव द्रव्य से शब्द निकलता है। उसी तरह यह अक सिद्ध हुआ। यह भूवल्लय ग्रंथ है।

अत्यन्त सुन्दर शरीर वाले आदि मन्मथ कामदेव, गोमटदेव (बाहुबलि) जिस समय अपने बड़े भाई भरत चक्रवर्ती को तीनों युद्धों में जीतते समय जब वैराग्य उत्पन्न हुआ तब जीता हुआ सम्पूर्ण भरत-खड अपने भाई को वापिस दे दिया। तब खेद खिन्न होते हुए सकल चक्रवर्ती राजा भरत ने (बाहुबलि) से पूछा कि हमने राज-लोभ से आपके वध वृषभ नाराच सहनन से बने हुए शरीर पर चक्र छोड़ा। जो पर-चक्र को मात करने वाला सुदर्शन चक्र है वह चक्र आपके शरीर को भी घात करे इस विचार से छोड़ दिया। यह सभी लोभ कपाय का उदय है। मैं इतना बलशाली होते हुए भी पुद्गल से रचा हुआ होने के कारण आपके ज्ञानमयी शरीर रूपी चक्र का घात करने में असमर्थ होने के कारण तुम्हारे पास निस्तेज होकर खड़ा हुआ हूँ। मैं इस निस्तेज चक्र को वापिस कर रहा हूँ, यह मुझे नहीं चाहिए। पहले पिता वृषभदेव तीर्थंकर जब तपोवन में जाने लगे तब मैं, आप, ब्राह्मी और सुदरी इन चारों को नी अकमय चक्ररूपी भूवल्लय में ६४ (चौसठ) अक्षरों में बाँधकर ज्ञानरूपी चक्र को बनाने की विधि को दिखाया था। उस समय हमने अच्छी तरह नहीं सुना था, इसलिए मुझे लोभ पैदा हुआ है। उसके फल ने ही मुझे निस्तेज कर दिया अर्थात् मुझे हरा दिया। अब मुझे किसी से न हारनेवाले भूवल्लय चक्र को वापिस दो। कुम्हार के चक्र के समान ससार में घुमाने वाला यह चक्र मुझे नहीं चाहिए। तब बाहुबली ने कहा कि जैसा आप कहते हो वैसा नहीं हो सकता। इस भरत खड को आप पाले में तो इसका पालन नहीं कर सकता हैं, क्योंकि मैं इस पृथ्वी को पूर्णरूप से त्याग कर चुका हूँ। इसलिये मुझ को तो अब ज्ञान रूप चक्र के द्वारा धर्म साम्राज्य प्राप्त कर लेने की आज्ञा दो तब इच्छा न होने पर भी भरत चक्रवर्ती को मानना पड़ा अतः भरत महाराज बोले कि यदि मेरा

सुदर्शन चक्र चला जाए तो कोई चिन्ता नहीं है, परन्तु इस ज्ञान-चक्र-रूपी भूवल्लय को कदापि नहीं छोड़ सकता है। इसलिए मुझे लौकिक चक्र और अलौकिक ज्ञान चक्र रूपी भूवल्लय चक्र इन दोनों को दो, इसपर बाहुवली ने २७ X २७ = ७२९ कोष्ठ में सम्पूर्ण द्रव्य श्रुत-रूपी द्वादशांग वाणी को ६४ अक्षरों में बाँध कर इन अक्षरों को पुन ९ अक्षरों में बाँध कर दान दिया हुआ होने के कारण यह भूवल्लय विश्वरूप काव्य है ॥ १९ ॥

उत्तम क्षमादि दस प्रकार के धर्मों को अपना आत्मधर्म मानते हुए बाहुवली ने भक्त जनो को श्री विष्णुगिरि पर अपने निजी सात तत्त्व रूपी सप्त भगो द्वारा जिसको प्रकट किया था वह विजय धवल ही यह भूवल्लय है ॥ २० ॥

तीनों शल्य रहित उन दस धर्मों को पालन करते हुए उनके द्वारा जो अपने अंदर अनुभव प्राप्त किया है उस अनुभव को ग्रहण करने योग्य सत्यपान रूपी भव्य जीवों को जो दान देने वाले महात्मा हैं वे इस ससार रूपी सागर में कभी नहीं डूब सकते। ऐसा बताने वाला शुभ कर्माटक अर्थात् ६३ कर्म प्रकृति पर विजय पाने वाला तथा केवल ज्ञान प्राप्ति का उपाय बताने वाला यह भूवल्लय है।

कर्माटक शब्द का विवेचन:—

आदि तीर्थंकर अर्थात् वृषभदेव भगवान के गणधर वृषभसेनाचार्य से लेकर गौतम गणधर तक सभी गणधर परमेश्वरी कर्माटक देश के थे। और सब तीर्थंकरों ने अपना उपदेश (सर्व भाषामयी दिव्य वाणी को) कर्माटक भाषा में ही भव्य जीवों को सुनाया। यह कर्माटक कैसा था? जैसे कि सात सौ रेडियो को अपने घर में रखकर अलग अलग स्टेशनो पर नम्बर लगाकर उनको गायन सुनने के लिए रख दिया जाय तो दूर से सुनने वालों को वीणा-नाद के समान अर्थात् कोयल पक्षी के कंठ के समान मधुर आवाज सुनने में आती है। उसी तरह यह कर्माटक भाषा है। इस भाषा से दिव्य ध्वनि के अर्थ को समझ कर सब गणधर परमेश्वरों ने बारह अंग (द्वादशांग) रूप में

गुंथ कर इन अंगों से प्रत्येक भाषाओं को लेकर सुननेवाले भव्य जीवों की योग्यता के अनुसार उन्ही २ भाषाओं में उपदेश देते थे। इसलिए कर्माटक भाषा को दिगम्बराचार्य कुमुदेन्दु मुनि ने कर्माटक अर्थात् ६३ कर्मों के खेल को बतलाने वाली अथवा कर्माटक अर्थात् आठ कर्मों की कथा को कहनेवाली और दिव्य वाणी को अपने अन्तर्गत रखने की शक्ति इस कर्माटक भाषा में ही बताई है, अन्य किसी भाषा में नहीं। ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने बतलाया है। इसी का नाम भूवल्लय ग्रन्थ है ॥ २१ ॥

यह कर्म चार भागों में विभक्त है—१ स्थिति २ अनुभाग ३ प्रदेश व ४ प्रकृति व ५ ये चारों वध आत्मा के साथ भिन्न-भिन्न रूप से फल को देते हुए आठ कर्म रूप बन गए हैं। आठों कर्म आत्मा के साथ पिंड रूप में आवरण करा के इस आत्मा को ससार रूपी समुद्र में भ्रमण कराते हैं। इन सभी कर्मों के आवागमन को द्विती-यदि चौदह गुणस्थान तक सम्यक्त्व रूपी निधि में परिवर्तित कर आत्मा के साथ स्थिर करते हुए मोक्ष में पहुँचाने वाली यह कर्माटक नामक भाषा है ॥ २२ ॥

तिरेसठ (६३) कर्म प्रकृति को घातियाकर्म में और शेष बचे हुए ८५ कर्मों को एक अघाति कर्म मानकर उस एक को ६३ में मिलाकर ६४ (चौसठ) मानकर भगवान वृषभदेव ने चौसठ ध्वनि रूप, अर्थात् आजकल कर्माटक देश में प्रचार रूप में रहने वाली लिपि के रूप में ही रचना करके यशस्वती देवी की पुत्री ब्राह्मी की दाहिने हाथ की हथेली को स्पर्श करते हुए क्रम से लिखा हुआ यह भूवल्लय नामक ग्रन्थ है ॥ २३ ॥

उन चौसठ अक्षरों को परस्पर मिलाने से “ओम्” बन जाता है, अर्थात् ४ और ६ दस बन जाते हैं, दस में एक और बिन्दी लगाने से ‘ओ’ से “ओम्” बन जाता है। कर्माटक भाषा में एक को ‘ओडु’ कहते हैं, ‘डु’ प्रत्यय है। ‘डु’ को निकाल दिया जाय तो ‘ओम्’ रह जाता है, और ‘डु’ का अर्थ ‘का’ हो जाता है। ‘का’ का अर्थ छोटी विभक्ति में

लगता है। सक्षेप रूप कह दिया जाय तो 'ओम्' शब्द मे सम्पूर्ण 'भूवल्लय' अतर्गत होता है।

अब पहले श्लोक से लेकर सत्ताइस अक्षर से तेइस श्लोक तक आ जाए तो "ओकार विन्दु सयुक्त नित्यम्" हो जाता है। ये ही रूप भगवत् गीता मे नेमिनाथ भगवान ने कृष्ण को सुनाया है। वह गीता इस भूवल्लय के प्रथम अध्याय से ही शुरू होती है। इसका विवेचन आगे चलकर करेंगे ॥ २४ ॥

इस भारत में कर्नाटक दक्षिण की तरफ पडता है। ब्राह्मी देवी का दायाँ हाथ से लिखने का भी यही कारण है कि कर्नाटक देश दक्षिण मे था। उसी दक्षिण देश मे स्थित नन्दी नामक पर्वत पर इस भूवल्लय की रचना हुई। नन्दी नामक पर्वत के समीप पाच मील दूरी पर "यल्लव" नाम का गाव अब भी वर्तमान मे है। उसी 'यल्लव' के 'भू' उपसर्ग लगा दिया जाए तो 'भूवल्लय' होता है ॥ २५ ॥

ब्राह्मी देवी की हथेली मे तीन रेखायें हैं। ऊपर की बिन्दी को काट दिया जाए तो ऊपर का एक, बीच का एक और नीचे का एक इस प्रकार मिल कर तीन हो जाते हैं। सम्यक् ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य के चिन्ह ही ये तीन रेखागम हैं। भूवल्लय मे रेखागम का विषय बहुत अद्भुत है। सारे विषय को और सम्पूर्ण काल को इस रेखागम से ही जान सकते हैं। सिद्धान्त शास्त्र के गणित मे इस रेखा को अर्द्धछेदशलाका अथवा शलाकाद्वन्द्वेद नाम से भी कहते हैं ॥ २६ ॥

दिगम्बर जैन मुनियो ने ऋद्धियो के द्वारा अपने रेखागम को जान लिया है वह बहुत सुलभ है। मान लो कि दो और दो को जोडने से चार, चार और चार को जोडने से आठ, आठ और आठ को जोडने से सोलह, सोलह और सोलह को जोडने से बत्तीस, बत्तीस और बत्तीस जोडने से चौंसठ होता है। इस तरह करने से चौंसठ होता है। यदि गुणा किया जाय तो पाच बार करने से चौंसठ आता है इस रेखागम से चौंसठ को एक रेखा मान लो। प्रथमाद्वन्द्वेद मे बत्तीस रह गया,

द्वितीयाद्वन्द्वेद में सोलह रह गया, तृतीयाद्वन्द्वेद मे आठ रह गया, चतुर्थाद्वन्द्वेद मे चार रह गया, पचमाद्वन्द्वेद मे दो रह गया। यही भूवल्लय रेखागम की मूल जड है।

इन चौंसठ अक्षरो को दस (६+४) मानकर अन्त मे एक मानने की विशिष्ट कला है। यदि इस प्रकार न करें तो रेखाकागम नही बनता इसलिए कु द-कु द आचार्य को द्वादशाग से लेना पडा।

सम्पूर्ण ससारी जीवो का सिद्ध पद प्राप्त करना ही एक ध्येय है। इस लोक मे रहने वाले सम्पूर्ण अजीव द्रव्यो मे से एक पारा ही उत्तम अजीव द्रव्य है। जैसे जीव अनादि काल से ज्ञानावरणादि आठो कर्मो से लिप्त है, उसी प्रकार पारा भी कालिमा, कटिक, सोसक आदि दोषो से लिप्त है। जब यह आत्मा इन ज्ञानावरणादि आठ कर्मो से रहित हो जाती है, तब सिद्ध परमात्मा बन जाती है। इसी तरह यह पारा भी जब इन कालिमादि दोषो से रहित हो जाता है तो रसमणि बन जाता है। इन दोनो का कथन भूवल्लय मे आगे चलकर विस्तार पूर्वक कहा है ॥ २६ ॥

अर्हन्त देव ने कर्माष्टक भाषा कहा हैं। "आदौसकार प्रयोग सुखद" अर्थात् सब के आदि मे जो सकार का प्रयोग है वह सुख देने वाला है। इसलिये सिद्धान्त शास्त्र के आदि मे सकार रख दिया है। "सिरि" यह शब्द प्राकृत और कनाडी दोनो भाषा मे समान रूप से देखने मे आता है। इस तरह यह प्राचीन भाषा हैं। जब इस प्राचीन भाषा को अपने हाथ मे लेकर सङ्कलित किया तब से 'श्री' रूप मे प्रचलित हुआ। 'इस श्री' शब्द का अर्थ अतरग और बहिरग दोनो रूपो में 'लक्ष्मी' है। अतरग लक्ष्मी यह है कि सब जीवो पर दया करना। परन्तु दया करने से पहले किन जीवो पर किस रीति से दया करना, इस बात को सबसे पहले जान लेना चाहिए। जिस समय ज्ञानावरणादि कर्म नष्ट होते हैं तब अन्त ज्ञान प्रकट होता है, इस ज्ञान को केवल ज्ञान कहते हैं। इस केवल ज्ञान से भगवान ने सब जीवो का हाल यथावत् यथार्थ रूप से जान लिया था। सिद्ध जीव तो अपने

समान अनादि काल से आप अपने अदर हमेशा ही सुख में स्थित हैं। इसलिये सिद्ध जीवों के ऊपर दया करने की कोई आवश्यकता ही नहीं बल्कि सत्तारी जीवों के ऊपर दया करने की आवश्यकता है। इसीलिए भगवान ने अनन्त ज्ञान प्राप्त किया। इसी को कुमुदेन्दु आचार्य ने अतरंग लक्ष्मी कहा है। उपदेश के बिना जीवों का उद्धार तथा सुधार नहीं हो सकता। एक-एक जीव को अलग-अलग उपदेश करने का समय भी नहीं मिल सकता, क्योंकि समय की कमी होने के कारण सभी जीवों को एक ही समय में सब भाषाओं में सभी विषयों का एकीकरण करके उपदेश देना अनिवार्य है। सभी जीवों का एक स्थान पर बैठकर यथा योग्य उपदेश सुनने का जो नाम है उसी का नाम समवसरण है। यह समवसरण बहिरंग लक्ष्मी है। इन दोनों सम्पत्तियों को वताने वाली कर्मटक भाषा है। इन भाषाओं को ओम् से निकाल कर चौंसठ अक्षरों को दया, धर्म आदि रूपों में विभक्त कर उपदेश दिया है। यही सर्व जीवों का एक साम्राज्य है। इस बात को कहने वाला यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥ ३० ॥

नय मार्ग से देखा जाय तो ६४ अक्षर हैं। जयसिद्धि अर्थात् प्रमाण रूप से देखा जाय तो एक है। उसी का नाम 'ओम्' है। "ओमित्येकाक्षरब्रह्म" अर्थात् 'ओम्' यह एक अक्षर ही ब्रह्म है। इस प्रकार भगवद्गीता में कहा गया है। वह भगवद्गीता जैनियों की एक अतिशय कला है। इन कलाओं से ६४ अक्षरों को समान रूप से भग करते जाये तो सम्पूर्ण भूवल्य शास्त्र स्वयं सिद्ध बन जाता है ॥ ३१ ॥

इन भगों से पूत अर्थात् जन्म लिया हुआ जो ज्ञान है, वह ज्ञान गुणाकार रूप से जाति, बुढ़ापा, मरण इन तीनों को जानकर अलग अलग विभाजित करने से पुण्य का स्वरूप भाबूम हो जाता है। इसी लिए यह पुण्यरूप भूवल्य है ॥ ३२ ॥

भगवान के चरणों के नीचे रहने वाले कमल पत्रों के अन्दर होने वाले जो धवल रूप अक्षर हैं, वह सब विज्ञानमय हैं। अर्थात् आकाश प्रदेश में रहने वाले अक्षर हैं। उन अक्षरों को पहचाने का गुणाकार करने से लिया गया अर्थात् ध्यान में स्थित मुनिराजों के योग में भूलके हुए अकाक्षर सर्वविधिज्ञान रूप हैं, उन्हीं अक्षरों से इस भूवल्य ग्रन्थ की रचना हुई है ॥ ३३ ॥

अरहन्त सिद्धादि नव पद वाचक अक्षरों से बने हुये दुनियाँ में जितनी अक्षर राशि है उन सबको नव पदों से गुणा कर देने से अर्थात् १ को दो से और दो को ३ से, ३ को चार से, और ४ को ५ से, और ५ को ६ से गुणा करने से ८२० आ गया। वह इस प्रकार है $1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 \times 6 \times 7 = 5040$ इस क्रम को अनुलोम भग भी कहते हैं। इस प्रकार चौंसठ बार यत्नपूर्वक करते जाए तो ६२ डिजिट्स [स्थानाङ्क] आ जाता है। इसी रीति से उल्टा अर्थात् $6 \times 5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1 = 720$ इस रीति से एक तक गुणा करते चले जाये तो वही ६२ अक्षर आ जायेगा। इसी गणित पद्धति से भूवल्य की रचना हुई है। इतना बड़ी अक्षर राशि को यदि कोई जान सकता है तो परमावधि धारक महामेधावी वीरसेनाचार्य सरीरवा ही जान सकता है। परन्तु अपनी शक्ति के अनुसार मतिश्रुतज्ञान के धारक हम सरीखे लोग भी जान सकते हैं। अब इस भूवल्य में यह एक अपूर्व बात है कि नव का अक्षर जो है वह दो, चार, पाँच, आदि हर एक अक्षर के द्वारा पूर्णरूप से विभक्त कर लिया जाता है। अर्थात् उन अक्षरों के द्वारा नौ का अक्षर कटकर अन्त में शून्य पाँच आ जाता है।

दू ३८, कू २८, कुल मिलकर ६६ हुआ। उनमें से आदि और अन्त का दोनों पुनरुक्त हैं। उन पुनरुक्तों को निकाल देने से ६४ बन जाता है। अर्थात् $66 - 2 = 64$ । $64 \div 4 = 16$ अक्षरों में जो विन्दी है वह विन्दी सर्वोपरि होने से उसका नाम सकलाक चक्रेश्वर है और अक्षरक है अर्थात् निरावरण है। जब अक्षर बन गया तो फिर उससे अक्षर भी बन जाता है यही भूवल्य का एक बड़ा महत्त्व है ॥ ३५ ॥

इस टुक भग को महावीर स्वामी ने अपनी दिव्य वाणी में अन्तर झूहते में प्रकट किया, ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं। इस बात पर शका होती है कि—

ऊपर पाचवें स्लोक में हक भग रूप में भगवान महावीर ने कहा था, ऐसा लिखा है, वहा बताया है कि हक भग से सत्सभगी रूप वाणी की उत्पत्ति होती है और टुक भग से द्वादशाङ्ग १२ की उत्पत्ति होती है और १२ को जोड़ दें तो ३ आ जाता है ऐसी विषमता क्यों? इसका समाधान करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि

हृत् भग से सब तीर्थकरो द्वारा द्वादशांग वाणी का प्रचार हुआ यह तो अटल बात है परन्तु चौबीसवें तीर्थकर श्री महावीर ने गौतम गणधर को समझाने के लिए टुक भग को स्वीकार किया था। टुक भग से गौतम गणधर ने बारह भग को जान लिया और उसी को सम्पूर्णभव्य जीव को गूथ कर समझा दिया है ॥३६॥

इस बारह अ ग शास्त्र का अध्ययन करने से सर्वार्थसिद्धि की प्राप्ति होती है। अर्थ का मतलब चौंसठ अक्षर होता है उन अक्षरों को भग करने से ६२ अक आ जाता है फिर घटाते चले जाये तो वही ६४ अक आ जाता है, और दस अक भी मिल जाता है ॥३७॥

मर्म ऋषी इस दम को उपयोग में लाने से रामस्त सिद्धान्त का ज्ञान हो जाता है। जो कि पढ़ने कहे हुये जिनेन्द्र देव के चरण कमल की सुगन्ध को फैलाने वाला है ॥३८॥

इस दश के अक का अर्द्धच्छेद कर देने से पाँच का अक आ जाता है जो कि पंच परमेष्ठी का वाचक है। इसी अक से मध्यलोक के द्वीप सागरादि की गणना हो जाती है तथा नागलोक, स्वर्ग लोक, नर और नरक लोक एवं मोक्ष स्थान तक की गणना की जा सकती है। इन्हीं तीन लोकों के घन राजुओं को पिण्ड रूप बनाने से वही दश का अक आ जाता है अर्थात् ३४३ को क्रमश जोड़ देने पर दश बन जाता है। इस बात को दिखलाने वाला यह अक रूपी भूवल्लय है ॥ ३९ ॥

यह एक का अक महाराशि है, उस राशि की गिनती किसी दूसरे अक से नहीं होती है। अतएव इस राशि को अनन्त राशि कहते हैं। क्योंकि इस राशि में से आप कितनी ही एक-एक राशि निकालते चले जाओ तो भी उसका अन्त नहीं हो पाता है जितना का जितना ही वह रहता है। ऐसे करते हुए भी जिनेन्द्र देव के चरण कमल को १, २, ३, ४, ऐसे ९ तक गिनती करने का नाम सस्यात है और असस्यात भी है। सस्यात राशि मानव के असस्यात राशि ऋद्धि प्राप्त मुनि और देव इत्यादि के लिए और अनन्त राशि केवली भगवान के गम्य है।

इस प्रकार जघन्य सस्यात दो है। सर्वोत्कृष्ट सस्यात नी है तो एक नम्बर में अनन्त भी है, असस्यात भी और सस्यात भी हैं ॥ ४० ॥

इन तीनों दिशाओं से आई हुई अनन्त राशि को सख्या राशि से गिनती किया जावे तो प्रत्येक राशि में अनन्त ही निकल कर आता है। ऊपर भगवान के समवसरण विहार के समय में बताये हुये जो सात 'कमल' हैं, उन कमलों को जलकमल मानकर उन जल कमलों से रत्नसिद्धि या पारा की सिद्धि बन जाती है। कुमुदेन्दु आचार्य ने इस सिद्धरस को दिव्य रस सिद्धि कहा है ॥ ४१ ॥

पाँचवाँ श्लोक में जो 'हक' भग आया है उसमें ८८ की सख्या है। उस अठसी वर्ग स्थान में जो गुप्त रीति से छिपा हुआ है, उसका नाम श्री पद्म है। भगवन्त के जन्म कल्याण के समय के पीछे गर्भवितरण के समय में जिन माता को जो सोलह स्वप्न हुए थे उस स्वप्न समय का जो कथन है उस कथन के अन्दर जो पद्म निकल कर आयेगा उसका नाम स्थल पद्म है। उस पद्म से पारा को घर्पण किया जाय तो महोपधि बन जाती है ॥ ४२ ॥

पुन उसी अठसी को जोड़ दिया जाय तो सात का कथन निकल आता है। इस कथन के अन्दर जो कमल आकर मिल जाता है उसको पहाड़ी पद्म या कमल ऐसे कहते हैं। इस प्रकार जल पद्म स्थल पद्म और पहाड़ी पद्म ऐसे तीन पद्म इस गिनती में मिल गये। इन तीनों पद्मों को कुमुदेन्दु आचार्य ने इसी भूवल्लय के चौथे खण्ड प्राणावाय पूर्व के विभाग में अतीत कमल अनागत कमल और वर्तमान कमल इन तीनों नामों से भी कहा है। इसका मतलब यह है कि अतीत चौबीस तीर्थकरो के चिन्हों से गिनाया हुआ जो नाम है वह अनागत कमल है। इसी तरह वर्तमान चौबीस तीर्थकरो का लाच्छनों के गणित से गिना हुआ जो नाम है वह अतीत कमल है। अनागत चौबीस तीर्थकरो के चिन्हों से गिना हुआ नाम वर्तमान कमल है।

“कु भानागत सद्गुरु कमलजा” अर्थात् अनागत सद्गुरु ऐसे कहने से अनागत चौबीसी इसका अर्थ होता है। कु भ अर्थात् जो कलश है वह १९वें तीर्थकर का चिन्ह है। इन तात्त्विक शब्दों से भरे हुए तथा गणित विषय से

परिपूर्ण ऐसे इस शास्त्र के अर्थ को जैन सिद्धांत के वेत्ता महाविद्वान लोग ही अपने कठिन परिश्रम से जान सकते हैं। अन्यथा नहीं ॥ ४३ ॥

अब आगे कुमुदेन्दु आचार्य ध्यानान्ति और पुटान्ति दोनों अनियों का विशेष रूप से साथ-साथ वर्णन करते हैं।

उपयुक्त अतीत अनागत और वर्तमान कमलों को अथवा यो कहो कि सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र इन तीनों को समान रूप से लेकर उनके साथ मे सम्मिश्रण करके अपने चञ्चल मन रूप पारा को पीसने से उसकी चपलता मिट जाती है और वह स्थिर बन जाता है ॥ ४४ ॥

फिर उस शुद्ध पारा को ध्यान रूप अग्नि में पुटपाक विधि से पकाया जावे तो वह सम्यक् रूप से सिद्ध रसायन हो कर सच्चा रत्नत्रय रूपी रसमणि बन जाता है। तत्पश्चात् यही रसमणि ससारी जीवों को उत्तम सुख देने में समर्थ हो। इस तरह काम और मोक्ष इन दोनों पुरपाथों को साधन कर देने वाला यह भूवल्लभ नामक ग्रन्थ है ॥ ४५ ॥

नवमश्रद्धा के आदि में श्री अरहन्त देव हैं जो कि बिलकुल निर्दोष हैं। उनमें दोष का लेश भी नहीं है। वह भगवान् अरहन्त देव विहार के समय में जब जब अपना पैर उठाकर रखते हैं तो उसके नीचे जो कमल बन जाता है उसको महापद्माङ्क कमल कहते हैं।

विहार के समय में भगवान् के चरण के नीचे २२५ कमल रचे जाया करते हैं। उन कमलों में से सुरुङ्ग के समय भगवान् के चरण के नीचे जो कमल होता है वह बदल कर घुमाव खाकर दूसरे ढंग के समय भगवान् के चरण के नीचे दूसरा कमल आया करता है। इसी प्रकार घुमाव खाकर नम्बर बार हरेक कमल आते रहते हैं। अब भगवान् के चरण के नीचे पहले आये हुये कमल को तो अतीत कमल कहते हैं। चरण के नीचे आकर रहने वाले कमल को वर्तमान कमल कहा जाता है। किन्तु घुमाव खाकर आगे भगवान् के चरण के नीचे आने वाले कमल को अनागत कमल कहते हैं।

उपयुक्त प्रकार की रसमणी के बनाने की गणित विधि को नागाजुं ने अपने गुरुवर श्री दिगम्बर जेनाचार्य श्री पूज्यपाद स्वामी से जानकर

उस ज्ञान को आठ बार क्रियात्मक रूप देकर रसमणि बनाया था उसी विधि के अनुसार कुमुदेन्दु आचार्य ने इस श्रौतिक गणित ग्रन्थ में सोना आदि बनाने की भी विधि बताई है।

आदि नाथ भगवान् के निर्दोष सिद्धान्त मार्ग से प्राप्त एकाक्षरी विद्या से अहिंसात्मक विधि पूर्वक यह रसमणि बनती है।

अकाक्षर विधि को पढने से कमों को नष्ट करने वाले सिद्धान्त का मार्ग मिलता है जिसे अहिंसा परमो धर्म कहते हैं। और यह यथार्थ रूप में आत्मा का लक्षण ही अहिंसा धर्म है। इस लक्षण धर्म से जो आयुर्वेद विद्या वतलाई गई है यह धर्म श्री वृष भदेव आदि जिनेन्द्र के द्वारा प्राप्त हुआ है ॥ ४६ ॥

और इसे सम्पूर्ण रागद्वेष नष्ट हो जाने के कारण जब सर्वज्ञता प्राप्त हो गई तब भगवान् ने बताया था।

दिगम्बर मुनि राग को जीतने वाले होने के कारण सूक्ष्म जीवों की हिंसा न हो जाए इस हेतु से वृक्ष के पत्ते उसकी छाल, उसकी जड़, शाखाएँ, फल आदि को न लेकर उन्होंने केवल पुष्पों से अपने आयुर्वेद शास्त्र की रचना की है। पुष्प में हिंसा कम है और इसमें ऊपर कहे हुए पंच अंग का सार भी होने से गुण अधिक है। अब आगे कुमुदेन्दु आचार्य का पारा या रस की सिद्धि के लिए जो अठारह हजार पुष्प हैं उसमें से इधर एक को लेकर, जिसका नाम “नागसम्पिने” अर्थात् नागचम्पा है। उन चम्पा पुष्पों से बना हुआ रसमणी में सागरोपम गुणित रोग परमाणु नष्ट करने की शक्ति है। उतना ही शरीर सौन्दर्य भी बढ़ता जाता है। जब सौन्दर्य, आयु शक्ति इत्यादि की वृद्धि हो जाती है तब समान रूप से भोग और योग की वृद्धि हो जाती है ॥ ५० ॥

जगत में एक रूढ़ि है कि सभी लोग पुष्प को तोड़ कर पूजा, अलंकार आदि के निमित्त से ले जाते हैं और वे सब व्यर्थ ही जाते हैं। यहाँ आचार्य ने उन पुष्पों को सिद्ध रस बनाने के लिए ही तोड़ने की आज्ञा दी है। जो फूल भगवान् के चरण में चढाया जाता है इसका अर्थ है कि वह सिद्ध रस बनाने के लिए ही चढाया जाता है वह व्यर्थ नहीं जाता। प्राचीनकाल में भगवान् की मूर्ति को सिद्ध रसमणि से तैयार करते थे। जिस फूल से रसमणि बन गयी

उसी फूल को तोड़ कर भगवान के चरणों में चढ़ाया जाता था। उन स्मृतियों का अभिषेक करने से फिर उस धारा को मस्तक पर सिंचन करने मात्र से कुष्ठादि महान् रोग तुरन्त नष्ट हो जाते थे। इस पद्धति का विज्ञान-सिद्धि से सम्बन्ध था। आजकल गन्धोदक में वह महिमा नहीं रही साराश्व यह है कि वह पहले स्मृति बनाने की विधि जो कि रसिमणी से बनाई जाती थी वह नहीं रही। लेकिन इससे हमें आज के गन्धोदक पर अविश्वास नहीं करना चाहिए क्योंकि अगर ऐसे छोड़ दिया जाय तो धर्म का घात भी होगा और वह रसिमणी भी नहीं मिलेगा। परन्तु आजकल वह पुष्प भी मौजूद है और भगवान पर चढ़ाया भी जाता और उम्मे रमन्णि बाने का श्लोक भी है लेकिन रसिमणी बनाने की विधि न मालूम होने के कारण आजकल उसका फल हमें नहीं मिलता है अगर इसी भूवल्लय ग्रन्थराज से विदित करले तो हम इस विधि को जानकर रसिमणी प्राप्त कर सकते हैं। ऐसा ज्ञान कराने वाला केवल भूवल्लय ग्रन्थ ही है ॥ ५१ ॥

ऊपर कही गई विधि के अनुसार भगवान के चरण कमल की गिनती करके सम्यक् दर्शन भी प्राप्त कर सकते हैं और भगवान के शरीर में रहने वाले एक हजार आठ लक्षणों से लक्षित चिन्ह भी हमें प्राप्त होंगे ॥ ५२ ॥

अरहन्त भगवान के चरण कमलों की गणना करने का यह गुणाकार भग है। लब्धाक को घात करने से जो अक आता है उसे भगाग [गुणनखण्ड] कहते हैं। यही द्वादशाग की विधि है। यह विधि गुरु परम्परा से आई हुई अनादि अनिघन भग रूप है ५३-५४-५५।

इन सम्पूर्ण अतिशयो से युक्त होने पर भी भग निकालने की विधि बहुत सुलभ है। गुरु परम्परा से चले आये भग रूप है।

अठारह दोषों का नाश कर चुकने वाले परमात्मा के अंगों से आया हुआ यह अंग ज्ञान है।

सुलभता पूर्वक रहने वाले ये वारह अंग हैं सो दया धर्म रूप कमलपुष्पक पत्तों के समान हैं अथवा यह सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य रूपात्मक हैं और आत्मा के अन्तरंग फूल हैं।

सर्वाथं सिद्धि सध वैगलोर-दिल्ली

इन फूलों के घर्षण से यह अन्तरात्मा परमात्मा बन जाता है।

इन परमात्मा के चरण कमलों के स्पर्श वाले कमलों की सुगन्ध से परा रसायन रूप में परिणत होकर अग्नि स्तम्भन तथा जलतरण में सहायक बन जाता है।

यह सेनगण गुरु परम्परा से आया हुआ है, इस सेनगण में ही कृष्ण सेनादि सब गणधर परसेष्टि हुए हैं, इन्हीं परम्परा में घरसेन आचार्य वीरसेन जिनसेन आचार्य हुये हैं तथा इस भूवल्लय ग्रन्थ के कर्ता कुमुदेन्दु आचार्य भी इसी सेन सध में हुये हैं तथा अनादि कालीन सुप्रसिद्ध जैन ऋग्वेद के अनुयायी जैन क्षत्रिय कुलोत्पन्न जैन ब्राह्मण तथा चक्रवर्ती राजा लोग भी इन्हीं सेनगण के आचार्यों के शिष्य थे। सब राजाओं ने इन्हीं आचार्यों की आज्ञा को सर्वोपरि प्रमाण मानकर धर्म पूर्वक राज्य किया था और उनकी चरण रज को अपने मस्तक पर चढ़ाया था ॥ ५६ से ६३ ॥

और इस मंगल प्राशुत का शृङ्खलावद्ध काव्याग है। वह द्वादशाङ्ग रूप है ॥ ६४ ॥

इस मंगल प्राशुत काव्य को चक्र में लिखे होने के कारण यह धर्म ध्वजा के ऊपर रहने वाले धर्म चक्र के समान है। उस चक्र में जितने फूलों को खुद-वाया गया है उतने ही अक्षरों से इस भूवल्लय की रचना हुई है। अब आगे उसके कितने अक्षर होते हैं सो कहेंगे।

स्व मन के दल में इन अक्षरों की स्थापना कर लेते समय इक्यावन, विन्दी और लाख का चतुर्थांश अर्थात् पच्चीस हजार कुल मिलकर ५१०२५००० हजार होंगे ॥ ६५ ॥

उतने महान अक्षरों में ५००० हजार और मिला दिया जाय तो (५१००००००) अक्षर होंगे। इन अक्षरों को नवमाक पद्धति से जोड़ दिया जाय तो नौ हो जायेगा। भगवान का एक पाद उठाकर रखने में जितने कमल घूमे उतने कमलों में से सुगन्धित हवा निकले, उतने परमाणुओं के अरूपी द्रव्य का वर्णन इस भूवल्लय में है। ऐसे मान लो कि एक कानडी सागल्य छन्द के श्लोक में १०८ असंख्यलक्षार मान लिया जाय तो उपर्युक्त कहा हुआ अक्षरों को १०८ से भाग

देने से ४७२५००० इतने कानडी श्लोक सख्या होते हैं। इतने श्लोकों से रचना किया हुआ काव्य इस ससार में और कोई कही भी नहीं है। महाभारत को सब से बड़ा शास्त्र माना गया है। उसमें १२५००० श्लोक हैं। वे संस्कृत होने के कारण से भूवल्लय में १०८ अक्षरों में एक कानडी श्लोक की अपेक्षा से महाभारत की श्लोक सख्या सवा लाख होने पर भी ७५००० हजार मानी जायेगी इस अपेक्षा से यह भूवल्लय काव्य महाभारत से छ गुणा बड़ा है बल्कि छ गुणा से ज्यादा ही समझना चाहिए। इस भूवल्लय के अक्षर ५१००००० हैं। इन अक्षरों को चक्र रूप में कर लेना हो तो ७२६ से भाग देना होगा तब ७००६६ इतने चक्र बन जाते हैं। परन्तु यदि हम अपने प्रयत्न से चक्र बनाना चाहे तो १६००० ही बना सकते हैं। शेष के ५४०६६ चक्र बनाने का ज्ञान हमारे अन्दर नहीं है। किन्तु उन १६००० चक्रों को भी यदि निकालने का प्रयत्न किया जाय तो उनके निकालने में भी इतने महान करोड़ों अक्षर भी [जो] इस एक अक्षर में गभित हैं। इस तरह से १७० वर्ष लगेंगे। रूपी और अरूपी सभी द्रव्यों को एक ही भाषा में वर्णन करने वाला यह भूवल्लय नामक ग्रन्थ है। इसका दूसरा नाम श्री पद्धति भूवल्लय भी है ॥६६॥

१ श्री सिद्ध २ अरुहस्त ३ आचार्य ४ पाठक अर्थात् उपाध्याय ५ सर्व साधु ६ सद्धर्म ७ परमागम ८ परमागम के उत्पत्ति कारण चैत्याल्लय और ९ जिन विम्ब इस तरह नी अक्ष में-समस्त भूवल्लय को गभित कर रचना किया हुआ ये सम्पूर्ण अक्ष है ॥६७॥

दया धर्ममयी इस अक्ष को रत्नत्रय से गुणाकर देने से $६ \times ३ = २७$ ॥ ६८ ॥

इस सताईस को $२७ \times ३ = ८१$ ॥६९॥

इसी तरह भूवल्लय में रहने वाले ६४ अक्षर वारम्बार आते रहे तो भी अपुनरुक्त अक्षर का ही समावेश समझना चाहिए ॥१०४॥

इसमें कोई शका करने का कारण नहीं है, भूवल्लय के प्रथम खण्ड मंगल प्राप्ति के ४६ वें अध्याय में २०,७३,६०० बीस लाख तिहत्तर हजार छ सौ अक्ष हैं। उन सभी के १२७० चक्र होते हैं इसको अक्षर रूप भूवल्लय की गिनती से न लेकर चक्राक्ष की गिनती से ही लेना चाहिए। ऐसे लेने से नौ

अक्ष वार-वार आते रहते हैं तो भी कुमुदेन्दु आचार्य ने अपुनरुक्तों की कहा है। यहाँ पर विचार कर देखा जाय तो अनेकान्त की महिमा स्पष्ट हो जाती है। इस रीति से ६४ अक्षर भी वार-वार आते हैं।

इन अक्षों में से यह आदि भग हैं ॥१०५॥

इस क्रम के अनुसार २३ और ४ भग हैं ॥१०६॥

इसी क्रम से ५६ ७ ८ भग हैं ॥१०७॥

इसी तरह ९ १० ११ भग होते हैं ॥१०८॥

इसी तरह १२ १३ भी भग होते हैं ॥१०९॥

इसी क्रमानुसार १४ १५ भग हैं ॥११०॥

इसी रीति से १६ १७ भग हैं ॥१११॥

दो नौ मिलकर अठारह भग हुए ॥११२॥

इसी तरह १९ २० भग होते हैं ॥११३॥

उसके आगे १ २ ३ अर्थात् २१ २२ २३ भग हैं ॥११४॥

इसी क्रम के अनुसार ४ ५ ६ ७ ८ अर्थात् २४ २५ २६ २७ २८ भग होते हैं ॥११५॥

इसा क्रम से नौ अर्थात् २९ और ३० भग हैं ॥११६॥

इसी तरह ३१ ३२ के क्रमानुसार ३३ तक जाना चाहिए ॥११७॥

इसी क्रम से ५० से ५९ तक जाना चाहिए ॥११८॥

उसके बाद ६०वा भग आ जाता है ॥११९॥

तत्पश्चात् १-२-३-४ अर्थात् ६१-६२-६३-६४ इस तरह भग आता है, उन सभी को मिलाने से ६४ भग आता है। ये ही ६४ भग सम्पूर्ण भूवल्लय है ॥१२०॥ १२१ ॥ १२२ ॥

उन ६४ भगों के क्रम के अनुसार प्रतिलोम और अनुलोम के क्रमानुसार अक्ष और शब्दों को बना दिया जाय तो ६२ स्थानाक्ष आ जाता है।

६४ अक्षरों को १ से गुणाकार करने पर ६४ आता है। इस ६४ को असयोगी भग अथवा एक सयोगी भग कहते हैं। क्योंकि श्रुतज्ञान के इन ६४ अक्षरों में से जिस अक्षर का भी हम उच्चारण करते हैं तो वह वस्तुतः अपने मूल स्वरूप में ही रहता है। इसलिये इसको असयोगी भग कहते हैं। ५

वह इस प्रकार है—

अ X अ = अ अथवा १ X १ = १

अब भूवल्लय सिद्धान्त में आने वाली द्वादशांग वाणी में द्रव्य श्रुत के जितने भी अक्षर हैं और उनके जितने भी पद होते हैं तथा एक पद में जितने भी अक्षर हैं इत्यादि क्रम वद्ध सख्या को जहाँ-तहाँ आगे देते जायेंगे। अब असंयोगी भग अर्थात् ६४ अक्षरो के द्विसंयोगी भग को करते समय आने वाले गुणाकार को यहाँ बतलाते हैं। $६४ \times ६३ = ४०३२$

द्विसंयोगी भग—संपूर्ण ससार में अनादि काल से लेकर आज तक जो काल बीत चुका है और आज से लेकर अनन्त काल तक जो आने वाला काल है उसकी जितनी भी भाषायें होती हैं तथा उसके आश्रय पर चलने वाले जितने भी मत हैं उनके द्विसंयोगी सभी शब्द इस द्विसंयोगी भग में गभित हैं। भाव यह है कि कोई भी विद्वान या मुनि अपनी समझ से नूतन जानकर जो अक्षरो वाला शब्द उच्चारण करता है तो वह सब इसी में आ जाता है। अब यदि ३ अक्षरो के भग को निकालना हो तो द्विसंयोगी भग को ६२ से गुणा करे, चतु संयोगी भग निकालना हो तो त्रिसंयोगी भग को ६१ से गुणा करे इसी प्रकार आगे भी यदि चतु षष्ठि भग तक इसी क्रमानुसार ६४ वार गुणा करते जायें तो— $६५१८६४३३८०३७७४८६१६८४४०३०२४०६८७१६६३-३५४७३७-८७३४२६४४०३७८७३५३०२२६६२६१५६४०२८४४१६००-००००००००००००$ इतनी संख्या आ जाती है, जो कि ६ से भाग देने पर शेष शून्य वचता है। यही १२३ श्लोको से निकला हुआ अर्थ है ॥ १२३ ॥ अब यहाँ पर प्रश्न उठता है कि हजार-दस हजार पृष्ठ वाले छोटे से भूवल्लय ग्रंथ में से इतनी बड़ी सख्या किस प्रकार प्रगट हुई ?

उत्तर—इस भूवल्लय ग्रन्थ की लेखन शैली ही ऐसी है। यहाँ पर चार

चरणों का एक श्लोक होता है। इसमें से आचार्य श्री ने केवल अन्त चरण की ही वारम्बार गणना की है ॥ १२४ ॥

यह मगल प्राभुत का प्रथम अध्याय समाप्त हुआ। इसमें कुल ६५६१ अकाक्षर हैं। ६ को ६ से यदि ३ वार गुणा किया जाय तो भी इतने अकाक्षर आ जाते हैं। इस अध्याय में ६ चक्र हैं तथा प्रत्येक चक्र में ७२६ अक्षराङ्क हैं। यहाँ तक कानडी का १२५ वाँ श्लोक समाप्त हुआ।

अब इन कानडी श्लोको का प्रथमाक्षर ऊपर से लेकर नीचे तक यदि चीनी भाषा की पद्धति के अनुसार पढते चले जाय तो प्राकृत भगवद्गीता निकल आती है। कानडी श्लोको का मूल पाठ प्रारम्भ के ४ पृष्ठों में आ चुका है। अब उसका अर्थ लिखते हैं। जिन्होंने ज्ञानावरणी आदि आठों कर्मों की जीत लिया है और जो इस ससार के समस्त कार्यों को पूर्ण करके ससार से मुक्त हो गये हैं तथा तीनों लोकों एवं तीनों कालों के समस्त विषयों को जो देखते रहते हैं ऐसे सिद्ध भगवान् हमें सिद्धि प्रदान करें।

अब कानडी श्लोक के मध्य में ऊपर से लेकर नीचे तक निकलने वाले सङ्कत श्लोक का अर्थ लिखते हैं —

अर्थात् “ओ” एक अक्षर है। बिन्दी एक अक्षर है। इन दोनों को यदि परस्पर में मिला दें तो “ओ” बन जाता है। ओ बनाने के लिए अ, उ तथा स इन तीनों अक्षरों की जरूरत नहीं पडती। क्योंकि कानडी भाषा में स्वतन्त्र ओ अक्षर है। उन अक्षरों का नम्बर भूवल्लय में २४ बतलाया गया है। ओ अक्षर को बिन्दी मिलाकर ओ बनाकर योगी जन नित्य ध्यान करते हैं। क्योंकि अक्षर में यदि अक्षर मिला दिया जाय तो अद्भुत शक्ति उत्पन्न हो जाती है। उस शक्ति से योगी जन ऐहिक और पारलौकिक दोनों सम्पत्तियों को प्राप्त कर लेते हैं।

४६६१४६७५१२६३०००००००००० यह मात्रा हर एक के द्वारा आया हुआ लब्धांक है इन कुल मिलाने से ६४ आता है।

६४ को जोड़ दे तो १० होता है।

रित्र दकविचिनेल कूडिद । दारियोळ् वदिहुद
दळिरतेय क्रम प्रतिलोम वदा । अदरक अरवतानाल्
मना हुन्नोडु सोन्नेय निट्टु मुन्दण । र्मवोळ ऐदेरिब
वदक वनेरड परस्पर दिद । तविमुव कालक्र
विन मंगल प्राभूत दोळु वह । ताच गमनिस लाग ॥ तावे
वदकदे वद तप्पित वेनिल्ल । ओवियावुत्तर व
दनन वारणु वकवदहुदु । सदरदि हूविन गध ॥ मृदु
न दिन दत्याशे एरलुबिडविह । अनुपयोगगनि यदनुस
घनरत्न ऐडुइद्वियबु ॥२८॥ मनुजत्वदनुभवलाभा
अनुभवगम्यव दृष्टि ॥३२॥ जिननाथनोपिदभर्गि
तनयरिगेल्ल सौभाग्य ॥३६॥ जिननाथ अडिइट्ट
मनसिहदग्रद कमल ॥४०॥ ”

मनसिहृदग्रद कमल ॥४०॥

न रव सहननव आदि यादी काव्य । धरेय भव्यर भावदलि ॥
 न नदोळु तपगदात्म योगदे तम्म । तनुवतु कुशगैव
 न वनु संख्यातदोळरिच ॥४३॥
 न जिननाथनरिक्केगम्म्य ॥४६॥
 न वनुपडेदवनोब्बयोगि ॥४६॥
 न दिन दिन उल्ललि गडव ॥५२॥
 न वनु सार्द कर्म भुवल्य ॥५५॥
 न वनुअन्न ॥
 न तनुमन ॥
 न विनु ॥
 न वन ॥

३ मनव माडिद कर्मद कगळण्डु । विमलात्म गुणावदे

२ सयुतवगिहेऽञ्चुत वरला आत्म होस आदियाद ज्ञानवद ॥
 वशगोळिसुवन्तुपाध्याय ॥५८॥ रस दूद उरि
 यशदोळिन्द्रियव जयिसिरव ॥६१॥ होसब नागे
 असम मानवरप्रगण्य ॥६४॥ हो सेदु पेळ

॥ सारतरात्मतत्त्व नोडलेरळ् भाग । वारंके अरवत्तोडु ॥२०॥
 नडु ॥ अदरद्धं माडलु बहु भगाक्षर । वदर क्रम वीदितिहुडु ॥२१॥
 ॥ विमलआरनात्कार ऐदेळु मुरेळु । सभनाल्केळें दुनाल्मुर्येरडु ॥२२॥
 दे ॥ अवतरिसिद तप्प तप्पेनलागडु । सवियंक दुपदेश मुं दे ॥२३॥
 क्षणवाणि इप्पत्तो बत्तक । धावलय वदनु काणु विरि ॥२४॥
 ॥ कोविदआदंक उत्पत्ति प्राय्तिल्लि । नववैदर् भागवाय्तु ॥२५॥
 वदे तो अंतु हृदय होक्कु । हदनाणि भोग योग वनु ॥२६॥
 ॥ ने कोने होगिसि कर्मवकेडिसलु । अतुपम पंचानि इदेको ॥२७॥
 ॥ घनकर्मदाखविल्ल ॥३०॥ जिनमुत्रे हृदय होक्किहडु ॥३१॥
 जिन मुनिगळ ज्ञानयोग ॥३४॥ विनुतांतरंग विज्ञान ॥३५॥
 घन कर्म वळिव भुवलय ॥३८॥ जिनवर्धमानसाम्राज्य ॥३९॥

" " " "

दलि ॥ १. रुणेय प्रतिम समुद्धातवनुतोर्प । गुरुगळैवर दिव्य चरण ॥४१॥
 आ ग ॥ जिननाथनंद सर्व साधुगळक । दनुभव साधुसमाधि ॥४२॥
 वनुअसल्यातदोळरिव ॥४४॥ घनअनंताकदोळरिव ॥४५॥
 तनुमनवचनातीत ॥४७॥ घनदुष्कर्मदावाग्नि ॥४८॥
 विनुत वैभव शालि अज्ज ॥५॥ घन शिव सौख्य पडेव ॥५१॥
 वनगुहूव् वेल्लवनरिव ॥५३॥ घनशुद्धोप योगियव ॥५४॥

मु रुळि ॥ गमकद कलेयन्तेहेऽच्चत वरुवाग । तमगल्लि उपदश शक्ति
निशियोळु पेडेदु हगलुव न दे ललरगे । वशागोळिसुवव पाठकनु
रस दूट उणि सुवनार्य (चार्य) ॥५६॥ यशदे भूवलयवनलेव ॥६०॥
होसब नागसेव भूवलय ॥६२॥ हुसियनोडिसिद महात्मा ॥६३॥
हो सेडु पेळुव द्वादशाग ॥६५॥ असदृश समतेय पेळव ॥६६॥

होतमावर्वाजंघरूप	॥६७॥	रिमि समुद्योग बोधय	॥६८॥	होतमात्रमये श्रवाय	॥६९॥
यशदीपदीप्तिय वं हि	॥७०॥	होम बुद्धि श्रुतिमि मित्र	॥७१॥	उमङ्गोत्ताय वज्रजनु	॥७२॥
वृषभनाथन काल वरिव	॥७३॥	हृगर सेन्यव व्यापयन्	॥७४॥		
गन मांगे दे पोपरवदे तोयत्त । दग्गितयात्तास्तार		मि		मिनिनामिपाणिमुत्तरत्ने भट्टार । योग्य पालिमुवनान्नाय	॥७५॥
वद कद ते मम्पूणे पवाथं द । नविचार येन्नयन		-		हि ॥ अउरउरितोत्तरक माचार मागय । मयियययय तोरिमुय	॥७६॥
मे सात्राज्यद मांगे भोमत्ययु । निमत मज्झम		या		॥ धमे उभय यउरक यष्टानार । धमे य पानि मुत्राय	॥७७॥
रिणिण्योळ दश धमद मारउ । नारिगुणुप्रानाय		मि		उत्तमानु तोयय । मागनगदम आचाय	॥७८॥
सारतरात्म भूवनय	॥७९॥	भोग्न चरण भूवनय	॥८०॥	नेउ मांगे भूवनय	॥८१॥
वारि योळ वन् भूवलय	॥८२॥	भूउर काय भूवलय	॥८३॥	होयव रत्न भूवलय	॥८४॥
सारालम किरण भूवलय	॥८५॥	नेर निगन्त भूवनय	॥८६॥	ऊर कर्मादि भूवनय	॥८७॥
भूउर जान भूवलय	॥८८॥	मागल्म ज्योति भूवलय	॥८९॥	नेररयात्म भूवनय	॥९०॥
सारमाणिषयभूवनत	॥९१॥	योगजिनेन्भूवलय	॥९२॥	योगनवन भूवनय	॥९३॥
वोर महावेव वनय	॥९४॥	भूदि वैभयुत्तयनय	॥९५॥	एरिवन्त आचार	॥९६॥
सारवसारिदावाय	॥९७॥	भूनि वैभयर विराली	॥९८॥	नेरिमुनेनुभक्तिपनु,	॥९९॥
मसिद्वियोगेदुत्तोहनुवणाव यशवागुवन्तात्म निर		त		॥ यशमल्लिनुववेदुग्गजितनागुत्त । यशवागोभोसुमिद,	॥१००॥
ज्ञानागुवनु लोकाग्रवेलेतमुव । राशिगोळुशुद्ध तानागो ॥ लेमा		तो		र्यउद सारेभय्य । राशिगशिये काविमुत्तु	॥१०१॥
रूतनागिरे आत्मनुममारद । व्ययेनेल्मयसुममेवि		र		या ॥ क्षितिये श्री सिद्धय वनुभउवारिय । हितयवनन्तु फाल	॥१०२॥
न मायवुलोभ क्रोध रुपायद । ताणेनेल्मउईगळिनु ॥ ताण		या		रावनेल्मकागुनुनरियुन । आनन्वविहेल्म मिदर	॥१०३॥
व कारमन्त्रदमार सर्वन्वर । अवरिवरेल्मवेसर		॥		॥ अययवेप्रात्मन रूपवागिह । अवरुसिद्ध गन्वरियय,	॥१०४॥
नवदक मपूणैत्तिद्धर्	॥१०५॥	अवरुवागिमिमुव भूवलय	॥१०६॥	नवफारनन्त्रसिद्धर्	॥१०७॥
अवरनन्ताकवेवद्धर्	॥१०८॥	अवरनन्तवज्जानधरु	॥१०९॥	नवकोटिमुनिगळपुण्णळ	॥११०॥
अवरगनिर्मन्तुद्धर्	॥१११॥	अययवज्जिवयववर	॥११२॥	नवसद्धोशनमयण	॥११३॥
अवर "स" अक्षरआदि	॥११४॥	अवरुत्तमिन्त्रजीविणक	॥११५॥	सविसील्यसार मवन्वर	॥११६॥
अवतारवळिदुवाळववर	॥११७॥	अवरनन्तवोपपुतरु	॥११८॥	अवरनन्तवसुयमयण	॥११९॥
सवियअगुल्लधुगुरा	॥१२०॥	नयसुअत्तताळववर	॥१२१॥	रुवियवगाहोळिह	॥१२२॥
अवरव्यावाधधरु	॥१२३॥	नवगेवेकवरमपववु	॥१२४॥	अवररहन्तत्त्वत्तिळिदर	॥१२५॥

सुविशालजगवनोळपयरु ॥१२६॥	अवरपादकेनमिसुवेनु ॥१२७॥	भवच्छिदवरासिद्धरु ॥१२८॥
दृ यणेयोळ कदक्षचनुस्थापिसि । दययवो येम्ब अव	र ॥ नवकेवललविधोडेयेन्देनुवरु । अवररहन्तरु इष्टात्मरु,	॥१२९॥
३ ष्टवधेयघातिकर्मयोगेन्दु । स्पष्टदेभववनीगिद	सु द ॥ दृष्टियोळ भूवलय के धर्मव पेळद । स्पष्ट द ओकार वेळदवरु	॥१३०॥
४ नियोळ भूखेळेलि अनन्तद । गणितदोळडगिसिदवरम् ॥	व न ज नाभिय सोकदेनिन्देवरम् । जिनवेवरैवरियुवुदु	॥१३१॥
५ सयुतवाव भूवलय सिद्धान्तके । रसवन्तमु हूत्तैवि	तीरु थ । होसेन्दुमूखकालव नोन्देकालदि । होसदोन्दोळपेळ विहर	॥१३२॥
६ ओम्कारओदोळुगिसिदवरवत्तान् । ककम ओदक्षरु	ह ॥ अकवेअक्षर अक्षर अंकवेम् । वसुकिपेळदवरवरु	॥१३३॥
७ नमथनुपट्टदोळु वाळव नररिगे । धनकर्मवळिदवस	र व ॥ अनुभववनु पेळद अरहन्तरडिगळ नेनेवल्लि ऐदंकसिद्धि	॥१३४॥
८ यशिलेगळु समानदोळिर्प देहद । सकलाकपरमनिगिरु	नु स ॥ सकलागमनु सर्वागम् ओदरिम् । प्रकट वादरहन्त देव	॥१३५॥
९ चरव्यन्तर भवनामर कल्पद । सचरदेवतेगळवरु	नो ॥ सचराचरवनेल्लवकेळिदवरागि । अचलभक्तिय प्रकटिसिदरु	॥१३६॥
१० सनेन्द्रियदासेयळिद भव्यात्मरु । वशगेय सकलाक	डु दया ॥ वशावाडुदेमोगेन्दु नमिसुतपोदरु । असदृश भूवलयवके	॥१३७॥
११ नयिल्लव ज्ञान ओददुहृदि । श्री निकेतनगडुप	रि ॥ आनतवागिह मुक्कोडे पूमळे । भानुमडलव भूवलय	॥१३८॥
१२ शगोउ "अ" आदिमगलप्राप्त । रसद अक्षरवडु	ता नु ॥ यशदाखसाविर दैनूररवत्तोडु । रसदेरडनेय अन्तरदोळ	॥१३९॥
यशवेदेन्देळेळु अन्तरद ॥१४०॥	विशेयधिकारवोळु वप ॥१४१॥	रसदंकगणनेयक्षरद
यशवेकूळिदरेवाहङ्ग ॥१४३॥	रसदेन्दुसुर्नालेकेरडु ओदु ॥१४७॥	वशदसाविर हन्नेरडरेय
विशेयोळुवखचारित्र्य ॥१४६॥	यशवदन्तागे "आ" इदोळ ॥१४७॥	रसदन्तराधिकारदोळु
रसदक्षरदलेकसिद्धि ॥१४८॥	कुसुमगळनुकूळिदरे ॥१५०॥	विषहरदनुभवविरुव
यशदंककाव्यदसिद्धि ॥१५२॥	रिखिवळु मानरवाक्य ॥१५३॥	रसदन्तरेन्दुनालिकेन्दु ऐळु
ओ मुदकवेप्पत्तेळु येम्भत्तु ।	न दरलि ॥ उम्मिदेन्दुनालिकेन्देळु वंदक । सम्मतव "आ" कय भूवलय	॥१५५॥
	सपूर्ण	

आ दूसरे अध्याय मे ६५६१ अक्षर है + अन्तर मे ७८४८ = है । कुल मिलकर १४४०९ अक्षर होते है
अथवा

प्रथम-अध्याय १४३४६ + दूसरे आ अध्याय १४४०९ = २८७५५ हुये ।

प्रथम अक्षर ऊपर से नीचे तक पढते जायतो प्राकृत भाषा सक्रमवर्ती

आदिमसंहाराजुदोसमचउ रस्संगचारु संगारोम् दिव्ववरगन्धधारी पमाणठिदोमणखरवो ॥२॥

२७ वा अक्षर से लेकर यदि ऊपर से नीचे पढते जायं तो सस्कृत भाषा सक्रमवर्ती

अधिरलशब्दघनीघप्रक्षालित सकल भूतल मल कलका । मुनिभिरुपासिततीर्था । सरस्वती हरदुनो हुरितान् ॥२॥

द्वितीय

श्रानादि कालीन ज्ञान सा आन्त्य के वैभव युक्त इतिहास को लिए हुये तथा नवमबन्ध में कहे जाने वाले अत्यन्त सुन्दर अर्थगम को प्रकट करने वाला यह अखिल शब्दांगम है। १

आकाश में अधर गमन करने वाले तथा देवों द्वारा निर्मित अत्यन्त सुन्दर-समवसरण नायक सभा में विराजमान होकर उपदेश देने वाले भगवान् के मुख कमल से निकला हुआ दिव्य ध्वनि रूप यह भूवल्लय शास्त्र है। २

सम्पूर्ण मनुष्यों में अतिशय सम्पन्न और चक्रवर्ती के अपूर्व वैभव से युक्त ऐसे श्री भरत यहाँराज के अनुज तथा जिन रूप धारण करने वाले ऐसे आदि सैन्य श्री बाहुवलि जी द्वारा निरूपित यह भूवल्लय है। विवेचन — मति, श्रुति, अवधि, मन-पर्यय और केवल ये पौंच तथा कुश्रुत, कुमति और कुअवधि ये तीन मिलकर आठ प्रकार के ज्ञान हैं। इनमें जो पहले के पौंच हैं वे सम्पन्न ज्ञान के भेद हैं और जो शेष तीन हैं वे मिथ्या ज्ञान कहलाते हैं। इन तीनों को विभक्त ज्ञान भी कहते हैं। स्थावर इत्यादि असंज्ञी जीवों को कुमति, कुश्रुत होता है और सेनी पचेन्द्रिय पर्याप्त को विभक्त ज्ञान भी हो सकता है। यह ज्ञान सासादन गुणस्थानवर्ती जीवों तक होता है। सम्यग् मिथ्यात्व गुणस्थान में सदज्ञान और असदज्ञान (अज्ञान) ये दोनों मिश्र ज्ञान होते हैं। मति श्रुत अवधि असंयत सम्पदष्टि आदि को होता है। मन पर्ययज्ञान प्रमत्त गुणस्थान को लेकर क्षीण कपाय गुण स्थान तक होता है। तेरहवें गुण स्थान में केवल ज्ञान होता है और चौदहवें गुण स्थान वाला अयोग केवली होता है इससे ऊपर अक्षरीरी होकर सिद्ध हो जाता है।

पौंचो ज्ञानों में जो पहले के चार ज्ञान हैं वे परोक्ष हैं और केवल ज्ञान पूर्णतया आत्माधीन होने के कारण प्रत्यक्ष है। यह ज्ञान आदि और अतिशयवाच भी है। केवल ज्ञान हो जाने के बाद फिर शरीर धारण नहीं करना पड़ता इसलिये इसे अक्षरीरी भी कह सकते हैं और पौद्गलिक पर वस्तु के सबध से रहित है, इसलिये यह अरूपी

अध्याय

भी कहलाता है। मत, श्रुति, अवधि और मन पर्यय ये चारो ज्ञानपरोक्ष हैं क्योंकि ये चारो ज्ञान इन्द्रियों की अपेक्षा रखते हैं। केवल ज्ञान अतीन्द्रिय है और ससार के सभी पदार्थों को एक साथ जानने वाला है। इसलिये इसको सर्वज्ञ ज्ञान कहते हैं। अन्तःज्ञान भी इसे कहते हैं। जिनका अन्त नहीं है वह अन्त है। केवल ज्ञान का भी हो जाने के बाद अन्त नहीं होता है।

यह ज्ञान व्यवहार नय से लोकालोक के त्रिकालवर्ती सपूर्ण विषयों को जानता है तथा निश्चयनय से अनाद्यनन्तकाल से आये हुए अपने आत्मस्वरूप को प्रतिक्षण में जानता है अतः इस ज्ञान को शुद्धात्मज्ञान कहते हैं।

अतिशय वैभव से सयुक्त सपूर्ण जीवों को आमोद प्रमोद उत्पन्न करने वाले गंगा नदी के पवित्र प्रवाह के समान अखंडित होकर बहाने वाले अर्थगम को मैं (दिगवरचार्य कुमुदेन्दु मुनि) ने नवम अंक के वधुन में व्राघ दिया है। यह पहले कानडी श्लोक के अर्थ का सार है। ऐसा होने पर भी नवम वध-वैभव इन दो शब्दों की व्याख्या विस्तार पूर्वक नहीं हो सकी। इसी अध्याय का छ से लेकर आने वाले श्लोक में संक्षेप में नवम वध के अर्थ का विवरण करते हैं। ऐसा कहने पर भी वह पूर्ण नहीं हो सकता।

वधनानुयोग द्वार का-कथन विस्तार के साथ ही होना चाहिये। इसका विस्तार आगे लिखेंगे।

वैभव शब्द का अर्थ ३४ अतिशय है। जिनका विवेचन आगे समयानुसार करेंगे।

श्लोक दूसरा—

ऊपर कहे हुये श्लोक के अनुसार मनुष्य को केवल ज्ञान अर्थात् निर्विकल्प-समाधि प्राप्त होने के बाद उसके बल से स्वर्ग से देवेन्द्र आकर उस केवली भगवान् के लिये समवसरण की रचना करते हैं। देवताओं के द्वारा समवसरण की रचना होने पर भी उसकी माय

तथा ऊँचाई इत्यादि सर्व प्रमाण भूवल्य मे दिया गया है। जैन शास्त्र मे कोई भी बात अप्रमाणित नहीं होती अर्थात् प्रमाणिक होती है। आजकल विमान चढ़ने मे दस, बारह सीढ़ी तक एक ही तरफ लगा देते हैं, परन्तु समवसरण के लिये चारो ओर हर एक मे २१००० सीढ़ियाँ होती हैं। आज के विमानो में चढ़ते समय एक के ऊपर एक पाव रखकर चढ़ना पड़ता है परन्तु समवसरण मे क्रमश चढ़ने का क्रम न होने के कारण इस तरह चढ़ने की आवश्यकता नहीं रहती।

पहली सीढ़ी में पाद लेप औपधि के प्रभाव से मनुष्य और त्रियंच प्राणी समवसरण भूमि मे जाकर भगवान् के सम्मुख पहुँच जाते थे। यद्यपि यह बात आजकल की जनता के लिये हास्यकारक मालूम होती है तथापि श्री भगवान् कुदकु दाचार्य तथा श्री पूज्य पाद आचार्यादिक पहले इसी प्रकार की पाद औपधि का लेप करके आकाश मे गमन करते थे, यह बात उस समय की जनता के समक्ष प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर होती थी। पाद औपधि का विधान किस प्रकार करना चाहिये, इस विधि को भूवल्य के प्राणवायु पर्व में पूर्ण रीति से स्पष्ट किया गया है। विमान इत्यादि तैयार करने की भी विधि इसमे आई हुई है। इस खंड में जगली कंठहल के फूलों से पादलेप तैयार होता है ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने बतलाया है। अगो इसके विधान का प्रसंग आने पर लिखेंगे। ऐसे देव निर्मित समवसरण मे विराजमान होने पर भी भगवान् ने समवसरण का स्पर्श नहीं किया। बल्कि वे सिंहासन के ऊपर चार अशुल अर्धर विराजमान रहते थे और आकाश में गमन किया करते थे।

सर्वसघ परित्याग कर अपने तप के द्वारा संपूर्ण कर्मो की निर्जरा करके केवल ज्ञान सांभाल्य को प्राप्त कर, संपूर्ण प्राणी को भिन्न-भिन्न कल्याण को मार्ग न बतलाकर एक अहिंसाभरी सच्चे आत्मक-ल्याणकारी आत्मधर्म को बतानेवाले भगवान श्री वीतराग देव के द्वारा कहे हुए भूवल्य को कुमुदेन्दु आचार्य ने संपूर्ण विश्व के प्राणी मात्र के लिये सर्वभाषायी भाषा एक रूप में कहा है।

इलोक तीसरा :-

इस मनुष्य भव मे अतिशय देने वाले तीन पद हैं। इससे अन्य कोई भी महान् पद नहीं है। बीते हुए जन्म जन्मान्तरो मे अतिशय पुण्यसचय कर सोलह कारण भावना, बारह भावना तथा दस लक्षण धर्म इत्यादि भावनाओं को भाते हुये आने के कारण राजा महाराजादिक १८ श्रेणियों को चढ़ते हुये आने से परम्परा अम्युदयसुख किसी १८ श्रेणियों मे कहीं भी खंडित न होकर परम्परागत अम्युदय सुख मे सबसे पहले भरत चक्रवर्ती तथा मन्मथ बाहुबली महान् उन्नतिशाली पराक्रमी काम-देव थे। मन्मथ का अर्थ ईश्वर के ध्यान में ज्ञाननि से शरीर को तपाने के कारण इसका नाम मन्मथ पडा, ऐसा कतिपय विद्वानो का कथन है। जिनके शरीर नहीं है वे दूसरे के मन को कैसे आकर्षित कर सकते हैं ? ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं।

कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्य मे इस प्रकार कहा है कि जिस समय मनुष्य को पु वेद प्रगट होता है उस समय स्त्रियों के साथ भोग करने की इच्छा उत्पन्न होती है। स्त्री वेदनीय कर्म का उदय होने से पुरुष की अपेक्षा और नपुसक वेद का उदय होने से एक साथ स्त्री और पुरुष इन दोनों के साथ रमण करने की इच्छा होती है, ऐसे अवसर मे अशरीरी ईश्वर मन्मथ कैसे हो सकता है ? अर्थात् नहीं हो सकता है, ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने अपने भूवल्य में कहा है। इतना ही नहीं उस समय सभी मनुष्यों में बाहुबली अत्यन्त सुन्दर देखने मे आये थे। इस प्रकार संपूर्ण भरतखंड के मानव प्राणियों को अपने आर्क्षीय करके रहने वाले भरत चक्रवर्ती थे। यदि मनुष्य सुख की अपेक्षा देखा जाय तो ये दो ही सुख हैं एक कामदेव का सुख और दूसरा चक्रवर्ती का सुख। इसके अतिरिक्त ससारी सुख अन्य किसी मे भी नहीं है। ऐसे अतिशय कारक सुख, रूप लावण्य तथा बल इत्यादि संपूर्ण इन्द्रिय-जन्य सुख को तृण के समान जानकर उसे त्याग कर सबसे अंतिम तथा सर्वोच्छिष्ट अविनाशी अनाद्यनन्त मोक्ष पद को प्राप्त करने का उद्यम किया, तो क्या यह बात सामान्य है ? यह जिनरूप धारण करने की

प्रबल इच्छा मन में प्रगट होने के बाद विषय वासना कभी रह नहीं सकती। किन्तु इस जिन रूप का स्वीकरण हो इस भूवल्लय में है ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं। इमलिये इसकी प्राप्ति के लिये गोमटदेव ने संपूर्ण मानव को सुखकारी भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की है।

-- वृषभदेव तीर्थंकर कृत युग के आदि में संपूर्ण सांघ्राज्य पद भरत चक्रवर्ती को देकर तपोवन को जाने के लिये जब उद्युक्त हुए थे तब अपने शरीर के संपूर्ण आभरणों को प्रजाजनों को अर्पण कर दिया था। उस समय उनके शरीर पर कुछ भी शेष नहीं रह गया था। तब ब्रह्मचारिणी पुवती ब्राह्मी व सुन्दरी नामक दो देवियों अर्थात् भरत चक्रवर्ती की बहिन ब्राह्मी और बाहुवली की बहिन सुन्दरी देवी दोनों आकर पिताजी से निवेदन करने लगीं कि पिताजी! भाई भरत को तथा बाहुवली को तो आपने बहुत कुछ दिया परन्तु हमें कुछ नहीं दिया। इसलिये हमें भी कुछ मिलना चाहिए। तब भगवान ने कहा कि वेदियों। तुम्हें क्या चाहिए अर्थात्-तुम क्या चाहती हो? इस तरह भगवान की प्रश्न करने की आदत थी। ससार एक ऐसा श्रुता है कि यदि कोई आकर किसी से पूछे तो वह यह नहीं कह सकता कि तुमको क्या चाहिए? अर्थात् वह कहेगा कि मेरे पास १०-२० या ५० रुपया है, इसे तुम ले जाओ, यही बात कहेगा। परन्तु भगवान की इस तरह भावना नहीं होती। क्योंकि भगवान के अन्दर लोभ कपाय का सर्वथा अभाव था तथा उनकी आत्मा के अन्दर स्वाभाविक दात करने की प्रवृत्ति होने के कारण इनके प्रति शकात्मक उत्तर मिलता है। भगवान के अन्दर यही एक अतिशय है। पिताजी की इस बात से प्रसन्न होकर दोनों पुत्रियाँ लौकिक सम्पत्ति पूछना तो भूल ही गईं पर ब्रह्मचारिणी होने के कारण इह परलोक के कल्याण निमित्त तथा भविष्यकाल की सर्वजन्ता के कल्याणार्थ उन दोनों पुत्रियों ने इस प्रकार प्रार्थना की कि--हे पिताजी! अभी भरत चक्रवर्तीदि को आपने जो वस्तु दिया है वह सब क्षणिक इन्द्रिय जन्य तथा अत मे दुःखदायी है। इसलिये हमें ऐसी वस्तु नहीं चाहिये। हमें आप कोई ऐसी वस्तु दें कि जो

मदा हमारे साथ रहे।

तब भगवान ने प्रमननापूर्वक दोनों पुत्रियों को अपने पास बुलाकर बार्द अरु में ब्राह्मी को और दाहिनी अरु में सुन्दरी देवी को बिठा लिया। तत्पश्चात् ब्राह्मी ने कहा कि पुत्री! तुम अपना हाथ दिवाओ। पिता की आज्ञानुसार ब्राह्मी देवी ने अपना दाहिना हाथ निकाला। तब भगवान ने अपने दाहिने हाथ के अंगूठे को अदर रखकर मुठ्ठी बाधकर ब्राह्मी की हथेली में बड़े हुए अमृतमय अपने अंगूठे से लिख दिया। तेजा निवने का कारण यह था कि जब भगवान का जन्म हुआ तब बालक अवस्था में मीधर्म इन्द्र ने तत्काल जन्त भगवान के मुटुल मृणाल अंगूठे के मूलभाग में अमृत भर दिया था। इमलिये उस अमृत की उनके अंगूठे के मूलस्थान से लेकर निवने करते हुए सर्वभाषामयी भाषाओं को धारण करनेवाला कर्माष्टक अर्थात् आठ प्रकार की कल्लड भाषा के स्वरूप को दिखानेवाली लिपि रूप कई अक्षरों को लिखकर कहा कि वेदी आपके प्रश्न के अनुसार अक्षर की उत्पत्ति हुई है। मो अनन्त काल तक रहेगी। इसलिये यह साद्य अनन्त कहलाता है। पहले भोग-भूमि के समय में इस लिपि की आवश्यकता नहीं थी। उसके पहले अनादि काल से अर्थात् सबसे प्रथम कर्म-भूमि के प्रादुर्भाव के समय में सबसे प्रथम तीर्थंकरों से आज जैसे ही उत्पत्ति होती आई है इस दृष्टि से देखा जाय तो तुम्हारी हथेली पर लिखे हुए अक्षर अनाद्यन्त भी कहे जायेंगे। इसलिये कर्माष्टक भाषा साद्यन्त भी है और अनाद्यन्त भी। छठवें काल में ये अक्षर काम में नहीं आने से शात हो जाते हैं। इस दृष्टि से देखा जाए तो अक्षर आदि और सात भी हैं।

इसका विस्तार आगे चलकर बताया जाएगा।

इस बात को सुनकर ब्राह्मी देवी सन्तुष्ट हो गई क्योंकि उसकी हार्दिक इच्छा पहले में यही थी कि हमें कोई अविनाशी वस्तु मिले। अत उसे प्राप्त होते ही वह अत्यन्त प्रसन्न हुई। अनेक विद्वानों का यही मत है कि सभी लिपियों की अपेक्षा ब्राह्मी लिपि प्राचीन है।

क्योंकि यह लिपि आदि तीर्थंकर श्री ऋषभनाथ भगवान की सुपुत्री ब्राह्मी देवी के नाम से अर्कित है।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि सबसे पहले श्री आदिनाथ भगवान ने ब्राह्मी देवी की हथेली में जिस रूप से लिखा था वह आधुनिक कानडी भाषा का मूल स्वरूप था।

उपर्युक्त बात को देखकर पिताजी (भगवान आदिनाथ) की जघा पर बैठी हुई सुन्दरी देवी ने प्रश्न किया कि पिताजी? बहिन ब्राह्मी की हथेली में जो आपने लिखा वह कितना है? जिस प्रकार किसी विश्वस्त व्यक्ति का सहयोग लेने के लिये यदि प्रश्न किया जाय कि हमें अमुक कार्य करने के लिये रुपये की आवश्यकता है। सो आपके पाम मौजूद है या नहीं? तो उसके इस प्रश्न पर यदि वह कह दे कि मैं आपको पूर्ण सहयोग दूंगा तो रुपये पैसे का कोई प्रश्न नहीं उठता क्योंकि पूर्ण रूप से सहयोग देने की प्रतिज्ञा कर लेने के कारण वहाँ पैसे के प्रमाण की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती पर यदि सदिग्ध हो जाय तो आप कितने पैसे का सहयोग देने ऐसा प्रश्न करते ही रुपये की सख्या को जरूरत पड़ जाती है। इसी प्रकार जब सुन्दरी देवी ने यह प्रश्न कर दिया कि पिताजी बहिन की हथेली में जो आपने लिखा वह कितना है? तो तत्काल ही उन वर्णों की सख्या की आवश्यकता पड़ गई।

तब भगवान् ने कहा कि बेटी! तूम अपना हाथ निकालो, ब्राह्मी की हथेली में हमने जो लिखा सो वतलायेंगे।

अब यहाँ यह प्रश्न उठता है कि सुन्दरी देवी को कौन सा हाथ निकालने में तथा भगवान् आदिनाथ को किस हाथ से लिखवाने में सुविधा हुई?

इसका उत्तर यह है कि जिस प्रकार ब्राह्मी देवी के हाथ में भगवान् ने अपने सीधे हाथ से लिखा था उसी प्रकार सुन्दरी देवी के हाथ में लिखने की सुविधा नहीं थी। क्योंकि ब्राह्मी देवी भगवान् की वार्षी जघा पर बैठी हुई थी और सुन्दरी देवी दाहिनी जघा पर। अतः

ब्राह्मी देवी के हाथ में भगवान् ने अपने दायें हाथ से आधुनिक लिपि के समान लिखा और सुन्दरी देवी के हाथ में वार्षी हाथ से लिखने की आवश्यकता पड़ी।

इसी कारण वार्षी से दायी और वर्णमाला लिपि तथा दायें से बायी और अकमाला लिपि प्रचलित हुई। प्राचीन वैदिक और जैन शास्त्रों में "अकाना वामतो गति" ऐसा लेख तो उपलब्ध होता था किन्तु उसके मूल कारण का समाधान नहीं हो रहा था। इस समय इसका समुचित समाधान भूबलय से प्राप्त होकर उसने सभी को चर्कित कर दिया है। इस समाधान से समस्त विद्वद्बर्गों को सन्तोष हो जाता है।

तत्पश्चात् भगवान् आदिनाथ स्वामी जी ने उपरोक्त नियमानुसार सुन्दरी देवी की दायी हथेली के अंगूठे द्वारा १ बिन्दी लिखी और उसके मध्य भाग में एक आड़ी रेखा खींच दी। उस रेखा का नाम कुमुदेन्दु आचार्य ने अर्द्धच्छेद शलाका दिया है और छेदन विधि को शलाकार्धच्छेद अर्थात् एक दम बराबर काटने को कहा है। जब बिन्दी को अर्द्ध भाग से काटा गया तब उसके बराबर दो टुकड़े हो गये। कानडी भाषा में ऊपरी भाग को [१] तथा नीचे के भाग को [२] कहते हैं, जोकि थोड़े से अन्तर में आज भी प्रचलित हैं।

ये दो टुकड़े नीचे के चित्र में दिये गये हैं। इसे देखने से आप लोगों को स्वयं पता चल जायेगा।

एक टुकड़े से दो-दो टुकड़े से तीन चार, छ, सात, आठ और नौ और एक बिन्दी और टुकड़ा मिलाने से पाँच अर्थात् चार को एक टुकड़ा मिला देने से पाँच बन जाता है। इन सब अक्षरों को एकत्रित कर मिलाया जाय तो पहले के समान बिन्दी बन जाती है।

इसका स्पष्टीकरण आगे आने वाले २१वें अध्याय में ग्रन्थकार स्वयं विस्तार पूर्वक कहेंगे। यदि उपर्युक्त विधि के अनुसार अक्षरों की गणना की जाय तो बिन्दी के दो टुकड़े होने पर भी कानडी भाषा में ऊपर का टुकड़ा एक और नीचे का टुकड़ा दो होने से तीन हो गये अर्थात् १ + २ = ३ हो गये। इन तीनों को तीन से गुणा करते

पर ६ [नी] हो गये इस नौ के उपर कोई अक ही नहीं है। अर्थात् एक बिन्दी को एक दफे काटा जाय तो तीन बन गया दूसरी बार गुणा करने से नौ बन गया यही भगवान् जिनेन्द्र देव का व्यवहार और निश्चयनय से भरा हुआ है। नौ के उपर कोई भी अक नहीं है। नौ नय कहलाता है। इस प्रकार यह सपूर्ण भूबलय ग्रन्थ व्यवहार और नम्बर में ही चार और छ आ जाता है। उपर के कथनानुसार भगवान् ने ब्राह्मी देवी की हथेली पर जितना अक्षर लिखा था वह सब चार और छ अर्थात् चौंसठ ये सभी नौ में ही समाविष्ट है। इसी चौंसठ अक्षर को गणित पद्धति के अनुसार गिनते जायें तो सपूर्ण द्वादशांग शास्त्र निकल आता है। इसका खुलासा आगे चलकर आवश्यकता-नुसार करेंगे।

श्री दिगम्बर जेनाचार्य कुमुदेन्दु खनिराज आज से डेढ हजार वर्ष पहले हुये हैं जो महा मेधावी तथा द्वादशांग के पाठी, सूक्ष्मार्थ के वेदी और केवल ज्ञान स्वरूप नौ अक के सपूर्ण अक्ष को जानने वाले थे। इसलिये छ लाख श्लोक परिमित कान्ती रागल्य छन्द में आज कल सामने जो मौजूद हैं वह नौ अको में ही बन्धन करके रक्खा हुआ है। उन्ही नौ अङ्को से सातसौ आठरह भाषा मय निकलता है।

ये किस तरह निकलती है सो आगे चलकर बतायेंगे।

भगवान् ऋषभदेव ने एक बिन्दी को काटकर ६ अक बनाने की विधि बताकर कहा कि सुन्दरी देवी। तुम अपनी बड़ी बहिन ब्राह्मी के हाथ में ६४ वर्ण माला को देखकर यह चिन्ता मत करो कि इनके हाथ में अधिक और हमारे हाथ में अल्प है। क्योंकि ये ६४ वर्ण ६ के अन्तर्गत ही हैं। इस ६ के अन्तर्गत ही समस्त द्वादशांग बाणी है। यह बात सुनते ही सुन्दरी देवी तृप्त हो गई।

इस प्रकार पिता-पुत्री के सरस विद्याओं के वाद-विवाद करने में ससार के समस्त प्राणियों की भलाई करने रूप ज्ञान भण्डार का सक्षिप्त समस्त इतिहास ध्यान से मन लगाकर गोम्मत देव ने सुना।

इस प्रकार मन को मयन करके सुनने के कारण ही गोम्मत देव का नाम मन्मथ [कामदेव] हुआ। पहिले गोम्मत देव को उनके पिता जी ने कामकला और सभी जीवों का हितकारी आयुर्वेद अर्थात् समस्त जीवों का रोग दूर करने वाला अहिंसात्मक वैद्यक शास्त्र सिलसाया था। अब अक्षर और अक दोनों विद्याओं के मालूम हो जाने पर परमानन्दित होते हुये भगवान् से पहले सीखी हुई विद्याओं की चर्चा का स्वरूप प्रकट हुआ। ६४ अक्षर का गुणाकार करने से वे ही वर्ण बारम्बार आते रहते हैं, इसलिए अपुनरुक्त कैसे हुआ ? ६ अक के ऊपर पुन १ अक की उत्पत्ति है और १० की उत्पत्ति होती है। वह १० का अक पुनरुक्त है। ऐसा सभी अको का हाल है। इसलिए पुनरुक्त हुआ। जब भगवान् ने ब्राह्मी देवी को ६४ अक्षर और सुन्दरी को ६ अक सिखाया तथा अपुनरुक्त रूप से सारी द्वादशांग बाणी निकलती है और अपुनरुक्त से निकलता है, ऐसा बताया। ६४ के ऊपर पँसठवा अक्षर तथा ६ के ऊपर १० ये दोनों अक्षर और अक पुनरुक्त ही हैं। इसी प्रकार अगले अक और अक्षर दोनों क्रमशः यानी अ आ, ११-१२ इत्यादि पुनरुक्त होते जाते हैं।

भगवान् ने कहा कि ये ६४ अक्षर और ६ अक अपुनरुक्त हैं, यह कैसे हुआ ? इसके वीर में भगवान् ने उत्तर दिया। ऐसा कहने में भगवान् से जो उत्तर मिला वह अगले श्लोक में आयेगा।

अब कामकला और आयुर्वेद इन दोनों विषयों की चर्चा चल रही है। किन्तु कामकला का जो विषय है वह यहाँ चलने के लायक नहीं है। क्योंकि पिता और पुत्र, पिता और पुत्रियों, भ्रातृ और भगिनी उसमें भी ब्रह्मचारिणी भगिनी उसके समक्ष कामकला का वर्णन सर्वथा अनुचित है कामकला तो पवित्र प्रेम वाले पति-पत्नी और अपवित्र प्रेम वाले वैश्य और कापुक पुरुषों में होता है, ऐसी शका उठाने की जरूरत नहीं है। क्योंकि यहाँ रहने वाले दोनों पिता-पुत्र तदभव मोक्ष भागी हैं। अर्थात् पुनर्बन्ध नहीं लेने वाले हैं और दोनों स्थिरा ब्रह्म

चारिणी है। ऐसे पवित्रात्माओं से ही यदि काम फला निकले तो वह लोकोपकारिणी हो और आयुर्वेद विद्या शारीरिक स्वास्थ्य दायिनी बने। उम आयुर्वेद और कामुक दोनों का परम्पर मे अभिन्न सबध है। और ये दोनों ही अनादि भगवद्वाणी मे निकली हुई है। अर्थात् पवित्र और अपवित्र ये दोनों कलाये भगवद्वाणी मे निरुलती हैं, अन्यथा भगवद्वाणी अपूर्ण हो जाती है। कुमुदेन्दु आचार्य ने कहा है कि पवित्रता तथा अपवित्रता पदार्थ मे नहीं, बरिक्त बीतराग अथवा सराग रहने वाले जीवो मे है। इसलिए इसे ४ पवित्रात्माओं की चर्चा करनी चाहिये। उनके लिए एक कथा भी है, मो देखिये।

भगवज्जन सेनाचार्य श्री कुमुदेन्दु आचार्य के सहाध्यायी थे। वे मकल जैन समाज मे मान्य दिगम्बर जैन मुनि थे, यह इतिहास देखने से ज्ञात होता है। कि जब जिनसेन पवित्रकुल मे पैदा हुये तब उस घर मे एक वे ही लडके थे। उनकी उम्र ४ वर्ष की थी जिससे कि वे घर मे बालक्रीडा किया करते थे। एक दिन आचार्य कुमुदेन्दु के गुरु श्री वीरसेनाचार्य [धवल और जय धवल अथ के कर्ता] आहार के लिये इसी घर मे आ पहुँचे। आप आहार के पश्चात् तेजस्वी बालक को शुभ लक्षणो सहित समझकर उनके माता-पिता से कहने लगे कि इस बच्चे को मघ मे मीप दो। वह होगहार बालक अपने माँ-बाप का इजलीता लाडला था, अत उन लोगो की इच्छा न होने पर भी गुरु वचनमनुल्लघनीयम् अर्थात् गुरु के वचनो का उल्लघन नहीं करना चाहिए इस नियम मे तथा आचार्य वीरसेन की आज्ञा को चक्रवर्ती राजे महा-राजे आदि सभी महर्षि शिरोधार्य करते थे। अत उनकी आज्ञा अग्रतिहत प्रवाहरूप चलती थी। इसलिये उन्हें मीपना ही पडा। बालक कर्णच्छेद, उपनयन तथा चूडाकर्म संस्कार से रहित था। यथा जात रूप [दिगम्बर रूप] था। उनका चूडा कर्म ही केशलुचन रूप प्रतिभासित होता था। इसी रूप मे सायक ८ वर्ष के पश्चात् केशलुचन गुरुने यथाविधि दिगम्बर दीक्षा धारण ती इसलिये वे आगमं दिगम्बर मुनि कहलाते हैं। ऐसे दिगम्बर मुनियो का शुभ समागम प्राप्त होना

आजकल परम दुर्लभ है।

जिनसेन आचार्य के नाम से चार आचार्य हुये है। उनमे से हमारे कथानायक जिनसेनाचार्य पहले वाले कुमुदेन्दु आचार्य के महागुठी थे। इसी प्रकार वीर सेनाचार्य भी आजकल मिलने वाले धवल तथा जय-धवल टीका के कर्ता वीरसेन नहीं बल्कि इससे पहले के पद्यात्मक धवल टीका के जो कर्ता थे वे ही कुमुदेन्दु आचार्य के गुरु थे। आजकल पद्यात्मक धवल टीका उपलब्ध नहीं है। इसी प्रकार कल्याण कारक अथ कर्ता उग्रदित्याचार्य भी राष्ट्रकूट अमोघ वर्धन के समय वाला नहीं है। क्योंकि कल्याण कारक मे जितने भी श्लोक हैं वे सभी भूवल्लभ मे आते है, इसलिये उस काल के उग्रदित्याचार्य नहीं है। उग्रदित्याचार्य श्री कुमुदेन्दु आचार्य के समय मे थे, ऐसा कतिपय विद्वानो का मत है यद्यपि यहाँ इस समय इस विषय की आवश्यकता नहीं थी, तथापि इसका कुछ थोडा विवेचन यहाँ किया गया है।

पहले गोम्मट देव अर्थात् बाहुबली काम कला तथा आयुर्वेद पढ़ते थे वैसे ही इस काल मे भी आचार्य कुमुदेन्दु के शिष्य शिवकुमार, उनकी पत्नी जककी लक्की अन्वे तथा कुमुदेन्दु वीरसेन, और उग्रदित्याचार्य आदि मेधावी आचार्य उस समय मौजूद थे। इसलिये धन्य हैं वह काल। ऐसे दिगम्बर मुनि साक्षात् भगवान् का रूप धारण करके सपूर्ण भारत मे जैन धर्म का डका चारो ओर वजाया करते थे। यह महोन्नति काल जैन धर्म के लिये था। कर्णाटक के एक राजा ने सारे भारत खड को जीत कर उसे अपने आधीन कर हिमवान् पर्वत के ऊपर अपने भडे को फहराया था। इतिहास मे कर्माटक देश का राजा पहले शिवमार ही था।

जिनसेनाचार्य :-

जिनसेन दिगम्बर जैनाचार्य होकर राजस्थान मे भी विहार करके चहा उपदेश दिया करते थे। बीतरागी जिनमुद्राधारी भगवान् स्वरूप जिनसेनाचार्य कहलाते थे। ऐसे जिनसेनाचार्य अपने एक काव्य मे :-

अत्यन्त सुन्दर स्त्रियों के प्रत्येक अंगोपागादिक के मर्मणि का सुन्दर रूप से वर्णन करके शृगाररस का अत्युत्तम विवेचन किया था। उस काल के कई विद्वान् वड़े सुन्दर ढंग से स्त्रियों का वर्णन करने वाले परस्पर में कहने लगे कि ये मुनि काम विकारी अवश्य होंगे। ऐसी जनता के मन में शकास्पद चर्चा उत्पन्न हुई और यह बात सर्वत्र फैल गई। यहीं तक नहीं बलिक यह बात धीरे-धीरे जिनसेन आचार्य के कानों में भी जा पहुँची। तब जिनसेन आचार्य आश्चर्यचकित होकर कहने लगे कि केवल मेरे एक ही व्यक्ति पर यदि यह दोष आ जाता तो कोई दोष नहीं था। परन्तु संपूर्ण दिगम्बर मुद्रा पर यह दोष लगाना है, यह ठीक नहीं है। क्योंकि यह धर्म को कलंकित करने वाला है। इस तरह जिनसेन आचार्य मन में सोचकर राजस्थान में चले आये और उस राजा को आज्ञा दी कि कल एक सभा बुला कर सभी युवक और युवतियों को लाकर-बिठा देना और उनके नीचे छोटी-२ चटाई बिछा देना। इस प्रकार आज्ञा पाते ही राजा ने तुरन्त ही सभी तैयार करवा दिया। तब आचार्य जिनसेन ने खड़े होकर कहा कि हम धर्म अर्थ तथा काम इन तीनों पुरुषार्थों पर व्याख्यान देंगे। इस तरह पहले अपने व्याख्यान की भूमिका समझा दी। तत्पश्चात् धर्म और अर्थ को गौरव करके काम पुरुषार्थ का विवेचन करेंगे। ऐसा कहकर काम पुरुषार्थ के श्रृंगार रस का वर्णन इस तरह किया कि उस सभा में बैठे हुए सभी युवक और युवतियाँ अपने आप-आप सूल-सूल कर मुह खोलकर सुनने में दत्तचित्त हो गये और कामांध होकर परवशता के कारण स्वयं ही चटाई पर वीर्यपात कर डुके।

इस तरह जिनसेन आचार्य का उपदेश समाप्त होते ही बैठे हुए युवक और युवतियों के उठने पर चटाई पर गिरे हुए युवकों के वीर्य तथा स्त्रियों के रज को देखकर राजा और सब प्रजा परिवार सहित विस्मित होकर कहा कि देखो जिनसेन आचार्य के इन्द्रियों पर विकार है या नहीं? किन्तु जिनसेन आचार्य के लिंग में किसी प्रकार का भी विकार नहीं देख पड़ा। तब राजा ने उन्हें सच्चा महात्मा कह कर आचार्य की प्रशंसा करते हुए कहा कि आप ही एक सच्चे महात्मा हैं। राजा व सारे प्रजा परिवार ने इस प्रकार अनेक स्तुति की। निकट कराल पंचम काल में भी ऐसे महात्मा ने इस भरत खण्ड में जन्म लिया था तब वृषभु तीर्थंकर के समय में गोम्मत देव अर्थात् बाहुबलि आदि वज्र वृषभ नाराच सहजान वाले काम कला के विषय की चर्चा को करते हुए भी इस विषय में अश्वि रत्नने वाले को क्या काम विकार कुछ कर सकता है? अर्थात् नहीं। इस चर्चा

के समय में उनके पिता भगवान् वृषभदेव और उनकी पुत्री ग्राह्णी श्रीय सुन्दरी दोनों गृहचारिणी चारों जून मिलकर काम कला की चर्चा करते-से इस भूवल्लय में काम कला के बारे में जो विवेचन आने वाला है वह 'अर्थवत्' सुन्दर और गृहस्थों के लिए अनुकरणीय है।

गृहस्थों की भोगादि क्रियाओं में वीर्य वृद्धि के लिए स्थान होने से शरीर दुर्बल होता है। वे पुनः तरुणीय वीर्य की वृद्धि के लिए आयुर्वेद तथा श्रौषधादि सेवन में सुवी होंगे। अपने समान अर्थात् बाहुबलि के समान शरीर बना लेने की ही आज्ञा गोम्मतदेव की थी।

श्री भूवल्लय में आने वाली काम कला और आयुर्वेद 'ये दोनों अनादि काल से भगवान् की वाणी के द्वारा चले आये हैं और अनन्त काल तक चलते रहेंगे। इसलिए ये तीनों काल में अहिंसात्मक ही रहेंगे। क्योंकि जिनसेन देव ने सभी जीवों पर समान दयालु होने के कारण एक चीटी से लेकर सम्पूर्ण प्राणी मात्र पर अर्थात् मनुष्य पर जिन जिस समय में रोगादिक बाधा हो जाती है उस समय उन सब रोगों को नाश करने वाला पुण्यायुर्वेद को बतलाया है। उसके श्री भूवल्लय के चौथे खण्ड में एक लाल कानडी श्लोक है। इस श्लोक को मशोवक महोदय ने उसमें से निकाल कर अपने पास रक्खा है। इस श्लोक को मशोवक महोदय ने सरकार को अर्पण कर दिया है। भारत की सरकार ने इस ग्रन्थ को अनुवाद करने के लिए सर्वार्थसिद्धि सघ, विश्वेश्वरपुर सकल वग-लौग को मौप दिया है। यह ग्रन्थ अब जल्दी ही क्रम से उद्धृत होकर जनता के हाथ में आयेगा। अब उस काम कला और आयुर्वेद के साथ शब्द शास्त्र भगवद्गीता (पांच भाषाओं में) और भगवान् वृषभदेव के द्वारा कही हुई पुरा गीता, श्री नैमिनाथ भगवान् के द्वारा अपने भाई श्री कृष्ण को कही हुई नैमि गीता, द्वारका के कृष्ण के कुलसेन में कही हुई भगवद्गीता, और भगवान् महावीर के द्वारा गौतम गणधर को कही हुई, गौतम गणधर के द्वारा श्रेणिक राजा को कही हुई और श्रेणिक राजा के द्वारा अपनी रानी चेलना देवी को कही हुई भगवान् महावीर गीता को कहा है। जबकी लक्ष्मी अम्बे और उसका पति राजा सई-गोष्टा शिवमार प्रथम अमोघवर्ष इन दोनों दम्पतियों को उपदेश की हुई कुमुदेन्दु गीता, और उसी अक्षर से दश तक की निकलने वाली ऋग्वेद-इत्यादि हजारों ग्रन्थ हुए हैं। परन्तु कोई उन्हें अभी तक देख भी नहीं पाया है।

शेष रह जाय तो वह सर्वज्ञ वालों, कैसे होगी ? इस जटिल प्रश्न का, इस मुख्य प्रश्न का अगर हल हो जाता है तो जैन धर्म, सार्व धर्म हो सकता है । परन्तु जैन धर्म, सार्व धर्म होते हुए भी वह ताले में या विस्तर में बंद होकर शुद्ध रूप में ही रह गया । उसका दर्शन अन्य लोग या जैन विद्वानों की आँखों के सामने आ नहीं पाया । यह दोष केवल जैन विद्वानों पर ही नहीं है । विद्वानादि साधनादि वस्तुओं के सग्रहालय करोड़ों रुपये व्यय करके अपने हाथ में रहने वाले पाश्चात्य विद्वानों के हाथ से भी नहीं हुआ परन्तु श्री भूवल्लभ अर्थ का अध्ययन परम्परा जैन विद्वानों के द्वारा चली आती तो जैन धर्म का भी उद्धार होता जाता और सारे संसार का भी उद्धार हो जाता ।

इस श्लोक के द्वारा यह निष्कर्ष निकला कि नौ अंक सात से विभक्त होकर शून्य आ जाता है। ये कैसे ? जैसे 'आचार्य कुमुदेन्दु स्वयमेव प्रश्न उत्तरें, उसका समाधान करते हैं कि यह शका परमानन्द वाली है, ऐसा बताते हैं। इस उत्तर का समाधान करते हुए आचार्य ने ऊपर दी हुई गणित विधि को बताया ॥७॥

नी अक को अपने नीचे रहने वाले ८ आठ ७ सात ६ छ ५ पाच चार ३ तीन २ दो इन सख्याओ मे विभाग होने की विधि को आचार्य ने करण सूत्र में ऐसे कहा है और एक सख्या से सब सख्या का विभाग होता ही है ।

नौ और चार मिल कर ०००००००००००० ये तेरह विदी अन्त मे रखना चाहिए और पहले विदी से बाये भाग से २, ३, ४, ६ यहा तक आठ इलोको का अर्थ पूर्ण हुआ ।

गौतम गणधर से जब किसी जिज्ञासुने प्रश्न किया कि भगवान के करण सूत्र की विधि क्या है ? ऐसा प्रश्न करने से गौतम गणधर ने उत्तर में कहा कि करण सूत्र श्रुत है 'उनमें से एक यह करण सूत्र है। इस सूत्र से जो अक निकले हुए हैं उन सभी अक्षरों को ढादभाग वाली ही समझना चाहिए। कुल अक्षर चौरासी स्थान में ही बंटा है सबका जोड़ लगाने से' तीन सौ उत्तर (३६६) आ जाते हैं। अक्षरों को पुन जोड़ने से १८, अठारह को पुन जोड़ने से ३६५ होते हैं जैसे ३ + ६ + ६ = १८ अब अठारह आ गये, इस १८ को १-८-६

इतने बड़े अंश अर्थात् चौरासी स्थान पर बैठे हुये 'सब के सब' महान् अंक नौ के अन्दर अभिमत हो गये हैं यह कितने आश्चर्य की बात है ?

यह बात आश्चर्य की नहीं है बल्कि इसे भगवान के केवल ज्ञान की माहिमा समझना चाहिए ।

५४ शक को सयोग भग से प्रतिलोम के क्रम से ५४ बार गुणा करते आने से यह अक निकल आता है। इसकी विधि इस तरह है—

६४ × ६३ = ४०३२ इसमें दुनिया की सम्पूर्ण भाषाओं के दो अक्षरों का सम्पूर्ण शब्द निकल आते हैं। एक बार आया हुआ शब्द पुनरुक्त नहीं आता है।

उदाहरणार्थ—

१ को अ और ६४ को फ ये दोनों मिलकर (अ फ) होता है यह भाषा इंग्लिश है। सभी लोग ऐसा कहते हैं कि इंग्लिश भाषा ईसा मसीह के समय से प्रचलित हुई है इसके पहले ग्रीक भाषा थी इङ्ग्लिश नहीं थी। परन्तु भूवलय ग्रन्थ से साबित होता है कि इङ्ग्लिश भाषा पहले भी मौजूद थी। भगवान महावीर की वाणी के अन्दर भी यह भाषा मौजूद थी। पार्श्वनाथ भगवान की वाणी में भी मौजूद थी। इसी तरह केवल भगवान बुद्धदेव तक ही नहीं परन्तु उससे भी पहिले से अनादि काल से यह भाषा मौजूद थी अगर यह बात भूवलय सिद्धान्त ग्रन्थ से उनको मालूम हो जाय कि यह इङ्ग्लिश भाषा अनादि काल से मौजूद है तो लोगों को कितना आनन्द होगा। इसी तरह कानडी, गुजराती, तेलगु, तामिल इत्यादि नयी उत्पन्न हुई हैं ऐसा कहने वालों को भी इस विषय को जानना चाहिए।

अव देखिये इसी गणित पद्धति के अनुसार कही इङ्गलिश भाषा का शब्द निकाल कर देते हैं वह इस प्रकार है कि --

(of) 4032

2.
1030

4030
(off) 2nd 64 11, 2

(1F) 4,64	4028	"	"	"	"
	2	"	"	"	"
	4026	"	"	"	"

ऊपर कहे हुए अनुसार गुणन फल से ४०३२ निकला उस में १ और ६४ मिला दिया तो इगलिश का (fo) आया अब इसमें से २ दो घटाइये तो ४०३० बाकी बचा और बचा हुआ ४०३० ये उलट कर ६४ और १ मिला दिया जाय तो (fo इस fo को first, for furlang,

इस तरह इङ्गलिश वाक्य रचना करने की मिसाल मिल जाती है। अब बचा हुआ ४०३० से और दो घटाने से ४०२८ बास होता है। इसमें से दो दीर्घ 'आ' और ६४ को मिलाने से 0 ff :: इन चार बिन्दुओं का खुलासा ऊपर के मुखपत्र चार्ट पर देखो। अब इसको उलटा करने से '0::' 'आ' ff0 होता है इससे :: फादर father first इस तरह वाक्य रचना करने के लिए शब्द निकल आते हैं। अब बचा हुआ ४०२८ में और दो निकाल देने से बचा हुआ २६ छब्बीस बच गया है। इसी तरह इसको भी इसी रीति से करते जायें तो अन्त में चार बिंदी आ जाते हैं। इसलिए इस भूवल्लय का गणित प्रामाणिक है ऐसा सिद्ध होता है। आगे इसी तरह करते जायें तो तीन अक्षर का शब्द निकल आता है। कैसे निकल आता है? उस विधि को बतलाते हैं —

$$4032 \text{ को } \times 62 \text{ से गुणा किया जाय।}$$

$$= 250656$$

$$/ 24162$$

$$= 10374$$

तीन लोक और तीन काल में रहने वाले तथा होने वाले समस्त भाषाओं की और समस्त विषयों की तीन अक्षर के शब्द निकल आते हैं। इन तीन अक्षरों की वाणी ही द्वादशांग वाणी है ऐसे कहते हैं। भगवान की तीन अक्षरों की वाणी को छोड़कर अन्य प्रचलित किसी वेद में भी देखने में नहीं आता है, इसलिए यह भूवल्लय अथ प्रमाण है। उसका क्रम इस तरह से है कि—

'कमल, ऐसा एक' शब्द 'लीजिये—

कमल २८५२५५,

मलक ५२,५५,२८,

लकम ५५, २८, ५२,
कलम २८, ५५, ५२,
मकल ५२, २८, ५५,
लमक ५५, ५२, २८

अब अनेकान्त दृष्टि तथा आनुपूर्वी क्रम से देखा जाय तो २८ को १ वावन को २, और ५५ को तीन माना जाय तो

१२३

२३१

३१२

१३२

२१३

३२१ इस रीति से अन्त तक करते जायें तो छ ०००००० बिंदी आयेंगी इसलिए भगवान की दिव्य ध्वनि को भूवल्लय गणित के प्रमाण में अनेकान्त से यह सत्य है एकांत से नहीं है। भगवान की दिव्य ध्वनि के द्वारा बारह अंग शास्त्र का अभाव हो गया इस समय वह शास्त्र मौजूद नहीं है। ऐसे कहने वाले दिगम्बर जैन विद्वानों की यह असमझ है। स्वताम्बर आदि समस्त जैन जनेतर सभी विद्वान् अपने पास बचा हुआ थोड़ा बहुत अकाल्मक श्लोक की ही भगवद् वाणी मानते हैं। तो भी भूवल्लय अथ में कहा हुआ गणित पद्धति के अनुसार एक भी श्लोक नहीं निकलता है। इसलिए वे सब जो श्लोक से परिचित सब्बा वाले हैं वे एक भाषात्मक कहलाते हैं। इसलिए वे परिमित श्लोक भगवान की दिव्य ध्वनि नहीं कहलाते हैं।

दिगम्बर विद्वान लोग कहते हैं कि 'हमारे पास इस समय अंग ज्ञान की व्युच्छृति हुई है'। उनका कहना भी सच है। क्योंकि सम्पूर्ण विषय और सम्पूर्ण भाषाओं को बतलाने वाले कोई भी साधन रूप बतलाने वाले की भूवल्लय ग्रन्थ की अक से पढ़ने की परिपाटी तेरह सौ वर्षों से अर्थात् श्री आचार्य कुमुदेंद्र के समय से आज तक अध्ययन अध्यापन की परिपाटी बद होने के कारण अगादि विच्छेद मानने लगे थे। अब यह भूवल्लय

वहृत्तर शब्द निकल आयेंगे । ७३ शब्द नहीं हो सकते हैं कोई ७३ निकाल कर रखे तो वह पुनरुक्त हो जाता है इसलियें भगवान् महावीर की वाणी जितनी छोटी हो उसमें पुनरुक्त दोष नहीं आता है । ऊपर कहे जैसा भगलें आने वाले, उत्सर्पिणी काल में जितने तीर्थंकर होंगे उनकी सब दिव्य ध्वनि में निकलकर आने वाले अक्षर का भग इस भूवल्य में अभी भी मिल जायगा, यही अनेक सत्य है ।

इसी विधि से आगे बढ़ते हुए छ अक्षर "कमल" इस शब्द को अपुन-रक्त रूप से घुमाते जाए तो १२० शब्द निकलकर आएगा ऊपर कहे जैसा ही इसको भी मान लेना । इसी विधि से आगे बढ़ते हुए सात अक्षर "कमल दल रज" इस शब्द को अपुनरक्त रूप से घुमाते जाए तो ७२० शब्द निकलकर, आएगा उसमें पहिले व अन्त के दोनों शब्द पुनरक्त रीति से आ-जाते हैं इसलिए वह निकाल देने से ७१८ भाषा रह जाती है, वह इस प्रकार है —

वह क्रम इस प्रकार है—

[illegible][illegible]

बार हो जाता है।
 $६४ \times ६३ \times ६२ \times ६१$ इस रीति से ११ अंक तक प्राण हो ॥२॥

४ अक्षर के भंग-

१)	१ २ ३ ४	आ म ल क	२)	१ २ ३ ४ ५ म ल क आ
३)	३ ४ १ २	ल क आ म	४)	४ १ २ ३ क आ ल म
५)	२ ३ २ ५	क ल म आ	६)	३ २ १ ४ क ल म आ
७)	२ १ ३ ४	म आ ल क	८)	१ ३ ४ २ आ ल क म
९)	३ ४ २ १	ल क म आ	१०)	२ १ ४ ३ म आ ल क
११)	१ ४ ३ २	आ क ल म	१२)	२ १ ३ ४ म आ ल क
१३)	३ २ ४ १	ल म क आ	१४)	४ २ ३ १ क म ल आ
१५)	२ ३ १ ४	म ल आ क	१६)	१ ३ २ ४ आ ल म क
१७)	४ ३ ० २	क ल आ म	१८)	३ १ ४ २ ल आ क म
१९)	२ ४ ३ १	ल आ क म	२०)	० २ ४ ३ आ म क ल
२१)	२ ४ ३ ०	म क ल आ	२२)	२ ० २ ४ ल आ म क
२३)	४ ० २ ३	क आ म ल	२४)	० ४ २ ३ आ म क

राशि आगये हैं कोई बाहर बाकी नहीं रह जाता है।

महान मेघानी वड़े वड़े आचार्यों ने भी अपने ग्रन्थ में या भविष्य में होने वाले महान ग्रन्थ में जो 'अक्षर' की शब्द रचना होती है वह इस चार अक्षर रूपी भूवलय-मे शब्द ही मिल जाता है। इसी तरह—

“क म ल द ल” ये पात्र अक्षर हैं—
कपर के अनुसार आच प्रत्यये

कपूर के अनुसार भाव असुरों को मनुष्यरूप से फिरते आये हो

आया है, वस व्याख्यान से इसका निष्कर्ष यह निकलता है कि ९ को पाच से भाग देने से शून्य आ गया है। पाश्चात्य गणितज्ञ लोगो के मत से ९ तो ५ से विभक्त नहीं होता है और समाक से विपमाक का कभी भाग नहीं होता है ऐसा कहने का उन लोगो का अभिप्राय है। उस अभिप्राय का निरसन करने के लिए इतना बड़ा विस्तार के साथ लिखा हुआ भगवान महावीर की अगाध महिमाओंसे अनेकतद्दृष्टि से देखा जाय तो विपमाक हुआ। ९ को समाक दो चार आठ और विपमाक तीन-पाच-सात, से भी नौ विभक्त होकर शून्य आता है। गणितज्ञ विद्वानो को इस विषय पर कही वर्षों तक बैठकर खोज करनी चाहिए जैसे हमने अर्थात् जैनियो ने माना है उसी तरह जाना जाय तो आनन्द तथा प्रशसनीय माना जायेगा।

रत्नत्रय मे चारित्र्य तीसरा है, अनियत वसतिका और अनियत विहार अर्थात् कुमुदेन्दु आचार्य के और उनके महान् विद्वान् मुनि शिष्य तथा उनके अन्य चतु सघ के मुनि जनो के लिए खास नियत वास करने के लिए घर नहीं था। अर्थात् वसतिका इत्यादि कोई स्थान नहीं है। और उनको किसी गांव या किसी अन्य स्थान में पहुचने की भी कोई निश्चित योजना नहीं थी। उनके लिए नियमित रूप नहीं है। वे हमेशा गोचरी वृत्ति अर्थात् जिस प्रकार गाय या भैंस घास या रोटी देने वाले से राग द्वेष न करके उपचाप आहार खाती है उसी तरह दिगम्बर साधु किसी खास व्यक्ति के या अन्य काला या गोरा व्यक्ति को ख्याल या अपेक्षा न करके केवल उनके द्वारा शुद्ध आहार राग द्वेष भाव से रहित लेते हैं।

कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि—

गृहस्थ धर्म मे अव्रती, अगुव्रती तथा महाव्रती इस तरह पात्र के तीन भेद बतलाते हैं पहले अव्रती मे पात्रपात्र दोनों हैं। असयमी अपात्र में शुद्धाशुद्ध के विचार से रहित होकर भक्ष्य और अभक्ष्य का कोई नियम नहीं रहता है, और पशु के समान उनके खान पान का हिसाब रहता है। वैसे आज कल के लोग आहार विहार का कोई विचार न करके एक दूसरे की फूँठन को भी नहीं छोड़ते हैं और न उसको अशुद्ध मानते हैं और न इनको रात और दिन का ख्याल आता है। यही चिन्ह अपात्र अविस्त मिथ्यादृष्टि का है।

कुमुदेन्दु आचार्य ऐसे गृहस्थ श्रावक के बारे में कहते हैं कि—

ये लोग गधे के समान खाना खाते हैं। उसो प्रकार आजकल के गृहस्थ रहते हैं जब खेत मे किसान बीज बो देता है तब शुरु मे धान का अंकुर उत्पन्न होकर ऊपर आना आरम्भ होता है। तब उस समय कदाचित गधा आकर उसको खाने लगे तो सबसे पहले उसका मुँह धान की जड़ तक घुसकर जड़ सहित उखाड़ लेता है और उसके साथ मिट्टी का ढेर भी आता है। उस समय मे गधा अपने मुँह में लेकर घास को खाने लगता है तब मिट्टी भी उसके साथ जाती है। जब मिट्टी साथ जाती है तब केवल बीच मे से खाकर दोनो तरफ छोड़ देता है। तब दोनो तरफ छोड़े हुए को कोई ग्रहण नहीं कर सकता और दोनो तरफ से भ्रष्ट होता है। उसी तरह अव्रती अपात्र मनुष्य आप जो खाते हैं वह खाना अगुव्रती या महाव्रती नहीं खा सकते हैं। इसलिए उनका खान पान हेय माना गया है। ऐसा आहार खाने से कुष्ठादिक अनेक रोग होते हैं जैसे कहा भी है कि—

मेधा पिपीलिका हन्ति दूका कुर्याज्जलोदरम् ।

कुरते मक्षिका वान्ति कुष्ठरोग च कोकिलः ।

कण्टको वारुण्डञ्च वितनोति गलव्यथास् ।

व्यञ्जनान्नियतितस्तालु विधृति, वृद्धिकः ॥

भोजन के समय चीटी अगर पेट में चली जाय तो बुद्धि नष्ट होती है, कू पेट में चली जाय जलोदर रोग उत्पन्न होता है, मक्खी पेट में चली जाय तो वमन अर्थात् उलटी करा देता है, मकड़ी पेट में चली जाय तो कुष्ठ रोग होता है।

छोटे काटे या छोटे तिनके इत्यादि पेट में चले जाय तो कठ में अनेक रोग उत्पन्न होते हैं।

इसी तरह मार्कण्डेय ऋषि ने भी कहा है कि —

अस्तगते दिवानाथे आपो रुधिरमुच्यते ।

अन्न माससम प्रोक्त मार्कण्डेयमर्षिणा ॥

मार्कण्डेय ऋषि ने सूच्यंति होने के बाद अन्न ग्रहण करना मास के समान तथा जलपान करना रुधिर के समान कहा है। इसलिए उत्तम बुद्धिमान

देखने में नहीं आ सकते थे । इसके अलावा और भी कितनी अद्भुत साहित्य कला को हम गणित के द्वारा नहीं छुड़ा सकते और जैसे कितने ही रस-भरित काव्य (साहित्य) के नष्ट होकर गिर जाने से यहाँ हमने गलत सभ्या को रख दिया है । इसका उत्तर आगे दिया गया है ।

[illegible]

अब आचार्य कुमुदेन्दु ने स्याद्वाद का अवलम्बन करके गणित के बारे में आनन्द-दायक उत्तर देते हुए कहा कि कोई गलती नहीं है। क्योंकि जिस गलती से महत्त्व का कार्य साधन होता है ऐसी गलती को गलती नहीं माना जा सकता जिस छोटी गलती से ही महान् गलती होती है उसी को गलती माना जाता है। परन्तु यहाँ ऐसा नहीं है यह भगल प्राप्त है, अतः यहाँ अभगल रूप गलती नहीं आनी चाहिए ऐसे यदि तुम प्रश्न करोगे तो ऊपर के कोष्ठक में दिए द्वये (४६६१) इत्यादि रूप से ऊपर से नीचे उतरते हुए लव्धाक को देखो उसमें किसी प्रकार की गलती नहीं दीखती। गलती के बदले में अतिशय महिमा के (१) अक की उत्पत्ति होती है यदि उसका आधा किया गया तो '६८' आकर '६' नामक ५ अ को से भाग हो गया। यह अतिशय घबल की महिमा नहीं है क्या? ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य भूवल्लभ ग्रन्थ में लिखते हैं। इस प्रकार २५ श्लोक तक पूर्ण हुए।

मन्यथ का कारण सीधा नहीं है वह तो टेढा है मन्यथ का पुष्प बाण स्त्री और पुष्प के ऊपर छोड़ा जाय तो तीर जैसे हृदय में घुसकर बार बार वेदना उत्पन्न करता है उसी तरह मन्यथ के बाण भी स्त्री पुष्प के हृदय में घुस कर हमेशा भोग की तीव्र वेदना उत्पन्न कर देते हैं। जिस तरह पुष्प मृदु होने पर भी पुरुष या स्त्री को अपनी सुगन्धि से बार बार सुगन्धित करता है उसी तरह मन्यथ का बाण मृदु होने पर भी स्त्री या पुष्प के भोगने की वेदना को उत्पन्न कर देता है। इसी तरह छोटी छोटी गलती से अनेक प्रकार

की महान् र गलती होती है। भोग का विरोध करने वाले योग को योग का विरोध करने वाले भोग की समान करके ॥ २६ ॥

प्रति दिन बढ़ाई जाते वाली अतिशय आशा हपी अग्नि ज्वाला की शक्ति को दवाकर उसके बदले में उपमा रहित, योगानि रूपी ज्वाला को बढ़ाते हुए कर्म को नाश करने से सिद्ध हुआ गणित का पाँच अंक योगी लोगों के लिए पञ्च अग्नि के समान है ॥ २७ ॥

ये पञ्चाग्नि रूपी रत्न ही पांच प्रकार की इन्द्रिया हैं ॥२८॥

जिस कार्य की सिद्धि के लिए मनुष्य पर्याय को हमने प्राप्त किया उस पर्याय से अद्भुत लाभ होने वाले कार्य को सतत करते रहने से कम का वष नहीं होता परन्तु छोटे छोटे सासारिक कार्यों के करने से कम का वष होता है ॥२६-३०॥

इस गणित की जो मनुष्य हमेशा भावना करता है उनके हृदय में दिगम्बर मुद्रा या भगवान् जिनेन्द्र की भावना हमेशा पूर्ण रूप से भरी रहती है ॥ ३० ॥

तर्क में न आने वाले और स्वात्म-चित्तबन में ही देखने या आने वाले इस पाँच अक्षर की महिमा केवल अनुभव-गम्य है ॥ ३१ ॥

तीसरा दीक्षा कल्याण होने के बाद छद्मस्य प्रवस्था में माले गये जिनेश्वर को यह भक्ति है ॥ ३३ ॥

यह जो पाँच अक्षर हैं वह जैन दिगम्बर मुनियों को देखने में आया
हम्रा है ॥ ३४ ॥

ख्याति को प्राप्त हुआ यह अक विज्ञान है ॥ ३५ ॥

यह छोटे छोटे बालको से भी महान् सीमाय को प्राप्त कर देने वाला है ॥ ३६ ॥

जिनेन्द्र देव ने गणित के इस श्रुत के ऊपर हो गमन किया है अर्थात् यह क्षेत्र भी है ॥ ३७ ॥

वड़े २ कर्म ह्यो शत्रु का नाश करने वाला आरामस्वरूप नामक
हयभूवलय है ॥ ३८ ॥

श्री भगवान् महावीर स्वामी की वृद्धि समान यह
साम्राज्य है ॥ ३६ ॥

मन रुपी सिंह के ऊपर आकाश गंगा के समान अधर भाग में स्थित कमल है ॥ ४० ॥ २८ से लेकर ४० तक अन्तर पद्य को नीचे दिया जाएगा यह प्रत्येक चौथे चरण का अक्षर है। इससे पहले २७ श्लोकों के पहले तीन चरणों को मिलाकर पद्य लेना चाहिए।

अर्थ—जैसे उत्तम सहनन वालों का शरीर है। वैसे इस काव्य की रचना उत्तम है।

इस काल के पृथ्वी के भव्य जीवों के भाव में करुणा अर्थात् दया के अप्रतिम रूप अर्थात् केवली समुद्रघात को वतलाने वाला यह काव्य है और पंच परसेटिडों का यह दिव्यरूपी चरण भूवल्लय काव्य है और ऊपर का आया हुआ पांच का चिन्ह है ॥ ४३ ॥

जगल में तप करके आत्म-योग द्वारा अपने शरीर को कुश करते समय श्री जिनैन्द्र देव का अन्तिम रूप ही मनमें धारण करना सर्व माधु का अन्तिम रूप है अर्थात् अरहत सिद्ध आचार्य और उपाध्याय ये चार और जिन धर्म जिनागम, जिन विव तथा जिन मंदिर, इन दोनों चार चरण को जो मिलाने वाला बीच का पांच अक्षर है। यदि चारों ओर देखा जाय तो पांच ही अक्षर हैं। इस रीति से हो काव्य की रचना हुई है। यही साधु समाधि है।

इसके आगे ४३ से ५५ श्लोक तक के अन्तर पद्यों में देख लें।

अर्थ—इन पांच को सख्यात से ४३ अक्षरख्यात से ॥ ४४ ॥ तक और बहुत बड़े अन्तर् अक्षर से अर्थात् इन तीनों से पांच को जानना चाहिए ॥ ४५ ॥ यह जिनैन्द्र भगवान का ही स्वरूप दिखाया गया है ॥ ४६ ॥

बहु साधु मन वचन से अतीत यानी अगोचर है ॥ ४७ ॥

बहु साधु दुष्ट कर्मों को भस्म करने के लिए दावानल के समान है ॥ ४८ ॥

ऐसा ज्ञानी ध्यानी साधु ही वास्तविक योगी है ॥ ४९ ॥

ऐसा ही योगी साधु आचार्य पद के योग्य माना गया है ॥ ५० ॥

ऐसा साधु ही परम विशुद्ध मुक्ति के सुख को प्राप्त कर लेता है ॥ ५१ ॥

यह योगी दिन प्रतिदिन अपने आध्यात्मिक गुरुओं में निरन्तर वृद्धि करता जाता है ॥ ५२ ॥

उस साधु को घर तथा वन का रहस्य अच्छी तरह ज्ञात (माझल) होता है ॥ ५३ ॥

बहु योगी ध्यानी साधु जिनैन्द्र भगवान के समान अपना उपयोग शुद्ध रखने में लगा रहता है, अतः वह अन्य साधुओं के समान शुद्ध उपयोगी होता है ॥ ५४ ॥

विवेचन—शारीरिक सगठन के लिए हड्डियों का महत्वपूर्ण स्थान है, इस हड्डियों के सगठन को 'सहनन' कहते हैं। सहनन के ६ भेद हैं—१-वज्र ऋषम नाराच (वज्र के समान न टूट सकने वाली हड्डियों का जोड़ और वज्र सरीखी हड्डी की संघियों में कीली), २ वज्र नाराच (वज्र सरीखी हड्डियाँ हों जोड़ वज्र समान न हों), ३ नाराच (हड्डियाँ अपने जोड़ों तथा संघियों में कील सहित हों) ४ अद्ध नाराच (हड्डियाँ आधी कीलित हों) ५ कीलक (हड्डियाँ कीलों से मिली हों), ६ असंप्राप्ता संपाटिका (माप की हड्डियों की तरह शरीर की हड्डियाँ बिना जोड़ के हों, केवल नसों से बंधी हुई हों)।

समुद्रघात—मूल शरीर को न छोड़ते हुए आत्मा के कुछ प्रदेशों का शरीर से बाहर निकलना समुद्रघात है, उसके ७ भेद हैं—

१ कपाय, २ वेदना, ३ विक्रिया, ४ आहारक, ५ तंजस, ६ भारणान्तिक और ७ केवल समुद्रघात।

इस प्रकार विविध विषयों का प्रतिपादन करने वाला यह भूवल्लय सिद्धांत ग्रन्थ है ॥ ५५ ॥

पूर्व काल में बाँधे गये कर्मों का जितना ही वसन (निर्जरा या क्षय) किया जाय उतना ही आत्मिक गुरुओं का विकास होता है और जब आत्मिक गुरुओं का विकास होता है तब संगीत कला में परम प्रवीण गायकों की गान कला के समान उपदेश देने की शक्ति बढ़ जाती है ॥ ५६ ॥

तब हृदय में नित्य नवीन ज्ञान रस की धारा प्रवाहित होती है। जैसे रात्रि में पड़ा हुआ पाठ दिन में स्मरण हो जाता है। उसी प्रकार योगी को रात्रि समय का ज्ञान-चिन्तन दिनमें उपस्थित हो जाता है। ऐसे ज्ञानी साधु पाठक यानी उपाध्याय परमेष्ठी होते हैं ॥ ५७ ॥

उपाध्याय परमेष्ठी कहलाने वाले एक ही व्यक्ति अवस्था के भेद से कमल आत्मिक योग में बैठ जाने पर माण्डु परमेष्ठी, अठारह हजार शील व ५ आचार के पालन करने के समय में आचार्य परमेष्ठी, चारो घातियाँ कर्मों का क्षय कर लेने के पश्चात् अरहन्त परमेष्ठी तथा चारो अध्यातिया कर्मों का क्षय करके मोक्ष पद प्राप्त कर लेने के पश्चात् सिद्ध परमेष्ठी कहलाते हैं ।

उस आध्यात्मिक ज्ञान को अपने वश में करने वाले उपाध्याय परमेष्ठी हैं ॥५८॥

उस ज्ञानरूपी अमृत रस को अपने मधुर उपदेश द्वारा भव्य जीवों को पिलाने वाले आचार्य परमेष्ठी हैं ॥५९॥

ऐसे आचार्य परमेष्ठी समस्त जीवों को ज्ञान उपदेश देते हुए पृथ्वी पर भ्रमण करते हैं ॥६०॥

वे समस्त इन्द्रियों को जीतने वाले हैं ॥६१॥

सम्पूर्ण जीवों के लिए नई नई कला को उत्पन्न करने वाला भूवल्लय है ॥६२॥

सम्पूर्ण असत्य के त्यागी महात्मा होते हैं ॥६३॥

वे महान् मनुष्यों के अग्रगण्य होते हैं ॥६४॥

सम्पूर्ण विषयों को वटोर कर बतलाने वाला द्वादशांग है ॥६५॥

अनुपम समता को कहने वाले हैं ॥६६॥

नये नये मार्ग आर्जव गुण को उत्पन्न करने वाले हैं ॥६७॥

सम्पूर्ण ऋषियों में अग्रगण्य हैं ॥६८॥

नये नये उपदेश देने वाले आचार्य हैं ६९॥

पवित्र श्रीषष्ठ ऋद्धि के धारक हैं ॥७०॥

अनेक बुद्धि-ऋद्धितथा सिद्धि के धारक हैं ॥७१॥

वृषभसेन आद्य गणधर के वंशज हैं ॥७२॥

श्री ऋषभदेव के समय से चलने वाले समस्त विषयों को जानने वाले हैं ॥७३॥

दयालु होने से सम्पूर्ण हरितकाय के भक्षण के त्यागी हैं ॥७४॥

जिस प्रकार प्राकाश मार्ग से जाने वाला प्राणी अव्याहतगति होने के

कारण तीव्र गति से गमन करता है, उसी प्रकार तीव्र प्रगति से जो आचार-सार के अग्रणी आचार को स्वयं आचरण करते हैं और अन्य भव्य जीवों को आचरण कराते हैं वे आचार्य होते हैं ॥७५॥

विवेचन—आकाश मार्ग से जाने वाले चारण ऋद्धि-धारी साधु विद्याधर या विमान जितने वेग से गमन करते हैं, उस वेग की अग्रणी विधि को भूवल्लय की गणिता पद्धति से जाना जा सकता है । वह इस प्रकार है ।

गणिता का सबसे जघन्य अंक २ दो माना गया है क्योंकि एक को एक से गुणा या भाग करने पर कुछ भी वृद्धि आदि नहीं होती ।

२ को यदि वर्ग किया जावे $(2 \times 2 = 4)$ तो ४ अंक आता है, चार को चार से एक बार वर्ग करने से $(4 \times 4 = 16)$ १६ होते हैं, यदि ४ को तीन बार रखकर गुणा किया जावे तो $[4 \times 4 \times 4 = 64]$ ६४ आता है, यदि चार को चार बार गुणा किया जावे तो $[4 \times 4 \times 4 \times 4 = 256]$ २५६ होता है । यदि ४ के वर्गित सर्वगित अंकों के २५६ को इसी पद्धति से वर्गित सर्वगित किया जावे तो सर्वगित फल ६१७ अंक प्रमाण आता है जोकि प्रचलित गणिता पद्धति के दस लाख के १९ अंक प्रमाण सख्या से बहुत बड़ी अंक राशि होती है । दो के वर्ग ४ की सर्वगित सख्या जब इतनी बड़ी होती है तो विचार कीजिये कि भूवल्लय में प्रतिपादित ६ अंक की वर्गित सर्वगित सख्या कितनी बड़ी होगी ? ऐसी गणिता—पद्धति से आकाश में गमन करने की तीव्रतम प्रगति को भी जाना जा सकता है ।

नौ अंक के समान आचार्य जगत के सम्पूर्ण पदार्थों के मर्म, को दिखलाकर अपनी अपनी शक्ति के अनुसार गृहस्थी तथा मुनियों को आचार के पालन करने की प्रेरणा करता है ॥ ७६ ॥

धर्म साम्राज्य के सर्व-भौमत्व को प्रगट करके आचार्य अंक के समान समस्त आचार धर्म को पालन करते हैं ॥७७॥

इस ससार में उत्तम क्षमा, आदि दशधर्मों का प्रचार करने वाले अग्र आचार्य महाराज हैं । तथा सिद्ध भगवान के सास्त्र आत्म-स्वरूप को बतलाने वाले आचार्य हैं ।

अन्तर इलोक

इसी प्रकार सारतर आत्म-स्वरूप को बतलाने वाला भूवल्लय है ॥७६॥
धीर वीर मुनियों के आचरण का प्रतिपादक यह भूवल्लय है ॥८०॥

सरल मार्ग को बतलाने वाला भूवल्लय है ॥८१॥

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने मार्ग में चलते हुए अपने शिष्यों को जो पढाया वह यह भूवल्लय सिद्धान्त है ॥८२॥

यह भूवल्लय धूर वीर मुनियों का काव्य है ॥८३॥

रत्नहार में जड़े हुए मुख्य रत्न के समान भूवल्लय ग्रन्थ-रत्नों में प्रमुख है ॥८४॥

आत्मा को निर्मल ज्योति-रूप भूवल्लय है ८५॥

अत्यन्त सरलता से सिद्धान्त का प्रतिपादन करने वाला भूवल्लय ग्रन्थ है ॥८६॥

ऋतू कर्मों का अजेय शत्रु भूवल्लय ग्रन्थ है ॥८७॥

धूर वीर ज्ञानी ऋषियों के मुख से प्रगट हुआ यह भूवल्लय है ॥८८॥

आत्मा की सार ज्योति-स्वरूप यह भूवल्लय है ॥८९॥

सरलता से आत्मतत्त्व को बतलाने वाला भूवल्लय है ॥९०॥

जिस प्रकार रत्नों में माणिक्य श्रेष्ठ होता है उसी प्रकार शास्त्रों में

श्रेष्ठ शास्त्र यह भूवल्लय है ॥९१॥

श्री वीर जिनेन्द्र द्वारा प्रतिपादित यह भूवल्लय है ॥९२॥

श्री वीर भगवान की दिव्यवाणी स्वरूप यह भूवल्लय है ॥९३॥

श्री महावीर महादेव के प्रभा-वल्लय के समान यह भूवल्लय है ॥९४॥

विशाल आत्मवैभवशाली यह भूवल्लय है ॥९५॥

अनन्त आचार की वृद्धि करने वाला यह भूवल्लय है ॥९६॥

इस प्रकार अति उत्कृष्ट आचार को प्रतिपादन करने वाले आचार्य के समान यह भूवल्लय है ॥९७॥

अत्यन्त वैभवशाली वैराग्य को उत्पन्न करने वाला यह भूवल्लय है ॥९८॥
भव्य जीवों के हृदय में भक्ति उत्पन्न करने वाला भूवल्लय है ॥९९॥

इलोक

जिस प्रकार सिद्धरसायन द्वारा कालायस (काला लोहा) भी सुवर्ण बन जाता है, उसी प्रकार पतित ससारी जीव को देह से भेद-विज्ञान उत्पन्न करके मुक्ति प्रदान करने वाला भूवल्लय है ॥१००॥

धातिकर्म नष्ट करके जीवराशि में जीवनमुक्त ईश्वर (अहंस्त) होकर भव्य जीवों की रक्षा करता हुआ धर्म तीर्थ द्वारा उनका कल्याण करके वह लोक के अन्न-भाग में विराजमान सिद्धराशि में सम्मिलित हो जाता है ॥१०१॥

जब यह आत्मा सासारिक व्यथा से पृथक् हो जाता है तब मुक्ति स्थान में आत्मा के आदि अनुभव को अनन्तकाल तक अनुभव करता है ॥१०२॥

अनादिकाल से सलग्न क्रीड काम लोभ मायादिक को जब यह आत्मा नष्ट कर देता है, तब वह आत्मा सिद्धालय में अपने आपको जानता देखता हुआ समस्त पदार्थों को जानता देखता है। समस्त सिद्ध निराकुल होकर आनन्द से रहते हैं ॥१०३॥

गणमोकार मन्त्र में प्रतिपादित पांच परसे-ठी आत्मा के पांच अग स्वरूप हैं। जब यह आत्मा सिद्ध हो जाता है तब वह भेद-भावना भिन्न जाती है और सभी सिद्ध एक समान होते हैं ॥१०४॥

अन्तर इलोक

६ अ क के समान सिद्ध भगवान परिपूर्ण हैं ॥१०५॥

सिद्धों के रहने का स्थान ही भूवल्लय है ॥१०६॥

गणमोकार मन्त्र की सिद्धि को पाये हुए सिद्ध भगवान हैं ॥१०७॥

सिद्ध भगवान अनन्त अ को से बढ़ हैं यानी सख्या में अनन्त हैं ॥१०८॥

वे अनन्तज्ञानी हैं ॥१०९॥

वे तीन कम ६ करोड मुनियों के गुरु हैं ॥११०॥

वे निर्मल ज्ञान शरीर-धारी हैं ॥१११॥

वे भौतिक शरीर के अवयवों से रहित हैं किन्तु आत्म-अवयव (प्रदेशों) वाले हैं ॥११२॥

परिपूर्ण ६ अ क समान परिपूर्ण दर्शन वाले वे सिद्ध भगवान हैं ॥११३॥

'आदौ मन्त्रप्रयोग मुन्द' के अनुसार सिद्ध भगवान् आदि अक्षर जानते हैं ॥ ११६॥

वे अन्त आदि अंग पञ्चाशों की सहायता से जीवन व्यतीत नहीं करते अतः स्वतन्त्र-जीवी हैं ॥ ११७॥

वे अत्यन्त हविर्गर्भव्यरूप सुख के मार का अनुभव करते हैं ॥ ११८॥
वे मिष्ट भगवान् अयनार (पुनर्जन्म) रहित होकर अपना सुखमय जीवन व्यतीत करते हैं ॥ ११९॥

वे अन्त वीर्य वाले हैं ॥ १२०॥

वे अन्त सुगम्य हैं ॥ १२१॥

वे गुप्ता लघुता-रहित अत्यन्त रुचिकर अगुल्लघु गुणवाले हैं ॥ १२२॥
उन्होंने नवीन सूक्ष्मत्व गुण को प्राप्त किया है ॥ १२३॥

वे महान् कवियों की कविता द्वारा प्रशंसा के भी अगोचर हैं ॥ १२४॥

वे अव्याघ्र गुण वाले हैं ॥ १२५॥

वे समस्त ससारी जीवी द्वारा इच्छित महान् आत्मनिधि के स्वामी हैं ॥ १२६॥

वे ही अर्हन्त भगवान् के तत्त्व (रहस्य) को अच्छी तरह जानने वाले हैं ॥ १२७॥

उन्होंने समस्त विशाल जगत को अपने ज्ञान दर्शन द्वारा देखा है ॥ १२८॥
इस कारण वे उनके चरणों को नमस्कार करता हूँ ॥ १२९॥

नमोक्ति उन्होंने (सिद्धों ने) समस्त ससार-भ्रमण का नाश कर दिया है ॥ १३०॥

विवेचन—सिद्ध परमेष्ठी में वैसे तो अन्त, पूर्ण विकसित शुद्ध गुण होते हैं किन्तु ८ कर्मों के नष्ट होने से उनके ८ विशेष गुण भाने गये हैं ।

ज्ञानावरण कर्म के नष्ट होने से लोक अलोक के त्रिकालवर्ती समस्त पदार्थों को उनकी समस्त पर्यायों सहित एक साथ जानने वाला अन्त ज्ञान होता है ॥ १३१॥

पुनरावर्ण कर्म के समूल नाश हो जाने से समस्त पदार्थों की सत्ता भी अभिमान दर्शन गुण है ॥ १३२॥

मोहनीय कर्म के ममूल क्षय से आत्मा की अनुपम अनुश्रुति कराने वाला सम्यक्त्व गुण है ॥ १३३॥

अन्त पदार्थों को निरन्तर अन्त काल तक युगपत् जानते हुए भी आत्मा में निर्वलता न आने देकर अन्त शक्तिशाली रखने वाला वीर्य गुण है ।
जो कि अन्तराय कर्म के क्षय से प्रगट होता है ॥ १३४॥

उक्त चारों गुण अनुजीवी गुण हैं ।

वेदनीय कर्म नष्ट हो जाने से आत्मा में आकुलता-बाधा आदि का न रहना अव्याघ्र गुण है ॥ १३५॥

आयु कर्म सर्वथा न रहने से शरीर की अवगाहना (निवास) में न रह कर स्वयं अपने आत्म-प्रदेशों में निवास रूप अवगाहनत्व गुण है ॥ १३६॥

नाम कर्म द्वारा पौद्गलिक शरीर के साथ ससारी दशा में आत्मा सतत स्थूल रूप बना रहता है । नाम कर्म नष्ट होने से आत्मा में उसका सूक्ष्मत्व गुण प्रगट होता है ॥ १३७॥

गोत्र कर्म आत्मा को ससार में कभी उच्च-कुली, कभी नीच-कुली बनाया करता है । गोत्र कर्म नष्ट हो जाने पर सिद्धों में गुप्ता (उच्चता), लघुता (नीचता) रहित अगुल्लघु गुण प्रगट होता है ॥ १३८॥

अन्तिम चारों गुण प्रतिजीवी गुण हैं । ये ४ अनुजीवी तथा ४ प्रति-जीवी गुण सिद्धों में पाए जाते हैं ।

अर्हन्त भगवान्—

व्यास पीठ में उल्लिखित अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, सर्व साधु, जिन वाणी, जिन धर्म, जिन चैत्य, जिन चैत्यालय, ६ स्थानों का सूचक ६ अक्षर ६ केवल लब्धियों के अधिपति अर्हन्त भगवान् को सूचित करता है ? हा वे ही अर्हन्त भगवान् इष्ट देव हैं ॥ १३९॥

विवेचन—विशेष आध्यात्मिक निधि के प्राप्त होने को 'लब्धि' कहते हैं । अर्हन्त भगवान् को चार धाति कर्म नाश करने के अनन्तर ६ लब्धिया प्राप्त होती हैं । (१) केवल ज्ञान, (२) केवल दर्शन, (३) क्षायिक सम्यक्त्व, (४) क्षायिक चारित्र्य, (५) क्षायिक दान, (६) क्षायिक लाभ, (७) क्षायिक भोग (८) क्षायिक उपभोग, (९) क्षायिक वीर्य (अन्त वीर्य) के ८ लब्धियाँ हैं ।

ज्ञानावरण के नाश से केवल ज्ञान लब्धि प्रगट होती है जिससे अहंन्त भगवान् त्रिलोक, त्रिकाल के ज्ञाता होते हैं ।

दर्शनावरण कर्म के नाश हो जाने से लोकालोक की सत्ता की प्रतिभासक केवलदर्शन लब्धि प्राप्त होती है ।

दर्शन मोहनीय कर्म सर्वथा हट जाने से, अक्षय आत्मानुभूति करने वाली क्षायिक सम्यक्त्व लब्धि प्रगट होती है ।

चारित्र मोहनीय नष्ट हो जाने पर आत्मा मे अनन्त काल तक अटल अचल स्थिरता रूप क्षायिक चारित्र लब्धि का उदय होता है ।

दानान्तराय के क्षय होने से असंख्य प्राणियों को अपनी दिव्य वाणी द्वारा ज्ञान दान तथा अभय दान करने रूप अहंन्त भगवान् के अनन्त दान लब्धि होती है ।

लाभान्तराय के नष्ट हो जाने से बिना कवलाहार किए भी अहंन्त भगवान् के परमौदारिक शरीर की पोषक अनुपम पुद्गल वर्णान्ध्रों का प्रति समय समागम होने रूप क्षायिक या अनन्त लाभ नामक लब्धि प्राप्त होती है । भोगान्तराय के क्षय हो जाने पर जो अहंन्त भगवान् पर देवों द्वारा पुष्प वर्षा होती है, वह क्षायिक भोगलब्धि है ।

उपभोगान्तराय के क्षय हो जाने पर अहंन्त भगवान् को जो दिव्य सिंहासन, चमर, छत्र, गन्धकुटी आदि प्राप्त होते हैं वह क्षायिक उपभोग लब्धि है ।

वीर्यान्तराय के क्षय हो जाने पर जो अहंन्त भगवान् के आत्मा में अनन्तशक्ति प्रगट होती है वह क्षायिक या अनन्त वीर्य लब्धि है ।

उन ती लब्धियों के स्वामी अहंन्त भगवान् हैं, उनसे ही आध्यात्मिक इष्ट मनोरथ सिद्ध होता है, अत वे ही इष्ट देव हैं ।

इष्ट देव श्री अहंन्त भगवान् ने चार घाति कर्मों का क्षय करके ससार के परिभ्रमण का अन्त किया और ओकार के अन्तर्गत अपनी दिव्यध्वनि द्वारा भूवल्लय सिद्धि के लिए उपदेशामृत की वर्षा की ॥१३०॥

गन्धकुटी पर रखे हुए सिंहासन के सहस्रदल कमल के ऊपर चार अशुल अधर विराजमान अहंन्त भगवान् ने अनन्त अ को को गणित मे गर्भित

करके तीन सध्या काल में अपनी दिव्यध्वनि द्वारा भव्य जीवों को कहा । वे ही जिनैन्द्र भगवान् हैं ॥१३१॥

शान्त वैराग्य ज्ञान आदि रसों से युक्त भूवल्लय सिद्धान्त को अभव को श्री जिनैन्द्र भगवान् ने तीनकाल-वर्ती विषयों को अन्तर मुहूर्त मे प्रतिपादन करके धर्म तोर्थ बना दिया ॥१३२॥

ओ एक अक्षर है और उसपर लगी हुई विन्दी एक अक्षर है, इस प्रकार ॐ (ओ) की निष्पत्ति है । समस्त भूवल्लय ६४ अक्षरात्मक है । ६४ अक्षर ६ में गर्भित हैं । वह कैसे ? सो कहते हैं—६४ अक्षर (६+४=१०) १० रूप हैं । १० मे एक का अक्षर 'ओ' अक्षर रूप है और विन्दी अक्षर रूप है । इस तरह ॐ मे ६४ अक्षर गर्भित हैं । अक्षर ही अक्षर है और अक्षर ही अक्षर है ऐसा जिनैन्द्र भगवान् ने कहा है ॥१३३॥

स्पष्टीकरण— ० (विन्दी) को अर्द्ध रूप मे विभक्त करके उसके दोनों टुकड़ों को विभिन्न प्रकार से जोड़ने पर कनडी भाषा मे समस्त अक्षर वन जाते हैं जैसे ० (विन्दी) को आवे रूप में विभक्त करने से ॐ दो टुकड़े हुए उस टुकड़ा का आकार क्रमश एक आदि अक्षर रूप वन जाता है ।

मन्य (कामदेव) की मुदुदी मे जीने वाले समस्त नर पशु आदि प्राणियों को श्री जिनैन्द्र भगवान् के चरणों का स्मरण करने से पांच अक्षर (५) की सिद्धि होती है अर्थात् पंच परमेश्वरी पद प्राप्त होता है ॥१३४॥

श्री अहंन्त भगवान् के परमौदारिक शरीर में नख (नाखून) और कैश (वाल) एक से रहते हैं, बढ़ते नहीं हैं । उन अहंन्त भगवान् के एक सर्वाङ्ग शरीर से द्वादश अक्षर रूप द्रव्य श्रुत प्रगट हुआ । वह द्वादश अक्षर एक ॐ रूप है ॥१३५॥

अहंन्त भगवान् की उपयुक्त अनुपम चराचर पदार्थ गर्भित दिव्य-वाणी को सुनकर विद्याधर, व्यन्तर, भवनाभर, कल्पवासी देवों ने श्री जिनैन्द्र देव में अचल भक्ति प्रगट की ॥१३६॥

रसना इन्द्रिय की लोलुपता से विरक्त भव्य मनुष्य ६ अक्षर परिपूर्ण भगवान् का उपदेश सुनकर पूर्ण तृप्त हुए और अनुपम भूवल्लय को नमस्कार करके अपने अपने स्थान पर चले गये ॥१३७॥

कमी भी स्वमात्र कम न होने वाला एक ज्ञान प्राप्त हो जाने पर समवशरण में विराजमान श्री जिनेन्द्र देव के सिर के ऊपर तीन छत्र भुक्त रहे हैं, देवों द्वारा पुष्प वृष्टि होती है तथा पीठ के पीछे प्रभामण्डल होता है। ऐसी ज्ञान प्रभा प्रगट करने वाला भूवल्लय है ॥१३८॥

भूवल्लय के प्रभावशाली इस 'आ' (दूसरे) मगल प्रामृत में विविधता परिपूर्ण ६५६१ अक्षर प्रमाण श्रेणी बद्ध श्लोक हैं। अन्तर श्लोकों के अक्षर आगे बताते हैं ॥१३९॥

अन्तर श्लोक

अन्तर मे ५८७७ ॥१४०॥

अनेक भाषामय काव्य प्रगट होते हैं ॥१४१॥

अ को द्वारा अक्षर बनाने पर उन विविध काव्यों का निर्माण होता है ॥१४२॥

बड़ी युक्ति से उन अ को को परस्पर मिलाने से उन काव्यों का उदय होता है ॥१४३॥

[८३४२] आठ तीन चार दो एक ॥१४४॥

११२५०० ॥१४५॥

यह अ क चारित्र का वर्णन करने वाला है ॥१४६॥

अन्तरान्तर में जो काव्य प्रगट होता है, वह चारित्र का वर्णन करता है ॥१४७॥

इस अन्तराधिकार में जितने अक्षर हैं उन्हें बतलाते हैं ॥१४८॥

वे अक्षर जितने हैं उतने ॥१४९॥

वर्ण मिलाने से ॥१५०॥

जो कठिनाई से प्राप्त हुआ ॥१५१॥

उससे अ क रूपी यश काव्य की सिद्धि होती है ॥१५२॥

यह ऋषीश्वर भगवान जिनेन्द्र देव का वाक्य है ॥१५३॥

अन्तर श्लोकों की अक्षर सख्या ७८४८ है ॥१५४॥

१ से प्रगट हुआ ७७८५। अन्तर मे ७८४८ अ काक्षर रहने वाला सर्व सम्मत 'अ' अध्याय भूवल्लय है ॥१५५॥

६५६१ + अन्तर ७८४८ = १४४०९

अथवा

अ (प्रथम) अध्याय ६५६१ + अन्तर ७७८५ = १४३४६ + 'अ, (दूसरा) अध्याय १४४०९ = २८७५५ अक्षर हैं दोनों अध्यायों में १८ अ क चक्र हैं।

इस द्वितीय अध्याय के मूल श्लोकों श्रेणी-बद्ध आद्य अक्षरों से (ऊपर से नीचे तक पढ़ने पर) जो प्राकृत गाथा प्रगट होती है उसका अर्थ निम्न-लिखित है।

प्रथम सहनन (वज्रऋषभ नाराच) तथा समचतुरस्र सस्थान-धारी, दिव्य गन्ध सहित एव नख केश न बढने वाला अहन्त भगवान का परमौदारिक शरीर होता है।

तथा मध्यवर्ती (२७वें) अक्षर की श्रेणी से जो संस्कृत श्लोक बनता है उसका अर्थ निम्नलिखित है—

अविरल (अन्तर रहित) शब्दों के समुदाय रूप, समस्त जगत के कलङ्क को धो देने वाली, मुनियों द्वारा उपास्य तीर्थ-रूप सरस्वती (जिन वारणी) हमारे पापों का क्षय करे।



तोसरा अध्याय

आ	दिदेवतु आदियकालदि पेळद । साधनेयध्यात्म योग ॥ दादिय	आ	ज्ञानवळिद धर्मध्यान । साधित काव्य भूवल्य	॥१॥
रो	रदोळात्मनम्युदय सौख्यवपोदे । दारिद्र्यदोरेताग	अ	ज ॥ सारा त्मशिखियेरि बरवागयोगद । सारवैभवतु मगलतु	॥२॥
हि	तवावतिशय मगलप्राभूत । सतततु भद्रपर्याय ॥	ज्ञा	वज्ञात तत्त्वगळनेल्लव पेळव । ख्याताक शिवसौख्य काव्य	॥३॥
म	नवतु सिंहपीठवनागिपकाव्य । वतुभव जिनमार्गवागे ॥	न	नेकोनेवोगिसुतु अध्यात्मयोगद । घनसिद्धात लेककबलि	॥४॥
अ	रिबुदे ज्ञान तन्नरिबिनोळ् नोळ् पुदे । सरुवज्ञ दर्शन	ति	येंब ॥ परमनकाराण्केइवरडरोळ् बेरेतुदे । सरुवचारित्र अनंत	॥५॥
	परमात्मनरिव अनन्त ॥६॥ करुणेशुबेरेद अनंत	॥७॥	वरसिद्धगोष्ठियनंत ॥८॥ अरिद्रु तन्नात्मनंत ॥९॥	
	अरिद्रुनोडिदरिगनत ॥१०॥ दोरेतुवेसुरत्ताक	॥११॥	सरससम्यव्यातदनंत ॥१२॥ सरमगियोळगसख्यात ॥१३॥	
	बरवुद गुणिसलनत ॥१४॥ करगवनत सख्यात ॥१५॥	॥१६॥	परिशुद्ध चारित्रिक ॥१६॥ विरचित गणनेयनत ॥१७॥	
ए	वशुद्ध चारित्रवतिशयदिवलि । अवनियधरिसुव नव	सि	॥ सरदे मेखगदेनिल्वकुळितपं ॥ नवयोगज्ञाक्तियंकवतु	॥१८॥
	नवशुद्ध दर्शनयोग ॥१९॥ अवर ध्यानपशुद्धयोग ॥२०॥		अवनियमरेवसुज्ञान ॥२१॥ नवमाकद्वयतयोग ॥२२॥	
	सुविज्ञाल पृथिवधारणेय ॥२३॥ अवसरबोळुबद योग ॥२४॥		सविद्वैतअध्यात्मयोग ॥२५॥ नवदेवतेय काण्वयोग ॥२६॥	
	नवमाकदादिययोग ॥२७॥ अवर साधिपशक्तियोग ॥२८॥			
व	मसिद्धपरमात्मएल्लुतमनदलि । मकारवेल्नात्म	रा	ग ॥ समनितेद्वव्यागम बंधदोळ् कटिद । दमलात्मयोग चारित्र	॥२९॥
ते	नम शुद्धात्मयोगायेन्नुत । आनत भावस्वभाव ॥ ध्यानान	व	ददेबाह्याम्यतर । वेनिल्ल परभाववेनुत	॥३०॥
हि	तयोगवताळ्दवसरदोळ् योगि । अतिशय बहिरतरंग ॥	घा	त्रियनेनहेनेल्लव मरेदातनु । प्रीतियोळ्मेरुविनय	॥३१॥
म	अनिसिद्धध्यात्मयोग वैभवकेंदु । सततदुदयोग पर	ना	गि ॥ हितवेनगागेलोकाप्रवेखेखेनेब । मत्तियुतनागुत योगि	॥३२॥
	हितवतुभवहोदिवग ॥३३॥ अतिशय शिवभद्रसौख्य ॥३४॥		सततदम्यासद बुद्धि ॥३५॥ हितवीचारित्रशुद्ध ॥३६॥	
	हृत्तिसलुवीर्यंतराय ॥३७॥ हतवुदर्शनमोहनीय ॥३८॥		अथवाउपशमवागे ॥३९॥ अथवाक्षयवागलात्म ॥४०॥	
	हिनदेशुद्धात्मस्वरूप ॥४१॥ नुत शुद्धसम्यक्त्वसार	॥४२॥	नुतस्वसवेद विराग ॥४३॥ अतिशय सबलविराग ॥४४॥	
	हितवेदेतन्नस्वरूप ॥४५॥ हतकर्मलीनवात्मनोळ्	॥४६॥	अथवास्वरूपाचरण ॥४७॥	
गु	रुगळाचारिसुव चारित्रसारद । परिशे देशचारित्र ॥ विरवि	म	अप्रत्याख्यान दुपशम । बरलथवा क्षयोपशमं	॥४८॥
गे	रदे क्षयवागे देशचारित्रद । दारिद्र्य सकलचारित्र ॥ शूर	ज्ञा	निगळसोम्मगुवकालदे । मूरने क्रोधादिनाल्लु	॥४९॥
हि	तवल्लदिरुक्कषायंगळुपशमं । अथवाक्षयदुपशम	ना	॥ सततोद्योगद फलदिदक्षयवागे । क्षिति पूज्यमहाव्रतबहुदु	॥५०॥
तु	ण्णुजुणु रेनुदिव्यध्वनि सारव । गणनेयसकलचारित्रा	न	॥ क्षणक्षणकाव्रतउज्ज्वलवागुत । कुरिणश्रुतबहुदात्मयोग	॥५१॥

पु
तो

नगेबंद ध्यानवनुभवादिदलि । धनवाद यथाख्यात
रवेतोस्त जास्तबस्तिर्य । चारित्रदंतल्लवडु ॥ शूर
सेस्त गुणस्थानदग्र ॥५४॥ सारात्म चारित्रयोग ॥५५॥
नेर कषायवियोग ॥५८॥ शूर कषायद भाव ॥५९॥
दूरपूतयेयाअयोग ॥६२॥ शूरअयोगीकेवलियु ॥६३॥
गारादससारनाश ॥६६॥ नेरदेवेहवर्जितडु ॥६७॥
वेरिद बळिक सिद्धत्व ॥७०॥

वि
शु
द
ध
चा

ष पूर्णं कुं भदेम्भलाल्कु लक्ष । वशद औदमृत शरावे ॥ य श
भ भद्रवागि बिहन्ते मानवेह । अभवनागलु बट्टिद
ज्ञानज्ञान चारित्रमूरग । स्वर्शमरिण सोकलाग ॥ मर्
रगियमेलिङ्ग धरेयन्तरगद । परिपरियपुविनविष
मरवादतिशयवावैभव । आम्हात्मरिगिल्लवागे ॥ प्रेम
भामेयोळ कूडुवनात्म ॥७६॥ प्रेमादिगळेल्द कामी ॥७७॥
सीमियगडिदन्दिदभव ॥८०॥ नेमदे चिरकालविरुव ॥८१॥
नामरूपगळेल्लवळिद ॥८४॥ कामसनिभनल्लि बेरेद ॥८५॥
आमहिमनु श्री अनत ॥८८॥ भूमिकालातीत संज्ञा ॥८९॥
द्विवंभवदलि ज्ञान साम्राज्य । शुद्धदर्शनद अन्
नुविहरेनवनमलात्म सपद । जिननन्दे तानक्
ख मुनिमार्गदार्केयिहदेह । सेस्तलात्मन बळिय ॥ सा
यविनिस्तन्दे ध्यानदोळा योगि । नयमार्गवनु बिडिरिख
शवागलाध्यान तनुवु कायेत्सर्ग । दसमान पत्यंकय
वशद रागवनु चित्तिपनु ॥९६॥ स्वसमाधियोळगे निल्लुवनु ॥९७॥
हुसिमार्गवनु तोरेदिहनु ॥९९॥ बशिवनु अपराधगळनुम् ॥१००॥
होस दीक्षेवेडनन्तिमनु ॥१०२॥ यशवे त्रक्यवनु साधिपनु ॥१०३॥
रससिद्धियन् वेडकिन्न ॥१०५॥ कुसुमकोबडबल्लगन् ॥१०६॥

रि
पु
तो
भ
व

द्विवंभवदलि ज्ञान साम्राज्य । शुद्धदर्शनद अन् ॥९१॥
नुविहरेनवनमलात्म सपद । जिननन्दे तानक् ॥९२॥
ख मुनिमार्गदार्केयिहदेह । सेस्तलात्मन बळिय ॥९३॥
यविनिस्तन्दे ध्यानदोळा योगि । नयमार्गवनु बिडिरिख ॥९४॥
शवागलाध्यान तनुवु कायेत्सर्ग । दसमान पत्यंकय ॥९५॥
वशद रागवनु चित्तिपनु ॥९६॥ स्वसमाधियोळगे निल्लुवनु ॥९७॥
हुसिमार्गवनु तोरेदिहनु ॥९९॥ बशिवनु अपराधगळनुम् ॥१००॥
होस दीक्षेवेडनन्तिमनु ॥१०२॥ यशवे त्रक्यवनु साधिपनु ॥१०३॥
रससिद्धियन् वेडकिन्न ॥१०५॥ कुसुमकोबडबल्लगन् ॥१०६॥

निते ॥ गुणस्थानवेख परमावधियगे । जिनरयथाख्यातवडु ॥५२॥
योगददारिद्र्यदंतद । चारित्रसार भूवल्य ॥५३॥
भूरिवेभवदात्मयोग ॥५६॥ दारियसिद्ध लोकाग्र ॥५७॥
दारिये शुद्धविशेष ॥६०॥ चारित्रवे यथाख्यात ॥६१॥
आरेडु गुणस्थानदग्र ॥६४॥ शूररघ्यात्मस्वातन्त्र्य ॥६५॥
पूर्णवडे कपाटकडु ॥६८॥ सारप्रतर लोकपूर्ण ॥६९॥

वदरोळगे अंधकनु आकाशदि । नेशेदचित्तामरिण रत्न ॥७१॥
॥ उभयभवार्य साधनेय तटद्वय । शुभमंगललोक पूर्ण ॥७२॥
ट मानवनादन्ते मानव । स्वर्मनवळिवुदेनरिदे ॥७३॥
॥ वरिडुतन्नात्मन दर्शनवेरिसिदं । धरेयग्र लोकव होन्दे ॥७४॥
राचरवन्नेल्ल काशिय । कामिनि मोक्षव पोन्दि ॥७५॥
श्रीमयसुल्ल सिद्ध भद्र ॥७८॥ आ महात्मनु भूमियळिद ॥७९॥
स्वामियेजगदादिगुरुवु ॥८२॥ राम लक्ष्मण हृदयाब्ज ॥८३॥
गोमदेस्वरनय्य वृषभ ॥८६॥ श्री महासूक्ष्मस्वरूप ॥८७॥
स्वामि अनन्ताकवल्य ॥८९॥

अ ॥ होवदे चारित्रव देहद सेरेमने ॥ इद्वरुबंधवळिवुडु ॥९१॥
वध ॥ दनुभव होन्दुवध्यात्मदोळिरुवाग । धनतेय देहवळियुव ॥९२॥
बनावाग कारागृहदल्लि ॥ सेरिस्वात्मन बिडिसे ॥९३॥
॥ नियतदोळात्मनोळ बाळवाग ध्याननि । लयमाळपुदधवनेल्लवनु ॥९४॥
मी ॥ वशदेरडरोन्देनासनदोळिगिडु । रस परिपूर्णानुवनु ॥९५॥
स्वसंपूर्णानुतल्लिवनु ॥९८॥
यसेवनु कर्म दडवनु ॥१०१॥
होसदाव गुणदोळगवनु ॥१०४॥

वसिरनु वंडिसुतिहनु ॥१०८॥
हुसिय प्रेमव तोरेविहनु ॥१११॥

यशव चारित्रवोळिहनु ॥१०९॥
रिसिय रूपिन भद्रवेदि ॥११२॥

एसेवनु परद्रव्यगळनु ॥११०॥
असम भूवल्लयवोळिहनु ॥११३॥
यशव भंगलव प्राभुतनु ॥११४॥

यवेत्तेन्दु केळु तलायोगियु । जयिपपरात्रुरागवनु ॥ नयव लि
शवदु शाश्रवतसुखवेन्दरियुत । असमान शान्तभाववलि ॥ त
लिवन्द सुखदु खगळलि आकुलितेय । वलवेदिन्दुदेव म
वपव धर्मव गणितव गुणिसुत । अवरोळगात्म गौरव ग
यजयवेन्नत तन्न देहदोळिह । स्वयंशुद्धआत्मन न
वपद योगवनवरोळु रतियिद । सवियादकाक्षर सर त

अवतारविनिसल्लवनु ॥१२१॥
सुविशाल धर्मसाआज्य ॥१२४॥
अवधरिसुव तत्वगळनु ॥१२७॥
नवकार जपदोऽगिरवम् ॥१३०॥

रुसतमाडे परद्रव्यंगळ । वरुवा कर्मद वंध ॥ वर
रितेयोळात्मन संसारदि किन्तु । अरहन्त सिद्धरम् म
द्यवागिरव चारित्रवम् सारिद । रादूतराचार्य अवर य
हूर्वीरिदेवन वाणिगिबदिह । महिमेयभद्रसील्यपु श्
खषवद्ध नवाद आ निराकुलितेय । सरमागे भगलवर श् रो

अरहन्तदेवर कृपेयु ॥१३८॥
सरलाक बुद्धियरिदि ॥१४१॥
शरणु वंदवर पालिसुव ॥१४४॥
परम सम्यजान निधियु ॥१४७॥
परमभाषेगळेल्ल वरिव ॥१५०॥

रमहादववारिणय सर्वस्व । शूरविगवरमुनियु ॥ सारिद गु
षवळिद काव्यसिद्धसंपदकाव्य । आक्षेय भव्यभावुक र

चित्तिप आकुलितेय विदुडु स्वयशुद्ध रूपानुचरण ॥११५॥
स स्यावर जोयहितवनु माधिय । हसयळिदेल्ल पौवगलिक ॥११६॥
अवनु ॥ वळिसाव व्याकुलवेल्लव केडिपनु । कलिलहन्तकनात्मशुद्ध ॥११७॥
॥ ललवनुसाधिसुतिप कालवोळनुराग । वयवविनिसल्लविहनु ॥११८॥
यनु ॥ भयविद विडुसुत परद्रव्यवनुरागव । जयवल्ले चितिसुतिहनु ॥११९॥
॥ नवमारु गणितवोळु स्वद्रव्यवरिवनु । भयभय नाशनकरनु ॥१२०॥

अवनु निरंजनपदनु ॥१२३॥
कविकल्पनेगे सिरकविहनु ॥१२६॥
भवसागरवनु गुणिसुव ॥१२९॥
नवसिद्धकाव्य भूवल्लय ॥१३२॥

म्यक्त्व शुद्धवागिसदेन्दु । अरिवर भूवरु गुणळ ॥१३३॥
नके ॥ वरुवले माडुनु सिद्धतानकेन्व । परम स्वरूपाचरण ॥१३४॥
अ ॥ साव्य असाध्यवेमयेरडुनु तिळिविह । आद्याचार्यव हितवशु ॥१३५॥
रो ॥ सहेनेय धर्म निराकुलवेन्नुव । महिमेयकाक्षर वाणी ॥१३६॥
॥ करणेय वेरेसिह गणितवे गुणिसिह । वरुव दयापर धर्म ॥१३७॥

वरुनु संख्यात गुणित ॥१३८॥
परमोपध रिसिद्य गणित ॥१४०॥
गुणळाशिसुतिह सिद्धि ॥१४३॥
परिपूर्ण भरतव सिरियु ॥१४६॥
अरिवु येळन्नहदिन्दु ॥१४९॥

अरहन्त रोरेव भूवल्लय ॥१५१॥
रुणु वारिगोळ वरुवाग । नेरदध्यात्म भूवल्लय ॥१५२॥
गु ॥ लेसिनिभजिसुत वरुव निर्मलकाव्य । श्री शान गणितव काव्य ॥१५३॥

ष्ट कर्मगळ निर्मूलवमाळ्य । शिष्टरोरद पूर वे काव्य ॥ दृष्टातदोळगेल्ल वस्तुवसाधिप । अष्टमंगलविह काव्य ॥ १५४॥
 नुमन वचनद कृतकारितनुमोद । जिन भक्ति न वाद ॥ गुणकारवेन्नुव गणकारिबदिह । अनुभव वैभव काव्य ॥ १५५॥
 थळथळिसुव दिव्य कलेगळरवत् नालकु । गेलुवकदनम न काव्य ॥ बळेसुत चारित्रव शुद्धगोळिसुत । वळियसारिपदिव्य काव्या ॥ १५६॥
 इळ्येय पालिप नव्यकाव्य ॥ १५७॥ बेळेव सर्वोदय काव्य ॥ १५८॥ घळिगे वट्टल दिव्य काव्य ॥ १५९॥
 सुळिय बाळ्येय दग काव्य ॥ १६०॥ तिळियादसरसाक काव्य ॥ १६१॥ गिळिय कोगिले दनि काव्य ॥ १६२॥
 यळेवेण्णदनियंक काव्य ॥ १६३॥ इळेगादि मनसिज काव्य ॥ १६४॥ सुलिवल्ल सुलियद काव्य ॥ १६५॥
 इळ्येय कळत्तले हर काव्य ॥ १६६॥ वळिय सेरलु व्रतकाव्य ॥ १६७॥ गेलवेरिदर व्रत काव्य ॥ १६८॥
 नलविनध्यात्मद काव्य ॥ १६९॥ सलुव विगम्बर काव्य ॥ १७०॥

क मीटक मारिनिदलि बळेसिह । धर्म सूरनूररव तसूर म ॥ निर्मलवेन्नुत वळिय सेरिपकाव्य । निर्मल स्याद्वाद काव्य ॥ १७१॥
 त नगे बारद मातुगळनेलकलिसुतम् । विनयदध्यात्मं अ चल ॥ धनदंकएळु साविरदिन्नुह तोबत्तु । एनलु अतरदलि बरवा ॥ १७२॥
 ता नल्लिहत्तुवरे साविरअरवत्ताह । रानदवेरडम् ह अ ॥ काणुवद हदिनेदुसाविरदेळनूर । काणदनलवत्तनाल्कं ॥ १७४॥
 रो दनवेल्लवनळिसुव (ओडिप) सोहं । आदि ओदोवत्तु बद् अ ॥ साधिसि मूर काव्य वळुडिदक्षर । आदि जिनेद्र भूवल्लयम् ॥ १७४॥
 इस तीसरे 'आ' अध्याय में ७२६० अक्षराक है । अंतर काव्य में १०,५६६ अंकाक्षर है । कुल मिला देने से १७८५६ अंकाक्षर होते हैं ।
 अथवा पहला और दूसरा अध्याय मिला कर २८७५५ और दस अध्याय के १७८५६ मिलकर ४६६११ अंक हुए ।
 इस अध्याय में आने वाली प्राकृत गाथा:-
 आरणोहि अणन्तेहि गुणे हि जुत्तो विशुद्धचारित्तो । भवभयदज्जणदच्छो महवीरो अत्यक्तारो ॥
 सस्कृत श्लोक:-

अज्ञानतिमिरान्धाना ज्ञानाजनशलाकया ।

चक्षुरुन्मीलितं एन तस्मय श्री गुरवेन्नमह ॥

इस श्लोक में एन के स्थान में व्यंजन 'येन' रहना चाहिए था, किन्तु अक भाषा में स्वर होने के कारण उसे ही रक्खा गया, है या यो समझिये कि धातूनामनेकार्थत्वात् धातुओ के अनेक अर्थ होने से एन, और येन दोनों समान ही हैं । अतः विद्वानो को इसकी शुद्धि न करके मूल कारण का अन्वेषण करना चाहिए ।

यह भूवल्लय नामक अपूर्व चमत्कारिक ग्रन्थ सर्वभाषामयी होने के कारण प्रत्येक पेज ७१८ (सात सौ अठारह) भाषाओ से संयुक्त है अतः इस प्रकार व्यतिक्रम यदि आगे भी कहीं दृष्टिगोचर हो तो उसका सुधार न करके मूल कारणों का ही पता लगाना चाहिए । हो सकता है कि पुनरावृत्ति होने के समय यह स्वयं सुधर जाय ।

(अन्तोद्यम्)

तीसरा अध्याय

कर्म भूमि के प्रारम्भ काल में श्री ऋषभनाथ भगवान ने भोले जीनों के अज्ञान को हटा कर अध्यात्म योग के साधनीभूत धर्म ध्यान को प्राप्त करा देने वाला जो प्रक्रम बताया था उसी को स्पष्ट कर जताने वाला यह भूवल्लभ काव्य है ॥१॥

श्री आदिनाथ भगवान के द्वारा प्राप्त हुये उपदेश में अभ्युदय और निश्रेयस का मार्ग जब सरलता से प्राप्त हो गया तब धर्म रूप पर्वत पर चढ़ने के लिए उत्सुक हुये आर्य लोगों को योग का गन्तव्य मन्वाद प्रदान करने वाला यह भूवल्लभ ग्रन्थ है ॥२॥

यह भगल प्राश्रुत प्राणिमान का मातिनाय हित करने वाला है। क्योंकि कि ज्ञात और अज्ञात ऐसी सम्पूर्ण वस्तुओं को बतलाकर ऐहिक सुख तथा पारमार्थिक सुख इन दोनों को नम्पन्न करा देे वाला है ॥३॥

यह भगल प्राश्रुत मन को गिहामन रूप बनाने वाला है। तथा काव्य-शैली के द्वारा जिन-मार्ग को प्रगट करते हुए अध्यात्म योग को भीतर में बाहर व्यक्त कर दिखलाने वाला है। तथा यह भगल प्राश्रुत या भूवल्लभ ग्रन्थ अक्षर विद्या में न होकर केवल गणित विद्या में विनिर्मित महा सिद्धान्त है ॥४॥

जानना ही ज्ञान है और अन्दर देखना ही दर्शन है। इन दोनों को पूर्ण-तया सर्वज्ञ परमात्मा ने ही प्राप्त कर पाया है। जानने और श्रद्धान करने के बीच में मिलकर रहने वाला चारित्र्य है जो कि अनन्त है ॥५॥

अब आगे अनन्त शब्द की परिभाषा बतलाते हैं—
अनन्त के अनन्त भेद होते हैं जिन सब को सर्वज्ञ परमात्मा ही देख सकता तथा जान सकता है और दूसरा कोई भी नहीं ॥६॥

पाप को भी अनन्त के द्वारा नापा जाता है और पुण्य को भी अनन्त के द्वारा नापा जाता है। याद रहे कि आचार्य श्री ने यहां पर अनन्त शब्द से दिया धर्म को लिया है ॥७॥

सब जीवों में श्रेष्ठ श्री सिद्ध भगवान हैं उनको भी अनन्त से नापा जाता है ॥८॥

अपनी आत्मा को जानना भी अनन्त है, यानो उगमें भी अनन्त गुण है ॥९॥

यह सब जान कर अपने अन्दर ही देगना भी अनन्त गुण है ॥१०॥
अपने आप को प्राप्त करना सोरे रत्नत्रय का मङ्ग (मुख्य म्यान) है सो भी अनन्त है ॥११॥

मरलता में इस अनन्त को मन्वात गति ने भी गिनती कर सकते हैं। उदाहरण के लिए चौबीस भगवान में से प्रत्येक में अनन्त गुण हैं ॥१२॥

इसी गति में अमन्यात में भी अनन्त तो गुणा कर सकते हैं ॥१३॥
तथा अनन्त को भी अनन्त में गुणा किया जा सकता है ॥१४॥
परमोत्कृष्ट शुद्ध चारित्र्य का मङ्ग यही है ॥१५॥

इन सभी बातों को ध्यान में लेकर अनन्त तो रचना की गई है ॥१६॥
नहमेरु पर्वत के शिखर पर अघर विराजमान योगिराज अपनी अपूर्व योगशक्ति के द्वारा इस अक की महिमा को देन पाये हैं ॥१७॥ यहां पर योग शब्द ने पृथ्वी धारण समझना, जो कि विशुद्ध चारित्र्य के अतिशय से उपलब्ध हुई है ॥१८॥

जितना चरित्र अक है उतना ही दर्शन योग का अक है ॥१९॥
ऐसा मयमी महापुरुषों के शुद्धोपयोग ध्यान द्वारा जाना गया है ॥२०॥
यहां पर बताई हुई पृथ्वी धारणा या सुमेरु पर्वत में पृथ्वी या सुमेरुगिरि न लेकर अपने चित्त में कल्पित सुमेरु पर्वत या पृथ्वी को लेना, जो कि अपने ज्ञान में गृहीत है ॥२१॥

यह भूवल्लभ ग्रन्थ भी उन्हीं योगियों के ज्ञान में योग के समय, भलका हुआ है। भूवल्लभ ग्रन्थ नवमाङ्क से बढ़ होने के कारण अद्वैत है। क्योंकि १ के बिना ६ नहीं होता और जहां पर ६ होता है वहां १ अवश्य होता है। एव अद्वैत भी अनन्त है ॥२२॥

जो पार्थिवीय सुमेरु है वह एक लाख योजन परिमित माना गया है जो

कि असल्यात प्रवेशी है। किन्तु योगियो के ध्यान मे आया हुआ सुमेरु पर्वत तो इससे कई गुणा अधिक है, जो कि अनन्त रूप है ॥२३॥

उम कल्पित पृथ्वी के ध्यान किये बिना अनन्त का दर्शन नहीं हो सकता ॥२४॥

इस कल्पित पृथ्वी की धारणा मूल पृथ्वी के बिना नहीं होती अतः यह कथंचित् अर्द्ध है भी ॥२५॥

इस विनाश योग मे अर्हत् सिद्धादि ९ देवताओं का समावेश हो जाता है ॥२६॥

जो ९ देवता इसी योग शक्ति के द्वारा अपने अनन्त गुणों को 'काश' मे लाये हुये हैं ॥२६॥

इस अद्भुत महत्वशाली योग को हम नवमाक का प्रादि योग कह सकते हैं ॥२७॥

“नमः सिद्ध परमात्म” (सिद्धपरमात्मने नमः) ऐसा मन मे लहेते हुए, समकार ही मेरा आत्म राग है, इस प्रकार अपने मन मे भाते हुए द्रव्यागम ध्यान मे इसे बाध कर उसी मे रमण करने का नाम अमल चारित्र है।

विवेचन — यहाँ कुमुदेदु आचार्य ने इस श्लोक मे यह बतलाया है कि योगी जन बाह्य इन्द्रिय-जन्य परवस्तु से समस्त समकार अहंकार रागादिक को हटा कर इससे भिन्न अपने अन्दर योग तथा सयम तप के द्वारा प्राप्त करके देखे हुए शुद्ध आत्मा के स्वरूपों प्रीति करते हैं, उन्हीं को अपना निज पदार्थ मान कर परवस्तु से राग नहीं रखते अर्थात् केवल अपने आत्मा पर आप ही राग करते और उसी मे रन होते हुए द्रव्यागम मे उन्हे नॉनकर उसी मे रमण करते हैं। उन्हीं को अमल गार्थि निर्मल चारित्र माना गया है।

द्रव्यागम क्या वस्तु है ? —

श्री वृषभनाथ भगवान ने अनादि काल से लेकर अपने काल तक चले आये हुए समस्त विषयों को उपर्युक्त क्रमानुसार नवमाक ध्यान मे बाध कर द्रव्यागम की रचना की। उसके बाद अपने सयम के सम्पूर्ण द्रव्यागम को विभिन्न विधि से नवमाक पद्धति के द्वारा रचा और पूर्व मे कथित नवमाक मे बाधकर मिला दिया। तत्पश्चात् आगे अनागत अनन्त समय मे होने वाले समस्त द्रव्यागम

विषय को संक्षेप से तीसरे नवमाक ध्यान मे बाध कर रचा और उसे भी पूर्वोक्त नवमाक मे मिला दिया, और जो तीन काल सम्बन्धी-द्रव्यागम को भिन्न रूप मे रचना की गयी थी वह सभी इसी मे एकत्रित होकर नवमाक रूप बन गयी। यह द्रव्यागम इस भरत क्षेत्र मे लगभग अजितनाथ भगवान् के समय नर ऋषि तथा अस्पष्ट रूप मे चला आया और अतराल काल मे नष्ट-सा हो गया। पुनः अजितनाथ भगवान् ने वृषभनाथ भगवान् के कथन को और अनादि कालीन कथन को मिश्रित कर चौथे नवमाक पद्धति का अनुसरण करके रचना करते हुए अपने समय के समस्त द्रव्यागमों को पूर्वाक्त क्रम मे मिला दिया और संक्षेप मे अनागत काल मे होने वाले समस्त द्रव्यागम को छूठे तथा नवमे वध मे बाधकर पूर्वोक्त सभी अनादि कालीन द्रव्यागम रूपी नवम वध मे बाँध कर सुरक्षित रखा। यह द्रव्यागम सभवाण के अतराल काल तक चला आया, इसी क्रमानुसार सातवें नवमे तथा आठवें नवम भगादि रूप ४ भगवान् महावीर श्री कुमुदेदु आचार्य भद्रबाहु स्वामी, धर्षण प्राचार्य, वीरसेन, जिनसेन और कुमुदेदु आचार्य तक चले आये। इस क्रम के अनुसार कुमुदेदु आचार्य ने अपने समय के सम्पूर्ण विषय को नवमाक वध विधि को अपने दिव्य अंक तथा गणित ज्ञान के द्वारा रचना कर भूखल रूप से अनादि कालीन-सिद्ध द्रव्यागमसे मिला दिया और अनागत काल के सम्पूर्ण द्रव्यागम को भिन्न नवमाक मे संक्षेप रूप से बाध कर मिला दिया इसी तरह अतीत, अनागत और वर्तमान के समस्त द्रव्यागम एकत्रित करके सुरक्षित रखने की जो विधि है वह जैनआचार्यों की एक अद्भुत कला है।

गार्गहित मे सनातन होने के अन्तर मे योगी अतिलग्न भूषणो विन्त की नाहा और गार्गत्रतर दोनों प्रकार की वस्तुओं से अपने ध्यान को हटाकर आत्मा मे अत्यन्त मग्न होकर मेरु के शिखर क समान निश्चल स्थित होता है ॥३०॥

आत्महित करने के लिये स्वानुज्ञा योग धारण करते हुए वह योगी बहिरंग और अतरंग अतिशय को प्रगट करने के लिये सम्पूर्ण विश्व की वस्तुओं को भूल कर उत्साह से महान मेरु पर्वत के अग्रभाग पर है ॥३१॥

गहन किये हुए अध्यात्म योग के वैभव की प्राप्ति के लिए प्रयत्न

होने वाले उपसर्ग तथा धूप सर्दी बरसात इत्यादिक परीफ्रहो को सहन करते हुए मन में विचार करता है कि जैसा मैंने पूर्व जन्म में कर्म किया था उसी के अनुसार पाप का उदय आकर मुझे फल देकर जा रहा है। इसे तो मुझे आनन्द के साथ सहन कर लेना चाहिए। ऐसा विचार कर वे मुनिराज एकदम उपवास श्रेणी पर चढ़ जाते हैं। तब इस मुनि को आकाश में गमन करने तथा जल के अन्दर गमन करने की ऋद्धि प्राप्त होती है तथा इन्हे यहा पर्वत के शिखर पर भूमि के अन्दर एवं आकाश मार्ग में गमन करने की शक्ति उत्पन्न होती है। ऋद्धि के मोह से दूसरे सासादन गुणस्थान में गिर जाता है।

वह मुनि दश पूर्व तक जिन वारणी का पाठी होकर भी फूटे हुए घड़े के समान होता है अतः वह भिन्न दश पूर्वी या भिन्न चतुर्दश पूर्वी कहलाता है। ऐसे लोगों को महाव् आचार्य नमस्कार नहीं करते।

अब जो क्षपक श्रेणी प्राप्त कर आगे बढ़ने वाला अपूर्व करण गुणस्थानी जीव है वही वास्तविक अपूर्व करण वाला होता है क्योंकि वह आगे आगे अपूर्व यानी पहिले कभी भी प्राप्त नहीं होने वाले ऐसे परिणामो को प्राप्त होता हुआ अविच्छिन्न गति से बढ़ता चला जाता है। और वही अभिन्न दशपूर्वी या अभिन्न चतुर्दशपूर्वी होता है, उसी को महात्मा लोग नमस्कार करते हैं।

इसी विषय को गणित मार्ग से बतलाते हुए श्री आचार्य कुमुदेन्दु जी ने कहा है कि आठवा गुणस्थान अपूर्व करण है और उससे आगे जो छ. गुण स्थान हैं उन दोनों को जोड़ने से चौदह होते हैं। अब उन चौदहो को भी जोड़ देने से एक और चार मिलकर पाच बन जाते हैं। तथा पञ्चम गति मोक्ष है। उसी मोक्ष को अर्गति स्थान भी कहते हैं ॥६४॥

अध्यात्म साधन में जो मुनि इस प्रकार आगे बढ़ता चला जाता है यानी क्षपक श्रेणी में चढ़ता चला जाता है वह अनादि काल से खोये हुए अपने स्वातन्त्र्य को क्षण मात्र में प्राप्त कर लेता है ॥६५॥

तब ससार का अभाव हो जाता है ॥६६॥

अन्तिम भव का मनुष्य देह दूर होकर आत्मा अवरीरी बन जाता है। अथवा यो कहो कि अवरीरी होते हुए अमृत ही रहता है ॥६७॥

अब आगे केवली समुद्रघात का वर्णन करते हैं —

अरहन्त परमेशी के जो चार अघातिया कर्म शेष रह जाते हैं उनमें से एक आयु कर्म की स्थिति कुछ न्यून तथा नामादि कर्मों की स्थिति कुछ अधिक होती है तो वे अरहन्त परमेशी अपनी आयु के शेष होने में अन्त मुहूर्त बाकी रहने पर केवली समुद्रघात करना प्रारम्भ करते हैं। सो प्रथम एक समय में अपने आत्म-प्रदेशो को चौदह राखू लम्बे और अपने शरीर प्रमाण चौड़े ऐसे दण्ड के आकार में कर लेते हैं। फिर एक समय में उन्ही आत्म प्रदेशो को पूर्व से पश्चिम वात-वल्यो के प्रान्त तक फैला लेते हैं कपाट की तरह। इसके बाद एक समय में आत्म-प्रदेशो को उत्तर से दक्षिण में फैलाते हैं जिसको प्रतर कहा जाता है। इसके भी वाद में एक समय में उन्ही आत्म प्रदेशो को वातवल्यो तक में भी व्याप्त करके लोकपूर्ण कर लेते हैं इस प्रकार चार समयो में करके फिर इसी क्रम से चार समयो में अपने आत्म-प्रदेशो को वापिस स्वशरीर प्रमाण कर लेते है ऐसे आठ समय में केवल समुद्रघात करते हैं। इस क्रिया से नामादि तीन अघातिया कर्मों की स्थिति आयु कर्म के समान हो जाती है। इसको स्पष्ट करने के लिए कुमुदेन्दु आचार्य ने दृष्टान्त देकर समझाया है कि जैसे गीले कपड़े को इकट्ठा करके रखे तो देरी से सूखता है किन्तु उसी को अगर फैला दें तो वह शीघ्र ही सूख जाया करता है उसी प्रकार आत्मा भी अपने अघातिया कर्मों को समान बनाकरके खपाने में समर्थ होता है।

तब अघाति कर्मों को नाश कर सिद्ध परमात्मा होता है ॥६८-७०॥

किसी एक स्थान में विष से परिपूर्ण चौरासी ८४ लाख घड़े रखे हुए हैं उनके बीच में एक अमृत भरा द्रुमा कलश है। किसी अघे पुरुष ने आकाश से हविच्छित फल को देने वाले चित्तामणि रत्न को फेंक दिया ॥७१॥

वह चित्तामणि रत्न शुभ, भान्य से - उस अमृत कुंभ में गिर जाता है, उसी प्रकार चौरासी लाख जीव-योनि इस जगत में हैं। उसके भीतर अमृत से भरे हुए कुंभ के समान एक मनुष्य योनि ही है। उस मानव योनि में पूर्व जन्म में किये हुए अल्पारभ परिग्रह रूपी शुभ कर्मोदय- से अघे मनुष्य के हाथ से गिरे हुए रत्न के समान मनुष्य देह रूपी अमृत कुंभ में भद्रता पूर्वक जीव गिर जाता है। यह मनुष्य भव कैसा है? सो कहते हैं —

जैसे गंगा नदी है उसके दोनों तटों पर शुद्ध तथा निर्मल जल रहता है, एक तट पर मनुष्य जन्म का सार्थक अर्थात् अमृत कुंभ के समान अपने को अखंडित चक्रवर्ती पर्वतक ऐहिक सुख को प्राप्त करता है अतः पारसार्थिक सुख प्राप्त करने के लिए लोक-पूर्ण सद्गुणों का प्राप्त करने हुए चौदहवें गुणस्थानवर्ती भ्रयोनिकेवली तथा सिद्ध भगवान बनकर अखंड नित्य सुख को प्राप्त होता है। जैसे उसने उभय सुख को प्राप्त कर लिया उसी तरह चौरासी लाख विष-कुम्भ के समान योनियों में रहने वाले सम्पूर्ण जीव निकायो को अमृत कुम्भ के समान उत्कृष्ट मानव योनि रूप बनाकर, साथ ही साथ उनको सन्मार्ग वतलाते हुए उन जीवों को भी सिद्ध शास्वत सुख प्राप्त करा देते हैं। इस प्रकार ऐसे सुन्दर महत्त्वपूर्ण विषय को छोटे सूत्र रूप से दिया गया है सो देखिये—“उभय भवार्थ साधन तट द्वय शुभ मगल लोक पूरं” ॥७२॥

दर्शन, ज्ञान, और चरित्र ये तीनों अंग आत्मा का स्वरूप है। यह तीनों प्रत्येक जीव के अंदर हैं। इन तीनों को रत्नत्रय कहते हैं। इन तीनों को पारसमणि के समान समझना चाहिए जैसे पारस मणि लोहे को स्पर्श कर देने से सोना बन जाता है उसी प्रकार आत्मा के अंदर तादात्म्य सबध रूप से रहने वाले रत्नत्रय रूप पारस मणि का अनादि काल से स्पर्श नहीं किया। जिन्होंने इसका स्पर्श कर लिया उन्होंने ससार से मुक्त होकर मोक्ष प्राप्त कर ली। इस समय में भी भव्य ज्ञानी जीव अपने अंदर छिपे हुए रत्नत्रय रूपी मणि को एक सेकड़ की स्पर्श करले तो वह भव्य जीव अज्ञान, अदर्शन, और दुश्चरित्र को अंतर मूर्त से दूर हटाकर मर्कट रूप में विचरने वाले जीव मनुष्य बन जाता है और मनुष्य देव बन जाता है और देव पुन उत्कृष्ट मनुष्य पर्याप्त प्राप्त कर लेता है तब मनुष्य मोक्ष पद प्राप्त कर लेता है, तब मन इन्द्रिय, शरीर ये सब नष्ट होकर सिद्ध पद प्राप्त करने में क्या देर है? अर्थात् कुछ देर नहीं ॥७३॥

इस पृथ्वी पर रहते हुए इस पृथ्वी के अंतराग के विषय तथा पृथ्वी के बहिराग विषय को, अनेक प्रकार की भिन्न भिन्न आयु के विषय को जानने

हुए भी ज्ञान दर्शन से मिश्रित अपने आत्मतत्त्व में मग्न होकर तीन लोक के अग्र भाग में मोक्ष सुख को प्राप्त होता है ॥७४॥

विवेचन—

यह पृथ्वी अनेक परमाणुओं के मिश्र से बनी हुई है उदाहरणार्थ—जैसे एक सरसो के दाने के ऊपर का लाल रंग और उसके अंदर का सफेद रंग है उसे सम्पूर्ण को पेल कर उसका तेल निकाल दिया जाय तो उस तेल का रंग पीला निकलता है। इसके अलावा अनेक रत्न इसमें बने जाते हैं। उसमें से प्रत्येक अणु अर्थात् अंश लेकर उसको और भी छोटे छोटे करते जाय तो केवली-गम्य शुद्ध परमाणु तक चला जाता है। आज कल वैज्ञानिकों ने मशीन के द्वारा स्कन्व काटे हैं किन्तु उन्हें अन्तिम अर्थात् फिर जिसका टुकड़ा करने में न आवे इस प्रकार का सूक्ष्म परमाणु उन वैज्ञानिकों को अभी तक नहीं मिला तो भी महानशक्तिशाली हैड्रोजन बम, एटम बम बना लिया है किन्तु केवली-भगवान के समान सूक्ष्म परमाणु देख नहीं सके।

केवली गम्य जो शुद्ध परमाणु है उसकी शक्ति अविनश्य है। वह एक परमाणु अनादि कालीन ऐतिहासिक पदार्थ है, आगे अनन्त काल पर्यन्त ऐतिहासिक पदार्थ बनने वाला है। वह इस प्रकार है—वह इतना सुदृढ़ है कि चक्रवर्ती के चक्रत्न से भी वह नहीं कट सकता, पानी उसे गीला नहीं कर सकता, अग्नि उसे जला नहीं सकती, कीचड़ में घुसकर वह कीचड़ रूप नहीं बन सकता, वह कल भी था, एक मास पीछे भी था तथा एक वर्ष से भी उत्तरोत्तर आगे था। इस रूप से एक परमाणु का इतिहास यदि लिखते जायें तो अनादि काल से लेकर अनन्तकाल पर्यन्त समाप्त नहीं हो सकता। यह भूवल्लय ग्रन्थ कालानुयोग प्रकरण की अपेक्षा से है इस परमाणु का कथन करते आर्य तो वह इस प्रकार है—

“आयासं खलु खेतम्”

आकाश की प्रदेश-श्रेणी को क्षेत्र कहते हैं। केवली-गम्य परमाणु जितने आकाश में रहता है उसे सर्वजघन्य क्षेत्र कहते हैं। इसी प्रकार यदि दो परमाणु मिलाये जाय तो दो अणुका सर्वजघन्य क्षेत्र हो जाता है। अर्थात्

जितनी सख्या आगे बढ़ते जायें उतनी ही वृद्धि होकर अन्त में बृहद्ब्रह्माण्ड पर्यन्त हो जाता है। यह भूवल्य के क्षेत्रानुयोग-द्वार का कथन है। इसी वस्तु को यदि भूवल्य के भाव प्रमाणानुगमन योग द्वार की अपेक्षा से देखा जाय तो इतना महान् अद्भुत अर्थार्थ १ परमाणु रूप बृहद् ब्रह्माण्ड पर्यन्त स्कन्ध का १ सिद्ध जीव के ज्ञान में गभित है। सिद्ध जीव अनन्त है। एक एक सिद्ध जीव में एक एक बृहद् ब्रह्माण्ड का विषय यदि गभित है तो अनन्त सिद्ध भगवानों के ज्ञान को इकट्ठा करने पर कितने बृहद् ब्रह्माण्ड का ज्ञान होगा ? उन सभी ज्ञान को लिखने के लिए जैनो का कथन है कि एक हाथी के ऊपर की अम्बारी भरी हुई स्याही से यदि लिखा जाय तो उससे केवल १ अक्ष लिखा जा सकता है तो भूवल्य के समस्त भागों को यदि लिखा जाय तो कितनी स्याही लगेगी ? इसको सोच लीजिये।

ईश्वर वादी ग्रन्थों में भी भगवान् की महिमा अवर्णनीय है। कहा भी है कि —

असितगिरिसम स्यात् कज्जल सिन्धुपात्रे,

सुरतरवरशाखा लेखनी पत्रमुर्वी ।

लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालं,

तदपि तव गुणानामीश पार न याति ॥

अर्थ—पर्वत के बराबर कज्जल को समुद्र रूपी पात्र में घोलकर स्याही बनाई जाय और कल्पवृक्ष की कलम से यदि शारदा स्वयं भगवान के गुणों को अर्हर्निशी लिखती रहे तो भी वह पार नहीं पा सकती ।

तो जब एक भगवान में इतनी शक्ति है तो जहां पर अनेको सिद्ध भगवान हैं वहां पर कितनी शक्ति होगी ? यह नहीं कहा जा सकता । इन समस्त सिद्ध भगवान की कथा कितनी स्याही से लिखी जा सकती है ? इस विषय को आधुनिक वैज्ञानिक विद्वान पौराणिक ढोंग अर्थार्थ व्यर्थालाप कहते थे, किन्तु उनके समक्ष जब ६४ अक्षरों से गुणाकार किये हुए अक्षर, ६२ डिजिट्स (स्थान पर बैठने वाले अक्षरों) की अक्षर बनाकर यदि अनुसूक्त रूप से लिखते जाय तो क्या उपपुष्क स्याही का अनुमान चलत है ? कदापि नहीं ।

जब यह बात प्रत्यक्ष प्रमाण से सिद्ध हो चुकी तब पुन भगवान की शक्ति

अपार है ही ॥७४॥

अत्यंत श्रुतिश्रवणशाली छत्र चमरादि वैभव उन महात्मा योगियों के पास न होने पर भी वे महात्मा योगी जन सम्पूर्ण चराचर वस्तु को दिखा देने वाली मोक्ष रूपी कामिनी को प्राप्त कर लेते हैं ॥७५॥

मुक्त अवस्था में यह जीव समस्त चराचर पदार्थों को जानने वाला हो जाता है इसलिए अलंकार की भाषा में मुक्ति रूपी भामिनी का यह संग करने लगता है ॥७६॥

मुक्त जीव यद्यपि समस्त प्रकार के सासारिक प्रेम का पूर्ण त्यागी है, फिर भी वह मुक्ति कामिनी का कामी है । ॥७७॥

चराचर पदार्थों के जानने के कारण जो सुख मिलता है वही सर्व श्रेष्ठ सिद्ध सुख है और सब सुख ससार में असिद्ध ही है ॥७८॥

अर्हत अवस्था में समवसरण में अधर स्थिर होकर चराचर को जानता था परन्तु सिद्ध अवस्था में लोक के अग्र भाग में बिना आधार के स्थिर रहता है और अपनी आत्मा में ही स्थिर रहकर देखना जानता है ॥७९॥

ससार अवस्था में जानने देखने की सीमा थी परन्तु सिद्ध अवस्था में देखने जानने की सीमा न रहकर अपरिमित हो गई ॥८०॥

ससार अवस्था में सुख क्षणिक था परन्तु सिद्धावस्था में वह क्षणिकता नष्ट हो गई और नित्य सुख हो गया ॥८१॥

ससार अवस्था में जो सब से लघु था वह ही मुक्त अवस्था में सकका स्वामी और सब का गुरु हो जाता है ॥८२॥

ससार अवस्था में जिसको कोई ध्यान में भी न लाता था वह ही मुक्त हो जाने पर राम लक्ष्मण आदि महापुरुषों के हृदय कमल में वास करने लगता है ॥८३॥

ससारावस्था में इस जीव के साथ नाम कर्म उत्पन्न होने वाले रूप रस गन्ध स्पर्श आदि पौद्गलिक भाव थे परन्तु सिद्ध हो जाने पर वह नहीं रहे इसलिए अरूपी अमूर्तिक हो गया ॥८४॥

ससार अवस्था में यह जीव नाना कामनाओं से सिद्ध रहता था परन्तु

सिद्ध हो जाने पर सम्पूर्ण कामनाओं से रहित हो जाने से स्वयं ही कमनीय हो गया ॥८५॥

ऐसे गुण विशिष्ट कौन हैं ? तो कहना होगा कि वे युग के आरम्भ में होने वाले गोमटेश्वर के पिता जगद् गुरु आदिनाथ भगवान हैं ॥८६॥

वे सबसे महान हैं तो भी सबसे सूक्ष्म हैं ॥८७॥

अनन्त गुणों के स्वामी होने के कारण वे महान हैं ॥८८॥

क्षेत्र और माला की परिधि से रहित हैं ॥८९॥

अनन्त अकवलय से वेष्टित हैं अर्थात् इनके अनन्त गुणों को अनन्त अक्रों के वलयों से ही जान सकते हैं ॥९०॥

अर्हंत अवस्था में ऋद्धियों का वैभव था, सम्पूर्ण ज्ञान साम्राज्य प्राप्त था, और चारित्र्य में लीन थे इसलिए परमौदारिक देह में रहने पर भी देह के विकारों से अलिप्त थे इसीलिए उन्होंने अन्त में देह बन्ध को तोड़ दिया ॥९१॥

जिनका मन अपने आत्म सम्पत्ति में लीन है वह हमेशा भगवान् जिनेश्वर के समान अक्षुब्ध अर्थात् राग रहित वीतरागी होकर अपने आत्मानुभव में लीन रहता है । इस प्रकार से अक्षुब्ध आत्मानुभव में रत रहने वाले के अत्यन्त निविड कर्मों की अनन्त निर्जरा होती है ।

ॐ नमः सिद्धेभ्यः

विवेचन—

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस श्लोक में शुद्धात्म रत ध्यानी योगी के योग सामर्थ्य का वर्णन इस प्रकार किया है कि ज्ञानी योगी के शरीर होने पर भी न होने के समान है, कारण यह है कि जिस योगी का मन सदा आत्म-सम्पत्ति रूपी सम्पदा में मग्न रहता है वह हमेशा वीतराग जितेन्द्र भगवान के समान अक्षुब्ध है, ऐसे शुद्धात्म अनुभव में रहनेवाले योगी के अनादि काल से लगे हुए अत्यन्त कठिन कर्मों के पिघलने में क्या देरी है ? अर्थात् कुछ नहीं ।

इसप्रकार श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने यहाँ तक सिद्ध भगवान तथा अर्हंत भगवान के गुणों का वर्णन किया । अब ९३ तिरानवे श्लोक से आचार्यादि तीन परमेश्वरों के स्वरूप का वर्णन करेंगे ।

ससारी जीव को अपने शरीर की रक्षा करने के लिए तेल, साबुन,

मर्दन, कपड़े लत्ते, कोट कम्बल इत्यादि अनेक प्रकार के चीजों की जरूरत पड़ती है । जब वह ससारी जीव भुनि व्रत धारण करता है तब उसे अपनी आत्म रक्षा करने के लिए शरीर की रक्षा करना पड़ता है । अनादि काल से शरीर रूपी कारागृह में बन्दे हुए आत्मा को बाहर निकाले बिना उसकी सेवा नहीं हो सकती क्योंकि शरीर की सेवा वास्तविक सेवा नहीं है क्योंकि उसकी सेवा जितनी ही अधिक की जाती है उतनी ही और आकाशा दिनों दिन बढ़ती जाती है पर यदि आत्मा को सेवा एक बार भी सुचारु रूप में हो जाय तो पुन कभी भी उसकी सेवा करने की आवश्यकता नहीं पड़ती । अत आत्मा को शरीर से मुक्त करना ही यथार्थ सेवा है ॥९३॥

तिल मात्र भी भयभीत न होते हुए जब ध्यान में रत होकर नयमार्ग को न छोड़ने वाले नियम से आत्मा में रत होने वाला योगी ध्यानार्ति के द्वारा अनन्त कालीन पापकी निर्जरा करले, इसमें क्या आश्चर्य है ? अर्थात् नहीं है ।

निर्भय होकर योगी नये मार्ग पर बढ़ता चला जाता है । नियम से आत्मा के शुद्ध स्वरूप में लीन होता है तब ध्यानार्ति द्वारा अनन्त राशि संचित पाप कर्मों का नाश कर देता है । इसमें कुछ भी आश्चर्य नहीं है ॥९४॥

श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस श्लोक में यह वतलाया है कि—

योगी समस्त मदों से दूर रहकर व्यवहार और निश्चय दोनों नय मार्ग का आश्रय लेता हुआ स्व वशीकृत खड्गसैन अथवा पद्मासन से ध्यान में रत होता है और तब स्वरस से परिपूर्ण हो जाता है ॥९५॥

स्वरस में परिपूर्ण हो जाने पर अपने वशीभूत हुए मार्ग का ही चिंतन करता है ॥९६॥

स्वसमाधि में स्थिर हो जाता है ॥९७॥ स्व में सम्पूर्ण हो जाता है ॥९८॥ समस्त मिथ्या मार्गों को छोड़ देता है ॥९९॥ पूर्वकृत अपराधों को वहा देता है ॥१००॥ कर्म रूपी दंड को जला देता है ॥१०१॥ नवीन दीक्षित को जैसे आनन्द का अनुभव होता है वैसा आनन्दानुभव होने लगता है ॥१०२॥ यश को पैदा करने वाले लक्ष्य को सिद्ध कर लेता है ॥१०३॥ नवीन गुणों की वृद्धि से युक्त होता है ॥१०४॥ इस सिद्धि की इच्छा से रहित होता है ।

भगवार्थ—ससारी जीव जिस प्रकार नाना ऋद्धियों की इच्छा से

आकुलित रहता है इस प्रकार वह किसी भी ऋद्धि की इच्छा से आकुलित नहीं रहता। यद्वा उपयोगी होने से श्रीभर्तृहरि और शुभ चद्रो चार्यों का कथानक लिख देना उचित है। एक राजा के दो पुत्र थे, एक का नाम भर्तृहरि और दूसरे का नाम शुभचन्द्र था सप्तराज की दशा का विचार कर दोनों वैरागी हो वनवासी हो गये। भर्तृहरि रस आदि ऋद्धियों के साधन करने वाले गुरु के शिष्य हो गये और शुभचन्द्र किसी भी ऋद्धि को न चाहने वाले आत्म योगी वीतराग साधु के शिष्य बने। भर्तृहरि ने बहुते वर्यों की साधना के बाद रस ऋद्धि को प्राप्त की अर्थात् इस-पारद को सिद्ध कर लेने के कारण सुवर्ण बनाने लगे।

एक दिन उन्हें अपने भाई का ख्याल आया कि मैंने तो रस सिद्धि प्राप्त कर ली है और मेरे भाई ने क्या सिद्ध किया है इसलिए एक शिष्य को शुभचन्द्र की तलाश में भेजा। इधर उधर खोजते हुए शिष्य ने शुभचन्द्र को दिगम्बर (वस्त्र आदि के आवरण से रहित) वेप में देखा और मन में सोचा कि हमारे गुरु के तो बड़े वाक्याद हैं परन्तु इनके शरीर पर तो वस्त्र तक नहीं हैं। अस्थि-मात्र शेष हैं, आहारादि भी नहीं मिलता। इस तरह मन में दुःखित हो शिष्य गुरु भर्तृहरि के पास लौट गया और सब वृत्तात् कह सुनाया।

भर्तृहरि ने अपने भाई की यह दशा सुनकर सिद्ध रस तू बड़ी मे भरा भेजा और कहलाया इससे मत चाहना सोना बनाकर वस्त्र आहार आदि आवश्यक वस्तुओं की प्राप्त करना।

शिष्य सिद्ध रस से भरी तूखड़ी लेकर शुभचन्द्र के पास पहुँचा और गुरु का वक्तव्य कह सुनाया। शुभचन्द्र ने यह सब सुना, मन में भर्तृहरि की बुद्धि पर दया भाव किये और शिष्य से कहा कि इस रस को फेंक दो तो वह श्रम साध्य सिद्ध रस को इस प्रकार निरर्थक फेंकने के लिए राजी न हुआ। परन्तु वापिस रस को ले जाने से गुरु नाराज हो जायेंगे इस बात से इसको खिला पर फेंक देना पड़ा। वापिस लौटकर जब गुरु भर्तृहरि से सब वृत्तात् कहा तो वे बड़े दुःखित हुए और स्वयं भाई के पास पहुँचे। शुभचन्द्र को आत्यन्त दुर्बल देखकर आश्चर्य में आ गये और सिद्ध रस लेने का आग्रह करने लगे। भर्तृहरि की भ्राति को दूर भगाने के उद्देश्य से शुभचन्द्र ने रस भरी तू बड़ी पत्थर पर पटक दी जिससे सब रस फैल गया। अब तो भर्तृहरि के हाहाकार का ठिकाना न

रहा वे अपने रस सिद्धि की कठिनाता और उसके लिए किये गये परिश्रम का बार बार वखान करते हुए उलाहना देने लगे।

यह देखकर शुभचन्द्र तो जमीन पर से धूलि चुटकी में उठाई और शिला पर डाल दी जिससे सम्पूर्ण शिला सोने की बन गई और भाई भर्तृहरि से बोले कि—भाई! तुमने अपने इतने समय को व्यर्थ ही रस सिद्धि के फेर में पड़कर गवा दिया। सोने से इतना प्रेम था तो अपने राज महल में वह क्या कम था। वह बड़ा अपरिमित था। उसे तो आत्म गुण की पूर्णता प्राप्त करने के लिए हम लोगो ने छोड़ा था। आत्मसिद्धि हो जाने पर वह जड़ पदार्थ अपने किस काम का है? इसलिए यह सब छोड़कर आत्म सिद्धि में लगाना उचित है।

शुभचन्द्र की यह यथार्थ बात सुनकर भर्तृहरि को यथार्थ ज्ञान होगया और वे दिगम्बर वीत रागी यथार्थ साधु बन गये।

इसीलिए योगी आत्मसिद्धि करते हैं और इस सिद्धि की तरफ लक्ष्य नहीं करते। १०५।

रस सिद्धि जब नहीं चाहते तब काम देव का प्रभाव उनपर पड़ही कैसे सकता है? अर्थात् कामवासना उनको नहीं सताती। १०६।

योगी उस समय नवीन नवीन पदार्थों का ध्यान में चितवन करता है। १०७। क्षुधा आदि परिष है पर विजय करते हुए शरीर से दडित करता है। १०८। कीर्ति देने वाले चारित्र्य में स्थिर रहना है। १०९। पर द्रव्यो को फेंक कर पृथक् कर देना है। ११०। दिखावटी प्रेम से रहित होता है। १११। इसी प्रकार के ऋषि रूप को धारण करने वाले भद्र देही होते हैं। ११२।

इस मध्य लोक की पृथ्वी पर रहकर भी आत्म स्वी भूवल्लय में रहता है अर्थात् अपने शुद्धात्म स्वभाव में रत रहता है। ११३।

विरह से ख्याति को आत्मा को फैलाने वाले मंगल प्राभूत में रहता है। ११४।

विशेषार्थ—समस्त मंगल प्राभूत में २०७३६०० अक्षर अंक है वे ही गुन गुन भुगा फिरा कर ममस्त भूवल्लय में प्रयुक्त हुए हैं इसलिए भूवल्लय ही

मगल प्राप्त है और मगल प्राप्त ही भूवल्लय है। इसी भूवल्लय के अक्षरों को भिन्न भिन्न प्रणालि से भिन्न भिन्न पृष्ठों के पढ़ने पर ३२४०० भूवल्लय बन जाते हैं।

सर्व जीवों के भय को निवारण करने वाले योगी को भय कहा से आयेगा। जिस योगी ने परानु राग को जीत लिया है इन योगी राज को भय कहा से होगा, स्वयं शुद्ध रूपानु चरण में रत रहने वाले योगी को भय कहा? सम्पूर्ण नय मार्ग की आकुलता को छोड़कर आत्म चितवन में रहने वाले योगी पूछता है कि भय कैसा है ॥११५॥

जो योगी असमान शाल् भाव में रहने के कारण उस स्यावर जीवों के हित को साधन करने वाला होता है, वह योगी शास्वत मुक्ति सुख को प्राप्त कर लेता है। क्योंकि वह योगी देहादिक ससार के सम्पूर्ण पौद्गलिक पदार्थों को अपने से भिन्न समझता है और वह योगी विचार करता है कि इन पौद्गलिक पर पदार्थों में होने वाले सुख दुःख की आकुलता का कितना बल है इसको मैं देखूंगा। इस प्रकार वैयं धारण करते हुए सम्पूर्ण कर्म मल को नाशकर शुद्धआत्मा बन जाता है ॥११६-११७॥

अर्हत्सिद्धादि नव पदों को गुणाकार रूप अपने आत्म गौरव को बढ़ते हुए वह योगी अपने आत्मस्वरूप को शुद्ध बनाता है तो उसके पास पर पदार्थों के प्रति तिलमात्र भी राग नहीं रह जाता है ॥११८॥

हे आत्मन! जय हो जय हो! इस प्रकार परम उल्लास को प्राप्त होते हुए तथा पर पदार्थों के लगाव को दूर हटाते हुए केवल अपने शुद्ध आत्मा के चितवन में ही लीन हो रहा है ॥११९॥

वह योगी—जब अर्हत्सिद्धादि नव पदों के चितवन में एकाग्रतापूर्वक तल्लीन होता है एव नवम अङ्क की महिमा को प्राप्त करता है तब उस समय उस नवम अङ्क की महिमाय अपने आप को ही अनुभव करते हुए तथा नवम

अङ्क और अक्षर को समान देखते हुये वह भव भय का नाश करने वाला होता है ॥१२०॥

जब तक कि यह ससारी जीव नवम अङ्क और अक्षरों में भेद समझता जा रहा था तभी तक इसको जन्म मरण करना पड़ रहा था। अतः जब उन दोनों में अमेद स्थापना कर लेता है तो सहज में जन्म मरण से रहित हो जाता है। ॥१२१॥

अज्ञान रूपी जो अधकार था अब वह नष्ट हो गया अर्थात् उसको भगा दिया ॥१२२॥

वह योगी निरञ्जन पद का घारी होता है ॥१२३॥

उनको विनाश धर्म साम्राज्य मिल जाता है ॥१२४॥

धर्म रूपी पर्वत की झिलर पर पहुँच जाता है ॥१२५॥

अर्थात् धर्म द्रव्य लोक के अन्त तक है इस लिये यह आत्मा उसके अन्त तक पहुँच जाता है।

उसकी कवि कल्पना भी नहीं कर सकता है ॥१२६॥

अपने आत्म-तत्त्व के साथ अन्य सम्पूर्ण तत्त्व को जानता है ॥१२७॥

सभी गणित शास्त्र तत्वज्ञों का यह कथन है कि नव अक्षरों को दो अक्षरों से विभाजित करने पर शेष शून्य नहीं आता है किन्तु जैनाचार्यों ने असाध्य कार्य को भी साध्य कर दिया है, अर्थात् नव को दो से विभाजित करके शेष शून्य को बचा दिया है। इसका विवरण दूसरे अध्याय के विवेचन में कर चुके हैं, वहाँ से समझ लेना ॥१२८॥

यह योगी अनादि काल से चले आये भव समुद्र के जन्म रूप जल के कणों को ऊपर रहे हुए गणित रूप से जान लेता है।

नवकार मन्त्र को जपते रहता है ॥१२९॥

अ. इ. उ. ऋ. ए. ओ. इन नव स्वरो को मिला देता है। ऐसे

योगियों का गुण गान करने वाला यह भूवल्लय है। परद्रव्य के दर्शन करने से जिस कर्म का वच होता है वह कर्म सम्यक्त्व को शुद्ध नहीं करता है और अर-
द्वैत, आचार्यगदि, गुरुओं ने समझाया है। परम स्वरूपाचरण में रहने वाले आत्मा को ससार से निकाल कर सम्यक्त्व चारित्र्य में रहने के कारण मन की ओर अरहत और सिद्धों को लाकर स्थिर करने से सिद्ध पद प्राप्त होता है। ऐसा अरहत परमेष्ठियों ने कहा है। अर्थात् कानडी काव्य का १ छन्द सागत्य २ चरित्र में ही गर्भित है ऐसा भी इसका अर्थ होता है।

जिन जिन भावों में जो असाध्य है, इस बात को दृष्टम सेन आदि आचार्यों ने साध्य कहा है भव्य जीवों को आचार विचार चारित्र्यादि में स्थित करने वाले अन्य आगम में किसी प्रकार उद्धृत नहीं किया है ॥१३५॥

सभी आचार्यों ने परम्परा परिपाटी के अनुसार मगल तथा सुख मय निराकुलतायें सराहनीय धर्म को अकाक्षर मिश्र रूप से उत्पन्न होने वाली वारी की परम्परा पद्धति के अनुसार ही भगवान महावीर की वारी से लिया है, इसलिये यह वारी यथार्थ रूप है ॥१३६॥

यह निराकुल अर्थात् आकुलता रहित मार्ग मगल रूप होने के कारण सतोष की वृद्धि करने वाला है। और परम अर्थात् उत्कृष्ट करुणामय गणित से निकल आता है इसलिए इसका दूसरा नाम दयामय धर्म भी है ॥१३७॥

यह धर्म अरहत भगवान के सुख कमल से प्रकट हुआ है ॥१३८॥ सख्यात अर्को से भी गुणा कर सकते हैं ॥१३९॥

उत्कृष्ट औषध ऋद्धि गणित को यह बतलाने वाला है ॥१४०॥

आठ प्रकारों की बुद्धि ऋद्धि को सुलभ अर्को से बतलाने वाला है ॥१४१॥

भिन्न भिन्न अनेक अतिशय युक्त सिद्धि को प्राप्त करा देने वाला है ॥१४२॥

भव्य जीवों का उपकार करने के लिए आचार्यों ने लिखा है ॥१४३॥

ससाय सागर में अनेक बार अमरण करते करते अर्लंत भय भीत होले

आये हुए जीवों की रक्षा करता है सभी जीवों को हर्ष उत्पन्न करने वाला यह वाक्य है। यह वाक्य सम्पूर्ण भरत खड की सम्पत्ति है ॥१४६॥

परमोत्कृष्ट सम्यग्ज्ञान की निधि है ॥१४७॥

सुलभ साहित्य का गणित है ॥१४८॥

परम उत्कृष्ट ज्ञान को ७१८ भाग में विभाजित किया गया है ॥१४९॥

उन अनेक प्रकार की विधियों को भाषाओं के नामसे अंकित किया है वे सभी इस भूवल्लय में हैं ॥१५०॥

इसलिये अरहत देव ने ही इस भूवल्लय का कथन किया है ॥१५१॥

इस श्री महावीर की सर्वांग सुन्दर दिव्य ध्वनि को शूर दिगम्बर मुनियों ने मार्ग में विहार करते समय अध्यात्म रूप में लिखा तद्रूप यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१५२॥

इस काव्य को पढ़ने से सम्पूर्ण कषाय नष्ट हो जाती है। शेष को नष्ट कर सिद्ध पद को प्राप्त करता है। इस लिए भव्य भावक (जीवों) मनुष्य के द्वारा इसकी आराधना करते हुए गुणाकार रूपी काव्य है ॥१५३॥

इस भूवल्लय ग्रन्थ में साठ हजार प्रश्न हैं। इन प्रश्नों उत्तर को देते समय प्रत्येक प्रश्न पर दृष्टान्त पूर्वक विवेचन है। इस ग्रन्थ को चौदह पूर्व तथा उस से प्रकट हुई वस्तु भी कहते हैं। जिन्होंने अष्ट कर्मों को नष्ट किया है ऐसे भगवान ने कहा है। अतः इस भूवल्लय ग्रन्थ में अष्ट मगल द्रव्य हैं ॥१५४॥

जिनेन्द्र देव की भक्ति करते समय मन वचन काय को कृत कारित अनु-
मोदना इन तीनों से गुणा करने से नौ गुणफल आता है। फिर इन अर्को को अरहन्त सिद्धादि नौ पदों से गुणा करने से ८१ (इक्यासी) सख्या हो जाती है। इस प्रकार गणना करने वाले 'गणक' ऐसा कहते हैं। उन गणकों के अनुभव में आया हुआ यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१५५॥

इस भूवल्लय में चौसठ कलायें हैं। यह सब चौसठ कलायें नौ अर्क में ही अन्तर्गत हैं। यह नौ अर्क समस्त जीवों के चारित्र्य को शुद्ध करते हुए

अपने आत्मा के समीप में लाने वाला यह दिव्य भूवल्लय काव्य है ॥१५६॥

जनता का पालन, सच्चरित्र द्वारा कराने वाला यह काव्य है ॥१५७॥

इस काव्य को पढ़ने से सर्व प्रकार की उन्नति होती रहती है इसलिये सर्वोदय काव्य है ॥१५८॥

काल को बताने वाली जल, घटिका के समान यह दिव्य एक है ॥१५९॥

केलो के पत्ते के उद्धम काल में जैसी कोमलता और सुन्दरता रहती है वैसे ही यह मृदु सुन्दर काव्य है ॥१६०॥

अत्यंत सूक्ष्म अक्षर वाला यह सरसाक काव्य है ॥१६१॥

तोता और कोयल के शब्द के सामान सुनने में प्रिय लगने वाला यह काव्य है ॥१६२॥

कुमारी बालिका की बोली जैसे सुनने में प्रिय लगती है और माग-लिक होती है वैसे ही यह काव्य सुनने में प्रिय लगता है और भगल को देता है ॥१६३॥

प्रथम कामदेव गोममदेस्वर का यह काव्य है ॥१६४॥

अदत्त धावनदि अठाईस मूल गुणों को धारण करने वाले दिगम्बर मुनियों का यह काव्य है ॥१६५॥

सम्पूर्ण जगत के अज्ञान अधकार का नाश करने वाला यह काव्य है ॥१६६॥

इस काव्य का अध्ययन करने वाला मनुष्य व्रती बन जाता है ॥१६७॥

व्रत को उज्ज्वल करने वाला यह काव्य है ॥१६८॥

आनन्द को अत्यंत बढ़ाने वाला यह आध्यत्मा काव्य है ॥१६९॥

दिगम्बर मुनि विरचित यह काव्य है ॥१७०॥

जिसको कर्णाटक कहा जाता है उस भाषा का नाम वास्तव में कर्माटक है यह बात कर्णाटक राज्य के दो करोड़ आदिमियों में आज भी प्रचलित है । भगवान

की वाणी भी मूल में इसी भाषा में प्रचलित हुई थी इसलिए ग्रन्थ को कुमुदेन्दु आचार्य ने इसी भाषा में लिखा है ।

इस भूतल पर तीन सौ त्रैसठ मत देखने में आ रहे हैं जो कि एक दूसरे से परस्पर विरोधी प्रतीत होते हैं और सदा ही लड़ते रहते हैं उन सब को एकत्रित करके मंत्रीपूर्वक रखने वाला स्याद्वाद है । एव उस स्याद्वाद के द्वारा श्री आचार्य ने इस भूवल्लय ग्रन्थ में बड़ी खूबी के साथ शांतिपूर्वक उन सब को अपनाया है ॥१७१॥

इस ग्रन्थ का अध्ययन करने से जिन भाषाओं का लाभ हमको नहीं है उन सब भाषाओं का ज्ञान भी सरलता पूर्वक हो जाता है । एव विनय पूर्वक इसका अनुमान करने से अध्यात्मसिद्धि होकर वह आदमी अचल बन जाता है । इस प्रकार प्रतिपादन करने वाले इस तीसरे अध्याय में, ७२१० श्रद्धा हैं जिन में आ जाते हैं ऐसे दस चक्र हैं । उन्ही दशचक्रों को दूसरी रीति से पढ़ने पर १०५६६ अक्षर और निकलते हैं । इन दोनों को मिलाने पर १४४ कम १८००० अक्षर हो जाते हैं ॥१७२॥

सम्पूर्ण ससार के दुःख को नष्ट करने वाला सोऽह यह अपूर्व मन्त्र है इसका अर्थ होता है कि युग के आदि में होने वाले भगवान ऋषभ देव की सिद्धात्मा का जैसा स्वरूप है वैसा ही मेरा भी स्वरूप है ।

प्रश्न-सिद्ध भगवान तो अनादि से हैं फिर श्री ऋषभदेव को ही क्यों लिया? इसका उत्तर यह है कि—श्री ऋषभ देव भगवान ने ही प्रारम्भ में अपनी पुत्री सुन्दरी को अक्षर भाषा में यह भूवल्लय ग्रन्थ पढ़ाया था । जो कि नौ ९ अक्षरों में सम्पादित किया हुआ है ॥१७४॥

इति तीसरा आ ३ प्लुत अ अध्याय समाप्त हुआ ।

इस अध्याय के अन्तर्गत प्राकृत भगवद्गीता है उसको यहा उद्धृत करते हैं ।

आपोहि अणन्तेहि गुणेहि जुत्तो विशुद्धचारित्तो ।

भवभयदञ्जरादच्छो महवीरो अत्यक्तारो ।

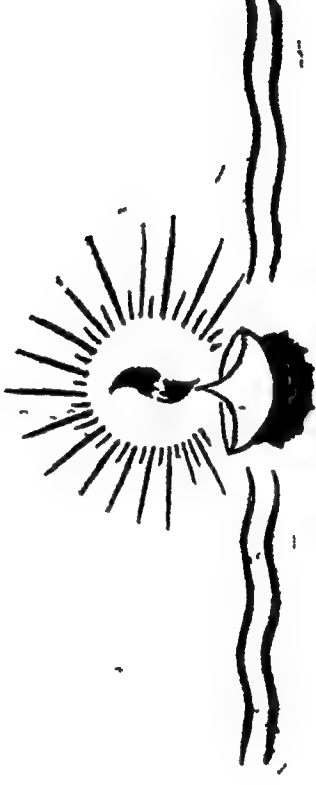
अर्थ-आ (आ) एोहि यान ज्ञानादि अनन्त गुणो से युक्त विशुद्ध चारित्र वाले भव भय का नाश करने वाले भगवान महावीर ही इस ग्रन्थ के अर्थ कर्ता है ।

इसी के अन्तर्गत यह निम्न लिखित मगलाचरण का श्लोक निकलता

अज्ञानतिमिराग्धानां ज्ञानाञ्जनशलाकया ।

चक्षुरुन्मीलित एन तस्मै श्री गुरु वेल्मसः ॥

इस श्लोक में आये हुये 'एन' के स्थान पर संस्कृत भाषा की दृष्टि से 'येन' होना चाहिये परन्तु चित्र काव्य और श्लेषालंकार में एक तथा ये को एक ही मान लिया जाता है । इसी प्रकार गुरुवेदन नम के बारे में भी समझलेना ।



चौथा अध्याय

इ००० पदोपदेशव नष्ट कर्मशिव । स्पष्टदे अरहत	शु००० री ॥ अष्टगुणान्वित सिद्धर स्मरसिद्ध । अष्टमजिन सिद्ध काव्य	॥१॥
य००० शश्वतिदेविय करविडिदादि । वृषभजितेशन काव्य ॥ अश	री००० र सिद्धत्व वड्डुं वाळुव काव्य । ऋणिवंशवादि भूवल्य	॥२॥
सु००० खेळोयोळु सामायिकवेनिल्व । दीरजितेन्द्रवारियद ॥ सेरि	प००० द्धतियतिशयवनुभव । सारभय्यर दिव्य काव्य	॥३॥
ल००० क्षणवरियुत स्वसमयवद सारि । अक्षरदकदोळवे	सि००० ॥ शिक्षेयोळेंदिद्रिय मत्तु मनवनु । लक्षणदिस्तवधगोळिसि	॥४॥
त००० नुवनु मरेयुत जिनरूपे नानेव । घनविद्येयनुभवयोगे ॥	म००० नवेसिम्हासनवागिरलमलात्म । जिननते कमलवासनदि	॥५॥
घनवैभवदिद कुळितु ॥६॥	जिननते कायोत्सर्गवलि ॥७॥	अनुविनदम्यासबलदि ॥८॥
दिनदिनयोगहेचुतिरे ॥९॥	इननतैतण्णिय ज्योति ॥१०॥	घनवागि वेळुतुतलिरुतु ॥११॥
तनगेताने ब्रह्मनेनुव ॥१२॥	जिन धर्मदनुभव वरुतु ॥१३॥	ऋणद देहव मरेतिहृ ॥१४॥
एणिक्केगे वारद्ध्यात्म ॥१५॥	घनप्रतिक्रमण तानगे ॥१६॥	चिनुमय मुद्रयदोदगे ॥१७॥
घनरत्न मूरर वेळुकु ॥१८॥	तनगेताने वंडु वेळगे ॥१९॥	मनुमयनुपटल करगे ॥२०॥
जिननाथनोरेद भूवल्य ॥२१॥	तनुविनोळात्म भूवल्य ॥२२॥	वेनुतिनु निनुव कुळिख ॥२३॥
तनुवदे स्वसमय सार ॥२४॥		
न००० अवकदंते स्वयम् परिपूर्णद । अवयववदे शुद्ध	गु००० राद ॥ अवतार स्थानव हविनाल्करत्नद । चिनुमय सिद्ध सिद्धांत	॥२५॥
त००० नुवनु परवैदरियुत आपर । दनुरागवनु तोरेवाग ॥ जिन	र००० सिद्धर रूपिनुभव हेचुत । तनु रूपिनात्म रूप	॥२६॥
क००० रगुनुदाज्ञव बरुव वधवदिल्ल । निराकुलतेय पद्म	वे००० लु ॥ सरमालेयते तन्नेदेयलिकाण्वाग । अरुहनपददंग गुणित	॥२७॥
त००० रतरवाव अदभुतपरिणामद । सरस संपदवेल्ल अव	न००० हुरुषवनेरिय समयद लब्धिधु । वरुवागत्रा अंतरात्म	॥२८॥
वरुवाग अवनतरात्म ॥२९॥	परिणाम लब्धिधियागुवडु ॥३०॥	वरलरहंत तानेनुव ॥३१॥
वरुषवर्द्धनकादि एनुव ॥३२॥	वरे वरुवाग तन्नात्म ॥३३॥	गुरुवादे जगकेपेदेनुव ॥३४॥
अरहतनु कडेनेनुव ॥३५॥	परिशुद्ध नाने एदेनुव ॥३६॥	परमात्म पदवड्डेनुव ॥३७॥
गुरुपद दोरोर्येतेदेनुव ॥३८॥	सिरियायपुज्ञानवे देनुव ॥३९॥	परममंगलनाल्कु एनुव ॥४०॥
परमात्म चरण भूवल्य ॥४१॥		
ता००० नु तन्नंद पडेव कार्यदोळिर्प । आनन्द शाश्वत सुख	म००० ॥ तानु तन्निंदले तनगागि पोडुव । तानल्लवन्यरिगरिया	॥४२॥
सि००० वनव शाश्वत निर्मल नित्यनु । भववनेल्लव केडिसुव	ह००० ॥ अवरिल सुखसिद्धियवने महोदेव । अवनादि मगल भद्र	॥४३॥
रि००० द्वियाशेय होद्धिरुव चिन्मयनु । शुद्धत्ववेल्लमह	श००० री ॥ बुद्धिद्वियाचार्य पाठक साधुव । शुद्ध सम्यक्त्वदसारा	॥४४॥

वी० तरागनु निरामयनु निर्मोहियु । कातरविनितिल्लदिह ॥ क्यात रो० योळु बाळुव भव्यरिगाश्रय । पूत पुण्यनु शुभ सौख्य ॥४५॥
 रो० ष तोषगळिल्ल क्रोध मोहगळिल्ल । आशेयनंतानुबध ॥ प० असरिसनेडेगिल्लदवननुभव काव्य । श्री ज्ञान सिद्ध भूवलय ॥४६॥
 श्री ज्ञानाखिद दिव्य वारिण ॥४७॥ घासि अम्रत्याख्यान ॥४८॥ राशि कषायगळिगुम् ॥४९॥
 मासुत प्रत्याख्यान ॥५०॥ रोषद सूक्ष्मसमज्वलन ॥५१॥ लेसिन जलरेखेयन्ते ॥५२॥
 आशाजलद संज्वलन ॥५३॥ लेसिनि भावदोळ् मेरेये ॥५४॥ तामुतासिनोळगनन्त ॥५५॥
 राशिकषायभेदगळ ॥५६॥ घासिय माडुतवहुड ॥५७॥ लेसिन जलरेखेयन्ते ॥५८॥
 मासदे बन्दुसेरुडु ॥५९॥ आसेय भेदविज्ञान ॥६०॥ राशिमाळपुडु दुषगळनु ॥६१॥
 माषदकाळिनन्तात्मा ॥६२॥ श्री सनन्ददलि योगदोळु ॥६३॥ श्री सिद्धालयवे अल्लिहडु ॥६४॥
 आसिद्धालयद अनन्त ॥६५॥ राशिय सिद्ध भूवलय ॥६६॥

इ० दरोळगिरव षड्द्रव्यगळेलेलव । हुडुगिसिकोन्डिह प र० म ॥ पदप्राप्त जीवने पंचास्तिकाये । अडु मत्ते एळु तत्वगळ ॥६७॥
 व० वपदार्थगळेम्ब अवसर वस्तुव । नवयवदोळु तुम्बि म० रळि ॥ अवनेल्लवनोन्दकूडिसि तिळियुव । अडुगळ लेक्कवे जीव ॥६८॥
 द० रान ज्ञान चारित्रव वशगेण्डु । सरमाले इवनेल्ल मुरु गु० ॥ शरदओम्बत्तेळु ऐदार कूडलु वरवु द्दिप्पत्तेळरंक ॥६९॥
 भू० वलय सिद्धान्त दिप्पत्तेळु । तावेल्लवनु होन्दिसि रु० व ॥ श्री वीरवाणियोळवह “इ” मगल काव्य । ईविदवधूवलोक्कदलि ॥७०॥
 दि० वगळप्रद तुत्तुदियलि बेळगुव । शिवलोक सलुव मान व० वर ॥ धवल छत्राकार दप्रदगुरुलघु । सवियात्म गुणदोळगिहह ॥७१॥
 अवरव्याबाध गुणर ॥७२॥ नवनवोदित सूक्ष्म घनर ॥७३॥ अवरवगाहदोळिहह ॥७४॥
 सवियनन्तद ज्ञानधरर ॥७५॥ नव सम्यक्त्व दर्शनर ॥७६॥ अवरनन्तानन्त बलर ॥७७॥
 अवरनागत सुखधरर ॥७८॥ अवरती तद ज्ञानधरर ॥७९॥ सविरुपिनशरीर घनर ॥८०॥
 अवरुशाश्वतरुचिन्मयर ॥८१॥ अवररावागलु नित्यर ॥८२॥ अवरसुखडु वेकेन्देनुव ॥८३॥
 नवपद काव्य भूवलय ॥८४॥

वि० श्वदप्रके गमनवनिर्दु आ योगि । विश्वेश्वर सिद्धवर वे० ॥ दस्वरूपरव्यानिसुत भावदोळिप । विश्वज्ञ काव्यदग्रविदु ॥८५॥
 प० रमाधृतकाव्य अरहन्त भापित । गुरु परम्परे यदि प० दद ॥ गुरु सिद्धपदप्राप्तियागवेकेम्बगे । सरसविद्यागम काव्य ॥८६॥
 प० द्रुतियोळु चक्रबध हंसदवध । शुद्धाक्षराक र० क्षेयनु ॥ होद्विद अनुनरुक्ताक्षर पदमद । शुद्धद नवमांक बंध ॥८७॥
 व० र पदम महापदम द्वीप सागर बध । परम पत्येद अ म० बु बध ॥ सरस सलाके श्रेणिय अकदबध । सरियागेलोक्कदबध ॥८८॥
 रो० मकूपद बध कौच मयूरद । सीमातीतद वन्ध ॥ कामन प० दपदम नल चक्रबध । सीमातीतद लेक्क बन्ध ॥८९॥
 ने मदकिरणदवध ॥९०॥ स्वामिय नियमदबन्ध ॥९१॥ हेमरत्नद पदमबन्ध ॥९२॥ हेमसिंहासन बन्ध ॥९३॥
 ने मनिष्येय त्रतबन्ध ॥९४॥ प्रेमरोषव गेल्बबन्ध ॥९५॥ श्री महावीर नबन्ध ॥९६॥ ई महियतिशयबध ॥९७॥

पु॥ पुपाद गुडुचाद धर्म कर्मदलोह । दनुभवदे स्वर्ण श्री॥ अनुभवगम्यद समवसरण काव्य ॥ १५४॥
 त॥ नुवनकाशकेहरिसिद्धिसिद्धिनुव । घनवैमानिक दिव्य काव्य ॥ प॥ नसपुष्पद काव्य विश्वम्भर काव्य ॥ १५५॥
 द॥ नेकोनेवोगिसि भव्यजीवरनेल्ल । जिनरूपिगैदिपकाव्य ॥ र॥ राकहळेय कूगनिल्लवागिप काव्य । दनुभवखेचर काव्य ॥ १५६॥
 ते॥ रनुयळेयुवदारियोळ बरुवक । दारैकेय मादलद । सार मा॥ र्दववनु बेरसिमाडुवदिव्य । नूराहरेण नाशकद ॥ १५७॥
 दारिय पुष्पायुर्वेद ॥ १५८॥ सारहुविन दिव्य योग ॥ १६०॥
 सारगिनिपुट दिव्य योग ॥ १६१॥ पारद जयदर्गि योग ॥ १६३॥
 सारात्मशुद्धि पारदव ॥ १६४॥ नूरास्तपुटयोग ॥ १६५॥ सारस्वतर वाहनद ॥ १६६॥
 एरिसिन्निळिव पारदव ॥ १६७॥ श्रीरमेगिरियकर्णिकेय ॥ १६८॥ सेरिसेबरुव हूवगळ ॥ १६९॥
 दारियगुणवृद्धियक ॥ १७०॥ मूरवर्ग शलाके ॥ १७१॥ यारैके यिरुव भूवल्लय ॥ १७२॥
 शूररकाव्य भूवल्लय ॥ १७३॥

से॥ रदमनवन पारदवोळु कटिद । नूरासाविर हूवगळ ॥ सारव त॥ न्दुमाडु त रसमणियनु । सेरिसे भूवल्लय सिद्धि ॥ १७४॥
 स॥ स्वार्थसिद्धियप्रदवेत (शिलेयद) क्षत्रव । बरेदकमार्ग म॥ वरलु ॥ अरुहादि ओवत्तम् बेरेसिह ताणदो (लरियिरिसिद्धान्तवदम्)

ळरिवसिद्धान्त भूवल्लय ॥ १७५॥

आ॥ गममार्गदहदिमूर कोटिय । तागिदआयुर्वेद (प्राणावाय) ॥ सागरवन् ने॥ रिअनुनरुवत्तंकद (अनुनरुक्ताक्षर) । सागर रत्नमंजुष ॥ १७६॥
 इ॥ रुव भूवल्लय दोळोनूरुहदिनैदु । सरस भाषेगळवतार ॥ न॥ ररिने प्रथम संयोगदे बहुदेब । सिरियिह सिद्ध भूवल्लय ॥ १७७॥

सरियिह एरुडने योग ॥ १७८॥ सिरियिह मूर संयोग ॥ १७९॥ सिरियिह नाल्कु संयोग ॥ १८०॥

परिबाहु अरवत्तनाल्कु ॥ १८१॥ परमात्म कलेयक भंग ॥ १८२॥ परमायुतद भूवल्लय ॥ १८३॥

रि॥ द्वियादामूर आदिभगदतेर । होददिकोडिहप्रकगळ ॥ म॥ द्दिनोळेळु साविरदिन्नूरतो वत्तु । सिद्धाक बागलु “इ”ल्लि ॥ १८५॥
 या॥ वअतर आरेरडोम्बत्ताहत्तु । ईवक्षरगळेल्लवा ह॥ ॥ पावन दंकगळतर काव्यव । नोवदे [भावदेवरुवंकवेल्ल]काव भूवल्लय ॥ १८६॥

“इ” ७२९० + अतर = १०९२६ = १८२१६ अथवा अ । इ - ४६६११ + १८२१६ = ६४८२७ । अब पहले अक्षर से लेकर ऊपर से, नोचे तक आ जाय तो प्राकृत भाषा भगवद्गीता अर्थात् पुरुगीता आती है सो देखिये, यिय मूल तत्तकत्ता सिरिचीरो इदभुदिविप्पवरो ।

उवत्तते कत्तारो अपुत्तं ते सेसाआइरिया ॥ ४॥

इसी प्रकार सस्कृत भाषा भी निकलती है—श्री परम गुरवे नमह । ओ परमगुरवे परंपराचार्य गुरवे नमह । ओ परमात्मने नमह ।

इति चतुर्थोऽध्यायः ।

चौथा अध्याय

यह भूवल्लय आत्मा के लिये इष्ट उपदेश है, यह अष्ट कर्म को गट कर देने वाला है। यहैल भगवान तो लक्ष्मी को प्रदान करने वाला और घट गुणो में युक्त मिष्ठ परमेश्वरों में सदा स्थिर रहने वाला अष्टम जिन (चन्द्रगुप्त) मिष्ठ काव्य है ॥१॥

श्री दुर्गा देव ने जब गदावन्ती देवी के माग निगाह किया उस समय का यह काव्य है और गरीर प्रवस्य अर्थात् मुक्ति प्राप्ति प्राप्ति प्राप्ति करने वाला यह काव्य है।

यह ऋषि वन का आदि स्थान भूला है ॥२॥

यह तीन काल में होने वाले मामाधिक को बताने वाला, उन तीन जिनो के मार्ग का अतिशय अनुभव करा देने वाला गार भव्यात्मक काव्य है ॥३॥

स्वशुद्धात्मा के कथन रूपी अक्षर को जानकर उसी शिक्षा के द्वारा मन और पाचो इन्द्रियों को लक्षण से स्थिर करने के स्वशरीर को भूकर "भगवान् जिनेन्द्र देव के समान मैं स्वयं हूँ" ऐसी महान् निगा का अनुभव होकर निजमन ही भगवान के लिये सिद्धान्त स्वरूप प्रतीत होता है और मेरी आत्मा भगवान् जिनेश्वर के समान हृदय रूपी पद्मासन पर विराजमान होकर मुशोभित हो रही है ॥४, ५॥

जिस प्रकार भगवान् जिनेन्द्र देव समग्रण में अष्ट महा प्रातिहार्य तथा ३४ अतिशयो से समन्वित होकर प्रज्ञात मुद्रा से विराजमान हैं उसी प्रकार मेरी आत्मा भी हृदय रूपी पद्मासन पर विविध प्रकार के वैभव से सुशोभित हो रही है ॥६॥

इसी प्रकार मेरी आत्मा जिनेन्द्र देव के समान कायोत्सर्ग में यड़ी हुई है ॥७॥

कायोत्सर्ग में किमके वल से यडा है ?

कायोत्सर्ग में होने वाले ३२ दोषों से रहित निरन्तर मिद्धात्मा के अभ्यास के वल से योगी बडा है ॥८॥

जैसे जैसे अभ्यास बढ़ता जाता है वैसे वैसे योग भी बढ़ता जाता है ॥९॥

तत्पश्चात् जीतन चन्द्रमा के समान आत्म-योगि वरुणी जानी है ॥१०॥
तत्र आत्मज्योति पूर्ण रूप में प्रकाशित हो जाती है ॥११॥

ऐसा हो जाने पर गत अपने को आप ही शब्दस्वरूप अनुभव करने लगता है ॥१२॥

उस प्रकार अनुभव करने हुए उस त्रिशुद्ध जैन धर्म का अनुभव प्राप्ता है ॥१३॥

तब गगनादि कान में प्राप्ति शब्द रूपी गरीर को भूल जाता है ॥१४॥
गणना में न आने वाले अष्टमाल को ॥१५॥

पाप स्वयं महान् प्रतिकर्मण रूप तोकर ॥१६॥
निम्नय अर्थात् नित्यस्वरूप मुद्रा प्राप्त होती है ॥१७॥

तदाग्न्यात् उपर्युक्त गम्मादूर्जन ज्ञान चारित्र्य रूपी रत्न की उद्योति प्रगट हो जाती है ॥१८॥

तब वह ज्योति अपने पाप पङ्कज पर न्ययमेव अपनी आरती करती है ॥१९॥

ऐसा होते ही मनस्य रूपी पटल पिघल जाता है ॥२०॥
मनस्य रूपी पटल पिघलने के बाद जिन प्रकार भगवान् जिनेन्द्र देव को संपूर्ण भूवल्लय दिखाई देता है उसी प्रकार उस प्रातमस्त योगी को सकल भूवल्लय दिगाई पडता है ॥२१॥

तब अपने शरीरस्थ आत्मरूपी भूवल्लय में गमस्त भूवल्लय दिखाई पडता है ॥२२॥

इस प्रकार विचार करके अपनी आत्मा के निकट विराजमान हुये योगी को ॥२३॥

वहो गरीर स्व-नमय मार है ॥२४॥

जिस प्रकार ६ अक्षर के ऊपर कोई दूसरी मर्या न होने से ६ को परिपूर्ण अक्ष माना जाता है उसी प्रकार शुद्ध गुण अवयवों से सहित शुद्ध आत्मा भी परिपूर्ण है। वही परिपूर्ण शुद्धावस्था मिद्ध पद में है। वह सिद्ध पद चौदह

गुणस्थान के अन्त में चिन्मय सिद्ध स्वरूप है ऐसा भूवल्लय सिद्धान्त का कथन है। इस प्रकार अनुभव होने के बाद अपने शरीर को पर मानते हुये उसे त्याग देने के पश्चात् श्री जिनेन्द्र भगवान् तथा सिद्ध भगवान के स्वरूप को अनुभव अपने आत्म में बढ़ते जाने से ऐसा प्रतीत है कि “इस आत्म का रूप ही मेरा शरीर है” ॥२५, २६॥

इस प्रकार जब आत्मरत योगी की भावना सिद्धात्मा में सुदृढ हो जाती है तब आने वाला कर्मास्त्र तथा बंध रुक जाता है। तत्पश्चात् वह निराकुल होकर भगवान के चरण कमल के नीचे सात कमल को माला रूप में जब अपने हृदय में धारण करके देखता है तब अरहन्त भगवान के गुणाकार द्विगुण वृद्धि को प्राप्त कर लेता है ॥२७॥

तब विविध भांति के चित्र विचित्रित अद्भुत परिणामो के साथ सरस सपत्ति उस योगी के हृदय में हर्ष को बढ़ाने वाली काललब्धि जब प्राप्त हो जाती है तब उस अन्तरात्मा अर्थात् उस योगी की अन्तरात्मा को परिणाम लब्धि होती है ॥३०॥

विवेचन :—

श्री कुमुदेन्दु आचार्य जी ने इस भूवल्लय के “चतुर्थ” अध्याय में २७ वें श्लोक से लेकर ३० वे श्लोक तक इस प्रकार विवेचन किया है कि जब जिनेन्द्र देव तथा सिद्ध भगवान् के स्वरूप का अनुभव बढता जाता है तब अपने आत्म रूपी शरीर में रत हो जाता है। तब सत्ता में रहने वाले कर्म स्वयं पिघल जाते हैं और बाहर से आने वाले नये कर्म रुक जाते हैं। तत्पश्चात् निराकुलता उत्पन्न करने वाले ७ कमलों की माला के समान जब अपने हृदय में योगी देखने लगता है तब अरहन्त भगवान् के चरण के नीचे सात कमलों के द्वारा अपने शुभ परिणामो को द्विगुण २ वृद्धि प्राप्त कर लेता है वह द्विगुण इस प्रकार है

$$२२५ \times २२५$$

$$११२५$$

$$४५०$$

$$४५०$$

$$५०६२५$$

तब विलक्षणपरिणामन सहित सरस सपत्ति के द्वारा उसके हर्ष को बढ़ाने वाली काय लब्धि प्राप्त होने से उस अन्तरात्मा को करण लब्धि होती है।

करण लब्धि भेदाभेद रत्नत्रयात्मक रूप मोक्ष मार्ग को दिखाती है, तथा सकल कर्मक्षय के लक्षण स्वरूप मोक्ष को दिखलाती है और आगे अतीन्द्रिय परम ज्ञानानन्दमय मोक्ष स्थल को अनेक नय निक्षेप प्रमाणो से सिद्धा देती है। उसे करण लब्धि कहते हैं। वह करण तीन प्रकार का है —

अथ प्रवृत्ति करण, अपूर्व करण तथा अनिवृत्ति करण। प्रत्येक करण का समय अन्तर्मुहूर्त होता है। उस अन्तर्मुहूर्त में पहले की अपेक्षा दूसरा सख्यात गुण हीन काल होता है जो कि अल्प समय में ही अधिक विशुद्धि को प्राप्त होता है और अथ प्रवृत्ति करण से प्रति समय अनन्तगुण विशुद्धि रूप धारण करते हुये अन्तर्मुहूर्त तक चला जाता है अर्थात् पहले समय में जितनी विशुद्धि प्राप्त हुई थी उससे अनन्त गुणी विशुद्धि दूसरे समय में प्राप्त होती है।

अथ प्रवृत्ति करण प्रत्येक समय में अनन्तगुण विशुद्धि करता हुआ निरन्तर अन्तर्मुहूर्त काल पर्यन्त चला जाता है। वहा पर होने वाली विशुद्धि असख्यात लोक प्रमाण गणना का महत्व रखती हुई चरम काल पर्यन्त समान वृद्धि से होती जाती है।

प्रश्न—लोक तो एक ही है, फिर असख्यात लोक की कल्पना कैसे हुई ?

उत्तर—एक परमाणु के प्रदेश में अनन्तान्त जीव रहते हैं। उन अनन्त जीवो में से एक जीव के अनन्तान्त कर्म होते हैं। ये समस्त जीव और अजीव एक परमाणु प्रदेश में भी रहते हैं। एक परमाणु प्रदेश में इतने ही जीव और अजीव समाविष्ट होने से असख्यात परमाणु प्रदेशात्मक इस लोक में अनन्तान्त पदार्थ रहने में क्या आश्चर्य है ? अर्थात् असख्यात लोक प्रमाण हो सकते हैं।

स्थिति वधापसरण का कारण होने से इस करण को अथ प्रवृत्ति करण कहते हैं। यहा पर भिन्न समयवर्ती जीवो के परिणाम समान भी होते हैं। तदन्तर यहा से ऊपर अपूर्वकरण नामक करण होता है। उस करण में प्रति समय में असख्यात लोक मात्र परिणाम होते हैं। जोकि क्रम से समान सख्या से बढ़ते हुए असख्यात लोक मात्र हुआ करते हैं। जोकि स्थिति

वधापसरण, स्थिति काण्डकघात, अनुभाग काण्डकघात, गुणसक्रमण और गुण श्रेणी निर्जरा इत्यादि क्रिया करने का कारण होते हैं।

वहा से ऊपर अनिवृत्तिकरण मे प्रति समय एक ही परिणाम होता है। स्थिति वधापसरणादि क्रियायें पहले की भाँति होती हैं। उस करण के अन्तिम समय मे होने वाली क्रिया को देखिये —

चारो गतियों मे से किसी भी गति मे जन्मा हुआ गर्भज, पचेन्द्रिय, सजी पर्याप्तक सर्वविशुद्धि वाला जाग्रत अवस्था मे रहते हुये जीव प्रज्वलित होने वाली शुभ लक्ष्या को प्राप्त होकर, ज्ञानोपयोग मे रहने वाला होकर अनिवृत्ति करण रूप शक्ति को प्राप्त होता है वह शक्ति वज्रदङ्कघात के समान घात किये हुये ससार दुर्ग रूपी मिथ्यात्वोदय को अन्तमुद्धर्त काल में विच्छेद कर सम्यग्ज्ञान लक्ष्मी के सगमोचित सम्यक्त्व रत्न को प्राप्त होता है। सम्यक्त्व प्राप्ति का शुभ मुहूर्त यही है।

उस अन्तमुद्धर्त के प्रथम समय में पापान्धकार को नाश करने के लिए सूर्य, सकल पदार्थों को इच्छा मात्र से प्रदान करने वाला चिन्तामणि, कभी भी न्यून न होने वाला, सर्वैवादि गुण की खानि ऐसा सम्यक्त्व होता है। और तब सम्यग्दर्शन हो जाने से ससार से मुक्त होने को स्वयं अरहन्त देव स्वरूप वह अन्तरात्मा अपने को मानता है ॥३१॥

अनादि काल से आज तक अनन्त जन्म-मरण धारण किये और प्रत्येक जन्म मे अनित्य जयन्तिया (वर्ष वर्द्धनोत्सव) मनाई। परन्तु आज से (करण लब्धि हो जा पर) नित्य जीवन की प्रथम जयन्ती (वर्ष वर्द्धन महोत्सव) प्रारम्भ हुई, जो अनन्त काल पर्यन्त उत्तरोत्तर विजय देती हुई स्थिर रहेगी। इतना ही नहीं सब, ससारी जीव भी इसका जयगान करते हुये वर्द्धवर्द्धन महोत्सव मनाते रहेंगे ॥३२॥

इस प्रकार नित्य सुखानुभव के प्रथम वर्ष प्रारम्भ होने के पश्चात् अपने आत्मा में ॥३३॥

तीनो लोकों का मैं स्वयं गुरु बन गया, ऐसा चिन्तन करता है ॥३४॥

मैंने अपने अन्दर अरहन्त भगवान को देख कर पहिचान लिया ॥३५॥

मैं समस्त परभाव रूप अशुद्धियों से रहित परम विशुद्ध हूँ ॥३६॥

अब हम अन्तरात्मा पद से परमात्मा बन गये ॥३७॥

अब हमें सच्चा पञ्चपरमेष्ठी का पद प्राप्त हो गया ॥३८॥

सम्पत्ति के दो भेद हैं। (१) अन्तरग सम्पत्ति (लक्ष्मी) और (२) बाह्य सम्पत्ति (लक्ष्मी)। घन शुद्ध, वाहन इत्यादि से लेकर समवसरण पर्यन्त समस्त वस्तुयें बहिरग सम्पत्ति (लक्ष्मी) तथा ज्ञान, दर्शनादि अनन्त गुणों वाली अन्तरग सम्पत्ति (लक्ष्मी) है। इन दोनों सम्पत्तियों को प्राकृत और कानडी भाषा मे 'सिरि' और संस्कृत, हिन्दी इत्यादि मे श्री कहते हैं। लौकिक काव्य की रचना के प्रारम्भ और आत्म-शुद्धि के प्रारम्भ मे या दीक्षा के प्रारम्भ मे 'सिरि' और 'श्री' शब्दों का प्रयोग मंगलकारी मान कर किया जाता है। कहा गया है कि —

“आदौ सकार प्रयोग सुखद”। अर्थात् आदि में सकार का प्रयोग सुखदायक होता है। 'सिरि' और 'श्री' ये दोनों शब्द हमे आत्म ज्ञान रूप में उपलब्ध हुये हैं, ऐसा वे योगी चिन्तन करते हैं ॥३९॥

मंगल चार प्रकार के होते हैं। [१] अरहन्त मंगल, [२] सिद्ध मंगल, [३] साधु मंगल, (४) तथा केवल भगवान प्रणीत धर्म मंगल ॥४०॥

ऊपर कहा हुआ जो भगवान का चरण है वही परमात्म-चरण रूप भूवल्लय है ॥४१॥

अपने आप के द्वारा प्राप्त किए जाने वाले तथा उस कार्य में रहने वाले आनन्द से शासित जो आत्म रूप सुख है वह अपने आत्म ज्ञान-गम्य है, अन्य कोई जानने मे अशक्य है ॥४२॥

वही शिव है वही शाश्वत है, निर्मल है, नित्य है और अनन्त भव को नष्ट करने वाले अविरल सुख सिद्धि को प्राप्त किया हुआ महादेव है। वही अनादि मंगल स्वरूप है ॥४३॥

वह श्रद्धा इत्यादि की आशा न करने वाला चिन्मय रूप है। अत्यन्त निर्मल शुद्धात्मा को प्राप्त हुआ बुद्धि, श्रद्धाधारी, उपाध्याय और साधु परमेष्ठी है। यही शुद्ध सम्यक्त्व का सार है ॥४४॥

वह यही मेरी शुद्धात्मा वीतराग, निरामय, निर्मोही है। समस्त प्रकार के भय और चिन्ता से रहित है। ससारी भव्यजन के लिए इहलोक और परलोक

के सुख का साधन है, पवित्र है, पुण्यमय है तथा उत्तम सौख्य को देने के लिए आश्रयदाता है ॥४५॥

राग, द्वेष, क्रोध, मोह आदि से रहित है, क्रोध, मान, माया लोभ जो अनन्तानु बन्दी की चौकडी है उससे रहित तथा अन्य प्रत्याख्यान अप्रत्याख्यान, सज्जलन इत्यादि कषायो के भेदो से रहित आप अपने अन्दर ही अनुभव किया हुआ शुद्धात्म काव्य नामक शिरीर अर्थात् सिद्ध भगवान का यह भूवल्लय है ॥४६॥

यही भगवान की दिव्य वाणी है ॥ ४७ ॥

प्रत्याख्यानवरण नामक ॥ ४८ ॥

कषाय के ढेर को ॥ ४९ ॥

भस्म करते आये हुए प्रत्याख्यान ॥ ५० ॥

सर्वम को न घातने वाला सूक्ष्म सज्जलन कषाय है ॥ ५१ ॥

वह निर्मल जल रेखा के समान है ॥ ५२ ॥

ऐसे निर्मल जल के समान उज्ज्वल कषाय के मन्दोदय-वाले आत्मा-नुभव में मग्न होते हैं ॥ ५३ ॥

अपने आत्मा के अन्दर हमेशा रमण करते हैं ॥ ५४ ॥

प्रति समय में अपने आत्मा के अन्दर ॥५५॥

कषाय राशियों के ढेर को ॥५६॥

नाश करते हुए आता है कि ॥५७॥

जैसे निर्मल जल रेखा के समान ॥५८॥

तब अत्यन्त निर्मल शुद्धात्म-स्वरूप अपने अन्दर जैसे निर्मल गंगा का पानी अपने घर में आकर पाइप के द्वारा प्रविष्ट होता है और पीने योग्य होता है उसी प्रकार जैसे-जैसे कषाय ढेरो का उपशम होता जाता है वैसे ही अपने अन्दर आकर निर्मल शुद्ध भावो का प्रवेश होता है ॥५९॥

तब उसी समय उस योगी को भेद-विज्ञान प्राप्त होता है। यानी सम्पूर्ण पर-वस्तुओं से भिन्न तथा अपने शरीर से भी भिन्न विज्ञानमय आत्मानन्द सुख स्वरूप का अनुभव वह जीव प्राप्त कर लेता है ॥६०॥

तब उस समय आत्म-व्यान-रत योगी जैसे उड्ड के ऊपर के खिलके को अलग कर देता है ॥६१॥

उसी तरह खिलके से भिन्न उड्ड की ढाल के समान अत्यन्त परिशुद्ध अपने आत्मा में रत होते हुए ॥६२॥

भगवान जिनेश्वर के समान निरुचल योग में स्थिर होकर-बैठ जाता है ॥६३॥

इस प्रकार योगी अपने योगान में जिस समय रत रहता है उस समय अपने आत्मा के अन्दर ही सिद्धालय को प्राप्त हो जाता है अर्थात् मैं इस समय शुद्धस्वरूप हूँ और अन्य किसी स्थान में नहीं हूँ। शुद्ध स्वरूप को प्राप्त कर मैं सच्चे सिद्धालय में विराजमान हूँ ॥६४॥

उस सिद्धालय के अनन्त ॥६५॥

राशि के तुल्य यह सिद्ध भूवल्लय है ॥६६॥

इस भूवल्लय में रहने वाले समस्त ६ द्रव्य पचास्ति काय सप्ततत्त्व नौ पदार्थ नामक वस्तुओं को मिलाकर गणित के अनुसार जानने वाला परमात्म स्वरूप जीव ही गणित है ॥६७-६८॥

दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य, इन तीनों को मिलाकर सकलित कर गुणा करने से अर्थात् $३ \times ३ = ९$ $\times ३ = २७$ इस तरह करने से २७ अंक आता है ॥ ६९॥

इस भूवल्लय सिद्धान्त के ६ द्रव्य, ५ अस्तिकाय, ७ तत्त्व, ९ पदार्थ इन सभी को मिलाकर आया हुआ जो २७ है यही श्री भगवान महावीर की वाणी के द्वारा आया हुआ यह भगल काव्य है। तीनों लोकों के अग-भाग में अनन्त, अनागत काल तक हमेशा प्रकाशमान होने वाला वह खिलोक प्राप्त करने वाला मानव भवल छात्राकार के अग-भाग में अगुल्लघु आदिअत्यन्त अमृतमय शुद्धात्म गुणों में चिरकाल पर्यन्त वास करता है। इसी प्रकार मेरी शुद्धात्मा भी भवल छात्राकार के मध्य में अगुल्लघु सहित अत्यन्त अमृतमय सिद्धात्मा के गुणों में विराजमान है ॥७०-७१॥

विवेचन—मोक्ष में परमात्मा के अगुल्लघु नामक एक गुण है, यह गुण आत्मा का स्वभाविक गुण है, इस गुण के बल से आत्मा नीचे नहीं गिरता है और सिद्ध लोक से बाहर अलोक आकाश में भी नहीं जाता है। इस प्रकार इस अगुल्लघु गुण का स्वभाव है। यह अगुल्लघु नामक जो गुण है आत्मा के

आठ गुणों में से एक गुण है। इसी तरह आगम में आठ कर्मों को आपस में गुणाकार करके निकालते समय नाम कर्म के अनेक भेदों में से एक अगुरु लघु नामक शब्द भी आता है वह नहीं ममभना चाहिए। क्योंकि सिद्धों के आठ गुणों में जो अगुरुलघु शब्द आया है उसे 'अगुरुलघुत्व' कहते हैं इसलिए दोनों भिन्न-भिन्न हैं। वह अगुरुलघुत्व गुण कर्म से रहित है और जो अगुरुलघु है वह कर्म से सहित है।

सिद्ध भगवान् अव्यावाध गुण से युक्त हैं।

अव्यावाध—

जिम जगह में हम बैठे हैं उम जगह में दूसरे मनुष्य नहीं बैठ सकते हैं इतना ही नहीं किन्तु हमारे पास भी नहीं बैठ सकते हैं, इसका कारण यह है कि उनके शरीर का पसीना हमको अपाय कारक होता है अर्थात् दोनों जनों का पसीना आपस में विरोध रूप है। परन्तु सिद्ध भगवान् के एक ही जगह में अनन्त सिद्ध भगवान् होने पर भी हमारे शरीर धारी के समान उनको कोई भी बाधा नहीं होती है। श्री महावीर भगवान् सर्व जघन्यावगाह के सिद्ध जीव हैं। उनके जीव प्रदेश में अनन्तान्त सिद्ध जीव एक क्षेत्रावगाह रूप से हमेशा रहते हुए भी परस्पर बाधा रहित हैं ॥७२॥

सूक्ष्मत्व गुण—

प्रत्येक सिद्ध जीव में सूक्ष्मत्व नामक एक गुण है। इस गुण से महान् गुणों से युक्त अनन्त जीवों में रहने वाले अनन्तान्त गुणों के समूह को एक ही जीव ने अपने अन्दर समावेश कर लिया है इसी का नाम सूक्ष्मत्व है।

उदाहरणार्थ एक कमरा लीजिए उस कमरे को चारों ओर से बन्द करके उसके भीतर हजारों विद्युत् दीपक रखिये। पहले समय में एक वल्ब का वटन दबाया जाय तो एक दीपक जलता है तब उस दीपक का प्रकाश कमरे के आकाररूप फैल जाता है, अर्थात् जिस समय उस वल्ब का प्रकाश फैल जाता है उस समय उस कमरे के अन्दर रखी हुई कोई चीज बिना प्रकाश से वच नहीं सकती, सभी पदार्थों पर प्रकाश पड़ता है। उसी समय अगर उसी कमरे के अन्दर दूसरा वटन दबाया जाय तो उतना ही प्रकाश उसमें ही समावेश हो जाता है और उसमें भिन्न प्रकाश मालूम न होकर एक रूप दीखता है।

इसी तरह हजारों वल्बों के बटनों को दवाते जायें तो उन सबका भी प्रकाश उसी में शामिल होते हुए उसमें भिन्नता दिखाई नहीं देती है। तब इन हजारों वल्बों का प्रकाश जैसे एक ही प्रकाश में समा गया? सबसे पहले जो एक दीपक का अखण्ड प्रकाश था, उसमें जितने-जितने श्री प्रकाश पड़ते गये उतने-उतने पहले के दीपक सूक्ष्म रूप होते हुए प्रकाश गुण वढता जाता है। जहां भूति रूप पुद्गल में यह शक्ति देखने में आती है, तो अमूर्त रूप सिद्धों में अन्य सिद्धों का सूक्ष्मत्व गुण के कारण समावेश होनेमें कौनसा आश्चर्य है? अर्थात् नहीं है ॥७३॥

अवगाहगुण का विवेचन—

एक क्षेत्र में अनेक पदार्थों का समावेश हो जाना अवगाहन शक्ति है। जैसेकि ऊटनी के दूध से भरे हुए घड़े में चीनी समा जाती है उसके बाद उसमें भस्म भी समा जाती है। कोई किसी को रूकावट नहीं पहुँचाती, उसी प्रकार जिन आकाश के प्रदेशों में एक आत्मा के प्रदेश हैं उन्हीं में अनन्त आत्माओं के प्रदेश भी समा जाते हैं और धर्म अधर्म आकाश काल और पुद्गल परमाणु भी बने रहते हैं। इसी को अवगाहन गुण कहते हैं। इसी प्रकार इस भूवल्लय में जितने प्रतिपाद्य विषय हैं उनके वाचक शब्द हैं और भिन्न-भिन्न अर्थ हैं, वे सब एक दूसरे को न तो बाधा देते हैं और न विरुद्ध अर्थ कहते हैं, सब विषय परस्पर में एक दूसरे की सहायता करते हुए रहते हैं ॥७४॥

जैसे सिद्ध भगवान् में अनन्त ज्ञान रहता है, उसी प्रकार इस भूवल्लय ग्रन्थ में भी अनन्त ज्ञान भरा हुआ है ॥७५॥

जिस प्रकार सिद्धों में अनन्त दर्शन, सम्पत्त्व रहता है उसी प्रकार इस भूवल्लय ग्रन्थ में सम्पत्त्व तथा अनन्त दर्शन विद्यमान है शब्द रूप में अनन्त बल सहित है ॥७६-७७॥

वे सिद्ध अनन्त सुख के धारक हैं ॥७८॥

वे श्रुतीत ज्ञान के धारक हैं ॥७९॥

शरीर रहित होने पर भी उनका आकार चरम शरीर से किंचित् ऊन है और आत्मघन प्रदेश रूप है ॥८०॥

वे शाश्वत और चित्सत्वरूप हैं ॥८१॥

वे हमेशा नित्य हैं ॥८२॥

उनका सुख हमको प्राप्त हो ॥८३॥

इन सब को बतलाने वाला यह नव पद काव्य नामक भूवल्लय है ॥८४॥

प्रश्न ?

६ द्रव्य, ५ अस्तिकाय, ७ तत्व, ६ पदार्थ ये मिलकर २७ हुए । २७ चक्र कोष्ट भूवल्लय में हैं तब आप नवपद भूवल्लय कैसे कहते हैं ?

उत्तर—२७ सत्ताईस सख्या के अंक ७ + २ जोड़ देने से ९ होते हैं इस लिए नव पद से निर्मित भूवल्लय है ।

सिद्ध लोक के अग्रभाग की तरफ गमन अर्थात् उपयोग करने वाले योगी-राज विश्व के अधिपति हुए, सिद्ध परमात्मा वेद अर्थात् जिन वाणी रूप हैं । ऐसे व्यान करते हुए अपनी आत्मा को प्रज्वलित करने वाला यह विश्वज्ञ काव्य सभी काव्यों में अग्रसर है, अर्थात् यह अग्रायणीय पूर्व से निकला हुआ काव्य है ॥८५॥

यह काव्य अरहत परमेष्ठी की दिव्य वाणी के अनुसार और श्री वृषभ-सेनादि आचार्य परंपरा के आदि पद से आने के कारण परमाभूत काव्य अर्थात् अत्यन्त उत्कृष्ट अमृतमय काव्य है । अपने को गुरु या अरहत या सिद्ध पद प्राप्ति की जो इच्छा रखता है उन्ही को यह भूवल्लय काव्य रास्ते में सरस (सुगम) विद्यागम को पढ़ाते हुए अंत में परम कल्याण कर देने वाला है ॥८६॥

विवेचन—यहां तक कुमुदेन्दु आचार्य ने ८६ श्लोक तक अरहत की अंतरंग सम्पत्ति के बारे में, सिद्ध भगवान के गुराणों के बारे में और तीनों गुरु आदि समस्त आचार्यों के शीलगुणादिक के वर्णन में ६ द्रव्य ५ अस्तिकाय, ७ सात तत्व और नौ ६ पदार्थादिक के वर्णन में बहुत सुन्दरता के साथ लिखे हैं । ये सब तीन लोक के अंतर्गत हैं, इतने गहान होते हुए भी इनका एक जीवात्मा के ज्ञानके अदर समावेश है । ऐसे जीव सख्या में अनन्त हैं । उन अनन्तों में से प्रत्येक जीव के अदर ऊपर कहे हुए समस्त विषय समाविष्ट हैं । उन सब विषयों को श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने एकत्र रूप में अपने भूवल्लय ग्रन्थ में समाविष्ट किया है । यह किस तरह से समाविष्ट है ? इस का उत्तर निम्नलिखित श्लोकों में निरूपण किया है । हम पहिले से ही लिखते आए हैं कि इस भूवल्लय में कोई भी अक्षर नहीं है । यदि भिन्न-भिन्न ग्रन्थों की रचना जैसे का तैसा भिन्न-भिन्न करते

तो उन ग्रन्थों में इतने विषय समावेश नहीं कर सकते थे, परन्तु अनादि काल से चले आये दिव्य ध्वनि के आधार से सम्पूर्ण विषयों को आदि से लेकर अनन्त काल तक ०, १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९ अंकों में गर्भित करते हुए उन अंकों में परस्पर गुणाकार करते हुए अनन्त गुणाकार तक अर्थात् सिद्ध-भगवान के अनन्त ज्ञान तक ले जाकर उस महान् अरु राशि को अर्धच्छेद रूप गणित रूपी शास्त्र द्वारा काटते हुए जघन्य सख्या से २ तक लाकर दिखाने के लिए चक्र वध रूप २७×२७ कोठा बना कर अनेक प्रकार की पद्धति से निकाल कर अंक रूप कोष्ठक में भरा है । वह कोष्ठक अनेक विकल्प रूप है । वे विकल्प कितने प्रकार के हैं ? जितनी अर्धच्छेद-शलाकायें हैं उतने मात्र हैं । वे अर्धच्छेद-शलाका कितने प्रकार की हैं ? इसके उत्तर में आचार्य समाधान करते हैं कि हमने उसे अनन्त राशि से लिया है । हमारे अनन्त वार अर्धच्छेद करते चले आने पर भी वह शलाकाछेद भी अनन्त होना अनिवार्य है, अर्थात् वह अनन्त अर्धच्छेद हैं । इन समस्त अनन्त राशियों को उपयुक्त कोष्ठकों में सख्यात रूप से हम भर चुके हैं । इसलिए समस्त भूवल्लय में समस्त विषयों को गर्भित करने में हम समर्थ हुए । मगल प्राप्त के इस चौथे 'इ' पद्याय के अक्षर रूपी काव्य में जो भिन्न २ प्रकार की भाषाओं और विषय उपलब्ध होते हैं, वे बड़े महत्त्वशाली तथा रुचिकर श्लोक हैं । इसे देखकर पाठकगण को स्वाभाविक रूप से आनन्द प्राप्त होगा ही, किन्तु उन्हें सावधान रहकर केवल प्रस्तुत आनन्द में ही रत नहीं हो जाना चाहिए क्योंकि यदि वे केवल इसी में मग्न रहेंगे तो आगे आने वाले अत्यन्त सूक्ष्म विषय को समझ नहीं सकेंगे ।

नमः ज्ञानवद्भ्यो नमः ज्ञानवद्भ्यो, नमः ज्ञानवद्भ्यो पेठव ।

नमः सर्वज्ञ देवत ज्ञान वेष्टेव हेममेय गणित शास्त्र दोळु ।

नमः गणित शास्त्रदोळु । नमः गणित शास्त्र दोळु ॥

इत्यादि—

अर्थात् हमारा ज्ञान कितना है, तुम्हारा ज्ञान कितना है तथा हम सब को सद्गुपदेश देकर सन्मार्ग पर लगाने वाले सर्वज्ञ भगवान् का ज्ञान कितना है ? इन सब को बताने वाला गौरव शाली यह गणितशास्त्र भूवल्लय है । यह गणित

शास्त्र हमारे ज्ञान की भी गणना करता है, आपकी (हम से भिन्न जीव के) भी गणना करता है। इस प्रकार यह गणित शास्त्र हमारे गौरव को बढ़ाता है। आपके गौरव को बढ़ाता है और सबके गौरव को बढ़ाता है।

भुवलय रचना चक्रवन्ध पद्धति —

इसकी पद्धति में (१) चक्रबन्ध, (२) हसबन्ध, (३) शुद्धाक्षर बन्ध, (४) शुद्धाक्षर बन्ध, (५) अक्षरबन्ध (६) अपुनरुक्ताक्षर बन्ध (७) पदम बन्ध (८) शुद्ध नवमाक्षर बन्ध (९) वर पदम बन्ध (१०) महा पदम बन्ध (११) द्वीपबन्ध (१२) सागर बन्ध (१३) उत्कृष्ट पत्य बन्ध (१४) अमृतु बन्ध (१५) शलाका बन्ध (१६) श्रेण्यक बन्ध (१७) लोकबन्ध (१८) रोम रूप बन्ध (१९) क्रौञ्च बन्ध (२०) मयूर बन्ध (२१) सीमातोत बन्ध (२२) कामदेव बन्ध [२३] काम-देव पद पदमबन्ध [२४] कामदेव नख बन्ध [२५] कामदेव सीमातोत बन्ध [२६] गणित बन्ध [२७] नियम किरण बन्ध [२८] स्वामी नियम बन्ध [२९] स्वर्ण रत्न पदम बन्ध [३०] हेमसिंहासन बन्ध [३१] नियमनिष्ठाव्रत बन्ध [३२] प्रेमरोषविजय बन्ध [३३] श्री महावीर बन्ध [३४] मही-अतिशय बन्ध [३५] काम गणित बन्ध [३६] महा महिमा बन्ध [३७] स्वामी तपस्वी बन्ध [३८] सामन्तभद्रबन्ध [३९] श्रीमन्त शिवकोटि बन्ध [४०] उनकी महिमा तत्त्व बन्ध [४१] कामित फल बन्ध [४२] शिवाचार्य नियम बन्ध [४३] स्वामी शिवायन बन्ध [४४] नियमनिष्ठा चक्र बन्ध [४५] कामित बन्ध भूवल्य "६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ १०० १०१ १०२ १०३ १०४ १०५ १०६ १०७ १०८ ।

छह प्रकार के सहनन होते हैं, ४४ आदि का वध उत्तम सहनन है। ४४ सहनन का अर्थ हड्डी की रचना है उत्तम सहनन का अर्थ वज्र के समान निर्माण हुए हड्डी और संधि वधन इत्यादि जो चीजें हैं ये सभी वज्र के समान बने हुए हैं। यह सहनन तदभव अर्थात् उसी भव मे मोक्ष जाने वाले भव्य मनुष्यो को होता है। तदभव मोक्षगामी वज्र समान सहनन वाले मनुष्य के शरीर को किसी मामूली शस्त्र के द्वारा काट नहीं सकते हैं। जैसे शरीर आदि भूवल्य के कर्ता गोमटेश्वर अर्थात् वृषभनाथ भगवान के पुत्र बाहुवली का भी था। वही बाहुवली भूवल्य ग्रन्थ के आदि कर्ता थे। उनका शरीर जैसा था वैसी ही हड इस भूवल्य

चक्र वध की रचना की है। इसलिये इस वध का नाम उत्तम संहनन चक्रवध उत्कृष्ट शरीर का राग उस बाहुवली के शरीर स स्थान ४७ समचतुर सस्थान अर्थात् सामुद्रिक शास्त्र के अनुसार अ गोपण की सबसे सुन्दर रचना की है। इस भूवलय गन्ध के अनेक वध हैं। इन सभी वधों में से एक ४६ सूत्र वलय वध है ४७ प्रथमोपवाम सम्यक्त्व वध ४८ गुरु परम्परा आचाम्बल व्रत वध, ४९ रात तप वध, ५० कोण्ठक वध, अध्यात्म वध, ५१ सोपमर्ग तथा तपो वध, ५२ (उपसर्ग आने पर भी तप जैसे उत्तरोत्तर वृद्धिगत होता है, उसी प्रकार वक्तव्य विषय में बाधा पड़ जाने पर भी अपने अपने अर्थ को स्पष्ट बतलाता है) ५३ उत्तम सुपवित्र भाव को देने वाला सत्य वैभव वध है, ५४ उपवाम क्षयादि वध है।

५५ नव पद वधन्त से वधा हुआ योगी जनो का चारित्र्य वध है ।
 ५३ प्रवतरण रहित अपुनरावृत्ति नवमाक वध होने से यह सुवध है । तेरहवाँ
 गुणस्थान प्रदान कर आत्मा के सार धर्म की राशि को एकत्रित कर वीर
 भगवान् के अनन्त गुणों में सम्मिलन कर देने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१०६
 ॥११०॥१११॥११२॥११३॥

अनन्त पदार्थों से गर्भित यह भूवलय है शुद्धात्मा का सार यह भूवलय है धीर, वीर पुरुषो का चारित्र्य बल है। भव्य जीवो को अपवर्ग देने के लिए यह आवास स्थान है। निर्ममत्व अध्यात्म को बढ़ाने वाला है, क्रूर कर्म रूपी शत्रु का नाश करने वाला ट, भव्य जीवो को मार्ग बतलाने वाला यह भूवलय है। अनेक वैभव को देने वाला सत्यवलय अर्थात् भूवलय है। अनेक महान् उपसर्ग को दूर करने वाला भूवलय है, शुद्ध आत्मा के रूप को प्राप्त कर देने वाला आदिवलय है। अत्यन्त क्रूण कामादि को नाश करने वाला भूवलय है, चारित्र्य सार नामक यह सद्वलय है। अत्यन्त ज्ञान रूपी अमृत से भरा यह भूवलय है। हेमेशा जागृतावस्था को उत्तम करने वाला भूवलय है। अत्यन्त सम्पूर्ण कठिन कर्मों का नाश करने वाला भूवलय है। ससार से अनेक प्राणी निर्भयता से परस्पर विरोध करते हुये दूसरे जीवो के प्रति अनेक प्रकार के कण्ट पट्टु चाकर अन्त में क्रूर परिणाम के साथ मरकर कुगति में जाते हैं अर्थात् आपस में विरोध करते हुये पापमय धर्म को अपना धर्म मानकर निर्दयता पूर्वक अनेक जीवो को श्वात

पहुँचाते हुये अपना जीवन व्यतीत करते हैं। ऐसे समय में इस स सार मे पुण्य मय दया धर्म के प्रचार के साथ फैलाते हुए आने वाले के सम्पूर्ण कष्ट नाश होते हैं। उस समय मोक्ष मार्ग खुल जाता है। जिस समय स सार मे मनुष्य के अन्दर सुख का मार्ग मिलता है तब जीव स सार से छूटने की इच्छा करते है, तब उनको ठीक समाधि से मोक्ष प्राप्त करने की इच्छा होती है। जब मोक्ष प्राप्त करने की समाधि उन्हे प्राप्त हो जाती है तब गुरु और शिष्य का भेद समाप्त हो जाता है ॥ १३० ॥

उसी समय अपने अन्दर शुद्ध होने का समय प्राप्त होता है। तब उसी समय जिन धर्म का अतिशय चारो ओर प्रसारित होता है जब महान द्वादश अंगो का द्वादश अनुभव वृद्धि प्राप्त कर लेता है उसी का नाम जिन बद्धमान भगवान का धर्म है ॥ १३१ ॥

समाधि के समय मे मगल प्राप्तिमयि यौवनावस्था को प्राप्त होता है जैसे कि चरखे पर कातने से रुई का धागा बढता जाता है उसी तरह अध्यात्म वैभव भी तारुण्य को प्राप्त होता जाता है। यही शूरवीर मुनि का मार्ग है।

इसी प्रकार नवर्माक मे अपने अन्दर ही तारुण्य को प्राप्त कर अपने अंदर ही दृढ रहता है ॥ १३२ ॥

यौवनावस्था मे यदि कोई रोग हो जाये तो जैसे वह स्वास्थ्य को प्राप्त हो जाता है उसी प्रकार जब अय्यात्म योग समाधि को प्राप्त हो जाता है तब रोग, क्रोधादि मव को नष्ट कर देता है। उसी प्रकार नवर्माक बन्ध सागर पत्य शला का रूप होते हुए भी अपने अन्दर रहता है। ऐमा कथन करने वाला कर्म सिद्धांत बन्ध है ॥ १३३ ॥

श्री गुरु पद का सिद्धांत है ॥ १३४ ॥

यह नाग, नर, अमर काव्य है ॥ १३५ ॥

उसी समय कहा हुआ योग काव्य है ॥ १३६ ॥

यह आत्मध्यान काव्य है ॥ १३७ ॥

नाग पुष्प, चम्पा पुष्प, वैद्य काव्य है ॥ १३८ ॥

योग, भोग को देने वाला सिद्ध काव्य है ॥ १३९ ॥

अतृप्त, भोग को नाश करने वाला काव्य है ॥ १४० ॥

श्री शिवकोटि आचार्य शिवानन के रोग को नाश किया हुआ यह काव्य है।

नाग पुष्प, कृष्ण पुष्प स्पर्श होने से स्वर्ण बनाने वाला सिद्धात काव्य है। कभी भी असत्य न होने वाला काव्य है।

नाग अर्जुनक द्वारा सिद्ध किया हुआ काव्य है, अर्थात् नाग अर्जुन के कक्षपुट मे रहने वाला कक्षपुटांक है ॥ १४१ ॥ १४२ ॥ १४३ ॥ १४४ ॥ १४५ ॥

श्री गुरु सेनगण से चला आया है। प्रेम से कहा हुआ सिद्धात है।

महान सुवर्ण को प्राप्त करा देने वाला काव्य है।

राग और विराग दोनों को बतलाने वाला भूबलय है ॥ १४६, १४७ ॥ १४८, १४९, १५०, १५१, १५२ ॥

ऊपर कहा हुआ अष्टमहा प्रातिहार्य वैभव का हमने यहाँ तक विवेचन कर दिया है। यह काव्य अष्टम श्री जिनचन्द्रप्रभु तीर्थकर से मिद्ध करने के कारण यह अन्तिम आत्म मर्पति नामक अष्टम जिनमिद्ध काव्य है ॥ १५३ ॥

अब आगे श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि रमरणि सिद्धि तथा आत्म सिद्धि का एक हो ब्लोक मे माय साथ वर्णन करेगे ऐसी प्रतिज्ञा करते हैं।

आत्मा मृदु है और न्वर्ण मृदु है लोहा कठिन है, और कर्म भी कठिन है जब लोहा और कर्म दोनों ही मृदु होते है तो वह समवशरण का वैभव बन जाता है जब कर्म नर्म हो जाता है तो आत्मा जाकर समवशरण मे विराजमान हो जाता है और जब लोहा नर्म होता है तो वह स्वर्ण बन जाता है ऐसे दोनों को एक साथ अनुभव करा देने वाला यह काव्य समीकरण काव्य अथवा घन मित्र रस दिव्य काव्य है ॥

विमान के समान शरीर को उडा कर आकाश मे स्थिर करने वाला यह काव्य है।

यह पनम पुष्प का काव्य है।

यह विद्वम्भर काव्य है।

यह भगवान जितेश्वर रूप के समान भद्र काव्य है।

मव्य जीवो को उपदेश देकर जिन रूप प्राप्त कराने वाला काव्य है।

सिद्ध रसमणि के प्रताप से आकाश में उड़ कर लड़ती हुई सेनाओं के युद्ध को बन्द कर देने वाला काव्य है। आकाश में गमन करने वाले खेचरता के अनुभव का काव्य है ॥१५६॥

मादल (विजोरा) — जैसे एक रथ को रस्सी पकड़ कर हजारों आदमी खींचते हैं वैसे ही मादल रस से बने हुए रसमणि के आश्रय से हजारों रोग नष्ट हो जाते हैं ॥१५७॥

पुष्पायुर्वेद से यह काम सिद्ध हो जाता है ॥१५८॥
बाहुबलि अपने हाथ में केतकी पुष्प रखते थे। उस केतकी पुष्प के सिद्ध हुए पारद में भी मैकड़ों रोगों को नष्ट करने की शक्ति रहती है ॥१५९॥
आयुर्वेद के वृक्ष आयुर्वेद, पत्र आयुर्वेद, पुष्प आयुर्वेद, फल आयुर्वेद आदि अनेक मेद हैं, उनमें से यह पुष्प-आयुर्वेद है। श्रेष्ठ पुष्प-निर्मित दिव्य योग है ॥१६०॥

अग्निपुट के चार मेद हैं — १ दीपान्नि, २ ज्वालाग्नि, ३ कमलाग्नि, ४ गाढाग्नि। यहाँ चारों ही अग्नियों का ग्रहण है ॥१६१॥

पादरी पुष्प से भी रस सिद्ध होता है ॥१६२॥
पारा अग्नि का संयोग पाकर बड़ जाता है, परन्तु इस क्रिया से उड़ नहीं पाता ॥१६३॥

सर्वार्थ रूप से शुद्ध हुए पारे को हाथ में लेकर अग्नि में भी प्रवेश किया जाता है ॥१६४॥
सैकड़ों अग्नि पुट देने से पारे में उत्तरोत्तर गुण वृद्धि होती जाती है ॥१६५॥

जो इस क्रिया को जानता है वह वेद्य है ॥१६६॥
तैयार किया हुआ शुद्ध निर्मल पादरस को साफ से कमरे में अग्नि के ऊपर रखकर थोड़ी देर के बाद ऊर्ध्व गमनरूप में उड़ाकर जैसे कमरे के नीचे दीपक जलता रहता है उसी प्रकार यह पारा उड़कर छत से नीचे के दीपक के समान चमकता हुआ छत्राकार में स्थिर रहता है, उस समय वह व्यक्त रूप में आँखों से देखने में नहीं आता अर्थात् जैसे शरीर को छोड़कर प्राण निकल जाते समय आँखों से दीखता नहीं है, उसी प्रकार पारा भी नहीं दीखता है।

बहुत से विवाद करने वाले अज्ञानी लोग इसके मर्म अर्थात् मेद को न जानने वाले उसे यह समझते हैं कि यह आकाश में उड़ गया अर्थात् नष्ट हो गया और अपना काम बेकार हुआ ही समझते हैं। परन्तु वह पारा कहीं भी नहीं जाता है जहाँ का तहाँ ही है, किन्तु विद्वान लोग, पारा उड़ते समय उसके नीचे की अग्नि को हटा कर तुरन्त ही उसके नीचे पकड़े रहते हैं। तब वह पारा उस कागज पारा ठहरता है वहाँ तक कागज नीचे पकड़े रहते हैं। तब वह पारा उस कागज में आकर ठहर जाता है। इसी प्रकार जगल में आकाश स्फटिक भी रहता है। सूर्योदय के समय में जैसे सूर्य क्रमग ऊपर २ गमन करता है, और जब ठीक बारह बजे के समय ठीक बीच में आता है और स्थिर रहता है तब उसके बाद पश्चिम की तरफ उतर जाता है और साय काल में अस्त होता है। उसी प्रकार यह आकाश स्फटिक भी नीचे उतरते-उतरते सध्या काल में जमीन में प्रवेश भीतर ही भीतर करता जाता है। रात के बारह बजे तक इसी क्रमानुसार बढते २ एक स्थान पर स्थिर हो जाता है। इस को अश्वो-गमन या पाताल-गमन कहते हैं।

यदि आकाश स्फटिक मणि पर सिद्ध रसमणि सहित पुरुष बैठ जाय तो मणि के साथ-साथ सूर्य के साथ २ आकाश में और पृथ्वी के अन्दर गमन कर सकता है अर्थात् आकाश में ऊपर उड़ सकता है और नीचे पृथ्वी के अंदर घुसकर अमरण कर सकता है ॥१६७॥

निरिकर्णिका नामक एक पुष्प है। इस पुष्प के रस से पारा सिद्ध किया जाता है जो ऊपर बताये हुए आकाश गमन और पाताल गमन दोनों में ठीक काम देता है ॥१६८॥

इसी प्रकार भिन्न-भिन्न पुष्पों के रस से पारा सिद्ध किया जा सकता है ॥१६९॥

उससे भिन्न-भिन्न चमत्कारिक कार्य किये जा सकते हैं ॥१७०॥

उन भिन्न पुष्पों के नाम तीन अक्ष के वगैरा आकाश से जो अक्षर प्राप्त हो उनसे मातृम हो सकता है ॥१७१॥

इस प्रकार कार्य-क्रम को बतलाने वाला यह भूवल्लय है ॥१७२॥

धूरवीर दिगम्बर मुनियो के द्वारा सिद्ध किया हुआ काव्य भूवलय नामक है ॥१७३॥

जैसे दिगम्बर मुनि अपने चंचल मन को बाध लेते हैं अर्थात् स्थिर कर लेते हैं उसी तरह सैकड़ों हजारों पुण्यों के रस से पारा स्थिर किया जाता है । इस तरह भूवलय से मन और पारा दोनों स्थिर किये जाते हैं ॥१७४॥

सर्वार्थसिद्धि के अग्रभाग में सिद्धशिला है उसके श्वेत छत्राकार रूप में लिखा हुआ अक मार्ग जो आता है उसी अक को अरहतादि नौ अकों से मिश्रित अपने अदर देखना, जानना ही भूवलय नामक सिद्धांत है ॥१७५॥

परमागम मार्ग से आयुर्वेद को निकाल दिया जाय तो—१३ ००००००० करोड़ पदों को मध्यम पद से गुणाकार करने से २१२५२८००२५४०००००० इतने अक्षर आगम मार्ग से सिद्ध हैं अर्थात् निकल आते हैं । ये अक एक सागर के समान हैं । तो भी यह अकाक्षर ४ पुनरुक्त रूप है । इसलिए यह सागर रूप 'रत्न मञ्जूषा' नाम से प्रसिद्ध है ॥१७६॥

इस भूवलय में ७१८ भाषाओं के अवतार हैं, यह अवतार प्रथम सयोग से भी निकल आता है, ऐसा कहने वाला यह सिद्ध भूवलय नामक काव्य है ॥१७७॥

दूसरे सयोग से भी आता है ॥१७८॥

तीसरे सयोग से भी आता है ॥१७९॥

चौथे सयोग से भी आता है ॥१८०॥

चौथे अध्याय के प्रथम अक्षर से लेकर ऊपर से नीचे तक पढ़ते जाय तो प्राकृत गाथा निकल आती है उस का अर्थ इस प्रकार है—

इस भूवलय ग्रन्थ के मूल तन्त्र कर्ता श्री वीर भगवान हैं । उनके पश्चात् इन्द्रभूति ब्राह्मण, उपतन्त्र कर्ता हुए, कुमुदेन्दु आचार्य तक सभी आचार्य अनुतन्त्र कर्ता हैं । अब आगे इस अध्याय के बीच में आने वाले सस्कृत गद्य का अर्थ कहते हैं —

श्री परम पवित्र गुरु को नमस्कार, श्री परमगुरु और परम्परा आचार्यों को नमस्कार, श्री परमात्मा को नमस्कार ।

६४ अक्षर सयोग से भी आता है ॥१८१॥

इससे परमात्म कला अक भी देख सकते हैं ॥१८२॥

इसलिए यह परम अमृतमय भूवलय है ॥१८३॥

इस तरह [१] $६४ \times १ = ६४$ [२] $६४ \times ६३ = ४०३२$

[३] $६३ \times ६२ = २४९६$ [४] $६२ \times ६१ = १५२४$ [५] $६१ \times ६० = ३६६०$

इस क्रम के अनुसार है । इस प्रकार महारशि को बतलाना ही परमात्मा का अर्थात् केवली भगवान की ज्ञानरूपी कला है । यह कला इसमें गर्भित होने के कारण यह भूवलय ग्रन्थ परमात्म-रूप है ।

उत्तरोत्तर ऋद्धि प्राप्त योगी मुनि के समान पहले के तीन अकों ने समस्त अकों को अपने अदर समावेश कर लिया है । उसी तरह यह चौथा अध्याय भी यहा ७२९० अकों को अपने अदर गर्भित कर नौ अक में सिद्धांक रूप होकर श्रेणी रूप में स्थित है, अर्थात् १० चक्र के अदर यह गर्भित है ॥१८४॥

इतने अकों में से और भी अतर रूपसे निकाल दिया जाय तो १०९२६ इतने और भी अक आ जाते हैं, इतने अकों को अपने अदर गर्भित करता हुआ यह भूवलय नामक ग्रन्थ है ॥१८५॥

'इ' ७२९० + अतर १०९२६ = १८२१६ ।

अथवा 'आ' - ई = $४६६११ + १८२१६ = ६४८२७$ ।

इति चौथा 'इ' अध्याय समाप्त हुआ ।

पांचवां अध्याय

ई० ग आवाग हित्वा मुवदेक बहा । नागतकाल वेल्लवतु ॥ आग स० दन्तव सागुत काणुव । शरी गुरुवय्वर ज्ञान ॥१॥
य० वेयकाळिन क्तेव्वरवळेतेयोळडगिसि । अवरोजनत वस क० तान् ॥ कवनवदोळ् सवियागिसियेळुव । नव सिरिइरुव भूवल्लय ॥२॥
म० र्मद सम्यज् ज्ञान वात्तमनरूपु । निर्मलाननत्तद् अ सक त० धर्मव परसमयद वक्तव्यतेयलि । निर्मलगोळिसुव ज्ञान ॥३॥
रा० एवररोग्य कर्मवळियलु । तानु केवल ज्ञानियागि ॥ आनन्द क० रनु आत्तम स्वरूपव ताळ्व । शरी निलयात् क ओम्बवतु ॥४॥
या० वाग नोडिदरावागअल्लिये । ठाविनपूरणात्तकेनसि ॥ तावुका लु० ष्यव होन्नुवन्कगळु । तीविकोव्हिरुवात्तम नवम ॥५॥
पावन परिशुद्ध नवम ॥६॥ ईविश्व परिपूरण नवम ॥७॥ साविर लक्षणन्क नवम ॥८॥ पावन सूच्यगूर नवम ॥९॥
शरी विश्वदावियु नवम ॥१०॥ साविर कोटिगळ् नवम ॥११॥ साबु वाळेविकेयोलेल नवम ॥१२॥ साबु नोवुगळलेल नवम ॥१३॥
नावुगळरियव नवम ॥१४॥ शरी वीरनरिकेय नवम ॥१५॥ दावानल कर्म नवम ॥१६॥ ऋवागमवर्य नवम ॥१७॥
ओविद्वयासाधन नवम ॥१८॥ पावनवागिप नवम ॥१९॥ कावुदेल्लवतु इ नवम ॥२०॥ तावुताविनोळेलेल नवम ॥२१॥
शरीवीर सिद्धावत नवम ॥२२॥ शरी वीरसेनर नवम ॥२३॥ नावुगळेथुव नवम ॥२४॥ कावुतलिरुव भूवल्लय ॥२५॥
व० रव हस्तद नवपद निर्मलवन्क । गुरुगळय्वर इ ष० दवन्क ॥ सरससाहित्यदवरुणेगादिय । वरकेवललब्धियन्क ॥२६॥
हा० रदगूरदरत्त नायक मणियन्क मूर । मूरल ओम्बवर् अ० न्क मूर साविर लक्ष कोटियोळ् ओम्बव । वारिदेगेयलोम्बव अन्क ॥२७॥
रि० वृषि सिद्धिगळनु कूडिसि कोडुवन्क । होदवि वरुव दिव्यव् वि० द्ये ॥ अध्यात्तमसिद्धियसाधिसिकोडुवन्क । शुद्धकर्माटकदन्क ॥२८॥
य० शसवतियाडुव पूरुत्त लिपियन्क । रसद सम्यक्त्त घ० रव्यदन्क ॥ असमानवर्विडआन्धूर महाराष्ट्र । वशदलमलेयाळदन्क ॥२९॥
रिसिय गुरजर देशद ॥३०॥ रससिद्ध अन्गद अन्क ॥३१॥ यशद कळिवगद अन्क ॥३२॥ रसद काशमीरान्गदन्क ॥३३॥
ऋषिय कर्मभोजादियन्क ॥३४॥ वसनद हेममीरदन्क ॥३५॥ यश शीरसेनीयदन्क ॥३६॥ रस वालियन्क दोम्बवतु ॥३७॥
वशवा तेबतियादियन्क ॥३८॥ रसवेन्गि पळुविन अन्क ॥३९॥ असमान वन्ग देशान्क ॥४०॥ विषहर वराम्हियादियन्क ॥४१॥
रस नेमि विजयार्धदन्क ॥४२॥ व्यसनवळिप पद्मदन्क ॥४३॥ रस सिद्धि वयदरभ्यरन्क ॥४४॥ वशद वयशालियादियन्क ॥४५॥
रसद सौराष्ट्र दाय्यन्क ॥४६॥ यशद खरोष्ठरिय अन्क ॥४७॥ वशद निरोष्ठरद अन्क ॥४८॥ वशदापभ्रस्सुशिक्षदन्क ॥४९॥
विशेय पयशाचिकरन्क ॥५०॥ यशद रक्ताक्षरदन्क ॥५१॥ वशवादर्षिद देशान्क ॥५२॥ कुसुमाजियर देशदन्क ॥५३॥
रसिकर सुमनाजियन्क ॥५४॥ रसदयन्वर्धवजदन्क ॥५५॥ रस जलजद दलदन्क ॥५६॥ वशद महो पद्मदन्क ॥५७॥
रसदर्थ मागधियन्क ॥५८॥
आ० रस पारस सारस्वतदन्कम् । बारस देशदाय्यन्क ॥ वीर व० शद देशदार्य के सेरिद । शूर मालव लाट गड्ड ॥५९॥
इ० वुगळ नेरेनाड मागध देशान्क । अवराचेय विहारान्क ॥ नव म० दक्षरद उत्कल कन्याकुब्जान्क । सविय वराह नाड्यन्क ॥६०॥
रि० वृषिय वयशूरमणर नाडिनन्कडु । शुद्ध वेदान्तदाद्य स० र । इदुले इरुव सन्दर्भद नाडन्क । एदु वरुव चित्तरद ॥६१॥
य० डगय्य नाडन्क वेच्चेने ब्राम्हिय । एडगय्य सरद क० नडद मडुविनकदे बेरेसनु अय्यददादन्क ॥ एडबलसव्वरियन्क ॥६२॥

५४ मे १ मिलकर = ५५ = १० (यह सौंदरिय अन्क) पोडविय हविनेन्दु लिपिय ॥६३॥ बिडिसलार् ओम्बत्तरन्क ॥६४॥
 गडिय सूरल सूरन्क ॥६५॥ सडगरदाल हदिनेन्दु ॥६६॥ डिडिगळनोड गूडिवन्क ॥६७॥ कडेगे ऐवलालकरन्क ॥६८॥
 ओडगूडे त्रयहदिनेन्दु ॥६९॥ नडेय सूरर ओम्बत्तरन्क ॥७०॥ अडविय बनवासियन्क ॥७१॥ मडदिय त्यागिगळन्क ॥७२॥
 इडिडु कूडिदर् ओम्बदे अन्क ॥७३॥ बिडिसि नोडिदरोम्बदे अन्क ॥७४॥ गुडियोळाडुव ज्ञानदन्क ॥७५॥ तुडियु करमाटकद्वअन्क ॥७६॥
 हिडिय मातुगळ भूवल्लय ॥७७॥ ओडगूडे करमाटकद्वअन्क ॥७८॥

प० रमस् पेळिद हदिनेन्दु मानिन । सरसद लिपि ई नवम ॥ वर स० नृगल पराम्भतदोळु अन्कव । सरिगूडि बरवे भाषेगळम् ॥७९॥
 र० सवु सूलिकेगळ सारव पीर वत्ते । होस करमाटक भाषे ॥ रस श० री नवमान्कवेल्लरोळबेरुत । होसेडु बन्विह ओम् ओम्दन्क ॥८०॥
 स० रम्बादा ओम्कार दोळडिगिद । सर्वज्ञ वाणियम् होसेये ॥ श० रे० यम् पोन्डुतगणितबन्धदोळु कट्टि । धर्म साम्राज्यदन्कदोळु ॥८१॥
 प० दवागिसि पद पद्मवनगिसि । हरुदय पद्मा दलरि ॥ सद य० त्वेवेनिसिमेडुळ होक्कु केल्वर । हरुदयके करमाटावतु ॥८२॥
 रा० गव वयराग्यवनोमा दे बारियो । तागिसे कर्णाटक ॥ बागिल सा० लिनिम् परितन्द कारण । शरी गुरु वर्धमानान्क ॥८३॥
 ९×६ = ५४ ईगु सन्ध्यातदन्क ॥८४॥ तागल सन्ध्यातदन्क ॥८५॥ वेगदन्त सन्ध्यान्क ॥८६॥ रागद मध्यमानन्त ॥८७॥
 तार्गु उल्लखटानन्त ॥८८॥ आगुवनन्तानन्तान्क ॥८९॥ शरी गुरु मध्यमानन्त ॥९०॥ ओम् गुरु उल्लखटानन्त ॥९१॥
 आगर रत्नत्रयान्क ॥९२॥ चागर शावतानन्त ॥९३॥ जागरविरुव भूवल्लय ॥९४॥

ग० मनिते 'अथवा प्राकृत संस्कृत । विमल 'मागध पिशाच' स० भा ॥ सम 'भाषाश्च शूरसेनो च' द । क्रमदे 'षटोत्तर' दभूरि ॥९५॥
 द० रक्षिते 'भेदोदेशविशेष' आ'द । वर 'विशेषादपभ्रंश'ह ॥ परम् प० दधतिधित्तवरनु सूरस्मि । परि गुणिसलु हदिनेन्दु ॥९६॥
 स० रळिसलथवा 'कर्णाट मागध'वरे । वरंलु 'मालव लाट गोड' । वरि० धिरि 'गुर्जर प्रत्येक त्रयमित्य' । वरद 'षट्पादा महा भाषा' ॥९७॥
 म० रळि मरलि बेरे विधदिन्द पेळुव । गुरुवर सन्ध भेदगळ ॥ व० र काव्य सरणिण शधिलयन्तिरळीग । सरस सवन्दरिय रिदन्क ॥९८॥
 ए० वमानक गणनेपोळ् भूवल्लय सिद्धात । अवरनुळोमवव र० नृक ॥ नवमवु प्रतिलोमवगिसि वन्दन्क । सविय भूवल्लय सिद्धात ॥९९॥
 सा० विरदेन्दु भाषेगळिरलवलेल । पावन महावीर वाणि ॥ काव ध० र्मांकवु ओम्बत्तरनिर्णग । तावु एळनूर् हदिनेन्दु । १००॥
 ६×३ = १८ । १८×३ = ५४ कावडु हम्सद लिपियम् ॥१०१॥ नावरियद भूत लिपियु ॥१०२॥ शरी वीर यकषिय लिपियु ॥१०३॥
 ठाविन राकषसि लिपियु ॥१०४॥ तावल्लि ऊहिया लिपियु ॥१०५॥ कावे यवनानिय लिपियु ॥१०६॥ कावद तुक्किय लिपियु ॥१०७॥
 पावक इरमिळर लिपियु ॥१०८॥ पावेय सद्भव लिपियु ॥१०९॥ ताव मालवणोय लिपियु ॥११०॥ श्री विधकीरिय लिपियु ॥१११॥
 पावन नाडिन लिपियु ॥११२॥ देव नागरियाद लिपियु ॥११३॥ व्यविध्य लाडद लिपियु ॥११४॥ काविन पारशि लिपियु ॥११५॥
 काव आमिर्त्तरिक लिपियु ॥११६॥ भूवल्लयद चाणक्य ॥११७॥ देवि ब्राह्मिणु सूलदेवि ॥११८॥ श्री वीर वाणि भूवल्लय ॥११९॥
 देवि सवत्तरिय भूवल्लय ॥१२०॥

पु० दट भाषेगळेळु तुरन्क मातिन । गट्टिय लिपिगळिल्लदं च० क० हुट्टदनकषर भाषेय 'नरियुव । हुट्टलिल्लद लिपियन्क ॥१२१॥
 व० र 'सर' वभाषाम इ भाषा' एन्नुव । अरहन्त भाषितव वाक्य स० वर 'झिद्व विद्यावभासिने' (एन्नुव) एन्नेम्बा परिभाषेय अंक ॥१२२॥
 वा० सवरेल्लराडुव दिव्य भाषेय । राक्षिय गणितदे कट्टि ॥ आवा० र्मान्कत कुम्भदोळडगिसि श्रीवनेळ तुरवक भाषे ॥१२३॥
 इ० वरोळु हुडुगिह हदिनेन्दु भाषेय । पवगळ गुणिसुत बरव र० सवनव तोरेडु तपोवनवतु सेरे । हरुदय के ज्ञान्ति ईवन्क ॥१२४॥

लवधानुक १-१-१-१-१-१-१-१-१-० ओमगत्तओसुदु

एणिः जव हवतनु ओम्बवतागिसिदन्क । अदरनुलोमान्कपद पृष्ठः अ ॥ अवरलिवरुवसोनेनेय विददओम्बततु । पदगळकावयभुवलय १७४।

सिरि भूवल्लय

सिद्धं क्वकिह एळ न्ऊर नक्खरभावेयम् । दक्किप दूरव्याग अम रक्क तक्क ज्ञानव मुन्दकरियुव आशेय । चोक्क कन्नाड भूवल्लय ॥१७५॥
तक्क रणु दुर्वल्लियवरक्क ब्राधहियु । किरियसोन्दरि अरि तिक्क रेद ॥ अरवत्तेनाल्कक् षर नवमान्कसोल्लेय । परिमिह काव्य भूवल्लय ॥१७६॥

सर्वाय सिद्धि सध वैगलोर-दिल्ली

सरमगुगिकोपटक काव्य ॥१७७॥ गुरुगळिम् परितन्दगणित ॥१७८॥ गुरुगळ्यवरगणितान्क ॥१७९॥
अरह न्तरीरेविह गणित ॥१८०॥ सिरि वृष भेश्वर गणित ॥१८१॥ गुरुवर अजित सिद्धगणित ॥१८२॥
परमावम शम् भव गणित ॥१८३॥ गुरुपूज्य अभिनन्दनेश ॥१८४॥ गुरु नर वन्देय शरी सुमति ॥१८५॥
तिरियन्व गुरु पद्म किरण ॥१८६॥ नरकर वन्द्य सुपारशेव ॥१८७॥ गुरुलिन्ग चन्दर प्रमेश ॥१८८॥
सिरि पुष्पदन्त शोतलर ॥१८९॥ गुरु श्रेयाम्स जिनेन्दर ॥१९०॥ सरवन्न वासुपूज्येश ॥१९१॥
अरहन्त विमल अनन्त ॥१९२॥ हरषन शरी धर्म शान्ति ॥१९३॥ गुरु कुन्धु अर मल्लि देव ॥१९४॥
सिरि मुनि सुवर्त देव ॥१९५॥ हरि विष्टर नमि नेमी ॥१९६॥ वर पारशेव वर्धमानेन्दर ॥१९७॥
गुरु माले इयपत्तनाल्कुम् ॥१९८॥

तक्क रण मनमथनार सोन्ने एरुडु । सरियोम्डु अन तर बोक्क व ॥ सरस कव्य यागमदरवत् नाल्क क्खर । विरव ई काव्यवु एडु ॥१९९॥

म् नविडेओम्बत् ओम्बुसोल्लेयु एन्दु । जिनमार्गदत्तिय धक्क रम् ॥ वेनुत स्वीकरिसलु नवपद सिद्धय । धनमर्म काव्य भूवल्लय ॥२००॥
५ वा ई ८०१९+अन्तर १२००६=२००२५ अथवा अ-ई ६४,८२७+ई २०,०२५=८४,८५२

पहले श्रेणी के गुरु के अक्षर से लेकर नीचे पढते आचाय तो प्राकृत निकलता है—
इयम्पाया वहारिय परम्परा गद्म मपासा ।
पुव्वाइरिया आराणु सरणं कंद तिरयण निमित्तम् ॥५॥
बोच मे लेकर ऊपर से नीचे के तरफ इसी श्लोक के समान पढने आजाय तो सस्कृत श्लोक निकलता है—

सकल कलुष विध्वंसकं श्रेयसां परिवर्द्धकं ।
धर्म संबन्धकं भव्य जीव मनः प्रति बोधः ॥

६५ श्लोक से इनिर्वटिड रामा तक पढते जाय तो पुन सस्कृत काव्य की दूसरी भाषा निकलती है । अर्थात्—

प्राकृत, सस्कृत, मागध, पिशाच, भाषावच, सुरक्षोनीच । षष्ठोत्तर भेदा देश विदेशादपभ्रंशह ।
करणि मागध मालव लाट गौड गुर्जर प्रत्येकत्रय मित्याष्टादश महा भाषा । सर्व भाषा मई भाषा विश्वविद्यालयाव भाषिणे ॥

त्रिषष्टिः चतुषष्टिर्वा वर्णहा शुभमते मतह । प्राकृते संस्कृते चापि स्वयं प्रोक्ताह स्वयम्बुवह ॥
अकारादि हकाराता शुद्धाम् मुक्तावली-मिव । स्वर्ध्वजन भेदेन द्विधाभेदमुपेययुषीम् ॥
अयोगं वाह पर्यतां सर्व विद्या सुसगताम् । अयोगाक्षर संज्ञितम् न क वीजाक्षरैश्चित्ताम् ॥
समवादि-ददवक्त्राग्ही मेधाविन्यति सु दरी । सुंदरी गणित स्थान क्रमः सम्योगहस्यत् ॥
ततो भगवतो वक्त्रानिहह अ ताक्षरावली । नवदति व्यक्ति समं गलां सिद्ध मात्रुकाम् ॥

पाँचवाँ अध्याय

अब हम पाचवे अध्याय का विवेचन करेंगे।

इस समय वर्तमान काल, बीता हुआ अनादि काल और इस वर्तमान के आगे आने वाला भविष्य काल, इन तीनों कालों के पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण चारों दिशाओं ईशान, वायव्य, आग्नेय और नैऋत्य, ऊर्ध्व आकाश और नीचे के भाग में यानी आकाश की सभी दिशाओं में, विद्यमान समस्त पदार्थ अर्हन्त सिद्ध परमेश्वरी के ज्ञान में स्पष्ट भलकते हैं। ससार का कोई भी पदार्थ उनके ज्ञान से बाहर नहीं है।

विवेचन —अतीत (भूत) काल बहुत विचाल है, जितना-जितना पीछे जाते हैं, आकाश की तरह उसका अन्त नहीं मिलता। इस लिये इस काल को अतीत काल या अनादि काल कहते हैं। इतना विस्तृत होने पर भी अनागत काल से भूतकाल बहुत छोटा है। अतीत काल को अनन्ताङ्क से गुणा करने पर जितना लब्धाङ्क आता है उतना अनागत काल है। इन दोनों कालों के बीच में वर्तमान काल समय मात्र है, यह वर्तमान काल बहुत छोटा होने के कारण भूतकाल और भविष्य काल को छोटी कडी के समान जोड़ता है। इसी तरह क्षेत्र भी है, क्षेत्र का अर्थ आकाश है। यह आकाश अनन्त-प्रदेशी होते हुए भी तीन लोक की अपेक्षा से असंख्यात-प्रदेशी भी है। परमाणु की अपेक्षा से संख्यातप्रदेशी (एक प्रदेशी) भी है।

एक घड़ा रक्खा हुआ है उसके बाहर किसी भी ओर देखा जावे आकाश ही आकाश मिलता है उस का अन्त नहीं मिलता, इसलिये आकाश को 'अनन्त-प्रदेशी' कहा है। घड़े के भीतर जो आकाश है वह सीमित है, क्यों कि वह घड़े के भीतरी भाग के बराबर है, अन्त. उसका अन्त मिल जाता है। फिर भी उस छोटे आकाश के प्रदेशों की अंको से गणना नहीं कर सकते, इसलिये वह अमन्य प्रदेशी है। यदि उस घड़े के भीतर बहुत छोटा (संख्यात प्रदेशी) मिट्टी का बर्तन रख दिया जाय तो उस में जो आकाश के प्रदेश हैं वे संख्यात हैं, उनकी गिनती की जा सकती है। १, २, ३, ४, ५ आदि रूप से उनकी गणना कर सकते हैं। इस प्रकार असंख्य आकाश की घट आदि पदार्थों की अपेक्षा के भेद

से गणन रूप और आकाश की अपेक्षा असंख्य रूप कह सकते हैं। उस छोटी मट-की के अन्दर जो आकाश का प्रदेश है उसमें रक्ते हुए एक परमाणु को आकाश का संप्र-जघन्य प्रदेश कह सकते हैं। उस परमाणु को यदि लेकर १-२-३-४-५ आदि परमाणु बढ़ाते हुये समस्त आकाश के प्रदेशों की पक्ति जानना केवली-गम्य है क्योंकि केवल ज्ञान के द्वारा समस्त विश्व के पदार्थ जाने जाते हैं ॥१॥ ऊपर कही हुई समस्त वस्तुओं को सरसो के दाने के बराबर क्षेत्र में छिपा कर उसमें अनन्त को स्थिर करके उस मालाक को नौ अंक में मिश्रित करें, शृङ्खला रूप में करने वाले नव श्री अर्थात् अर्हन्त मिथ्यादि नव पद रूप में रहने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥२॥

विवेचन —असंख्यात प्रदेश वाले इस लोक में अनन्तानन्त पुद्गल परमाणु परस्पर विरोध रहित अपने-अपने स्वरूप में स्थित हैं। (परमाणु प्रदोषवन्तानन्तकोट्यः जीव राशयः) इस उक्ति के अनुसार वंश-शाम्भ के कर्ता वाग्भट्ट ने कहा है। जीव राशि में से प्रत्येक जीव में अनन्त कम वंशों/आत्मा त्वा कर्मे समावेश होता है? इस बात का मुलासा पिछले अध्याय में कह चुके हैं। आकाश प्रदेश में अनन्त जीव और उनके कर्माणुओं को जानने के ज्ञान को नवमाक में बढ कर अनेक भाषात्मक रूप में व्यक्त करके उन सब को एकत्र करके इस भूवल्लय में कथन किया है।

लोक में अनादि काल से ३६३ मत है, एक धर्म कहता है कि सम्पूर्ण जीवों की रक्षा करनी चाहिए। दूसरा धर्म कहता है जीवों का नाश करना चाहिए। तीसरा धर्म कहता है ज्ञान ही श्रेयस्कर है, तथा चौथा धर्म कहता है कि अज्ञान ही श्रेष्ठ है। इस तरह परस्पर टूट करके कलह करते रहते हैं। इस प्रकार भिन्न-भिन्न मतों में परस्पर सघर्ष होने के कारण जैनाचार्यों ने इन धर्मों को पर-समय में रखा है। इन सब पर-समयों को कहने के जो वचन हैं उसको पर-समय-वक्तव्य कहते हैं। जब इन सभी धर्मों को एकत्र करके कहने के लिए वाक्य की रचना होती है तब सभी धर्मों को समन्वित करके छोड़ देता है। यह समन्वय दृष्टि भूवल्लय का एक विशिष्ट रूप हुआ है। ३६३ इस अंक को-

दाहिनी तरफ से मिलाने पर ६ और ३ = ९ आता है और बायी तरफ से ३ और ६ मिला देने से ९ आता है। इस प्रकार इन अंको में समन्वय कर देता है। यह क्रिया सम्यक् ज्ञान मात्र से ही साध्य है, अन्यथा नहीं। यही ज्ञान सभी मतों को समन्वय करने वाला है, और यही सम्यक्ज्ञान दर्शन चारित्र्य के साथ मिलकर रत्नत्रय स्वरूप करके छोड़ देता है। वह रत्नत्रय ही आत्मा का स्वरूप है। सम्पूर्ण मल दोषों से रहित होने के कारण अनतान्त वर्ग स्थान के ऊपर जाकर सब को जान लेता है। इसी तरह अनतान्त वर्ग स्थान के नीचे उतर कर सर्वोत्कृष्ट असख्यात तक आकर, वहां से जघन्य असख्यात में उतर कर वहां से पुन सर्वोत्कृष्ट असख्यात तक आकर और पुन वहां से २ अंक तक आकर वहां से गणनातीत होकर एक अक्षर रूप में होता है। अब कुमुदेन्दु आचार्य इस नवमाक की महिमा का वर्णन करते हैं ॥३॥

ज्ञानावरण कर्म का सर्वथा क्षय करके केवल ज्ञान प्राप्त कर अनन्त सुख देने वाला अन्तरंग बहिरंग लक्ष्मी का आश्रयभूत यह नवमाक है ॥४॥

यह नवमाक जहां भी देखे, सभी जगह पूर्णाङ्क दिखाई देता है नवाक से पहिले के अंक अर्पण और मलिन दोख पडते हैं। उन अंको को अपने अन्त-मुंख करके पूर्ण और विशुद्ध बनाने वाला यह नवमाक है ॥५॥

भावार्थ—नव ९ अंक से पहिले के अंक एक दो आदि सब ही अपूर्ण हैं क्योंकि उनसे अधिक-अधिक सख्या वाले अंक मौजूद हैं। एक नवमाक ही ऐसा है जहां सख्या पूर्ण हो जाती है क्योंकि उसके आगे कोई अंक ही नहीं है। यह नवमाक पावन और परिशुद्ध है ॥६॥

विश्व भर में व्याप्त यह नवमाक है ॥७॥

हजार, लाख आदि गिनती में भी नवमाक है ॥८॥

पावन सूच्यग्र में भी नवमाक है अर्थात् छोटे से छोटे भाग में भी नवमाक है और बड़े से बड़े भाग में भी नवमाक है ॥९॥

श्री विश्व अर्थात् अंतरङ्ग विश्व में भी नवमाक है ॥१०॥

हजारों करोड़ों आदि रूप से रहने वाला नवमाक है ॥११॥

जन्म मरण जिस प्रकार परस्पर सापेक्ष हैं, वैसे ही नवमाक की अपेक्षा अन्य सभी अङ्क रक्ते हैं। मरण अन्त को कहते हैं, सख्या का अन्त-मरण,

नवमाक प्राप्त हो जाने पर हो जाता है। नवम अङ्क प्राप्त हो जाने के बाद ही सख्या का जन्म हो जाता है अर्थात् ९ के बाद एक, दो बोले जाते हैं इसी-लिए जन्म मरण रूप दोनों अवस्थाओं में नवमाक रहता है ॥१२॥

सुख दुख दोनों में नवमाक काम आता है ॥१३॥

छद्मस्थ की बुद्धि के अगम्य नवमाक की गम्भीरता है ॥१४॥

श्री वीर भगवान का ज्ञान-गम्य यह नवमाक है ॥१५॥

कर्म वन के लिए दावानल के समान जलाने वाला नवमाक है ॥१६॥

ऋषि-सूत्र द्वादशांग नवमाक से बद्ध है ॥१७॥

समस्त विद्याओं का साधक नवमाक है ॥१८॥

वाणी को पवित्र करने वाला नवमाक है ॥१९॥

विश्व का रक्षक यह नवमाक है ॥२०॥

विश्व में व्याप्त नवमाक है ॥२१॥

श्री वीर भगवान का सिद्धान्त नवमाक है ॥२२॥

श्री वीरसेन आचार्य का सिद्धान्त नवमाक है ॥२३॥

हमारा (कुमुदेन्दु आचार्य का) सिद्धान्त नवमाक है ॥२४॥

इन सब ९ अङ्कों का रक्षक भूवल्लय है ॥२५॥

यह नवमाक वरद हाथ के समान है, नव पद पंच परमेश्वरों का इष्ट है, सरस साहित्य के निर्माण में प्रधान है। क्षायिक नव केवल लब्धिव' (क्षायिक सम्यक्त्व, अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त सुख, अनन्त दान, अनन्त लाभ, अनन्त भोग, अनन्त उपभोग, अनन्त वीर्य) प्रदान करने वाला है ॥२६॥

रत्न हार की मध्यवर्ती प्रधान मणि के समान ही गणित का यह अङ्क प्रधान अंक (नव ९) है। ३ अंक को ३ अंक से गुणा करने पर यह नवमार्क होता है। सौ, हजार, लाख, करोड़ आदि जितनी सख्या है उनमें एक सख्या घटा दी जाय तो नी अंक ही सर्वत्र दिखाई पडता है। जैसे १०० में से १ घटा देने से ९९ हो जाता है, १००० में से १ घटा दें तो ९९९ हो जाता है, १०००० में से १ घटा दें तो ९९९९ हो जाता है, १०००००० में से १ घटा दें तो ९९९९९९ हो जाते हैं ॥२७॥

W

३४ आरम, ३५ पारम, ३६ नारस्वन, ३७ वारम, ३८ धीर
वरा, ३९ मालव, ४० नाट (नाड देग में इस भाषा के अनेक भेद हैं)
४१ गोड (गोड देग के पान रहने वाले भागम), ४२ भागम के बाहर का देग
विहार, ४३ नी अक्षर वाले, ४४ काय-कुञ्ज, ४५ वराह (वराड), ४६ ऋद्धि
प्राप्ति को कर देने वाले वैश्यवण, ४७ शुद्ध वेदान्त भाषा तथा दो डाँई हजार
वर्ष पहिले की मस्कृत भाषा को गीर्वाण भाषा कहते हैं। भवन्म के श्रुतावतार
नामक दूसरे त्पण्ड के संस्कृत विभाग में गीर्वाण इसी को कहा है।

पुन —रूण्टिक, मागम, मानम, लाड, गोड और गुजर इन मूल ६
भाषाओं का ३ में गुणा करने पर १८ महाभाषाएँ हैं ॥६७॥

इस रीति में दिगम्बर जैन आचार्या के सघ भेद के कारण काव्य रचना को पद्मिनि मरणी तथा शैली आदि बदलती रहती है किन्तु यह परिवर्तन हमें यदा दृष्ट नहीं है ग्रन्थि भगवान् ऋषभनाथ ने अपनी सुपुत्री सुन्दरी को जो सभी न बदलने वाली ग्रन्थ विद्या मिखलाई थी, वही अक विद्या हमें यहा इष्ट है ॥६८॥

रम्यानि नवमारु विद्या मदा एह रूप मे स्थिर रहती है, इस कारण अनुगोम प्रतिलोम पद्धति द्वारा नवमारु से भूवल्य सिद्धान्त की रचना हुई है ॥६९॥

जगत में प्रचलित हजारों भाषाओं को रहने दो । भगवान् महावीर की वाणी नवमारु में व्याप्त होने के कारण नवमारु पद्धति से ७१८ भाषाओं का प्रगट होना तथा आश्चर्यजनक है ? ॥१००॥

इसी प्रकार ऊपर कहे अनुसार ४६ भाषाओं के अलावा और भी भाषा तथा लिपि कुमुदेन्दु आचार्य उद्धृत करते हैं—

हस, भूत, वीर्यक्षी, राक्षसी, ऊहिया, यवनानी, तुर्की, द्रमिल, संवव, मालवणीय, किरिय, नाडु, देवनागरी, वैविध्यन, लाड, पारसी, आर्मिचिक, भूवल्यक, चाणक्य, ये आहो देवी की मूल भाषाये हैं । ये सभी भाषायें श्री भगवान् महावीर की वाणी से निकल कर भूवल्य रूप बन गयी हैं ।

यह सुन्दरी देवो का भूवल्य है ॥११०, १११, ११२, ११३, ११४, ११५, ११६, ११७, ११८, ११९, १२०, १२१॥

इस ससार (विश्व) में सात सौ क्षुद्र भाषाएँ हैं, उन सब भाषाओं की लिपि नहीं है । शेष भाषाओं को बोलने वाले कहीं किसी प्रदेश में रहने वाले हैं । किसी देश में क्षुद्र भाषा बोलने वाले प्राणी नहीं हैं जहा हो वहाँ भाषा भी उत्पन्न हो सकती है । जो भाषा जहा उत्पन्न होने वाली है उसको वहाँ के प्राणी जान सकते हैं । क्योंकि यह भूवल्य ग्रन्थ त्रिकालवर्ती चराचर वस्तु को देखने वाले महावीर भगवान की वाणी से निकला है । इसलिए इससे जान सकते हैं ॥१२१॥

अर्हन्त भगवान की वाणी को सर्व-भाषामयी भाषा कहते हैं । सम्पूर्ण जगत में जो भाषाएँ हैं वे सभी भगवान महावीर की वाणी से बाहर नहीं ।

अत अर्हन्त भगवान की दिव्य भाषा को विश्वविद्याभाषिणी भी कहते हैं । इस भूवल्य ग्रन्थ में चौसठ अक्षर होने के कारण विश्व की सर्व विद्याओं की प्रभा निकलती है । इसलिये विविध भाषाओं को कुमुदेन्दु आचार्य ने अक में बद्ध कर दिया है ॥१२२॥

स्वर्गा में प्रचलित भाषा को दिव्य भाषा कहते हैं । उन सब भाषाओं की एक राशि वनाकर के गणित के वध से वाधते हुए जिनेन्द्र देव की दिव्य वाणी सात सौ भाषाओं में मिलती हुई धर्मभूत कुम्भ में स्थापित हुई है ॥१२३॥

इस कुम्भ में समावेश हुई सब भाषाओं में रहने वाले पदों को गुणा करके बुद्धिमान दिगम्बर जैन ऋषि जब अठारह भाषा के लिपिवद्ध के महत्व को तपोवन में अध्ययन करते हैं तब उनके हृदय को शान्ति मिलती है ॥१२४॥

इन महिमामयी लिपियों को अपने हाथ में लेकर महा ऋद्धि-प्राप्त ऋषियों ने सुन्दर काव्य रूप बनाया है । वर्तमान अतीत और अनागत काल में होने वाली सब भाषाओं के अक इसमें हैं ॥१२५॥

किस भाषा में कितने अक हैं और कितने अक्षर हैं इन सब को एक साथ आचार्य जी ने कैसे एकत्रित किया । इन शकाओं को समन्वय रूपात्मक सिद्धान्त रूप से उत्तर कहने वाला यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१२६॥

इस भूवल्य ग्रन्थ में सर्वोपरि रहने वाला जो नौ अक है, वह विश्व का आधिपत्य करने वाला है ॥१२७॥

श्री भगवान महावीर की अनक्षरी वाणी इन्ही नौ अक रूप में थी ॥१२८॥

शका अनेक प्रकार की होती है । शका में शका ही उत्तर रूप से अर्थात् पूर्ण से उत्तर न मिलने वाला और उत्तर उत्तर मिलने वाला इत्यादि रूप से अनेक समाधान होते हैं । उन सबका ॥१२९॥

जिस जगह में शका उत्पन्न होती है उसी जगह में समाधान करने वाला यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१३०॥

इस भूवल्य में स्वसमय-वक्तव्यता, परसमय-वक्तव्यता और तदुभय-वक्तव्यता ऐसे तीन प्रकार की वक्तव्यता का अर्थ प्रतिपादन करना है । स्वसमय

का अर्थ आत्म-द्रव्य है। स्वसमय वक्तव्यता में केवल प्रारम्भ द्रव्य का ज्ञान है। पर-समय का अर्थ पुद्गल चादि द्रव्य है। उगता जहा वर्णन हो उसे 'पर-गमय वक्तव्यता' कहते हैं। जिसमें 'स्व' यानी आत्म-द्रव्य को और पर पुद्गल द्रव्य की बात आई हो उसे उभय वक्तव्यता कहते हैं।

इन तीनों तरह की वक्तव्यताओं में ये द्वय भूवल्लय ग्रन्थ में व्याख्यान-वक्तव्यता की प्रधानता है ॥१३१॥

यह भूवल्लय—सहज अरुमय काव्य हो उत्पन्न करने जाना है ॥१३२॥

इस भूवल्लय ग्रन्थ की सबसे पहले गोमट देवने प्रकट किया था ॥१३३॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ समस्त जीवों के लिए अन्यात्म निगा को प्रगट करने वाला है ॥१३४॥

इसके निवाय और भी समस्त प्रकार की निर्यामों को निगलाने जाना है ॥१३५॥

मरण को जीतकर नित्य जीवन देने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१३६॥

इन भूवल्लय में जो चटाक है सो सब घटन विन्दु के गमान हैं ॥१३७॥

श्री स्वयम्भू भगवान के बताए गए हुये ६३ अथवा ६४ अक्षर प्रकृत भाषा में तथा समुद्रत भाषा में विद्यमान हैं ॥१३८॥

ये सभी अक्षराङ्ग पवित्र हैं और विश्व को नापने वाले हैं। इन अक्षरों की परस्पर मयोगात्मक करके अनेक प्रकार के वन्धनों में बाँध कर चक्राकार पदम रूप में बनाने वाला यह भूवल्लय है। चक्र के भीतर $२७ \times २७ = ७२९$ आरे बनते हैं ॥१३९॥

इस भूवल्लय काव्य को आदिनाथ भगवान ने श्री ब्राह्मी देवी की हथेली में लिख कर प्रगट किया था ब्राह्मी देवी की हथेली अत्यन्त मृदु थी इसलिए यह भूवल्लय भी अतिशय कोमलरूप है। उपर्युक्त अक्षरों को गुणाकार रूप में लाने रत्नहार की भाँति उनसे गुंथा हुआ यह भूवल्लय काव्य है। इस भूवल्लय ग्रन्थ की श्री भगवान ने ब्राह्मी देवी की हथेली में लिखा था और कागज, कलम तथा स्याही की सहायता के बिना सिर्फ अपने अंगुष्ठ से लिखा था और आठ-आठ अक्षरों वाली आठ पंक्तियों में लिखा था जो कि लेख कहलाया। इसलिए उसका दूसरा नाम 'खरोष्ठ' पड़ गया ॥१४०॥

इसी ६४ अक्षर गण काष्ठय-यन्त्र को श्री ऋषभदेव भगवान ने सुन्दरी की मृगेनी में एक आदि की अक्षरों में गोभित करके लिया था जिन की अक्षरों को पद्याऽऽ के प्रस्ताव रूप में करने में उन में प्रिय अक्षर को महिला आज्ञाती धे जिन की निमि अक्षर गणित करनेवाली है ॥१४१॥

अथवा प्रकृत ससृजतमगधापिशाचभाषाश्च।

गठोत्तर [६५] भेदो वेशविशेषावपञ्चशः । [६६]

कर्णटिमागधमानवलाटगौडगुर्जरप्रत्येकत्रय-

मित्यष्टादशमहाभाषा [६७]

सर्वभाषामयीभाषा विश्वविद्यावभासिते ॥१४२॥

त्रिपटिश्चतु पट्टिवाचर्णाः शुभमते मत्ताः ।

प्राकृते ससृजते चा [१३८] पितृव्य प्रोक्ता.स्वयम्भुवा ॥१३९॥

प्रकारादिहकारान्तां शुद्धा मुपतावलीमिव ।

स्वरव्य जनभेदेन द्विधा भेदमुर्वयु-॥१४०॥पीम् ।

अयोगवाहपर्यन्ता सर्वविद्यासु सङ्गताम् ।

आयोगाक्षर सम्भूति नैकबीजाक्षरैश्चिन्- [१४३] ताम् ।

समवाची दधत् ब्राह्मोमेधाविन्यपि सुन्दरी ।

सुन्दरी गणितस्थानं क्रमः सम्यगधास्यत ॥१४४॥

तातो भगवतोवक्ता नि मृताक्षरावलीम् ।

नम इति व्यवतासु संगतां सिद्ध मातृकाम् ॥१४५॥

अर्थ—भगवान ऋषभनाथ के पुत्र से प्रगट हुए अक्षर ने हकार तक अयोगवाह अक्षरों (न त्र प ण) सहित शुद्ध भोक्तियों की माला की तरह वर्ण-माला को ब्राह्मी ने धारण किया। जो (वर्णमाला) कि स्वर और व्यंजनों के भेद से दो प्रकार है, गमस्त विद्याओं से संगत है, अनेक बीजाक्षरों से भरी हुई है, नम सिद्धेभ्य से प्रगट हुई सिद्धमातृ का है। भगवान ऋषभ नाथ की दूसरी पुत्री सुन्दरी ने क्रम से ६ अक्षरों द्वारा गणित को भोक्तियों की माला की की तरह धारण किया।

ब्राह्मी देवी वृषभनाथ भगवान की बड़ी पुत्री होने के कारण ब्राह्मी लिपि को ही पहली लिपि माना गया है। दूसरी लिपि यवनाक लिपि है ऐसा अन्य आचार्यों का भी मत है ॥१४६॥

“दोषउपरिका तीसरी भाषा है, वराटिका (वराट) चौथी है। सर्व-जी, अथवा खरसापिका लिपि पाचवी है। प्राश्रुतिका छटी है ॥१४७॥

उच्चतारिका सातवी है, पुस्तिकाक्षर आठवी है, भोग्यवत्ता नौवी है। वेदनतिका दशवी है। निन्दतिका ११ वी, सरमालाक १२वी, परम गणिता १३ वी है, १४ वी गान्धर्व, १५ आदर्श, १६ माहेश्वरी, १७ दामा १८ वोलिदी ये सब अङ्क लिपिया जाननी चाहिए ॥१४८॥

दिगम्बर मुनियों के सप्त भेद के कारण भाषाओं में भी भेद देखने में आया है। परन्तु इन में भेद रूप समझकर परस्पर विरोध रूप में ग्रहण नहीं करना चाहिए। इसके अतिरिक्त जितनी भी प्रचलित भाषायें हैं उनमें भेद मानना चाहिए ॥१४८-१६०॥

ऊपर कही हुई बातों को नारकी जीव, तिर्यक् जीव नहीं जानते हैं। परिशुद्ध अक्षर को देवता लोग, मनुष्य जान सकते हैं। कोई लिपि न होने पर भी ध्वनि शास्त्र के अवलम्बन से केवल नौ अक्षरों से ही लिख सकते हैं कह भी सकते हैं और सुन सकते हैं, ऐसे सरसाक लिपि को अक्षर लिपि रूप में परिवर्तन कर सकते हैं ॥१६१॥

विवेचन—श्री भूवल्लय ग्रन्थ में एक भी अक्षर नहीं है १ से लेकर ६४ तक अङ्क रूप में रहने वाले १२७० चक्र हैं। उन चक्रों के द्वारा १६००० अक्षरों को निकाला जाता है।

भगवान् ऋषभनाथ ने यशस्वती और दोनों पुत्रियों ब्राह्मी, सुन्दरी को अक्षर तथा अक्षर पद्धति से भूवल्लय पढ़ाया था। उनकी देशभाषा में आने वाला काव्य रस, शब्द रीति आदि जो उस समय थी उसको हम आज भी भूवल्लय द्वारा पढ़ सकते हैं। ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं ॥१६२॥

विवेचन—यह भूवल्लय ग्रन्थ आधुनिक शैली में लिखा गया है अतः आज कल के विद्वान इसको दशवी शताब्दी का मानते हैं अथवा अमोघवर्ष तृप्तुग के तथा इन्द्रनदी श्रुतावतार के ग्रन्थ के तथा और भी कुछ ब्लोक भूवल्लय में

मिलते हैं। अतः यह सर्व भाषामय न होकर यदि एक ही भाषा में होता तो उसी के अनुसार इसका प्रचार हो सकता था। ऐसा कुछ लोग कहते हैं परन्तु अनेक भाषायें कनडी से सम्मिश्रित होकर गणित रूप से उनका प्रादुर्भाव होता। दिगम्बर जैनाचार्य कुमुदेन्दु ने अपने स्वतन्त्र अनुभव द्वारा यद्यपि इस भूवल्लय की रचना की है फिर भी यह काव्य परम्परा से भगवान् जितेन्द्र देव के मुख से प्रगट हुए शब्दों में से चुन कर बनाया गया है। इस तरह प्रामाणिक परम्परा से यह भगवान की वाणी रूप काव्य है। चौथे काल में भी यह अकमयी भाषा थी। इसलिए आचार्य कुमुदेन्दु ‘उस काल की भाषा को भी गणित से ले सकते हैं, ऐसा लिखा है।

यशस्वती देवी की छोटी बहिन सुनन्दा के गर्भ से पहले कामदेव बाहु-वली का जन्म हुआ। वे काम शास्त्र तथा आयुर्वेद के ज्ञाता थे। किन्तु उन्होंने उन दोनों विषय में त्याग तथा रस सिद्धि को वतलाया ॥१६२॥

श्री गोमटदेव (बाहुवली) कामदेवों में पहले कामदेव (अपने समय में सबसे अधिक सुन्दर) थे। इसके सिवाय वे प्रथम केवली भी थे, अतः उनको हमारा नमस्कार हो।

प्रश्न—भगवान् ऋषभनाथ को बाहुवली से पहले केवल ज्ञान हुआ था अतः बाहुवली को प्रथम केवली कहना उचित नहीं।

उत्तर—बाहुवली भगवान् ऋषभनाथ से पहले मुक्त हुए हैं अतः उनको प्रथम केवली कहा गया है।

सुन्दरी ने अपने पिता से भी २५ धनुष अधिक ऊंचे अपने भाई बाहु-वली को देखकर भक्ति की ओर जगत में यही सबसे अधिक विज्ञानकाय परमात्मा हैं, ऐसा अनुभव किया ॥१६४॥

सुन्दरी देवी ने अपने बड़े भाई से चक्रवन्ध गणित को जाना और १० के भीतर ९ अक्षरों को गणित हुआ समझा ॥१६५॥

उस गणित के मानचित्र (छबि) में अन्तर्भूत सत्माक है ॥१६६॥ समस्त कामदेवों में प्रथम बाहुवली द्वारा कहा हुआ यह अक्षर है ॥१६७॥ जन्म मरण रूपी भवमय को हरण करने वाला यह अक्षर है ॥१६८॥

उन अ क को में प्रतिलोम अ क को स्थापित करना, उसके ऊपर अनुलोम अ क को स्थापित करना ॥१६६॥

उन दोनों को जोड़ देने पर नौ बार १-१ तथा एक बिन्दी आती है ॥१७०॥

इस रीति से नवकार मन्त्र एक ही है ॥१७१॥

दिगम्बर मुनियों का धर्मांक १ है ॥१७२॥

इस रीति से मृदु-काव्य रूप यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१७३॥

अनुलोम १२३४५६७८९

प्रतिलोम ९८७६५४३२१

१११११११११०

इस रीति से जो १० अ क आये वह दस धर्म का रूप है इसलिए वह परिपूर्णिक ६ से गर्भित है। वह कैसे ? समाधान-बिन्दीको छोड़ देने से ६ रह गया। इस प्रकार परिपूर्णिक ० से बना यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१७४॥

शेष ७०० भाषाएँ अ को द्वारा लिखे हुए होने के कारण अनक्षरी भाषाएँ हैं। द्रव्य प्रमाणानुगम के ज्ञाता दिगम्बर मुनि उन भाषाओं को जानते हैं। उनके ज्ञान को आगे दिखावेंगे। ऐसा प्रतिपादन करनेवाला यह कर्मटिक भूवल्लय है ॥१७५॥

बाहुबली, ब्राह्मी और सुन्दरी ने जो अपने पिता भगवान ऋषभनाथ से ६४ अक्षर तथा बिन्दी सहित ६ अ क सीखे थे, उसे अब बतावेंगे ॥१७६॥

उस सबको पहाड़े रूप गणित से जाना जा सकता है ॥१७७॥

यह सब गुरु-परम्परा से आया हुआ गणित है ॥१७८॥

पाँच परमेष्ठियों से अर्थात् ५ से गुणा किया हुआ यह गणित अ क है ॥१७९॥

सबसे पहले तीर्थंकरों ने इसे सिखाया ॥१८०॥

सबसे पहले भगवान ऋषभनाथ ने इस गणित को सिखाया ॥१८१॥

फिर भगवान अजितनाथ ने इसका प्रतिपादन किया ॥१८२॥

इसी प्रकार श्री सम्भवनाथ ने इसे सिद्ध किया ॥१८३॥

तत्पश्चात् देवों द्वारा वन्दनीय श्री अमिनन्दनाथ तीर्थंकर ने इसे बतलाया ॥१८४॥

देव, मनुष्यों द्वारा पूज्य श्री सुमतिनाथ ने इसे कहा ॥१८५॥

तत्पश्चात् श्री पद्मप्रभ जिनेन्द्र ने इसको बतलाया ॥१८६॥

श्री सुपाशवं नाथ तीर्थंकर धर्म प्रचार करके अन्त में शेष कर्म क्षय करके मोक्ष चले गये। नारकी जीव इनकी वाणी को स्मरण करते हैं ॥१८७॥

चन्द्रप्रभतीर्थंकर की दिव्य ध्वनि सुनकर उन्हें 'चन्द्रशेखर' अथवा 'शिव, गुरु लिंग' इत्यादि नामों से पूजते हैं ॥१८८॥

इसी प्रकार पुष्पदन्त और शीतलनाथ भगवान का उपदेश क्रम समझना चाहिए ॥१८९॥

श्री श्रेयांश तीर्थंकर का भी यही क्रम है ॥१९०॥

श्री वायुपूज्य का क्रम भी यही है ॥१९१॥

श्री अरहनाथ तीर्थंकर, विमलनाथ, और अनन्तनाथ का भी यही क्रम रहा ॥१९२॥

श्री धर्मानाथ और शान्तिनाथ का क्रम भी इस तरह है ॥१९३॥

श्री कुशुनाथ, अरनाथ और मल्लिनाथ तीर्थंकर का भी यही क्रम है ॥१९४॥

श्री मुनिसुव्रततीर्थंकर का क्रम भी इसी तरह था ॥१९५॥

श्री नमि और नेमिनाथ तीर्थंकर का क्रम भी इसी प्रकार समझना चाहिए ॥१९६॥

और पाशवंनाथ तीर्थंकर तथा श्री वर्द्धमान तीर्थंकर का क्रम भी इसी प्रकार था ॥१९७॥

इस प्रकार चौबीस तीर्थंकरों ने भूवल्लय की रचना (अपनी दिव्य-ध्वनि द्वारा) की थी इसलिए यह भूवल्लय ग्रन्थ की परिपाटी प्रमाण रूप में आनादि काल से चली आई है ॥१९८॥

अब इस पाचवें अध्याय को कुमुदेंदु आचार्य संकेत रूप करते हुए अ क से सम्पूर्ण विषयों को बतलाते हैं। इसी अ क से इस अध्याय के समस्त अ क का भी ज्ञान होता है। वह इस प्रकार है —

बाहुवली ने अपनी तरफ अवस्था में इस भूवल्लय काव्य में गाँवित अन्तर काव्य का परिज्ञान कर लिया था। ६००२१ अथवा १२०६ यह अंक ६४ अक्षर का ही भग है, इससे अत्यन्त सुन्दर सरस काव्यागमरूप भूवल्लय निकल आता है। इस लिए इस अध्याय का नाम “इ” अध्याय लिखा है ॥१६६॥

जगत के अग्र-भाग में सिद्ध समुदाय है। जोकि तीन लोक रूपी शरीर के मस्तक स्वरूप है। इसी प्रकार यह भूवल्लय ग्रन्थ भी मस्तक के समान महत्व-शाली है ॥२००॥

जिन मार्ग का अतिशय मानकर स्वीकार करने से नव पद सिद्धि के धर्म-मर्म रूपी पाँचवा अध्याय भूवल्लय नामक काव्य श्रेणी में ग्यारहवा चक्र है। इसके सब अक्षरांक ८०१६ हैं। २०१

पाँचवें “इ” ८०१६॥ + अन्तर २२००६ = २००२५

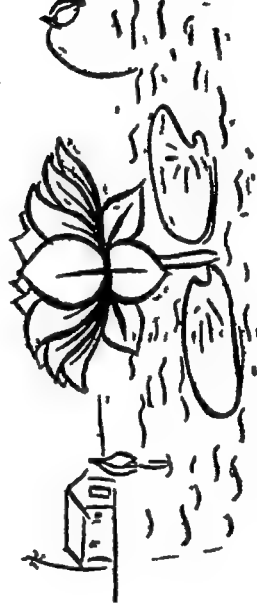
अथवा अ-ई ६४, ८२७ + ई २०, ०२४ = ८४, ८४, २।

जो इस अध्याय में श्रेणी-चन्द्र प्राकृत गाथा निकलती है उस गाथा को और उसका अर्थ यहाँ दिया जाता है।

“ऊपर कहे हुए” अनुसार यह भूवल्लय ग्रन्थ आचार्य परम्परा से चला आया है उन सब मुनियों की सस्या तीन कम नौ करोड़ कहते हैं। उनके द्वारा कहे हुए इस भूवल्लय ग्रन्थ को समस्त भव्य जीव अध्ययन करें, सुने और मनन करें। इसका भक्ति तथा त्रिकरण शुद्धि-पूर्वक अध्ययन करने से इस लोक और परलोक के सुख की प्राप्ति होती है अन्त में मोक्ष प्राप्त होती है।

मध्यम श्रेणी के सस्कृत काव्य का अर्थ -

यह भूवल्लय काव्य पढ़ने से समस्त कर्म रूपी कलक नाश होकर श्रेयोमार्ग की प्राप्ति होगी। सदा धर्म का सम्बन्ध तथा अभ्युदय की देने वाला यह काव्य है। एवं हमेशा भव्य जीवों को प्रतिबोध करने वाला यह भूवल्लय काव्य है।



अष्टा अध्याय

अ० रि गण मुन्दरानागत हिन्दरा । सागिद कालवेल्लरली ॥ सागु तका० एव सर्वज्ञदेवन । योगव काणव भूवल्य ॥१॥
 स० वंजदेवनु सर्वागविस् पेळ्द । सर्वस्व भायेयस र० रिग ॥ पर्वन्ददलि हवुत होगि लोकाय । सर्वार्थसिद्धि वळसि ॥२॥
 मु० वितयोळिह सिद्ध जीवर तागुत । व्यक्ताव्यक्तवदागि ॥ स क० लवु कर्मादपुरुष होन्दुत । प्रकटदे ओम्बरोळ् अडगि ॥३॥
 ह० दिनेन्दु भायेयु महाभायेयागलु । वदिय भायेगळ् एळ्ळुन्नर म० ह्दयदोळडगिसि कर्माट लिपियागि । हुडुगिसिदन्क भूवल्य ॥४॥
 ग० रुड गान्धर्व किन्नर किम्पुपुपर । नरक तियं च पु० लिन्द ॥ नररु देवतेगळन्नकर भाषेय । तिरुगिसि गरिणसळु बहुडु ॥५॥
 ग० सकद कलेयोळु तोर्य व्यविध्यद । सस् विपमान्कद आग ए० य ॥ विमलव समलव क्रम मूरमगिय । गमकदि तिळियलु बहुडु ॥६॥
 ह० कसेरलेन्देण्डु ममगळ् एरुड कूडे । सकळु विषम एळुव य० ॥ हकद वन्धव वन्ध पाहुड भेदव । नकलन्क सूक्षान्क दरिविस् ॥७॥
 प्रकटिसलध्यात्म योगि ॥८॥ सकलहि समयोग भग ॥१०॥ सकलवु अपुनरुत्ताक ॥११॥
 निखिल द्रव्यगमदग ॥१२॥ ओरुटि ओम् ओणु ओम् अक ॥१३॥ प्रकटित सर्व भाषाक ॥१४॥ विकलवागिहसर्व बंध ॥१५॥
 सकल नोमर्व उरुण्ट ॥१६॥ अरुलक अनुक्तुण्ट वध ॥१७॥ निखिल जघन्य अजघन्य ॥१८॥ सकलवु सादि अनादि ॥१९॥
 सरुल्लु ध्रुव अद्रुवाक ॥२०॥ निखिलवु वध स्वामित्व ॥२१॥ शकमय वधद काल ॥२२॥ प्रकट वधातर काल ॥२३॥
 हुक यध सन्निकर्माक ॥२४॥ शक भगविचय विभाग ॥२५॥ सकल भागाभाग क्षेत्र ॥२६॥ निखिलव परिमाण स्पर्श ॥२७॥
 सकल कालातर भाव ॥२८॥ सकलाक अल्पबहुत्व ॥२९॥ सकल वधद नाल्कु गुरिण ॥३०॥
 य० रव प्ररुगति स्थिति अनुभाग सरणिम । सरिय प्रवेशव् पु० रकुति ॥ विरचित गुणकार'एन्दे'वन्दुद । मरळि अवस् 'एन्दे'रिद ॥३१॥
 य० नदिन्द गुरिणलु वपण्ळन्नूर । वशदोळुउव्वाल्क र० कळेये ॥ यशस्वति देविय मगळरिदेन्नूर । पयु देव नारक भाये ॥३२॥
 रा० यवन्वद ६ भायेगळेल्ललु । अवतरिसिदि कर्मवाट ॥ सव का० येन्देन्ने सवियागिसिकोन्डवि चरव काव्य भूवल्य ॥३३॥
 म० नुमयनरयत्त नारकुल्लेय वल्ल । जिन धर्मदनुभवद् श० रधि ॥ धन कर्मादकदादियोळ् वहभाये । विनयत्व यळवडिसिह्नु ॥३४॥
 ८८ X ८ = ७०४-४ = ७०० ।
 मुनयधुनपमगिह्नु ॥३५॥ जिन धर्मवनु मानवर ॥३६॥ तनुवनेल्लव होगइ बहुडु ॥३७॥ मनदोपमनु कोल्लुवुडु ॥३८॥
 पन भायेगळ् तोरुगुव् ॥३९॥ धनद सम्पदवेल्ल वहुडु ॥४०॥ मनुजर मोक्षकोय्युवुडु ॥४१॥ तनियाद भायेगळिह्नु ॥४२॥
 कोन्नेगे मतगळ्ळुगु ॥४३॥ जिनमार्गदणुमत वहुडु ॥४४॥ धनवादेळ्ळुह्नुदिनेन्दु ॥४५॥ जिन वर्धमान भायेगळ ॥४६॥
 ननेतोनेपोगिसुव भाव ॥४७॥ जिनर भूवल्यदोळि हुडु ॥४८॥ धनकले अरवत्तनाल्कु ॥४९॥
 तनने ताने तन्नोळ्गे ॥५०॥ जीत्रि निनुम् विरुव भूवल्य ॥५१॥
 भू० तनपय निद्रातद आनम् तोविक्कोग्य अक्षरद ॥ पाव क० रेल्लगे मूराए मूरर । आ विद्वधमंवेल्लवनु ॥५२॥
 ग० शगोन्नु गतात्तयत्त (नेल्लय) अनेकात । रमवोळु ओम्कारद म० कम् ॥ यशवावक्षरदोव्दिगे त्रैसेविह । होसवावनादिय ग्रन्थ ॥५३॥

लक्ष्म व मात्रवादल भेदवस् तोरदे । शिव विष्णु जिन ब्रह्म भू पा ॥
 यक्ष शसत्य लोक वीमूरच कवग्रद । सु सौभाग्य दध्यात्म वनु ॥ प ॥
 मू॥ हावीरवाणि येम्बुदे तत्वमसियाणि । महिमेय भगलवदु प ॥
 मह सिद्धि काव्य वेन्देनिय ॥५७॥ सहनेयम् दयेयोडवेरसि ॥५८॥
 कहियन् कवम् कळेदिरिसि ॥६१॥ महिय भूवल्लयदोळ् वहिसि ॥६२॥
 महिमेय भाग सम्प्रहिसि ॥६५॥ इह परवेरडोळ् कहि ॥६६॥
 छह् लण्डवागम विरिसि ॥६६॥ एहदक अपुनरक्त लिपि ॥७०॥
 इहदोळ् मोक्षव वहिसि ॥७३॥ अहमीन्दर पदविय सहिसि ॥७४॥
 वी॥ षु हदिनेन्दु राशियागिर्दाग । ईशरोळ् भेद तोखुदु ॥ राशि र॥
 स॥ हवास सम्भार वागिर्प काल । महिय कळतले तोखुदु ॥ मह ए॥
 वि॥ ष हरवागलु चैतन्यवपन्ते । रससिद्धि अमृतव श॥
 र॥ तुनत्रयदे आदियद्वैत । द्वितीयु द्वैत वेम्बन् क॥
 हि॥ रियत्त्वविनु मूर सर मणिमालेय । अरहत हारदरत्न म॥
 य॥ शवन्कवदरोळगोमदम् कूडलु । वशादा सोन्नेगे ब्राम्ह् इ॥
 म॥ नुजराडुव ऋक्कु दिविजराडुव ऋक्कु । नुजराडुव ऋक्कु द॥
 घनद प्राक्स्त वृद्धिरस्तु ॥८४॥ जिनवर्धमानांक नवम ॥८५॥ एनुवक लिपिय अक्षाम् श ॥८६॥ एनुव समस्त शून्यांक ॥८७॥
 वनुज मनुजरयक्यदंक ॥८८॥ सनुमत धर्मदयक्याक ॥८९॥ अनुदिन बाळविके यन्तूर ॥९०॥ मनुजरेल्लर धर्मदंक ॥९१॥
 कोनेयादि परिपूर्णदंक ॥९२॥ मनु मुनिगळ ध्यानदंक ॥९३॥ कनसिनोळ् शुभदादियक ॥९४॥ मनुमथरादयन्तदंक ॥९५॥
 जिनरूप साधनेयन्क ॥९६॥ इनन्ते ज्योतिषादयन्क ॥९७॥ घन कर्मटक रिद्धियंक ॥९८॥
 तनुविन परिशुद्धदन्कम् ॥९९॥ कोनेयादि ब्राह्मि भूवल्लय ॥१००॥

सु॥ विशाल गणनेय पूर्वानुपूर्विय । सविषयवागलद्वैत म॥ सवियादियदु पञ्चादानुपूर्वियदागे । नवदन्ते कोनेगे अद्वयत् ॥१०१॥
 द॥ रानजान चारित्रव् मूर रोळ् । परमात्तरूपडगिरला शा॥ सिरि मूर तनुभयवेने यतरतत्रानु । वर पूर्वय पपुदअद्वयत् ॥१०२॥
 घ॥ ममवदिवनु समन्वयवागलु । निर्मलवअद्वयत्तुत्र शा स्क् तूर ॥ शर्मरिगा मूर आनुपूर्विगेबडु । धर्मद ऐक्यवनु साधिपुदु ॥१०३॥
 म॥ नदर्यायिद अनेकात जयनर । जिन निरूपितवह शास् त् ॥ वनुभय द्वयत्त कथचिद्वद्वयत्तद । घनसिद्धियात्म भूवल्लय ॥१०४॥
 सनुमत विषय सिद्धांत ॥१०५॥ जिन सिद्धरात्म भूवल्लय ॥१०६॥ कोनेयादियन्क भूवल्लय ॥१०७॥ घनधर्मदवक भूवल्लय ॥१०८॥
 जनरिगनवत भूवल्लय ॥१०९॥ नेनेबाग सिद्ध भूवल्लय ॥११०॥ अपणुमहाव काव्य भूवल्लय ॥१११॥ जिनरवाक्यार्थ भूवल्लय ॥११२॥

मन शुद्धियात्स भूवल्लय ॥११३॥ तनुविन अतनु भूवल्लय ॥११४॥ तनगात्स शुद्ध भूवल्लय ॥११५॥ कनकद कमल भूवल्लय ॥११६॥
 आः दिगनादिय कालवे निल्लेयु ई विन नीनु बाळुडुडु ॥ आदियवश रः तनतरयगळ साधिय । नादि अनन्तवे नाळे ॥११७॥
 गः मनिसलेल्लरगे सम्यक्त्व रत्नद । कमवक्कवधुनाम् हुः समतेय खड्गविष् क्रोधमानवगेत्त्व पिनलांकनाळेय विवस ॥११८॥
 मः नद दोषके शास्त्र तनुविन दोषके । घन हृदिमूर कोटियवश अः जिनर वय्दयागम वचन दोषके शब्द । धेनुवन्नक मूर भूवल्लय ॥११९॥
 मिः दुः मधुरतेयिद ह् रुदयवाळुदिव्य । हवनाद मुववीओ वः यण ॥ ह् रुवयांक पद्मद वल्लेरि नाळेय । हवनकारिणसुवध्रुत ॥१२०॥
 दिः मुविदु वतमान निनेयतोतनु । घननाळे अनागतवा भूः तरणु द्वैताद्वैत जयन्व कूडिप । मनुज विविज धर्मवक्क ॥१२१॥
 जिन वर्धमान धर्माक ॥१२२॥ मनुजरेल्लेरिगेन्दे धर्म ॥१२३॥ तनु विनोळात्स सवधर्म ॥१२४॥ घननाळे इन्दु निनेगळ ॥१२५॥
 कोनेयादियन्क मूराह ॥१२६॥ जिन धर्मसंदेया सिद्धात ॥१२७॥ मनुजर्गि ओम्दे सवधर्म ॥१२८॥ मनुजर ज्ञानसूत्राक ॥१२९॥
 शरणसदे बाळव(सूत्राक)सम्यक्त्व ॥१३०॥ अनुजरागिसुव सन्मन्तर ॥१३१॥ घन विराड् रूप सूत्राक ॥१३२॥ जिन विष्णु शिव दिव्य अह्म ॥१३३॥

तनयर सलहुव मन्त्र ॥१३४॥ घनवध पुण्य सवध ॥१३५॥ विनय सवधर्मव् अहिमसे ॥१३६॥ घनसत्य भद्र भूवल्लय ॥१३७॥
 पः रिशुद्ध वतगळम् अपु महात् एवुव । हनुमन्त जिन वः ररन्क । मुनिसुवत्तर कालदे वद रामाक । जिन धर्म वर्धमानाक ॥१३८॥
 रिः दधिपोळ् ओ वालि मुनिगल गिरियक । शुद्ध सम्यक्त्व तः क्षणदा । बुद्धिरिद्धियोळगण यशद समन्वय । शुद्ध रामायणदंक ॥१३९॥
 कः विगे वाल्मीकिय रसदूट उरिणसुव । सविये महाव्रतदक । यः वेय मुञ्चुव कालदलि यहदोपय । नवशुद्धिगोळिप दिव्यांक ॥१४०॥
 हिः रिय दोषगळिगे अपु व्रतगळानित्तु । हिरिय महाव्रत सि दधि ॥ धरेगे मंगलवभ्राभृतद दर्शनवित्तु परिशुद्धवागिसिदक ॥१४१॥
 यः शस्वति देविय वसिरिन्द वन्दक्क । वशद ब्रह्माण्ड दः अक्षरद ॥ रसवनन्यय मूलदलि सुरिसिदंक ॥ विषहर नीलकंठाक ॥१४२॥
 मुः नमय दोर्बालियादिय तगिगे । घनद नवमाक दर्शन धाः अनुभव वनिन्तु जिनरादि ओम्वत्त । तनुजगे ज्ञान्यदोळ् तोरि ॥१४३॥

जिन धर्मद ओम्वत्तम् सारि ॥१४४॥ जिन स्मार्त विष्णुगळन्क ॥१४५॥ तनुविनोळात्समन तोरि ॥१४६॥
 कोनेयलि 'सोन्ने' यागिसुत ॥१४७॥ तनुदोष ओम्दे एवदेवुत ॥१४८॥ सुनय दुर्नयगळ तोरि ॥१४९॥
 कोनेगे दुरनयगळ केडिसि ॥१५०॥ सुनयद अतिशयवेरसि ॥१५१॥ कोनेगे अनेकान्तवेरसि ॥१५२॥
 चिन्मयत्त्व तनगिरिसि ॥१५३॥ दनुजर हिम्सेयम् विडिसि ॥१५४॥ जिनमार्ग सुन्दरवेनिसि ॥१५५॥

विनय धर्माक भूवल्लय ॥१५६॥

तेः रस गुणस्थानदन्त के वरवाग । दारि सम्यक्त्ववेन्दे चः वा ॥ सार श्रीजिन वाणियनुभववदाग । नूरसागरकर्म केडुगु ॥१५७॥
 राः वपददादिय अरहत ओम्पुडुम् । अवेरडरलि सिद्धम् तः नवदादि मूरन्क आचार्य नाल्कर । विवर उपाध्याय ऐदु ॥१५८॥
 दुः रिताद वहन्वे साधु समाधिय । सरव साधुत्व आररलि ॥ बरे नाः ले सवधर्म एळन्क आगम परिशुद्ध जिनबिम्ब एन्दु ॥१५९॥
 कः चिद गोपुर द्वार शिखर मानस्तम्भ । दवनिय विम्बालय मः नवमवेन्देनुवरु आगम परिभावे । विवरवे नव पददम्क ॥१६०॥
 हिः रियावो पिदरलि वयकेयद्वैतनु । वरमुन्द के द्वैत धेः नु ॥ सरियवरिगे मुक्तिभुभयमुणित्तय लाभ गुरुपदसिद्धि ईवैरिगे ॥१६१॥

याः वाग दोरेबुदी आग अनेकात । ताविन नयमार्गं दोरेये ॥ नावा यः श होन्दे जैनत्व लाभद । सावकाशवे हदिनाल्कु ॥१६२॥
 आविध योग राहित्य ॥१६३॥ शरी विश्वदश वंकुन्त ॥१६४॥ कावदे कैलास मुक्ति ॥१६५॥ शरी वीरवाणिय विदये ॥१६६॥
 नाबु बेकेन्नुव सिद्धि ॥१६७॥ कावन्क सत्यद लोक ॥१६८॥ पावन परिशुद्ध लोक ॥१६९॥ साबु हुटुगल्लिलदिह श्री ॥१७०॥
 भाव अभाव राहित्य ॥१७१॥ नोबुगळाशिप मुक्ति ॥१७२॥ ई विश्व काव्य भूवल्लय ॥१७३॥
 रि हर जिन धर्मबन्धु सूरारसूत्र । सरसिजदलदक्षर, सः ओम् । बरुक्कगणनेयसूक्तलदोळ कूडे । परिदुबदिहकाव्यसिद्धि ॥१७४॥

वः शवागे ओम्बन्तु कामदम् जनरिगे । हसिबु बायारिके निवृ अः देसेगेट्टु हदिनेन्दु इत्यादि भवरोग । हेसरि ललदन्ते होगुबुदु ॥१७५॥
 नः वबन्क सिद्धियकरण सूत्राक्षर । दवयव सर्ववुव सः य ॥ सविय भाषेगळेन्दोम्देळर वस्य । अरुगळे सूरारसूत्र ॥१७६॥
 तिः रेयु कालगळु ई बरुव सूरगळलि । हरिव भव्यर भवदभ यः सरुवार्थसिद्धि सम्पदद एरडु भव । परिशुद्ध जीव स्वभाव ॥१७७॥
 परदुगेय्यलु बद लाभ ॥१७८॥ अरहन्त रूपिन लाभ ॥१७९॥ करुण्य मारिद लाभ ॥१८०॥ गुरु हम्सनाथ सम्मार्ग ॥१८१॥
 अरहन्त रडरिद मार्ग ॥१८२॥ चिरकालविरुवसौभाग्य ॥१८३॥ सरुवराराधित धर्म ॥१८४॥ गुरुपरम्परेयादि लाभ ॥१८५॥
 धरसेन गुरुगळ अन्ग ॥१८६॥ हरुष वर्धनरादि भग ॥१८७॥ मरुणकालदेसिद्धकवच ॥१८८॥ हरिहर सिद्ध सिद्धात ॥१८९॥
 अरहन्तराशा भूवल्लय ॥१९०॥

तः त्वार्थ सूत्र महार्थ प्रसन्नद । सत्यार्थ दनुभव सः ह ॥ रत्न प्रकाश वर्धन विव्य ज्योतिष्य । तत्त्व एळर समन्वयद ॥१९१॥
 चः रितेय सान्त्य रागदोळडगिसि । परितन्द विषयगळेल् लः अरहत मुल पदमवेने सर्व अन्नादिम् । होरडु बदिह दिव्यध्वनिय ॥१९२॥
 चः डुरिन 'अरी' भूवल्लय सिद्धात दोळ । हुडुगिसि पेळ्ददिव्यआ गः र ॥ पद पदवक्षरदक अकदरेले । अदर क्षेत्रगळ स्पर्शनव ॥१९३॥
 तः निकाल कालद अन्तर भावद । कोनेगल्पबहुत्व विस्तह रः जिन धर्मवदु मानव जीवराशिय । घन धर्मवागिसिदक ॥१९४॥
 मनुजरोळयक्य वपन्द ॥१९५॥ दिन दिन प्रेम वरुध्यग ॥१९६॥ घन दुष्कर्म विव्वम्स ॥१९७॥ जिन शास्त्र वेल्लरगेम्बग ॥१९८॥
 विनयवेल्लरिगे समांग ॥१९९॥ जनपद नाडिन संग ॥२००॥ जनरिगन्दने काल (भंग) दंग ॥२०१॥ कोनेगाररोळु इल्लदग ॥२०२॥
 एनुवंगधर ज्ञानरंग ॥२०३॥ जनरिगे [बह अरी] वशवाद धर्म ॥२०४॥

यः एण थण वेम्ब द्वा त अद्द तद । कोनेगे जैनर म नः वर सेरि । जिनरेन्दु नाल्केळुएन्दुकाव्याक्षर । घनवाहि सन्दरियंक ॥२०५॥
 आः गमविदर 'अरी' भागदेबन्क । रागविरागसाम्राज्य ॥ आगु थः एन्देन्दु ओम्बन्तु ओम्बोम्बु । तागुवक्षरद भूवल्लय ॥२०६॥
 ई ८७४८ + अन्तर ११९८८ = २०,७३६ = १०,३५,८८
 पहले श्लोक के अंगीवद्ध काव्य—

॥ ईस मुहगहवयण भूवल्लय दोषवि रहिय शुद्धं । आगममिदि परि कहिय तेणडु कहिया हवन्ति तच्चत्था ॥६॥

॥ कानढी काव्य के मध्यमें से निकलनेवाले संस्कृत श्लोक—

कारकं पुण्य प्रकाशक पाप प्रणेशकम् इदं शास्त्रं दुःश्रवणं भूवल्लय सिद्धांतनामधेयं अस्य मूल ग्रन्थ . . . ॥

विद्यमान वर्तमान काल, आने-वाला अनागत काल, और बीता हुआ अतीत काल, इन तीनों कालों के प्रत्येक समय में अनन्त घटनाएँ घटित होती हैं तथा होगी। उस-उस घटना के समीप जाकर प्रत्यक्ष रूप में दिखा देने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है, तथा त्रिकालवर्ती अरहत देव के योग को भी दिखाने वाला यह भूवल्लय है ॥१॥

प्रत्येक शब्द मुख आदि से उत्पन्न होकर अपने ज्ञानमें पहुँचने तक बेलके समान बढ़ते बढ़ते लोकाग्र (लोक शिखर) को स्पर्श कर (छू कर) सर्वार्थ-सिद्धि के चारों ओर होकर पुनः समस्त लोक में व्याप्त होते हुए कान को स्पर्श कर स्थिर हो जाता है। अर्थात् किसी व्यक्ति के मुख से निकला हुआ शब्द संपूर्ण लोकमें घूमकर कान में पहुँचता है। शब्द वर्णानामोंमें इतनी तीव्र गमन करने की शक्ति है। तो श्री सर्वज्ञ भगवान् के सर्वाङ्ग से निकली हुई वाणी के तीन लोक में व्याप्त होने में क्या आश्चर्य है? अर्थात् कुछ आश्चर्य नहीं ॥२॥

विवेचन—अनादि काल से जितने भी शब्द निकले हैं वे सब कालाणु के साथ आकाश प्रदेश में हमेशा के लिए स्थित हैं। आगे होने वाले सभी शब्द राशि उन ही कालाणु के प्रदेश में छुसकर मिल जाती है। इस रीति से समस्त शब्द-राशि एक क्षेत्रावाह रूप से स्थित हो जाती है। इसमें से हमको जिस वस्तु का नाम-निर्देश शब्द चाहिये उस को महर्षि गए अपनी योग दृष्टि से जानकर सूत्र रूप में रचना कर लेते हैं। उसको ज्ञापक सूत्र अथवा प्रज्ञापक सूत्र कहते हैं। उसके विस्तार रूप व्याख्या को सूत्रार्थ पौरुषी व्याख्यान कहते हैं। इस व्याख्यान को बुद्धि ऋद्धि आदिमें जो प्रवीण होते हैं, वे ही इसका अर्थ कर सकते हैं। हमारे समान छद्मस्थ जानियो से नहीं हो सकता।

दृष्टांत के लिए—भूवल्लयमें आया हुआ षट्खंड आगम और कषाय पाहुंड आदि हैं। ग्रन्थ का विवेचन करते हुए 'कषाय' शब्द में रहने वाले तीन अक्षरों को 'पेज्ज' शब्द के दो अक्षरों में सग्रह करके सूत्र-बद्ध कर दिया है। सूत्रके इन ही दो अक्षरों का वीरसेन, जिनसेन, आचार्यों ने साठ हजार श्लोकों में विस्तार

कर दिया है। उन ही ६०००० साठ हजार श्लोकों को गणित पद्धति से मिला कर श्री कुण्डेन्दु आचार्यों ने भूवल्लय में ७१८ अठारह भाषाओं में निबद्ध कर दिया है।

कषायपाहुंड तथा जय धवल को गणित से निकाला है। और इसके प्रथमानुयोग कथन को गणित पद्धति से निकाल कर व्यास ऋषि ने जयाख्यान काव्य लिखा है, उसने २२ वें तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथ की दिव्य ध्वनि से प्रगट द्वादशांग शास्त्र का सग्रह करके हरिवंशी और कुरुवंशी राजाओं का कथन जिनवंश और मुनिवंश के कथन के साथ मिलाकर २५००० हजार श्लोकों के साथ जयाख्यान ग्रन्थ की रचना की थी।

व्यास से लेकर आज तक के विद्वानों ने अपने बुद्धि कौशल से घटा बंधा कर रद्देवदल करते हुए उस महाभारत को सवा लाख श्लोकों में विस्तृत कर दिया। इसलिए द्वादशांग पद्धति के साथ में उसका मेल न खाने से अथवा नव-माक गणित पद्धति में न आने से असंगत होने के कारण जैनो ने उसे नहीं माना।

यह पर यह शंका होती है कि व्यास ऋषि को जिस प्रकार इस ग्रन्थ में मान्य किया है उसी प्रकार और जैन ग्रन्थों में इसका उल्लेख क्यों नहीं मिलता है?

इसका समाधान यह है कि यहां पर व्यास शब्द से तीन कम नव करोड़ मुनियों को लिया गया है। उन्होंने में से किसी एक महर्षि के द्वारा इसका निर्माण हुआ है।

नूनकोटिनवाचार्यान् ज्ञानदृक्चरणचिन्ताम् ।

ज्ञानदृक्सुखवीर्यार्थमानमानमानम्यार्थवर्दिताम् ॥

अर्थात्—सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र के धारक तीन कम नव करोड़ मुनि महाराज लोग हैं जो कि अनन्त ज्ञान अनन्तदर्शन अनन्त सुख और अनन्त वीर्य रूप अनन्त चतुष्टयों के लाभ के लिए आर्य-लोगों के द्वारा वन्दना किये जाते हैं, उन महर्षियों को मैं नमस्कार करता हूँ।

इस श्लोक के प्रारम्भ में जो तकार अक्षर आया हुआ है वह भगवद्गीता जयाख्यात और ऋग्वेद इन तीनों से सम्बन्ध रखने वाला है। क्योंकि ॐ तत्स-विदुर्वैरेण्य इत्यादि जो गायत्री मन्त्र है उसके एक एक अक्षर का सम्बन्ध यहाँ चौवन-चौवन श्लोकों तक चल कर जहाँ गायत्री मन्त्र पूर्ण होता है उसमें ऋग्वेद जयाख्यान गीता और भगवद्गीता ये तीनों आ जाते हैं। उन सब का समाहार रूप सग्रह इस भूवल्य की गणित पद्धति के अनुसार एक तकार में आ जाता है। व अक्षर नित्य सदा से चला आया है ॥२॥

जब भगवान् धाति कर्मों का नाश करके केवल ज्ञान प्राप्त करते हैं तो अपनी चारों द्वारा विश्व भर को प्रतिबोधित करते हैं इसके बाद अधाति कर्मों का नाश करने के समय में उसके पूर्व में जब केवली समुद्धात करते हैं तो अपने आत्म-प्रदेशों द्वारा समस्त लोक का स्पर्श करके फिर वापिस हो शरीरमें आ जाते हैं इसका तात्पर्य यह है कि भगवान् अपनी चारों द्वारा पूर्व में विश्व को व्यक्त करते हुए अन्त में सम्पूर्ण कर्मटिक के अणु रूप में होते हुये अव्यक्त रूपमें आ जाते हैं ॥३॥

जिस प्रकार केवली समुद्धात के समय केवली के आत्म-प्रदेश मोक्ष में रहने वाले सिद्ध जीवों को स्पर्श कर लेने पर (लोक पूर्ण समुद्धात के अनन्तर) पुन अपने मूल शरीर में आ जाते हैं। इसी प्रकार कर्णाटिक भाषा १८ महा-भाषाओं रूप होकर ७०० क्षुल्लक भाषाओं को अपने अन्तर्गत करके पुन अपनी कर्णाटिक लिपिवद्ध रूप बनाने वाला यह 'भूवल्य' है ॥४॥

सात सौ क्षुल्लक भाषाओं को तथा १८ महाभाषाओं को उपयुक्त गुणा-कार क्रम से ६४ अक्षरों के साथ गुणा करने पर सुपुर्ण कुमार, (गरुड), गधर्व, किन्नर, किम्पुरुष, नरक, तिर्यञ्च, भील (पुलिन्द), मनुष्य और देवों की भाषा आ जाती है ॥५॥

जिस प्रकार नाट्यशास्त्र में गमक कला द्वारा विविध नृत्य क्रिया प्रगट होती है उसी प्रकार उपयुक्त ३ पहाड़े के अनुसार गुणा करते समयसम तथा विषम

ॐ १ प्रकृति वध, २ स्थिति वध, ३ अनुभाग वध और ४ प्रदेश वध और ४ अजघन्य, इस तरह ज्ञानावरणों की प्रकृति (स्वभाव) ज्ञान को डकना आदि है। कर्मों के इन स्वभावों का आत्मा के सम्बन्ध को पाकर प्रगट होना प्रकृति है। और आत्मा के साथ कर्मों के रहने की काल-मर्यादा की स्थिति वध कहते हैं। कर्मों में फल देने की शक्ति की हीनता वा अधिकता को अनुभाग

अक निकलते जाते हैं। उन लब्धाक तथा भग अको से विमल और समल पदार्थ प्रगट हो जाते हैं ॥६॥

जिस प्रकार ह्. (६०) को क् (२८) का योग करने पर ८८ होता है फिर ८ और ८ को योग कर (जोड़) देने पर १६ होते हैं, उस १६ के अक १ तथा ६ को परस्पर जोड़ने से विषम अक ७ होता है। यह ह्. क् वन्ध वध-पाहुड से प्रगट हुआ है जहाँ पर सूक्ष्म अतिसूक्ष्म विवेचन है ॥७॥

जो अध्यात्म योगी हैं वे ही इस अक-प्रक्रिया को बतला सकते हैं ॥८॥ संक्षेप में हम उस प्रक्रिया का नाम बतला देंगे। वन्ध-पाहुड से विषम योग भग से प्रारम्भ होता है ॥९॥

विषम योगभग में ही सम विषम अक बन जाते हैं ॥१०॥

उन अको से जो शब्द बनते हैं वे सब अनुनरुक्त होते हैं ॥११॥

इस प्रक्रिया से समस्त द्रव्य आगम (द्वादश भग) प्रगट हो जाता है ॥१२॥

वह द्रव्य आगम एक-एक राशि रूप हो जाता है। तब तेलगू भाषा में 'वर्कटि' कनडी भाषा में 'ओटु' तामिल भाषा में 'ओत्तु' तथा इसी प्रकार अन्य भाषाओं में 'ओष्' निकल कर आता है ॥१३॥

उन शब्द राशियों में सर्व भाषाओं के अक प्रगट हो जाते हैं। अब ८८ वन्ध का नाम कहेंगे ॥१४॥

सर्ववन्ध, नौ सर्ववन्ध, उत्कृष्ट वध, अनुत्कृष्ट वध, जघन्य वध, अजघन्य वध, सादि वन्ध, अनादि वन्ध, ध्रुव वन्ध, अर्ध्रुववन्ध, निखिलवन्ध, वन्ध स्वामित्व, वन्ध काल, वन्धान्तर काल, ह्. क् वन्ध सन्तिकर्ष, भगलिक्य, भगा-भाग, क्षेत्रवन्ध, परिमाण वध, स्पर्शवन्ध, कालान्तर वध, भाव वन्ध, अल्प-बहुत्व वन्ध, इस तरह २२ वन्ध हुए ॥१५-२६॥

इन २२ अक्षरों को प्रकृति, स्थिति अनुभाग और प्रदेश वध से गुणा करने पर २२×४=८८ अठासी भेद हो जाते हैं ॥३०॥

ॐ १ प्रकृति वध, २ स्थिति वध, ३ अनुभाग वध और ४ प्रदेश वध और ४ अजघन्य, इस तरह ज्ञानावरणों की प्रकृति (स्वभाव) ज्ञान को डकना आदि है। कर्मों के इन स्वभावों का आत्मा के सम्बन्ध को पाकर प्रगट होना प्रकृति है। और आत्मा के साथ कर्मों के रहने की काल-मर्यादा की स्थिति वध कहते हैं। कर्मों में फल देने की शक्ति की हीनता वा अधिकता को अनुभाग

प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश वष का प्रकृतिके द्वारा रचा हुआ ऊपर भाषा जो गुणकार आठ-आठ ८, ८ है पुनः उसे आठ से भयवा आठ कर्मों से गुणकार करें तो सात सौ चार (८८ × ८ = ७०४) होते हैं ॥३१॥

उसमें से चार कम कर दिया जाय (७०४ - ४ = ७००) तो ७०० रह जाते हैं। इन क्षुल्लक भाषाओं का प्रमाण यथास्वती ती पुत्री आसी देवी ने पशु देव, नारिकेलों की भाषाओं की जो वृषभनाय भगवान से सीगा है वे भाषाएँ निरुल आती हैं। वे भाषाएँ नव प्रक रूप कर्म निदात के अवतार रूप होने के कारण कर्मटिक भाषा रूप होकर परिणत हुई हैं। ऐसा कहते हुए रगापन के समान अपने भीतर समावेश कर लेने यह वालाभूवल्य काव्य है ॥३२-३३॥

बाहुवली ने भगवान रूपभद्र से चौमठ कलाओं को समझ लिया था। कर्मटिक देश के आदि में आने वाली भाषा ने सम्पूर्ण विनयत्व को अपने भीतर गभित कर लिया है ॥३४॥

कर्मटिक भाषा में कर्म की कथा और कर्म से मुक्त होने की रथा का वर्णन है अतः इसमें अनेक नय गभित हैं। उन सब को यदि मलेप में लहा जाने तो एक सुनय और दूसरा दुनय है। जगत में अनन्त नय होने के कारण भयना ३६३ मत होने के कारण प्रत्येक मत और नय अपने आपको श्रेष्ठ तथा दोष मयको कनिष्ठ कहती है, अतः वह दुनय है, क्योंकि जिन भग को वह कहती है पदार्थ उतना ही नहीं है, और भग भी पदार्थ के है उन अवनिष्ट अशो की उपेक्षा करने के कारण वह दुनय सिद्ध होती है। इस कारण इस दुनय को एकान्त पक्ष कहते हैं। सुनय इससे विपरीत है वह विविध अपेक्षाओं से पदार्थ के समस्त अशो का समावेश तथा समन्वय करती है। इसलिए उसको सुनय, सम्यगनय, प्रमाणाधीन नय, आदि अनेक नामों से पुकारते हैं। इस तरह सुनय तथा दुनय है। समस्त दुनयों को और समस्त सुनयों को बतलाकर सबका ठीक समन्वय करने वाली कर्मटिक भाषा है। समस्त ससारी जीवों को ज्ञानावरण

वध कहते हैं तथा वधने वाले कर्मों की परमाणु सन्ध्या को प्रदेश वध कहते हैं। जल्लट आदिक भेदों के भी १ मादि (जो दृष्टकर पुन ववा हो) २ अनादि वध (अनादि काल से जिसके वध का अभेद न हुआ हो) ३ ध्रुववध अर्थात् जिसका निरन्तर वध हुआ करे और ४ अद्रुववध अर्थात् जो अतः महिल वध हो, इस प्रकार चार भेद हैं। इन वधों को नागा जीवों की तथा एक जीव की अपेक्षा से गुणस्थान और मार्गणा म्यानों में यथामभव घटित कर लेना चाहिए।

आदि आठ जगों ने अपने आधीन कर लिया है उन सब आदिभगन्त जीवों का कलन करने वाली यह कर्मटिक भाषा है, इति एवम् मुनय और दुनय अन्तर्भूत है ॥३५॥

अतः इस भूतनय ग्रन्थ का स्वाध्याय अन्ता-पूर्वक लिया जाता है नव दुनय निरुल कर ल्याए जागे तैरन मुनय भाषा नीप रह जाती है ॥३६॥

अतः यह मानन मुनय और दुनय के स्वप्न न तो ममक नेता है तो जेन पर्म में रनि प्राप्ति करता है यानी उगके अन्तर न में जेन यम प्रविष्ट हो जाना है ॥३७॥

इस मानन का मन नर्जनादि पाचो इन्द्रियों में प्रवृत्त होता है उसमें मनमें जो गननता उत्पन्न होती है, उसको यह भूतनय ग्रन्थ निर्भूत करने वाला है ॥३८॥

जब उपर्युक्त रीप दूर होकर मन पन्निदु हो जाता है तब इस भूवल्य की गणित पद्धति के द्वारा ममन्त भाषाओं में तत्त्व को जानने की शक्ति उसे महज प्राप्त हो जाती है ॥३९॥

अतः गणित शान्य का सम्पूर्ण ग्रहण प्राप्त हो जाता है तब फिर तीन लोको का सम्पूर्ण ऐश्वर्य हस्मन्त होने में स्या देर नपती है ॥४०॥

इस प्रकार यह गणित शान्य इस जीप को मोक्ष देने वाला है ॥४१॥

इस भूतनय शास्त्र में विद्व की ममस्त भाषाओं का समावेश है। यानी इसमें भिन्न भिन्न प्रकार की भाषाएँ बत जाती हैं ॥४२॥

इस भूतन पर नाना प्रकार के गम्पर विन्दु जो मत प्रचलित हैं उन सबको यह भूवल्य एतता के भूत में वाप कर सार्थक तथा मफल बनाने वाला है ॥४३॥

इस भूवल्य ग्रन्थ के अध्ययना को कम मे कम जिन-मत-ममन्त अनुव्रत धारण करने की योग्यता तो अवश्य प्राप्त हो जाती है ॥४४॥

जब वह अग्रजन्तो पर रुचि प्राप्त कर लेता है तब फिर उसको इस बात का भी पूर्ण विश्वास हो जाता है कि भगवान महावीर की वाणी में सात सौ अठारह भाषा होती हैं जैसा कि इस भूवल्लय ग्रन्थ में है । ४५-४६।

जब यह विश्वास होता है कि भगवान महावीर की वाणी सात सौ अठारह भाषाओं में सम्पूर्ण तत्व का प्रकाश करने वाली है तो उस जीव के चित्त में एक प्रकार का उल्लास होता है एवं उस उल्लास को पैदा कर देने की शक्ति जिन भगवान के इस भूवल्लय ग्रन्थ में है । ४७-४८।

भगवान जिनदेव की वाणी जो ६४ अक्षरों के गुणाकार-मय है वह निरर्थक नहीं है । ४९।

जब इस प्रकार की प्रतीति हो जाती है तब वह जीव उन चौंसठ अक्षरों को गुणाकार रूप से अपने अनुभव में लाता है एवं वह सहज में द्वादशाङ्ग का वेत्ता बन जाता है । ५०।

उस महापुरुष के अनुभव में जो कुछ आता है उसी को अभिव्यक्त करने वाला भूवल्लय है । ५१।

विश्व भर में बिखरे हुए जो मिश्र-भिन्न तीन सौ त्रिंसेठ मत हैं उन सब को चौंसठ अक्षरों के द्वारा नौ अङ्कों में बाधकर एकीकरण कर बतलाने वाला यह भूवल्लय है । ५२।

द्वैत यानी दो और अद्वैत यानी एक इन दोनों को मिलाने से तीन बनता है जो कि रत्नत्रय स्वरूप होते हुए अनेकान्त रूप है एवं अङ्कार मय है जो कि अनादि से चला आया हुआ है उसी अङ्कार के अङ्कको चौंसठ अक्षरों में अभिव्यक्त करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य ने इस भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की है इस लिए यह कथञ्चित् सादि तो कथञ्चित् अनादि रूप भी है । ५३।

इस जगत में शिव, विष्णु, जिन, ब्रह्मा आदि महान देव हैं जो कि सभी कैलाश, वैकुण्ठ सत्यलोक आदि में रहते हैं ऐसा कहकर अपने अपने अपने मान्य देव की श्रेष्ठता प्रगट करते हैं और पक्षपात करके परस्पर विरोध बढ़ाते हैं । परन्तु भूवल्लय के कर्त्ता श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने उस विरोध को स्थान न देते हुए समस्त जीवों को अध्यात्म मार्ग ही कल्याणकारी बताया है । तदनुसार समवधारण से मिलने वाले सिद्धान्त को जगत में दशों दिशाओं में फैलाकर पारस्परिक विरोध मिटाने का भूवल्लय द्वारा प्रयत्न किया है । ५४-५५।

जितने प्राश्रुत हैं वे सब द्वादशांग से ही निकले हैं प्राश्रुत का अर्थ अनादि काल के सम्पूर्ण वेद को अनु रूप में बतला देना है । इसलिए इसका नाम प्राश्रुत रखा गया है कि महान विषय को सूक्ष्म रूप में कहने वाला है । वह कैसे हैं सो कहते हैं—

“भगवान महावीर की वाणी से ‘तत्त्वमसि’ यह शब्द निकला हुआ है उसका अर्थ यह है कि ‘तत्’ ‘वह’ ‘त्व’ ‘तू’ ‘असि’ यानी’ है’ । अर्थात् ‘वह तू है’ । ऐसा ‘तत्त्वमसि’ का अर्थ है । इससे यह सिद्ध हुआ कि तत् अर्थात् ‘सिद्ध परमेष्ठी’ ‘त्वमसि’ है आत्मान तू ही है । ५६।

“तत्त्वमसि” असि आ उ सा” इत्यादि महामहिमा-शाली मन्त्रों से भरे होने के कारण इस भूवल्लय को महासिद्धि काव्य कहते हैं । ५७।

किसी कारणवश लोग सहिष्णुता (सहनशीलता) की बात करते हैं । परन्तु असहिष्णुता (दूसरों की बात या काम न सहसकने का स्वभाव) होने से सच्ची सहिष्णुता प्रगट नहीं होती है । सहिष्णुता के लिए मनुष्य के हृदय में दया का होना आवश्यक है, दया के बिना सच्ची सहिष्णुता नहीं आ सकती कहा भी है कि “दयामूलो भवेद्धर्म” यानी—जहां दया है वही धर्म है, जहां दया नहीं है वहां धर्म कहा से आवेगा ? आत्मा का स्वभाव दयामय है, अत आत्मा का धर्म दयामय ही है । अत जहां दया है वहां पर सहनशीलता स्वयं आ जाती है । दया के सुश्रित रखने के लिए ही समस्त व्रतों का पालन किया जाता है । जैसे कि “अहिंसाव्रतस्त्वार्थं मूलव्रतं विशोधयेत्” यानी-अहिंसा व्रत की रक्षा के लिए मूलव्रतों की शुद्धि करे । ५८।

ससार के सभी जीव कर्म-बन्धन की दृष्टि से समान हैं । दीखने वाला छोटा जीव जैसे कर्म जाल में फंसा हुआ है वहां जीव भी उसी प्रकार कर्म से पराधीन है । इसी कारण महान ज्ञानी योगी सब जीवों को अपने समान समझते हैं । इसी कारण वे सभी छोटे बड़े जीव पर दया भाव रखते हैं । जब सब जीवों की आत्मा एक समान है तब उनको दुःख का अनुभव भी एक समान होता है इसलिए सब पर दया करनी चाहिए । ५९।

हृदय में जब ऐसा भाव आता है तब समन्वय की बुद्धि उत्पन्न होती है । समन्वय बुद्धि वाला व्यक्ति ही समाज को, देश को, जाति धर्म, देव आदि

को समन्वय भाव से देखता है। तब वह समन्वय अमृतमय बन जाता है। ६०।

ऐसी भावना जब हृदय में जाग्रत होती है तब "मैं" वडा हूँ शेष सब प्राणी मुझ से छोटे हैं।" ऐसा छोटा भाव हृदय में नहीं रहता उस समय वह त्रिलोकगूण्य माना जाता है। ६१।

तब उसके जितने भी गुण हैं वे सभी भूवल्लय (जगत) के लिए प्रति-फलपीभूत होकर पुन प्रज्वलित अवस्था प्राप्त करा देते हैं। ६२।

तब वह जीव ५८ श्लोक में कहे अनुसार दयामय होने के कारण अपनी सहनशीलता के सभी गुणों को मुरस विद्यागम रूपी भूवल्लय में देखता हुआ सतोप से अपना आत्म-कल्याण कर लेता है। ६३।

इस भूवल्लय गन्ध का अध्ययन करने से मनुष्य में सहनशीलता आती है जैसे कि—

किसी एक राजकीय वगीचे में आकर एक तरुण सुन्दर सुडौल ऋषि विराजमान हुआ। उसी वाग में राजा सोया हुआ था और उसकी रानिया इधर उधर दहल रही थी। उन्होंने जब उस साधु को देखा तो सब इकट्ठी होकर धर्मोपदेश सुनने की इच्छा से उसके पास आकर बैठ गईं। मुनि ने उस समय उनकी अहिंसा धर्म के अन्तर्गत क्षमा धर्म का उपदेश देना प्रारम्भ किया।

इतने में उस राजा की आख खुली तो उसने देखा कि-रानिया उस साधु के पास बैठी हैं। भ्रम से उसके मन में यह विचार आया कि यह नवयुवक साधु इन रानियों को भ्रष्ट करना चाहता है इसीलिए यह उनसे वार्तालाप कर रहा है। इस विचार से क्रोध में आकर राजा उस साधु के पास गया और बोला कि तुम इन रानियों के साथ क्या व्यर्थ बातें कर रहे हो?

साधु सरल परिणामी थे। अत उन्होंने राजा से मीठे शब्द में कहा कि 'मे क्षमा धर्म का व्याख्यान कर रहा हूँ।' परन्तु राजा के मन में तो कुछ और ही बात समाई हुई थी इसलिए उसने उस साधु के एक तमाचा जमा दिया और बोला कि मैं देखना चाहता हूँ कि तुम्हारा क्षमा धर्म कहा है?

साधु ने फिर शान्ति से उत्तर दिया कि-क्षमा धर्म मेरे हृदय में है। राजा को फिर क्रोध आया, अत उसने दूसरी बार उस साधु के ऊपर एक दण्डा जमा दिया। साधु ने शान्ति-पूर्वक फिर कहा कि-राजन्! क्षमा तुम्हारे इस

दण्डे में नहीं, बल्कि वह तो मेरे मन के भीतर है।

राजा को उत्तरोत्तर क्रोध आता रहा अत उसने तलवार से साधु के दोनों हाथ काट दिये और बोला कि-अब वता तेरी क्षमा कहा है?

साधु ने शान्ति से फिर वही उत्तर दिया कि वह मेरे भीतर है।

राजा ने तब साधु के दोनों पैर भी काट दिये और बोला कि वता, क्षमा कहा है?

इतने पर भी साधु की शान्ति भङ्ग नहीं हुई। वह बोला कि राजन्! मैंने कह तो दिया कि वह मेरे हृदय के भीतर है, तुम्हारे इन शस्त्रों में वह नहीं हो सकती है।

तब राजा को होश आया और वह सोचने लगा कि मैं वडा पापी हूँ मैंने बिना बात इस साधु को कण्ट दिया परन्तु महान कष्ट होने पर भी साधु जो ने अपनी क्षमा नहीं छोड़ी। ये साधु महात्मा वडे वीर गम्भीर हैं। ऐसा विचार करते हुए वह साधु महाराज के चरणों में गिर पडा और निङगिडाने लगा।

साधु बोले कि राजन् इसमें तुम्हारा क्या दोष है? तुमने अपना कार्य किया और मैंने अपना कार्य किया तब राजा ने प्रसन्न होकर कहा कि प्रभो! इसमें कोई भी सन्देह नहीं कि आप क्षमा के भण्डार हैं।

तात्पर्य यह है कि क्षमा के आगे सबको सिर झुकाना पडता है परन्तु यह क्षमा धर्म अध्यात्म-विद्या के अध्ययन किये बिना नहीं आ सकता। वह अध्यात्म विद्या इस भूवल्लय का सज्जीवन है, अत यह भूवल्लय विश्वभर की क्षमा धर्म का पाठ पढाने वाला है।

'प' अर्थात् अट्टावन और 'ह' यानी ६० इनको परस्पर जोड दिया जाय तो ११८ होते हैं इसका वर्ग करने पर १३६२४ होते हैं। उनमें से पुनरुक्त एक को कम करने पर १३६२३ रह जाते हैं जोकि नौ से विभक्त हो जाते हैं तो १५४७ लब्ध हुए इनमें उस पुनरुक्त एक को मिला दिया जाय तो १५४८ हो गये इनको नौ से भाग देने पर १७२ आते हैं इसमें से एक निकाल देने पर १७१ रह जाते हैं जोकि नौ से बटकर १९ आते हैं उसमें से एक निकाल दिया जाय तो १८ रह गया जिसको परस्पर जोड देने पर (१+८=९) नौ हो जाते हैं। तात्पर्य

यह है कि इह सोख्य विषम है तथा परलोक का सोख्य सम है। इन दोनों को समान रूप से बतलाने वाला यह भूवल्लय शास्त्र है। ६६।

र ५४ 'ह' ६० म ४२ इन तीनों को मिलाने से —

$$५४ \times ६० \times ४२ = १६६४$$

$$\frac{४}{१७०}$$

$$\frac{१}{१७१}$$

एक मिलाने से १७१
तीनों मिलाने से ६ नौ आता है।

१७० एक षट् खण्ड आगम मिलाने से ए ४२ और ह = ६०
१ मिलाने से १७० षट् खण्ड आगम ६ मिलाने से १७१ + ४२ + ६० =
२७५ + १ = २७६ २ + ७ = २८३ + १५ = २९८ उपर्युक्त लिपि हुई।

इस प्रकार महात् महात् विषयो का सुलभ रीति से इस के द्वारा अनुभव होता है ॥ ६७ से ७२ ॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ इस लोक में मोक्ष के सम्पूर्ण विषय को बतलाता है। परलोक में अहमिन्द्र पद को प्राप्त कराकर अन्त में मोक्ष प्रदान करता है ॥ ७३-७४ ॥

इस भूवल्लय को भगवान् महावीर ने सिद्ध करके अन्त में मोक्ष फल प्राप्त किया ऐसी महिमा बतलाने वाले यह त्रय रत्न बलय यानी-रत्नत्रय रूपी बलय है ॥ ७६ ॥

क्षुधा तृषादि १५ दोष जिनकी आत्मा में प्रचुर मौजूद हैं उनको 'यह देव बड़ा है और यह देव छोटा है।' इस तरह उनको देवों में अनेक भेद दीखते हैं। किन्तु जिनके हृदय में १५ दोष नष्ट करने की तीव्र इच्छा है उनके मन में 'रत्नत्रय रूप आत्म धर्म ही स्वधर्म है' ऐसी धारणा होती है ॥ ७७ ॥

जिन्होंने विपरीत धारणा से ससार को ही अपना घर मान लिया है उनको स्वात्म-धर्म में अन्धकार ही अन्धकार दिखाई देता है जब उनका ज्ञान-वरण कर्म नष्ट होता है तब उन्हें अन्तकाल तक सुख देने वाले मोक्ष की प्राप्ति होती है ॥ ७८ ॥

किसी मनुष्य को सर्प काटता है तो वह मुरदे के समान अचेत दीखता है यदि उसे सर्प विष नाशक औषधि दी जावे तो वह तत्काल सचेत हो जाता है। पादरस में रहने वाले दोष नष्ट हो जाने पर पादरस में अमृत के समान शक्ति उत्पन्न हो जाती है। इसी तरह विपरीत मान्यता से जो देव में छोटा या बड़ा भाव रखता था वह अपनी विपरीत भावना (मिथ्या श्रद्धा) निकल जाने पर स्वस्थ शुद्ध आत्मा बन जाता है ॥ ७९ ॥

विवेचन—इस ससार में शुद्धात्मा को न जानकर यह मेरा देव है यह मेरा ब्रह्म है। इस ससार में एक ब्रह्म ही है दूसरा कोई नहीं है। इसलिए हमारा धर्म ब्रह्म धर्म है। इत्यादि तरह से एकान्त पक्ष लेकर लोग सत्य का निर्णय नहीं करते, वे अन्धकार में स्वयं भटकते हैं और दूसरों को भी भटकाते हैं।

जब एक शैव शिव को जगत में बड़ा मानता है तब वैष्णव अपने विष्णु को बड़ा मानकर विष्णु के साथ लक्ष्मी को भी मानकर द्वैत रूप में अपने धर्म का प्रचार करता है। इस तरह दोनों देवों के भक्तों में परस्पर विरोध फैल जाता है। इस विरोध के निराकरण के लिए कुमुदेन्दु आचार्य ने उपर्युक्त दो श्लोक लिखे हैं।

आगे आचार्य श्री दोनों धर्मों का समन्वय करने के लिए श्लोक कहते हैं —

रत्नत्रय धर्म अर्थात् सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य इन तीनों में आदि का सम्यक् दर्शन अद्वैत धर्म माना जाता है। परन्तु यह सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य बिना पूर्ण नहीं होता।

तीर्थंकर जगज्ज्येष्ठा यद्यपि मोक्षगामिनः।

तथापि प रलित चैव चारित्र्य मोक्षहेतवे ॥

[जगत में श्रेष्ठ जन्म से ही प्रति श्रुत, अवधि ज्ञान के धारक तद्भव मोक्ष-गामी तीर्थंकर भी मोक्ष प्राप्ति के लिए चारित्र्य को आचरण कहते हैं। सभी उनकी मोक्ष की प्राप्ति होती है।]

इसलिए सम्यग्दर्शन के साथ सम्यक्चारित्र्य धारण करने की आवश्यकता है।

ब्रह्म को अद्वैत धर्म कहने वाले की मान्यता को सुनकर द्वैतवादी वैष्णवों को खेद हुआ अत वे बोले कि ब्रह्म अद्वैत धर्म ठीक नहीं है हमारा विष्णु धर्म ही (द्वैत धर्म ही) श्रेष्ठ है क्योंकि विष्णु के साथ लक्ष्मी रहती है। इस प्रकार दोनों धर्मों में स्पर्धा होने लगी। तब श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने कहा कि भाई! विवाद मत करो आप यथार्थ बात सोचो। अद्वैत भी श्रेष्ठ है और द्वैत भी क्योंकि 'न द्वैत' अद्वैत इस प्रकार कहने में दो का निषेध करके एक होता है अर्थात् दो के बिना एक नहीं होता।

विचार कर देखें तो अद्वैत शब्द का अर्थ ब्रह्म न होकर एक होता है तथा द्वैत शब्द का अर्थ विष्णु और लक्ष्मी न होकर दो होता है। एव इन दोनों को मिला कर तीन का अर्थ जो बनता है वह अनेकान्त स्वरूप हो जाता है। तात्पर्य यह है कि कथंचित् एक, और कथंचित् दो ठीक होता है, अतएव दोनों का समावेश रूप रत्नत्रय धर्म अनेकान्त धर्म ही सर्वश्रेष्ठ धर्म है और उसी को जैन धर्म कहते हैं। कर्मरातीन् जयतीति जिन जो सम्पूर्ण कर्मों को जीतने वाला हो उसको जिन कहते हैं और उस जिन भगवान का जो धर्म-आचरण है, वह जैन धर्म है, ऐसा सुन्दर अर्थ होता है। यही प्राणी-मात्र का धर्म सर्व-धर्म है।

कर्मों को अपने अन्दर बनाये रखना न तो द्वैत वादियों को इष्ट है और न अद्वैतवादियों को इष्ट है। इसलिए जैन धर्म ही सर्वश्रेष्ठ धर्म है, यह मानना पड़ेगा।

जैन धर्म रत्नत्रयात्मक है रत्नत्रय में सम्यग्दर्शन पहले है जो कि एक होने से अद्वैत है और उसके अनन्तर ज्ञान तथा चारित्र्य हैं जो द्वैत रूप हैं। इस पर अद्वैतवादी कह सकते हैं कि पहले आने की वजह से हमारा धर्म प्रधान है परन्तु ऐसा नहीं है क्योंकि यहाँ पर जिस प्रकार पूर्वानुपूर्वी क्रम लिया जाता है वैसे ही पश्चादानुपूर्वी क्रम भी लिया जाता है। पूर्वानुपूर्वी में सम्यग्दर्शन रूप अद्वैत धर्म पहले आ जाता है तो पश्चादानुपूर्वी में चारित्र्य और ज्ञान रूप द्वैत धर्म पहले आ जाता है। इस युक्ति को लेकर सब का समन्वय करके एक साथ रखने वाला अनेकान्त धर्म है।

जैसे कि एक गाड़ी को वहन करने वाले दो चक्के होते हैं उन दोनों को

एक साथ रखकर घुमाते हुये चले जाने वाला उनके बीच में घुरा होता है उसी प्रकार द्वैत और अद्वैत इन दोनों को टकराने न देकर एक साथ रखने वाला और दोनों को सफल बनाने वाला घुरे के समान यह अनेकान्त धर्म है। (८०)

अद्वैत द्वैत और अनेकान्त ये तीनों रत्नत्रय रूप महान धर्म हैं और अर्हन्त भगवान के द्वार के प्रमुख रत्न हैं। इस रत्नत्रय द्वार की मन, वचन काय/कृत कायित अनुमोदना रूप ३×३=९ परिपूर्ण अर्थ रूप कडिया है। इन परिपूर्ण ९ अर्थों में ३६३ मतों का समावेश हो जाता है ॥८१॥

उसी परिपूर्ण ९ अर्थ के ऊपर एक १ का अर्थ मिलाने से एक सहित भूत्य (१०) आता है। उससे ब्राह्मी लिपि की उत्पत्ति हुई है। उस ब्राह्मी लिपि को देव नागरो लिपि कहते हैं तथा उसी को ऋग्वेदाक भी कहते हैं।

एक से लेकर नौ तक अर्थों द्वारा द्वादशांग की उत्पत्ति होती है उस ९ अर्थ में एक और मिलाने से उस १० दश अर्थ से ऋग्वेद की उत्पत्ति होती है। इसी को पूर्वानुपूर्वी, पश्चात् अनुपूर्वी कहते हैं। द्वादशांग रूप ब्रह्म की शाखारूप ऋग्वेद है। इसलिए इस वेद का प्रचलित नाम ऋक् शाखा है ॥८२॥

ऋग्वेद तीन प्रकार का है मानव ऋग्वेद, देव ऋग्वेद, तथा दनुज (दानव राक्षस) ऋग्वेद। इन वेदों द्वारा पशुओं को रक्षा, गो-ब्राह्मण की रक्षा तथा जैन धर्म की समानता सिद्धि हो, ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य आशीर्वाद देते हैं ॥८३॥

विवेचन—प्रचलित ऋग्वेद का प्रारम्भ 'अग्निमीले पुरोहितम्' से होता होता है परन्तु भूवल्य में ऋग्वेद का प्रारम्भ 'ॐ तत्सवितुर्वरेण्य भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो न प्रचोदयात्' से है। 'अग्निमीले पुरोहितम्' भी वाद में आ जाता है। अब तक वैदिक लोग जैनो को वेद न मानने के कारण वेद-वाद्ध्य कहते थे। भूवल्य के अतिरिक्त अन्य जैन ग्रन्थों ने वेदों में हिंसा का विधान होने से उस को अमान्य मानकर छोड़ दिया है। किन्तु भूवल्य में उपलब्ध ऋग्वेद में हिंसा विधान, मद्यपान, द्यूत क्रीडा, दुराचार आदि नहीं है। यह दुराचार दानवीय ऋग्वेद में है, मानवीय तथा देवीय ऋग्वेद नहीं है। जैन ग्रन्थों में हिंसा का विशद विस्तृत वर्णन है उसके विपरीत हिंसा के त्याग रूप अहिंसा का वर्णन है क्योंकि हिंसा का विवरण बताने पर ही अहिंसा का विधान होता

हैं। दानवीय ऋग्वेद में मानवीय ऋग्वेद के हिंसा के विवरण के ही विवेक रूप में वर्णन किया है, अहिंसा का विधान छोड़ दिया है।

मानवीय ऋग्वेद के लुप्त हो जाने से दानवीय ऋग्वेद ही प्रचार में आता रहा, जैसे कि द्वादशगण वाणी विलुप्त हुई। मानवीय ऋग्वेद के लुप्त हो जाने पर मनुष्यों ने दानवीय वेद को अपना लिया। इस कारण पशु हिंसा आदि क्रियाएँ वेद का आधार लेकर चल पड़ी। इस वैदिक हिंसा को रोकने के लिए भगवान महावीर ने अहिंसा का प्रचार किया। स्वामी दयानन्द सरस्वती ने भी वैदिक हिंसा के विरुद्ध आवाज उठाई। जब भूवल्य में ऋग्वेद का समावेश उपलब्ध हुआ तब से स्वामी दयानन्द सरस्वती के अनुयायी आर्य समाज की धारणा जैन धर्म या जैन समाज के प्रति बदल गई है।

तदनुसार आर्य मार्तण्ड, सार्वदेशिक पत्रिका आदि अपने मासिक पत्रों में आर्य समाजी विद्वानों ने भूवल्य गन्थ की प्रशंसात्मक लेखमालाएँ प्रकाशित की हैं। उन लेख-मालाओं के आधार से कल्याण, विश्वमित्र, P.E.N. तथा आर्ग-नार्ज़ुर आदि विल्यात पत्रों ने भी भूवल्य गन्थ का महत्त्व विश्व में फैला दिया है। वैंगलोर आर्य समाज के प्रमुख श्री भास्कर पत ने, अजमेर के प्रसिद्ध आर्य समाजी विद्वान डा० सूर्यदेव जी शर्मा एम० ए० तथा विश्वविख्यात विद्वान् स्वा० ध्रुवानन्द जी को तथा अन्य आर्य विद्वानों को आमंत्रित करके सर्वार्थ-सिद्धि वैंगलोर में लाने का प्रयास किया। उन विद्वानों ने वैंगलोर में भूवल्य गन्थ का अवलोकन करके हार्दिक प्रसन्नता प्रगट की तथा श्री डा० सूर्यदेव जी ने भूवल्य की महिमा में निम्नलिखित श्लोक निर्माण किया—

अनादि निधाना वाक्, दिव्यमीश्वरीयवचः ।

ऋग्वेदोहि भूवल्यः दिव्यज्ञानमयो हि सः ॥

अर्थ—भूवल्य गन्थ अनादि अनन्त वाणी स्वरूप है, दिव्य ईश्वरीय वचन है, दिव्य ज्ञानमय है और ऋग्वेद रूप है।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य आशीर्वाद देते हैं कि इतिहास काल से पूर्व का प्रचलित वेद का ज्ञान प्रसार भविष्य में भी हो ॥८४॥

श्री जितेन्द्र वर्द्धमानाक यत्र तथानुपूर्वी के क्रम से नवम है ॥८५॥

यह नवमी कही जाने वाली लिपि ही अक्षाया में है ॥८६॥

विदी से प्रारम्भ होकर विदी के साथ ही अत होने वाला यह भूवल्य गन्थ है ॥८८॥

इसकी उत्पत्ति इस तरह है—

६ अक्ष शून्य से निष्पन्न हुआ है और वह शून्य भगवान के सर्वांग से प्रगट हुआ है। जिस प्रकार हम लोग वार्तालाप करते समय अपना मुख खोलकर बातचीत करते हैं उस प्रकार भगवान अपना मुख खोलकर नहीं करते। भगवद्-गीता में भी कहा गया है कि—

सर्वद्वारेषु कोन्तेय प्रकाश उपजायते ।

इसी प्रकार उपनिषद् में भी 'मौन व्याख्या प्रकटित परब्रह्म' इत्यादि रूप से कहते हैं। मौन व्याख्या का अर्थ भगवान के सर्वांग से ध्वनि निकलना है। अभी तक इसका स्पष्टीकरण नहीं हो सका था, किन्तु जबसे भूवल्य सिद्धांत शास्त्र उपलब्ध हुआ तब से यह आधुनिक विचारज्ञो के लिये नूतन विषय दृष्टि-गोचर हुआ। ऋषभनाथ भगवान् ने अपनी कनिष्ठ कन्या सुन्दरी देवी की हथेली पर अमृतागुली के मूल भाग से वायी और एक बिन्दी लिखी। तत्पश्चात् उस बिन्दी को अर्द्धच्छेद शलाका से दो टुकड़ों में बनाया। उन्ही दोनों टुकड़ों के द्वारा अक्षशास्त्र की पद्धति के अनुसार धुमाते हुये ६ अक्ष बनाये, जो कि अन्यत्र चित्र में दिया गया है। किन्तु ६ अक्ष में रहने वाले दोनों टुकड़ों को यदि परस्पर में मिला दिया जाय तो पुन बिन्दी बन जाती है।

यही बिन्दी श्री ऋषभदेव भगवान के बन्द मुँह से हू इस ध्वनि के रूप में निकली जोकि भूवल्य के ६४ अक्षराको मे से इकसठवा अक्षर है। यानी (०) अनुस्वार है न कि ५२ वा अक्षराक (स) है।

अब उस बिन्दी (०) को ठीक मध्य मार्ग से तोड़कर दो टुकड़े करने से उसके ऊपर का भाग कानड़ी भाषों का १ अक्ष बन जाता है, जोकि सस्कृतोदिक द्राविडोत्तर भाषाओं में नहीं वेनता। भगवान के सर्वांग से जो ध्वनि निकली वह भी उपर्युक्त बिन्दी के रूप में ही प्रगट हुई। इसलिए उसका लिपि आकार भी "०" ऐसा प्रचलित हुआ। इस प्रकार लिपि के आकार का और ध्वनि निकलने के स्थान का परस्पर में सम्बन्ध होने से इसी बिन्दी का दूसरा

नाम "श्रीह" नाम पद है। इसी विन्दी को कानडी भाषा में सोने, प्राकृत में शून्य तथा हिन्दी भाषा में विन्दी इत्यादि अनेक नामों से पुकारते हैं।

शून्य का अर्थ प्रभाव होता है और उस शून्य को काटकर ही कानडी भाषा के १ और २ बने। इन दोनों को मिलाकर ३ हुए और ३ को परस्पर में गुणा करने से ९ होते हैं, जोकि सद्भाव को सूचित करते हैं। इसका अभिप्राय यह हुआ कि प्रभाव और सद्भाव कथंचित् अभिन्न और कथंचित् भिन्न है। एवं भिन्नाभिन्न ही स्याद्वाद का मूल सिद्धान्त है। यद्वा तर्क ८७ इलोक का अर्थ समाप्त हुआ।

[ऋग्वेद जोकि भगवान्-ऋषभ देव का यशोगान करने वाला है उस ऋग्वेद को देव, मानव और दानव ये तीनों ही गाने रहते हैं परन्तु उनमें परस्पर में कुछ विशेषता होती है। मनुज और देव ये दोनों तो सौम्य प्रकृति हैं इसलिए गीं पशु और ब्राह्मण इन तीनों की रक्षा करने वाले तथा शुभाशीर्वाद देने वाले हैं एवं जैन धर्म की प्रभावना करने वाले हैं। किन्तु दानव क्रूरप्रकृति वाले होते हैं इसलिए उसी ऋग्वेद को क्रूरता के रूप से उपयोग में लाने वाले एवं हिंसा का प्रचार करने वाले हैं। अब यह भूवल्लय अङ्क उन तीनों के परस्पर विरोध को मिटाकर उन्हें एकता के साम्राज्य में स्थापित करने वाला है। ८८। तथा उपर्युक्त अद्वैत, द्वैत और अनेकान्त तीनों में भी परस्पर प्रेम वढाकर समन्वय करने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है। ८९।]

यद्यपि ये तीनों धर्म परस्पर में कुछ विरोध रखने वाले हैं। फिर भी इन तीनों को यद्वा रहना है अतएव यह भूवल्लय ग्रन्थ उन तीनों को नियन्त्रित करके निराकुल करने वाला है। ९०।

[यह भूवल्लय ग्रन्थ हम लोगों को बतलाता है कि सम्पूर्ण प्राणी मात्र के लिए समान रूप से एक ही धर्म का उपदेश देने वाला ऋग्वेदाङ्क है। ९१।]

यह भूवल्लय ग्रन्थ आदि में भी और अन्त में भी परिपूर्ण है। सो बताते हैं—यह भूवल्लय ग्रन्थ-विन्दु से प्रारम्भ होता है अतएव आदि अक विन्दु है उस विन्दु को काटकर कानडी लिपि के १-२-३ आदि तीनों तर्क के अंक बनते हैं। अन्त में जो नी का अङ्क है वह भी विन्दु के दोनों टुकड़ों से बनता है।

ऐसा हम पहले भी अनेक स्थानों पर बता चुके हैं। यह भूवल्लय आदि में और अन्त में एकसा है। ९२।

मनु और मुनि इत्यादि महात्माओं के ध्यान करने योग्य यह भूवल्लय ध्यानाङ्क है। ९३।

यह भूवल्लय ग्रन्थ-स्वप्न में भी सब लोगों को सुख देने वाला है अतएव शुभाङ्क है। ९४।

सभी मन्त्रों का यह आद्यन्त अक है। ९५।

जिनरूपता को सिद्ध कर दिखलाने वाला यह अंक है। ९६।

जिस प्रकार चन्द्रमा के प्रकाश में आदि से लेकर अन्त तक कोई भी अन्तर नहीं पड़ता उसी प्रकार इस भूवल्लय में भी आदि से अन्त तक कोई अन्तर नहीं है। ९७।

इस भूवल्लय की भाषा कर्मा (शीर्ष) टक है जोकि ऋद्धि रूप है और अपने गर्भ में सभी भाषाओं को लिए हुए है। ९८।

शरीर को पवित्र और पावन बनाने वाला यह अक है अर्थात् महाव्रतों को धारण करने की प्रेरणा देने वाला है। ९९।

आदि से अन्त तक यह भूवल्लय ब्राह्मी (लिपि) अक है। १००।

अद्वैत का प्रतिपादन करने वाला एक का अक पूर्वानुपूर्वी में जिस प्रकार प्रारम्भ में आता है उसी प्रकार पश्चादानुपूर्वी में नी के समान सबसे अन्त में आता है, इस बात को बताने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १०१।

[अद्वैत का अर्थ सम्यग्दर्शन है, क्योंकि सम्यग्दर्शन हो जाने पर यह जीव अपनी आत्मा के समान इतर समस्त आत्माओं को भी इस शरीर से भिन्न ज्ञानमय एक समान जानने लगता है। द्वैत का अर्थ सम्यग्ज्ञान है, क्योंकि ज्ञान के द्वारा सम्पूर्ण आत्माओं की या इतर समस्त पदार्थों की विशेषताओं को ग्रहण करते हुए आपापर का भेद व्यक्त हो जाता है। इसी प्रकार अनेकान्त का अर्थ सम्यक्चारित्र्य लेना चाहिए, क्योंकि वह सम्यग्दर्शन और सम्यग्ज्ञान इन दोनों को एकता रूप करते हुए स्थिरतामय हो जाता है। अब पूर्वानुपूर्वी क्रम में सम्यग्दर्शन प्रथम आने से प्रधान है, तो पश्चादानुपूर्वी क्रम में सम्यक्चारित्र्य प्रधान बन जाता है। इसी प्रकार यशतः पूर्वानुपूर्वी क्रम में सम्यग्ज्ञान मुख्य ठहरता

है। इस तरह अपने अपने स्वरूप में सभी मुख्य और पर रूप से देखने पर गौण बनते रहते हैं। इस स्याद्वाद पद्धति से स्याद्वाद, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक्चारित्र्य का पूर्णतया प्राप्त होना ही परमात्मा का स्वरूप है। और यही अद्वैत है ॥१०२॥

इस प्रकार जो विद्वान् पूर्वोक्त तीनों आनुपूर्वियों का ज्ञान प्राप्त कर लेता है उसका हृदय विभाल बन जाता है, क्योंकि उसमें समस्त धर्मों का समन्वय करने की योग्यता आ जाती है। और उसके विचार में फिर सभी धर्म एक होकर परम निर्मल अद्वैत स्थापित हो जाता है ॥१०३॥

इस प्रकार अद्वैत का परम श्रेष्ठ हो जाना जैनियों के लिए कोई आपत्ति कारक नहीं है। क्योंकि हम यदि गम्भीरता से अपने मन में विचार करके देखें तो जैनियों के जितेन्द्र देव द्वारा प्रतिपादित यह भूवल्लय शास्त्र अनुभय रूप है। अर्थात् अर्थचित् द्रव्य रूप है, तो कथंचित् अद्वैत रूप है और कथंचित् द्रव्यता द्रव्यत उभय रूप है। अतएव अर्थचित् दोनों रूप भी नहीं है। इस प्रकार उभय अनुभय इन दोनों की घनसिद्धि (समष्टि) रूप यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१०४॥

इसलिए यह भूवल्लय दिव्य सिद्धान्त ग्रन्थ है। यानी सर्व-सम्मत ग्रन्थ है अर्थात् सबके लिए माननीय है ॥१०५॥

वस्तुतः यह भूवल्लय ग्रन्थ जिन सिद्धान्त ग्रन्थ है ॥१०६॥

प्रारम्भ से लेकर अन्त तक समान रूप से चलने वाला अकमय यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१०७॥

आत्मा का स्वरूप धन स्वरूप है इसलिए यह धन धर्माक भूवल्लय है ॥१०८॥

अक मे सख्यात असख्यात और अनन्त ऐसे तीन भेद होते हैं। अनन्त केवली-गम्य है। उस अनन्त राशि को जनता को बतलाने वाला यह भूवल्लय है ॥१०९॥

जब अनन्त अक का दर्शन होता है तब सिद्ध परमात्मा का ज्ञान हो जाता है इसलिए नाम सिद्ध भूवल्लय है ॥११०॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ विन्दी से निष्पन्न होने के कारण अणुस्वरूप है और अनन्तानन्त अर्थचित् ६ तक जाने के कारण महान् भी है। इसलिए यह अणु-

महान् काव्य है ॥१११॥

यह भूवल्लय जितेश्वर भगवान का वाक्यार्थ है ॥११२॥

यह भूवल्लय मन शुद्ध्यात्मक है ॥११३॥

शरीर विद्यमान रहने पर भी उसे अशरीर बनाने वाला यह भूवल्लय है ॥११४॥

जिसको कि तुम स्वयं अवगत किये हुए हो, ऐसे व्यतीत कल में अनादि काल छिपा हुआ है। आज यानी-वर्तमान काल में तुम मौखिक ही हो, अतः वह स्पष्ट ही है। इसी प्रकार अपने वाले कल में अनन्तकाल छिपा हुआ है। परन्तु जब तुम रत्नत्रय का साधन कर लोगे तो बीते हुए कल के साथ में अपने वाले कल को एक करके स्पष्ट रूप से जान सकोगे। एवं अपने आप में तुम स्वयं अनाद्यनन्त हो जाओगे। अतः आचार्य का कथन है कि तुम भरसक रत्नत्रय साधन करने का सतत यत्न करो ॥११७॥

इस प्रकार सच्चा रत्नत्रय प्राप्त हो जाने पर समतारूपी खड्ग के द्वारा क्रमशः क्रोध, मान, माया लोभ का नाश करके आत्मा विमलाक बन जाती है और इसी का नाम अनागत काल है। इसको बताने वाला भूवल्लय है ॥११८॥

मन के दोषों को दूर करने वाला अध्यात्मशास्त्र है, जो कि इस भूवल्लय में भरा हुआ है। वचन के दोषों को दूर करने वाला व्याकरण शास्त्र है, वह भी इसी भूवल्लय में गभित है। इसी प्रकार शारीरिक वातादि दोषों को दूर करने वाला १३ करोड़ मध्यम पदात्मक वैद्यक शास्त्र भी इस भूवल्लय में आ गया है। इसलिए मन, वचन व कार्य को परिशुद्ध बनाने वाला यह भूवल्लय है ॥११९॥

यह भूवल्लय भगवान् की दिव्य ध्वनि से प्रगट हुआ है। अतः यह श्री (श्रीभगवान्) वचन होने से अत्यन्त मृदु, मधुर और मिष्ट है। तथा हृदय कमल पर आकर विराजमान होने से मन को प्रफुल्लित करने वाला है और मन प्रफुल्लित हो जाने पर भविष्यत् काल रूपी कल पूर्ण रूप से अवगत हो जाता है तथा आत्मा अद्वैत बन जाती है ॥१२०॥

यह भूवल्लय ग्रन्थ भूत भविष्यत् वर्तमान कालों को एक करके बतलाने वाला, द्रव्य अद्वैत और जय इन तीनों को एक करके बतलाने वाला एवं देव-

दानव तथा मानव इन दोनों को एक साथ समता से रखने जाना है। इसलिये यह धर्मांक है ॥१२१॥

इन समस्त धर्मों को एकत्रित कर चलाने वाले श्री यक्षमान जिनेन्द्र भगवान् के धर्म ता भी यह भूवल्लभ प्रसिद्ध स्थान है। प्रत धर्मांक है ॥१२२॥

वस्तुतः सभी मानवों का धर्म एक है, जिनका कि इन भूवनय में प्रतिपादन किया गया है ॥१२३॥

पति नरीर में जो आत्मा मिलमान है, यह उत्तम धर्म जानो है ॥१२४॥

तत्तुल्य प्रसन्न काल नक बीता हुआ है और माने जाना रुन भी अनन्त काल तक है अर्थात् माने वाला मूल काल में भी निजान है उन दोनों को वर्तमान काल कड़ी के नमान जोड़ता है ॥१२५॥

आदि में रहने पर भी आदि को देन नहीं गरुडे, और मन में रहने पर भी प्रत को नहीं देन सकते, ऐसा जो धर्म है वह $3 \times 3 = 9$ नो धर्म है।

जैन धर्म में अनेक भेद हैं उन भेदों को मिटा कर ऐसा करने जाना यह नव पद जैन धर्म नामक ऐस्य निश्चित है ॥१२६॥

अतवर्त्तो समस्त प्राणी मान के तल्याण करने वाले सभी धर्म नहीं हो सकते यद्यपि दुनिया में अनेक धर्म हैं परन्तु वे सभी धर्म तल्याणकारी नहीं हैं ॥१२७॥

जिस धर्मसे समस्त प्राणीमान का कल्याण हो उन्नी को नन्द्य अथवा धर्म कहा जाता है, अन्य को नहीं ॥१२८॥

सम्यक्ज्ञान के पाँच भेद हैं, उन विभिन्न ज्ञानों को योग्यता को बताने वाला यह भूवल्लभ है ॥१२९॥

हमारा ज्ञान अधिक है और तुम्हारा ज्ञान अल्प है, इस प्रकार परस्पर विरोध प्रगट करके झगड़ने वालों के विरोध को मिटा कर गम्यज्ञान को बताने वाला यह भूवल्लभ है। अर्थात् परस्पर विरोध को मिटाने वाला तथा मन्त्रा ज्ञान प्राप्त करने वाला यह भूवनय है ॥१३०॥

देव लोग और राक्षस (सज्जन और दुर्जन) एक ही प्राणी के मन्तान हैं। जैन जनता भगवान् महावीर की परम्परा सतान रूप से अनुगामिनी है अर्थात् उनकी भक्त है। परन्तु कलिकाल के प्रभाव से जैसे पाडव और कौरवों ने एकता को तोड़ कर आपस में विरोध पैदा किया उसी प्रकार जैन भाई आपसी प्रेम को

गड़ करके विरोध पैदा करके एक हो धर्म को अनेक रूप मानने लगे हैं। इस भाव मिटा कर ऐस्य के लिए प्रेरणा देने जाना यह भूवल्लभ है ॥१३१॥

अन्य शक्तियों में अक्षरों को कम करने मूल की मूलना दो गाली है। परन्तु भूवनय ग्रन्थ में इस तरह नहीं हो सारना क्योंकि इसमें एक भाषा के साथ अनेक भाषाएँ और अनेक विषय प्रगट होते हैं, धन, अन्य ग्रन्थों के सूत्रों के गमान इस ग्रन्थ के मूल नहीं बन सकते। भूवनय के एक एक अक्षर में अनेकों सूत्र बनते हैं। इसलिये भूवनय ग्रन्थ मूल रूप है तथा यह ग्रन्थ विराट रूप भी है ॥१३२॥

भूगहन निम्न पापान् उपाध्याय और गातु ये परमेश्वरी विभिन्न गुणों के कारण निम्न रूप दिगने पर भी आध्यात्मिक देश दृष्टि में मानो गमान हैं इनमें कोई भेद नहीं है। प्रथमा गमना नोयकर देवता की दृष्टि में गमान हैं, पूर्ण शुद्ध परगारमा में जिन विष्णु निम्न, महादेव और रत्ना आदि नामों से कोई भेद नहीं होता ॥१३३॥

अहंरदि देना के वाचक प्रदरों में बना हुआ मन्त्र भक्तों की रक्षा करना है ॥१३४॥

उपपुंक्त मन्त्रों को पुरुषरत्ना के साथ अपने बाने को मानिनाय पुण्य बन होता है ॥१३५॥

दुर्गो के साथ-साथ उनको विनत भाव और अहिंसात्मक मन्त्रधर्म की भी प्राप्ति होती है ॥१३६॥

यह भूवनय ग्रन्थ परम सत्य का प्रतिपादन करने वाला होने से सभी के लिये तल्याणकारी है ॥१३७॥

यह भूवनय का नवभाक अणुव्रत और महाव्रत का स्पष्टरूप में प्रतिपादन करने वाला है इसलिये अणु महाव्र (हनुमान) जिन देव का रहा हुआ यह अर्द्ध है। उस हनुमान जिन देव की कथा गमाद्ध में आई हुई है और रामाङ्क यानी राम कथा भी मुनि-मुव्रतनाथ भगवान् की कथा में आई है। श्री मुनि मुव्रतनाथ की कथा प्रथमानुयोग में अङ्कित है। प्रथमानुयोग ज्ञास्य श्री द्वादशाङ्ग वाली का एक अक्ष है। यह भूवनय ग्रन्थ द्वादशाङ्गात्मक है, इसलिये यह जिन धर्म का यक्षमानाङ्क है ॥१३८॥

रम भूवल्लय ग्रन्थ में अनेक महान् ऋद्धियों का वर्णन है। ऋद्धिया जैन मुनियों को प्राप्त होती हैं। जिन ऋद्धियों के प्राप्त होने पर शुद्धात्मा की उपनयन होती है और मय्यक्तव्य परिशुद्ध हो जाता है उन्हीं ऋद्धि वाले महर्षियों में से एक श्री यानि महासुनि भी हैं जो कि राम-रावण के समय में हो गये हैं। जब अपने नन्ने अभिमान में आकर रावण ने कैलाशगिरि को उठाकर समुद्र में गलना चाहा या उस समय श्री वालि मुनि ने अपने पैर के अंगुष्ठ से जरा सा दबाकर कैलास पर्वत के जिन मन्दिरों की रक्षा की थी और रावण के अभिमान को दूर किया था। ऐसे शुद्ध सम्यक्त्व के धारक श्री वालि मुनि की बुद्धि ऋद्धि का यशोगान करने वाला यह भूवल्लय शुद्ध रामायणोक्त है ॥१३६॥

नादशास्त्र वाणी में जो शुद्ध रामायण अंकित है उसी रामायण को रोचक या मोहिनी ऋद्धि ने कवि लोगो को काव्य रस का आस्वादन करने के लिए काव्य शैली में लिखा और उसमें महाव्रतों की महिमा को बतलाया। उन महाव्रतों में परिस्थिति के वश होकर यथा समय में आने वाले दोषों को दूर दूराने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ परिशुद्धाङ्क है ॥१४०॥

जो परिशुद्धाङ्क-ससारी जीवों के महादुखों को दूर हटाने के लिए अणु-व्रतों की शिक्षा देता है, उन्हीं अणुव्रतों के अभ्यास से महाव्रतों की सिद्धि होती है। जो मनुष्य महाव्रतों को प्राप्त कर लेता है उसको मंगलप्राप्त की प्राप्ति हो जाती है। उस मंगलमय महात्मा का दर्शन कराकर सम्पूर्ण जनता को परिशुद्ध बनाने वाला यह भूवल्लयक ह ॥१४१॥

विविध मंगलरूप अक्षरों से समस्त ससार भर जावे फिर भी अक्षर बच जाता है। सबसे पथम उन सभी अक्षरों को भगवान् आदिनाथ ने अमृतमय रस के समान यशस्वती देवी के गर्भ से उत्पन्न ब्राह्मी देवी की हथेली पर लिखा था वे ही अक्षर आज तक चले आये हैं। इन ६४ अक्षरों का ज्ञान होने से अनादि कालीन आत्माके विषय के समान सलग्न अज्ञान दूर हो जाता है। इसलिये इन अक्षरों का नाम 'विपद्हर नीलकण्ठ' भी है। नीलकण्ठ का अर्थ ज्ञानावरणोद्धारि कर्म हैं। वे कर्म विपद्हर हैं उन कर्मों का लयन करने वाला भगवान् का कण्ठ है, इस कारण पद भूवल्लय का मंत्र नीलकण्ठ मरु है ॥१४२॥

यदि मन्त्रम पाठनी को नष्टि नुन्दरो को दृग नवमोक्त रूप भूवल्लय

का दर्शन तथा अनुभव कराकर अरहतादि नव देवता सूचक जो ९ नौ अंक हैं, उस ९ अंक को शून्य के रूप में अनुभव कराकर दिया हुआ ९ वा अंक है ॥१४३॥

जैन धर्म में कहे हुए अर्हतादि नव पद के समीप आकर ॥१४४॥

स्मार्त अर्थवत् स्मृतियों के धर्मों को और वैष्णव धर्मों को इन्हीं अंकों में समावेश और समन्वय करते हुए ॥१४५॥

इन धर्म वालों को अपने शरीर में ही अपनी आत्मा को दिखाला कर नव अंक में शून्य बतलाकर इन धर्म वालों के शरीर के दोष एक ही समान है कम अधिक नहीं है ऐसे बतलाते हुए सम्यगनय और दुर्नय इन दोनों नामों को बतलाया। अतः में दुर्नय का नाश करके सुनय में अतिशय को बतलाकर अन्त में उस अतिशय को अनेकात में सम्मिलित कर दिया फिर चैतन्यमय आत्म तत्व को अपने हृदय में स्थापित करके हिसामय धर्म से छुड़ा अहिंसा में स्थापित कर देते हैं। इसी रीति से जिन मार्गों को सुन्दर बना कर और विनय धर्म के साथ सद्धर्मीक को जगत में फैलाने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ॥१४६-१५६॥

चौथे गुणस्थान से लेकर तेरहवें गुण स्थान तक उत्तरोत्तर आत्मा के सम्यक्त्व गुण की निर्मलता होती जाती है जिससे कि आगे आगे असख्यात गुणी निर्जरा होती रहती है ॥१५७॥

ऊपर जो अनन्त शब्द आया है उसकी महिमा बतलाने के लिए सर्व-जघन्य संख्यात दो है। इस बात का खुलासा ऊपर बताया जा चुका है तथा एक का अंक अनन्त है यह बात भी ऊपर बता चुके हैं। अब एक और एक मिलाकर दो होता है इसलिए कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि सर्व जघन्य संख्यात भी अनन्तात्मक है। इतना होकर भी आगे आने वाली संख्याओं की अपेक्षासे बिलकुल छोटा है। इस छोटे से छोटे अंक को इसी से वर्णित सम्बर्णित करें तो ४ महाराशि आती हैं ३=४ इसको आगम की परिभाषा में एकवार वर्णित सम्बर्णित राशि कहते हैं।

इस राशि (४) को इसी राशि से वर्णित सम्बर्णित करें तो दो सो छपन ४×४×४×४=२५६ आता है। इसका नाम डुबारा वर्णित सम्बर्णित राशि है। अब इस राशि को इसी राशि से वर्णित सम्बर्णित करें तो २५६=६१७ म्या-नांक आते हैं इसको तीन बार वर्णित सम्बर्णित राशि कहते हैं।

२५६×२५६×२५६×२५६×२५६ इस प्रकार दो सो छप्पन बार गुणा करनेसे जो महाराशि उत्पन्न होती है उसका नाम ६१७ स्थानांक है।

(१) २५६×२५६

(२) ६५५३६६×२५६

(३) १६७७७१६६×२५६

इस तरह से सब जघन्य दो को सिर्फ तीन बार वर्णित सम्बर्णित करने से ही कितनी महान राशि हो गई। इससे भी अनन्त गुणा वढकर कर्म परमाण राशि प्रत्येक ससारी जीव के प्रति सलग्न है। उन कर्म परमाणुओं को नष्ट कर दिया जावे तो उतने ही गुण आत्मा में प्रगट हो जाते हैं। अब सर्वोत्कृष्ट अनन्तानन्त सख्याङ्क को लाने की विधि श्री कुमुदेन्दु आचार्य वतलाते हैं—

उपयुक्त तीन बार वर्णित सम्बर्णित राशि से वर्णित सम्बर्णित करें तो चार बार वर्णित सम्बर्णित राशि आती है। इस चार बार वर्णित सम्बर्णित राशि को इसी राशि से वर्णित सम्बर्णित करने पर पाच बार वर्णित सम्बर्णित राशि बनती है इसी प्रकार छठवें बार, सातवें बार, आठवें बार और नौवें बार उत्तरोत्तर वर्णित सम्बर्णित करते चले जावे तो जो अन्त में महा-राशि उत्पन्न होती है उसका नाम नी बार वर्णित सम्बर्णित राशि होता है। इस राशि का नाम उत्कृष्ट सख्यातानन्त है। इसके मध्य मे दो से ऊपर जो भेद हुये सो सब मध्यम सख्यातानन्त के भेद हैं। इसमें एक और मिला देने से जघन्य असख्यात होता है यह असख्यात का एक हुआ। इस असख्यात में इतना ही और मिलावे तो असख्यात का दो हो जाता है। इस प्रकार करने पर उत्पन्न हुई महा राशि को श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने असख्यात के दो माने हैं। इस दो को इसी दो से वर्णित सम्बर्णित करे तो असख्यात की वर्णित सम्बर्णित राशि ४ हुई। यह असख्यात की प्रथम बार वर्णित सम्बर्णित राशि हुई। असख्यात ३=४ इस चार को इसी चार से चार बार गुणा करने पर जो महा राशि उत्पन्न हो वह असख्यात की दुबारा वर्णित सम्बर्णित राशि असख्यात ४× असख्यात ४× असख्यात ४× असख्यात ४× असख्यात ४× असख्यात २५६ होता है। इसी असख्यात महा राशि को इस महा राशि से इतनी ही बार वर्णित सम्बर्णित करने पर असख्यात की तीन बार वर्णित सम्बर्णित राशि असख्यात २५६ स्थानांक उत्पन्न होती है।

इसी प्रकार चार बार असख्यात सम्बर्णित, इत्यादि नौ बार वर्णित सम्बर्णित कर लेने पर जो महाराशि होती है वह उत्कृष्ट असख्यातानन्त है। और इसके बीच के सब भेद मध्यम असख्यातानन्त होते हैं। इसी में एक और मिला देने पर अनन्तानन्त का प्रथम भेद हो जाता है अर्थात् अनन्तानन्त का एक होता है और इसमें इतना ही और मिला देवे तब अनन्तानन्त का दो हो जाता है। इस दो को इसी दो से वर्णित सम्बर्णित करने पर अनन्तानन्त का ४ आता है जोकि अनन्तानन्त का एक बार वर्णित सम्बर्णित राशि होती है। अब इसको भी पूर्वोक्तरीत्य नुसार के पदचात् नौ बार वर्णित सम्बर्णित करने से जो महाराशि होती है वह उत्कृष्टानन्तानन्त होता है। यह अनन्तानन्त परिभाषा तो गणना को अपेक्षा से बताई गई है इसमें भी अपरिमित अनन्तानन्त और हैं जिन के नाम एकानन्त, विस्तारानन्त, शाश्वतानन्त इत्यादि ग्यारह स्थानों तक चलता है। जोकि छद्मस्य के बुद्धि-गम्य न होकर केवल-गम्य है। यह गणित-पद्धति विद्वानों के लिए आनन्द-दायक होनी चाहिए क्योंकि यह युक्ति-सिद्ध है।

नवभाक मे पहले अरहत, दूसरे सिद्ध तीसरे आचार्य चौथे उपाध्याय, पाचवें में ॥१५८॥

पाप को दहन करने के लिए साधु समाधि में रत साधु छठा सच्चा धर्म, सातवा परिशुद्ध परमाणु, आठवी जिनेन्द्र भगवान की मूर्ति ॥१५९॥

नौवा गोपुर द्वार, शिखर, मानस्तम्भ इत्यादि से सुशोभित जिन मन्दिर है, आगम परिभाषा में ऊपर कहे हुए नौ को नव पद कहते हैं ॥१६०॥

इस नव पद का पहला मूल स्वरूप अर्द्धत दूसरा द्वैत है इन दोनों से समान रूप से मोक्ष पद प्राप्त करने की जो प्रबल इच्छा रखते हैं। उनको एक ही समान द्रव्य और भाव मुक्ति के लाभ दोनों को ॥१६१॥

जब मिलता है तब अनेकात का मूल स्वरूप नय मार्ग मिलता है। हम लोग इसी तरह जैनत्व को प्राप्त करेंगे तो चौदहवें गुणस्थान की प्राप्ति हो सकती है ॥१६२॥

तब उसमें मन वचन काय योग की निवृत्ति होती है। उसी समय विश्व के अग्रभाग पर यह आत्मा जाकर स्थित रहता है ॥१६३॥१६४॥

उसी सिद्ध अवस्था प्राप्त किये हुए स्थान को मोक्ष या बंशुकुण्ट कहते हैं ॥१६५॥

यह श्री वीर वाणी विद्या है ॥१६६॥

इसी विद्या के सिद्धि के लिए हम अनादि काल से इच्छा करते थे ॥१६७॥

केवली समुद्रघात के अन्तर्गत लोक-पूरण समुद्रघात में भगवान के आत्म प्रदेश सर्वलोक को व्याप्त करते हैं उस समय केवली का आत्मा समस्त जीव राशि के आत्म प्रदेश में भी स्थित होने के कारण उस प्रदेश को सत्यलोक ऐसे कहते हैं ॥१६८॥

उस केवली भगवान के परिशुद्ध आत्म-प्रदेश हमारे आत्म-प्रदेश में सम्मिलित होने के बाद समस्त जीव लोक और भव्य जीव लोक इन दोनों लोक की शुद्धि होती है ॥१६९॥

उन भगवान के विराट् रूप का अन्तिम समय जन्म और मरण को नाश करने वाला है ॥१७०॥

और वही समस्त भाव और अभाव रहित है ॥१७१॥

इसलिए है भव्य मानव प्राणियों ! तुम लोग इसी स्थान की हमेशा आशा करते रहो ॥१७२॥

इस प्रकार आशा को रखते हुए श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस विश्वरूप भूवल्लय काव्य का महत्व बताया है ॥१७३॥

श्री विष्णु का कहा हुआ द्रैत धर्म, ईश्वर का कहा हुआ अद्वैत धर्म तथा जितेन्द्र भगवान का कहा हुआ अनेकात इन तीनों धर्मों का ज्ञान हो जाय तो ३६३ अनादि काल के धर्म का ज्ञान होता है। उन धर्मों के समस्त धर्म के ज्ञानी लोग अपने हृदय कमल की पाखण्डियों में लिखे हुए अक्षरों में श्री अक को गुणाकार रूप से गुरुराज के आये हुए अक में अनाद्यनत काल के समयों को शलाका खड के साथ मिला देने से आया हुआ जो काव्य सिद्ध है वही भूवल्लय है ॥१७४॥

भूवल्लय के नौ अक्षरों के रहस्य को जो कोई भी मनुष्य जान लेता है, इन को वश में कर लेता है उसके निद्रा मूल प्यास इत्यादि अठारह दोष जोकि संसार के मूल हैं, सभी नष्ट हो जाते हैं इनका नाश-निर्वाण भी नहीं रहता है।

उसको चतुर्थ पुरुषार्थ हस्तगत हो जाता है ॥१७५॥

वह नवमाक सिद्धि किस प्रकार होती है ? इस प्रश्न का उत्तर यह है कि—इस भूवल्लय ग्रन्थ में द्रव्य प्रमाणानुगम अनुयोग द्वारान्तर्गत जो करण सूत्र है उसका पुन-पुन अभ्यास करके उपस्थित कर लेने से नवमाक की सिद्धि हो जाती है। और वह पुरुष विश्व भर में होने वाली सानसी अठारह भाषाओं का एक साथ ज्ञाता हो जाता है। तथा तीन सौ त्रैसठ मतान्तरों का भी जानकार बन जाता है ॥१७६॥

इस संसार में यह जीव अनादि काल से अशुद्ध अवस्था को अपनाये हुए हैं, अत तीन काल में एक रूप से बहने वाले अपने सहज भाव को न पहिचान कर भयभीत हो रहा है। इसलिए दोनों लोकों में सुख देने वाली अविनश्वर सर्वार्थ सिद्धि सम्पदा को प्राप्त करा देने वाले परिशुद्ध स्वभाव को प्राप्त नहीं किया है। इस भूवल्लय के द्वारा नवमाक-सिद्ध प्राप्त हो जाता है ॥१७७॥

विवेचन—परमाणु से लेकर तीनों वातवलय तक रहने वाले छ द्रव्यों से परिपूर्ण भरा हुआ क्षेत्र का नाम ही पृथ्वी है। एक परमाणु को जानने के लिए अनाद्यनत काल का परिचय कर लेने की भी जरूरत है। एक परमाणु के परिचय कर लेने में अनाद्यनत काल बीत जाता है तो असंख्यात अथवा अनन्तानन्त परमाणु के परिचय कर लेने में कितना समय लगेगा ? इस प्रश्न के बारे में श्री कुमुदेन्दु आचार्य से असंख्याता संख्यात उत्सर्पिणी और अवसर्पिणी काल के अद्वैत शलाका से भी इस परमाणु के कथन को घटा नहीं सकते ऐसा कहा है। इस प्रकार का महान ज्ञान इस भूवल्लय में भरा हुआ है। उस सभी ज्ञान को एक क्षण में कह देने वाला केवल ज्ञान कितना बड़ा होगा ? इस विचार को आप लोग ही करें।

एक व्यापारी थोड़ा सा रुपया खर्च करके बहुत सा लाभ प्राप्त करलेता है उसके समान तीन काल और तीन लोक के ज्ञान को प्राप्त कर लेने के लिए जो थोड़ी सी तपस्या की जाती है उससे महान लाभ होता है, रचमात्र भी मुक्तान नहीं है ॥१७८॥

इन सब में जो सच्चा लाभ है वह एक अरहन्त भगवान को ही प्राप्त हुआ है, ऐसा समझना चाहिए। अर्थात् वही सच्चा लाभ है ॥१७६॥

दया धर्म को बेचकर उसके द्वारा आया हुआ जो लाभ है वही यथार्थ लाभ है ॥१८०॥

दया धर्म का महत्व—

एक दयालु धर्मत्मा श्रावक अपने काम के लिए परदेश जा रहा था। बीच में भयानक जगल पड़ा गर्मी के दिन थे और उस जगल की जितनी घास थी वह सभी सूख गई थी। भयानक जगल होने से उस में बहुत झाड़ और झाड़ियां उपजी हुई थी। इसलिए उस जगल में बहुत बड़े-बड़े हाथी और श्राव्य अनेक जानवर इत्यादि रहते थे। एकाएक जगल में चारों ओर आग लग गई, आग लगते ही उस जगल में रहने वाले जीव अग्नि के भय से भयभीत होकर चिल्लाने लगे। उस चिल्लाने की आवाज उस दयालु श्रावक ने सुनकर देखा तो चारों ओर आग लगी हुई थी। और सभी प्राणी भयभीत होकर चिल्ला रहे हैं। तुरन्त ही वह दयालु श्रावक पहुँचकर उन सभी प्राणियों को बचाने का उपाय सोचने लगा। अर्थात् अग्नि को बुझाने की युक्ति सोचने लगा परन्तु गर्मी के दिन होने के कारण वह अग्नि बढती जाती थी बुझाने की कोई उम्मेद नहीं थी। वह विचारता है कि अगर इस समय पानी बरस जाय तो अग्नि ठण्डी हो जायगी अन्यथा नहीं परन्तु आकाश साफ अर्थात् एकदम निर्मल दीख रहा है, पानी बरसने की कोई उम्मीद नहीं है। अब क्या उपाय करना चाहिए ऐसा मनमें सोचते हुए उसने विचार किया कि इस अग्नि को शान्त करने के लिए एकान्त में बैठकर प्रज्ञाप्ति मन्त्र का जाप करना चाहिए ऐसा मन में निश्चय करके एक झाड़ के नीचे बैठकर एकाग्रता से मन्त्र का जाप करने लगा। ऐसे जाप करते-करते बहुत से जाप किये तब तुरन्त ही वादल होकर खूब पानी बरसा जिससे अग्नि ठण्डी हो गयी और सभी जीव अपनी २ जान बचाकर आत चित्त से विचलने लगे। परन्तु दयालु श्रावक अभी तक जाप में ही था जाप करते-करते उसी जाप में निमग्न होकर अपने शरीर को भूल गया। उसे तुरन्त सच्चा ज्ञान प्राप्त हुआ और उसने दिग्गन्धर्व दीक्षा ग्रहण करली। तत्काल कठिन तप के द्वारा उसने केवल ज्ञान को

प्राप्त कर लिया। यही परजीव पर दया करने का फल है।

यह ऊपर लिखे अनुसार गुरु हसनार्थ का सन्मार्ग है ॥१८१॥

सभी तीर्थंकर परम देवों ने इसी मार्ग को अपनाया है ॥१८२॥

यह सदाकाल रहने वाला आत्मा का सौभाग्य रूप है ॥१८३॥

यही धर्म विरवकल्याणकारी होने से प्राणी मात्र के द्वारा आरावना करने के योग्य है ॥१८४॥

यह अविच्छिन्न गुरु परम्परा से प्राप्त हुआ आदि लाभ है ॥१८५॥

यही घरसेन गुरु का अग है। अर्थात् काल दोष से जब अग ज्ञान

विच्छिन्न होने लगा तब श्रुत की रक्षार्थ अपने अन्तिम समय में बुद्धि विवक्षण श्री भूतवर्नि और पुष्पदन्त नामक महर्षियों की साक्षी देकर श्रुत देवता की प्रतिष्ठापना जिन्होंने की थी उन्ही गुरु देव का अनुयायी यह भूवल्य है ॥१८६॥

जिन लोगों ने अपने जन्म में सत्य श्रुत का अध्ययन करके प्रसन्नता पूर्वक जन्म विताया उन महापुरुषों का मूल सूत गणित भग यह भूवल्य है ॥१८७॥

युद्धार्थी शूरवीर को जिस प्रकार कवच सहायक होता है उसी प्रकार परलोक गमन करनेवाले महाशय के लिए परम सहायक सिद्ध कवच है ॥१८८॥

हरि अर्थात् सबको प्रसन्न करने वाला और हर अर्थात् दुष्कर्मों का नाश करनेवाला इनके द्वारा सिद्ध किया हुआ सिद्धान्त ग्रन्थ भी यही भूवल्य है ॥१८९॥

अरहन्त पदों की आशा को पूर्ण करने वाला यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१९०॥ रत्नत्रय के प्रकाश को बढाने वाला तथा सत्यार्थ का अनुभव करा देने वाला एव सात तत्वों का समन्वय करने वाला तत्त्वार्थ सूत्र ग्रन्थ है। उस तत्त्वार्थ सूत्र ग्रन्थ को इतर अनेक विषयों के साथ में संगठित करते हुए इस भूवल्य ग्रन्थ में भगवान के मुख तथा सर्वाङ्ग से निकली हुई वाणी का सम्पूर्ण सार भर दिया गया है। इसलिए यह ग्रन्थ दिव्य-ध्वनि स्वरूप है ॥१९१-१९२॥

यह छठवा ई इ नामक अध्याय है। इस अध्याय में सम्पूर्ण सिद्धान्त भरा हुआ है। इसलिए इसमें जो पद का अक्षर, अक्षर का अक्षर, अक्षर की

रेगा, रेगा ता क्षे त्र क्षे त्र का सांन, स्पर्जन का काल, काल का अन्तर, अन्तर का भाग और अन्तिम मे अन्य बहुल्य इन अनुयोग द्वारो मे उस महार्थ को मैने यग्यन यह किया है अत जैन धर्म ता समस्तार्थ इसमे है, जोकि मानव मात्र का धर्म है। ११६३-११६४।

इस ग्रन्थ का अध्ययन करने से सम्पूर्ण मानवो मे परस्पर एकता स्थापित होती है। ११६५।

जिस एकता से उत्तरोत्तर प्रेम बढ़ता जाता है। ११६६।

एकता और प्रेम के बढ़ने से सभी के दुष्कर्म का नाश हो जाता है। ११६७।

जैन शास्त्र किसी एक सम्प्रदाय विशेष के ही लिए नहीं किन्तु सबके लिये, हे ऐसा श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं। ११६८।

जैन धर्म मे विशेषत विनय धर्म प्रधान है जोकि सबके प्रति समानता ता पाठ सिखलाता है। ११६९।

सब देशो में रहने वाले तथा किसी भी प्रकार की भापा के बोलने वाले सभी मनुष्यो के साथ मे यह सम्बन्ध रखता है। १२००।

यह धर्म पचम काल के अन्त तक रहेगा। १२०१।

छठे काल में धर्म नहीं रहेगा। १२०२।

ऐसा कहनेवाले अज्ञ घरो का ज्ञान ही यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १२०३।

दूसरे इ अध्याय मे प्रतिपादन किये हुए धर्म का आराधन यदि सुगम नहीं है तो दुर्गम भी नहीं है किन्तु कुछ थोडा प्रयास करने पर प्राप्त

हो जाता है। १२०४।

प्रकाशमान हुआ द्वैत, अद्वैत और अनेकान्त इन तीनों का सूत्र ग्रन्थ इस अध्याय मे अङ्कित है। इस अध्याय मे आठ हजार सात सौ अठतालीस श्रेणी मे ब्राह्मी देवी का अक्षर और सुन्दरो देवा के इतने ही अक्षर हैं। १२०५।

आगम के जानकार लोग इस ई इ अध्याय मे से रागवर्द्धक और वैराग्य वर्द्धक दोनों ही प्रकार का मतलब ले सकते हैं। इसी अध्याय के अन्तर मे ग्यारह हजार नौसौ अठ्ठासी अक्षर रखनेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १२०६।

ई इ—८७४८+अन्तर ११६८८=२०७३६

अथवा आ—ई इ तक ८४८५२+२०७३६=१०५५८८

ऊपर से नीचे तक प्रथमाक्षर जो प्राकृत गाथा है उस गाथा का अर्थ यहा दिया जाता है—

भगवान के मुखारविन्द से निकले हुए वचनात्मक यह भूवल्लय ग्रन्थ होने से बिलकुल निर्दोष है और शुद्ध है। इसलिए इसका दूसरा नाम महर्षियो ने आगम ऐसा बतलाया है। यह भूवल्लय ग्रन्थ समस्त तत्त्वार्थों का प्रतिपादन करने वाला है। १२०६।

इसी के बीच में से जो संस्कृत भाषा निकलती है उसका अर्थ लिखा जा रहा है—

(भव्य जीव मन प्रतिबोध) कारक होता है, पुण्य का प्रकाशक होता है, पाप का नष्ट करने वाला है ऐसा यह ग्रन्थ है जिसका नाम भूवल्लय है इसका मूल ग्रन्थ —



सातवां अध्याय

उ॥ पपाद शाय्येय मारणान्तिकवाद । सफलद त्रस कोकद्व क॥ दुपरिम लोक पूरणदलेयोळिह । उपमेय त्रस नालियेन्क ॥१॥
 व॥ रव समुद्रघातदोळलोकपूरण । सरिदोरि बरलावम रूप॥ दो र॥ एताग अ इ उ ऋ ऌ ए ऐ ओ औ सर्व । वरेयलागद 'उ' भूवलय ॥२॥
 वा॥ द वय्लरियोळु साधिसिदावमन । साधनेयडगिदयोग॥ मोदव ता॥ गुव स्याद्वादा सिद्धिय । आदिगनादिय योग ॥३॥
 द॥ रशानशक्ति ज्ञानद शक्ति चारित्र । वेरसिद रत्नत्व र॥ बरेयवारद बरेदर ओदवारद । सिरिय सिद्धत्व भूवलय ॥४॥
 परिशुद्धरात्म भूवलय (निर्मलद) ॥५॥ अरहन्त रूपळिदिरुव ॥६॥ गुरुषु सदगुरुवाद नियम ॥७॥
 हरि विरचिगळ सद्वलय ॥८॥ निरुपमवागिह उपमा ॥९॥ सिरि सिद्धरूपिन परम ॥१०॥
 अरहत रागा भूवलय ॥११॥ परमामरुतसिद्धनिलय ॥१२॥ पुरुदेवनोलिदशरीनिलय ॥१३॥
 हर सिव मंगल वलय ॥१४॥ बरेयलागद चित्र सरल ॥१५॥ करुणाय फलसिद्धि निलय ॥१६॥
 परिपूर्ण सुखदादि वलय ॥१७॥ गुरुपरम परेयाशा वलय ॥१८॥ धरसेन गुरुविन निलय ॥१९॥
 परमात्म रूपिन निलय ॥२०॥ वरुवकालदशाति निलय ॥२१॥ इरुव वस्तुवनोळप बुद्ध ॥२२॥
 मरणवागद जीव वरद ॥२३॥ परमात्म सिद्ध भूवलय ॥२४॥
 मा॥ न मायतु लोभ क्रोध कषायगळ । तानवृष्ण हविनाह भृगु ह॥ तानल्लि विट्टोडे निजरूपदोळात्म । आनन्द रूपनागुद्वस ॥२५॥
 र॥ तन मूरर रूप धरिसिद आ शुद्ध । नृत्तान्तरगद वर श॥ री ॥ यत्नदिम वन्द सदधर्म साम्राज्य । नित्यात्म रूपवी लोक ॥२६॥
 रा॥ वंदक परिपूर्ण वागिसिदरहन्त । अचनिगे सिद्धत्व री॥ ति॥ अवतारदादिये लोकाग्र मुक्तिय । नवमावक प्राप्ति य लोक ॥२७॥
 न॥ रतु लोकद रूपपर्याय होवदतु । हरि हर जिनरेमन सर स॥ तिरियग्र लोकाग्र मुक्तिय साम्राज्य । हरुषद लोकपूरणतु ॥२८॥
 ति॥ रेय रूपतु होन्दिदात्मन पर्याय । विरुवाग हृदिनालकु स र॥ व ॥ वर साधु पाठक आचार्य ई मूर । गुरुगळंकु नवपवडु ॥२९॥
 य॥ शङ्कर सर्वस्ववा समुद्रघात । दिशेयगवेनिसिद सर व॥ यशवेल्ल ओमदाद सूतिये जिन बिम्ब । हसनाद विम्बदालयतु ॥३०॥
 वशवाद सदधर्म लोक ॥३१॥ यशद दिव्यछवि शास्त्र ॥३२॥ रससिद्धि नवकार्थ ॥३३॥ विषहर सौख्याक नवम ॥३४॥
 असमान सिद्ध सिद्धात्क ॥३५॥ कुसुमायुधन गेलदन्क ॥३६॥ यसश्वतिवेविय पतिय ॥३७॥ यशद सुनन्देय पतिय ॥३८॥
 रसश्रुषि वृषभनाथाक ॥३९॥ वशवादमूर्त निभावक ॥४०॥ असदृशश्रजित नाथाक ॥४१॥ वशदशम्भवर दिव्यांक ॥४२॥
 रस अभिनन्दन सुमित ॥४३॥ वशद पद्म प्रभ विमल ॥४४॥ स सुपारुष चन्द्रप्रभांक ॥४५॥ वश पुष्पदन्त शीतलर ॥४६॥
 सवरेयासस वासु पूज्याक ॥४७॥ ऋषि विमलानन्त धर्म ॥४८॥ वश शान्ति कुन्त्यु श्री अरह ॥४९॥ यशमल्लि मुनिसुन्नतांक ॥५०॥
 यश नमि नेमि सुपारुष ॥५१॥ रस ऋषि वर्धमानात्क ॥५२॥ यशविन्तु वर्तमानाक ॥५३॥ यशदिप्पत्तनालकु मत्तुनह ॥५४॥
 विषहर काव्यदोळ बहुदु ॥५५॥

प॥ द भूतकालद् इप्पत्तनाल्वरन्क । पद शरी शान्ति सर्व ज॥ अ ॥ मुद इप्पत्तुह अतिकान्त शरी भद्र । विदरक वेप्पत्तुएरडु ॥५६॥

रि* वि इप्पत् ओम्बु श्री शुद्धमति देव । रस ज्ञानमति सुज् ज* देव॥ वशदइप्पत् अन्ककरुणहप् ओम्बतम् । यशोधर हदिनेन्दरं ॥५७॥
 रा* वपद्म विमलक हदिनएळु परमेश । अब हदिनार् एम्ब दे वा* ॥ नवमत्तु आरम्भक जिनह ज्ञानेश्वर । नव ऐडु उत्साहरक ॥५८॥
 द* नवर वन्दित शिवगण हदिसुकर । घन कुसुमान्जलि दे वा* जिनर हन्एरडक सिन्थु हन्ओम्बु । जिनर सन्मतिश्रु हत्तअन्क ॥५९॥

जिनर अन्नगोर ओम्बतु ॥६०॥

घन सुदत्त आन्कबु आर ॥६३॥

जिन देव साधु मूरन्क ॥६६॥

अनुगाल विनिताद अक ॥६९॥

जिनर उद्धरर एन्टन्क ॥६१॥

जिन श्री धरान्कबु ऐडु ॥६४॥

घन सागर एरडन्क ॥६७॥

जिन् भूत वर्तमानाक ॥७०॥

जिन अमलप्रभरेडु ॥६२॥

जिन विमल प्रभ नाल्कु ॥६५॥

जिनर निर्वाण ओम्बन्क ॥६८॥

एनुवाग बन्द भूवलय ॥७१॥

त* नुवळिदतनुव गेल्दन्क विन्तागे । तनुवलिववरन्कम् स* व नवा॥ एनुविप्पत्नाल्वरनागत तोर्यक। जिन सिद्धनाम स्वरवप ॥७२॥
 स* वण महापद्म मोदलागे सुरदेव । जिन एरडे सुसुपार्श्व ॥ त* नि मूर स्वयप्रभ नाल्कु सर्वात्म भू । तनुजिन ऐदवरन्क ॥७३॥
 लो* कयर्कर् देवपुत्राख्य आरन्कबु । आ कुल पुत्तर सेरुबु दु* ॥ श्री कर एळु महोदन्क एन्टागे । श्री कर नवम प्रोष्ठिलर ॥७४॥
 य* श जयकीर्ति हत्ता मुनि सुन्नत ॥ ऋषिहन् ओम्बु एन्डुक् त* अ । यश अरद्वादश पुण्यदन्तेशर । वशवागे हविसूरन्क ॥७५॥

रस चतुर्दश विष्णवाय ॥७६॥

रिबि चित्रगुप्त सप्तदश ॥७९॥

रस्वयम्भ हत्तओम्बतअंका ॥८२॥

यशव विमल इप्पत् एरडु ॥८५॥

रस अनागतइप्पत् नाल्कु ॥८८॥

विशेयन्क ओम्बतु काव्य ॥९१॥

वशमूर मूरळोम्बतम् ॥९४॥

यश हदिनयडु श्री विपुल ॥७७॥

यशहदिनेन्दु समाधि ॥८०॥

यश अनिवरुत्त इप्पत्तु ॥८३॥

वश इप्पत्तमूर देवपाल ॥८६॥

कुसुम कोदण्डल्लगर ॥८९॥

रस काल तोर्यकरन्क ॥९२॥

बेसदन्क काव्य भूवलय ॥९५॥

वश हदिनार निर्मलर ॥७८॥

वश गुप्त श्री जितरन्क ॥८१॥

रस विजयर इप्पत् ओम्बु ॥८४॥

असमान महानन्त दीर्य ॥८७॥

रसदेप्पत् एरडन्क नेवम ॥९०॥

यशदन्क काव्य भूवलय ॥९३॥

पू* वीपाराजित कर्मव केडिसिद । पूर्वदिप्पत्नाल्लु इनि त* ॥ निर्मलदीगण इप्पत्ताल्वअन्कद । धर्म मुन्दण इप्पत्ताल्लु ॥९६॥
 र* सद ई कालद श्रीतीर्थनाथर । रस कूटदलि एरडेळु॥ बेस र* तनत्रय मूर मूरल् ओम्बतु । वशवदे मूर कालान्क ॥९७॥ २४×३=७२
 ऐ* रवे ई मूर गुणकारदिम्बन्द । हारमणियवगवद ॥ सार ग* रन्थद हदिनाल्लु गुणस्थान । दारदगुणकारविन्द ॥९८॥ ३×३=९
 रा* वपद प्राणितय गुणकार मणिगपिम् । सविहदिनाल्लकन्क र* सदिस ॥ सवनिसेसाविरेन्दुदलद पद्म । दवतारदक्षरदंका ॥९९॥

ग* मनिसि साविरेन्दु दलगळुळ । कमलगळु एरडुड काल् च* मूर ॥ कूर्मपाद ओम्बदरिम् गुणिते सोननेयु आ, विमल सोन्ने एन्टु

दो* ष विनाशनवादओम्बेपाद । दाशवित्तयतिशयपुप्य ॥ राशिय य* रतर गणितबोळात्मन । आ सिद्धरसव माडुडु ॥१०१॥

आशेयनेल्ल कूडिपुडुम् ॥१०२॥ राशिकर्मव कळेयुडुदु ॥१०३॥ ओशन माडुत बडुडु ॥१०४॥ लेसडु साधिसल्लडु ॥१०५॥

[७३×१४=१००८]

आरेरेडेरडु ॥१००॥ [१००८×२२५=२२६८००]

राशि ज्ञानव होरउपुवु ॥१०६॥ ओ निर परवमाधिपुवु ॥१०७॥ राजिनोयवुगुम्पुउ ॥१०८॥ द्रेशवववनु माधिपुवु ॥१०९॥
 ईपुत्सगु भारकेयुविपुवु ॥११०॥ रादि सूडमर मागिपुवु ॥१११॥ अजोयवयायपहउ ॥११२॥ नागत्येल्लेगेनुवु ॥११३॥
 ओवध रूप यागिपुवु ॥११४॥ योयययुवत वागिपुवु ॥११५॥ रागिप यगाहमागिपुवु ॥११६॥ नेसिनगुग नउयवुवु ॥११७॥
 लेसनेल्लरिगे तोरुवु ॥११८॥ आ शसितयनुव फाथ ॥११९॥ ओनक्तिपारुपनकय ॥१२०॥ भूयरावाय भूयनय ॥१२१॥
 के ॥ लुव भवपर नालोयवद । मात्तिनियु परित्तनुवु ॥ कान न ॥ चापद भग्यत्तु माभिर । चीनेयडान्के गुन्तरवय ॥१२२॥
 व ॥ रववागिसि अत्तिमरत्तवनागिनि । गुर गीतमरिन्द हगिनि ॥ न ॥ गान्कर भरवन्नान्नु सदागिनि । मरिदनोक्त आग नअगळोळ ॥१२३॥
 लि ॥ पियु कर्माटक यागलेवेकेन् । मुपमि वारिय तोरि ॥ मग ता ॥ जन्नगुडिरे गारगानि सूय । तुपगन्धोर सूत्रवनि ॥१२४॥
 रो ॥ आगमद्रव्य शस्त्र वागिसिदन्क । ५ आगम न्य च ॥ द ॥ ऊ आगमद रियाभर हरवोळु शंगे आगमद भूयतय ॥१२५॥
 ता आगतद सिद्धात ॥१२६॥ को आगमनेनचे ॥१२७॥ एो मागम भाग कान ॥१२८॥ एो आगमव (ग्रनत्ते) अन्नरु ॥१२९॥
 एो आगमत्तव्यतिरित ॥१३०॥ ओ आगमसेन म्पय ॥१३१॥ एोआगमाल्ल वहुत्तर ॥१३२॥ ओआगतव मिद्धात ॥१३३॥
 गो आगम वध द्रव्य ॥१३४॥ आ यागमद ययध ॥१३५॥ नरो आगम नन्यवत्क ॥१३६॥ ओ आगतवि वन्दिथव ॥१३७॥
 ई आगमव भूवलय ॥१३८॥

अ ॥ पटमहाप्रातिहार्य वयभववे । अटमहा पात्रिहरा ॥ उस ह ॥ निनेन्द्रादिगळिगे केउत्तजान । वेमेद अशोककस्तगळ ॥१३९॥
 व ॥ रद नामगळोळु न्यप्रोधु ओमुद । वर नस्तपणुनिक ग ॥ ल ॥ गन्धोगेगात्तमरनप्रियन्नुम । वरलु मूर्ताळकल्वाह ॥१४०॥
 ल ॥ क्षणावा शिरीपुवु एळु श्रीनाग । वृक्ष अशवु धुनिय ग ॥ २ ॥ नृक्ष पत्ताग एन्तोम्बत्तु हल्लोम्बस्क ॥१४१॥
 म ॥ रळि पाटलवु नेरिल दधिपणुवु । वर नन्दित्तरङ्ग ॥ य ॥ र ॥ मरणि हविमहेविनाल्हविनयु । वरलु तिलक हविनाह ॥१४२॥
 वि ॥ लिमावु कनकैलि सम्पगे वकुल । वळिहणहविनेनु ॥ नळ ॥ र ॥ न विटुतोम्बतइप्पत्तु मेयइरन्ग । आळिमलेयोळगु इप्पत्तोम्बु ॥१४३॥
 य ॥ श धूलियुवव शालविन्तिवुगळ । वशइप्पत्तु गुरउदु वर ॥ दे ॥ रत्तव इप्पत्तुमिरिप्पत्ताल्ह एउत्तक । रम सिद्धिगादि अशोक ॥१४४॥
 यशद मालेगळ तोरणदि ॥१४५॥ अममान घटेय सरविम् ॥१४६॥ वश मन मोहक वेनिप ॥१४७॥
 असमान रमणोयवेनिसि ॥१४८॥ यशदन्ग राग पल्लवदि ॥१४९॥ यशवे पुष्प सम्कुलवि ॥१५०॥
 वशवप्प रससिद्ध हवु ॥१५१॥ रसमणि गादिय हवु ॥१५२॥ यशस्वति वेविय मुडिपु ॥१५३॥
 कुसुम कोदण्डनम्बेवु ॥१५४॥ अस्तदया नामित फलद ॥१५५॥ यशव वळ्ळिगळ हुदुंग ॥१५६॥
 विपहरवाद अमृत्तवु ॥१५७॥ कुसुमानि मुडिदलनकार ॥१५८॥ रस घट्टिगादिय भनूग ॥१५९॥

यशद कोम्बेगळ भूवलय ॥१६०॥
 वणत्तवसिद्धिय शोकवादिय विव्य । नववृक्ष जातोयवु वा ॥ द ॥ अरवुगळु तमगित्त हवुरउदुह । नव रत्त वरणोभेगळ ॥१६१॥
 र्णनेके देवेमवरनुदयानदि । निर्वहिवागवु अगिडे ॥ ह ॥ र्पवनीवुदेवनेलेके साकदु । निमल तीर्यमवुलव ॥१६२॥
 रद हुस्तद तेरनाव ध्वन त्रय । अरहंत शिरदलिरु प ॥ आग ॥ हरुपदवन्त्रमण्डल मुक्ताफलज्योति । वेरसि निविहदु शोभेयलि ॥१६३॥

ज* यद सिन्हासन नालमोर्गदिविह । नयद निर्मलमार्गदि र* विम। जयरत्न स्फटिकगळ केत्तिखंकेदे । नयप्रमाणगळु ओम्बद् आगे॥१६४
 गो* पुरदा हिन्दे इख सिन्हासन । रूपळिदिह ई गणित ॥ श्रीप ति* यडियु सोन्किद दिव्य मंगल । श्री पाहुडद शोभेयलि ॥१६५॥
 कोपवळिद सिन्ह मुखगळ ॥१६६॥ तापप्रतापद् अहिम्से ॥१६७॥ रूपदोळ शौर्य प्रसिद्धि ॥१६८॥
 व्यापित भव्याम्जहरुदय ॥१६९॥ भूपरनेरगिप शक्ति ॥१७०॥ श्री पद्धतिय पाहुडवु ॥१७१॥
 आ पाहुडवे प्राम्भतवु ॥१७२॥ रूपस्थ वीररासनवु ॥१७३॥ दीपद ज्योतियादि भंग ॥१७४॥
 रूपनेल्लरिगे तोखुडु ॥१७५॥ श्री पददंग तोखुड ॥१७६॥ श्री पद्धतियादयंक ॥१७७॥
 यापनीयर दिव्य योग ॥१७८॥ काणडुवुडु शान्तियनु ॥१७९॥ रूपगिबहुडु भारतिगे ॥१८०॥
 श्री पदवल्य भूवल्य ॥१८१॥ रूप्य के बहुडु भारतदि ॥१८२॥

ह* रषद स्फटिक सिन्हासन प्रतिहार्य । सरि मुन्दे देवर ग* रावु। निरुतवु कयमुगिदिहप्रुल्लितमुख । सरसिजदिन्द सुत्तिह ॥१८३॥
 ओ* डुत बल्लारि दर्शनक् एनुवअ । हाडो इदेम्ब डुदुभि रा* ॥ पाडिन गम्भीर नादविहुडु मुन्दे । नाडिन हूगळ मळेयु ॥१८४॥
 दि* वदिन्द बीळवुडु वर सूर्य शोभेय । सविय भामण्डल वन् ध* नव पूर्णेचन्दर अथवा शन्वदगतिह । सविय अरवत्नाल् चामरवु॥१८५॥
 नवस्वर ह् स्व दीर्घ प्लुत ॥१८६॥ अवर वरुंगळ इप्पत् ऐवु ॥१८७॥ सवियह वेन्दु व्यन्जनवु ॥१८८॥
 सव्यम् अहक्ह यह योगवाह ॥१८९॥ विवरवदेन्तेम्ब शन्के ॥१९०॥ अवतार दुत्तर विन्तु ॥१९१॥
 नव स्वरवरुंगव्यन्जनद ॥१९२॥ विवरद् योगवाहगळिम् ॥१९३॥ सविद्योसुद् प्रक्षचामरवुम् ॥१९४॥
 अगुगळु अरवत्त नाल्कु ॥१९५॥ अरनेल्ल कूडलु ओम्बु ॥१९६॥ इवु अष्ट महाप्रातिहार्य ॥१९७॥
 नवम वन्वद मंगलद ॥१९८॥ विवर मंगलद प्राम्भतवु ॥१९९॥ कविगे मंगलद् आदि वस्तु ॥२००॥
 शिव चन्द्रप्रभ जिनरन्क ॥२०१॥ नवमांक सिद्ध सिद्धाक ॥२०२॥ अवतार कामद बहुडु ॥२०३॥
 शिव सव्य रससिद्ध काव्य॥२०४॥ सवण्णो अरवत्तनाल्कु ॥२०५॥ नवकार मंगल ग्रन्थ ॥२०६॥
 भवहर सिद्ध भूवल्य ॥२०७॥ नव मन्मथरादियन्क ॥२०८॥ नवब्राम्हिलिपिय भूवल्य ॥२०९॥

त* स लोकनालियोळडिगिह भव्यर । वडागोन्ड सम्यक्तवद र* स ॥ यशकाय कल्पद रससिद्धि हूगळो । कुसुम मंगलद पर्याय ॥२१०॥
 स* मतेयोळक्षरदंकव तोख । गमकद शुभ भद्रअ वर दे* क्रमव सक्रमगेय्द चन्द्रप्रभ जिन । नमिसुव भवतर पोरेयो ॥२११॥
 रा* शवागदलिह अक्षरांक वनिन्तु । आ सिद्ध पदविगेरिसु वा* ॥ राशियन्कवदनु भाषायुत्तरोळ कट्टि । दाशेय पाहुड ग्रन्थ ॥२१२॥
 ली* लांक ओम्बत्तु ओम्बु सोन्ने एवटगे । मालेयल् अन्तर ह* रष॥ दोलेयोळओम्बुसुसुरोम्बुसु वाळुड'काव्य भू(मिरय)वलयर१३
 उ ८०१९+अन्तर १३१३१=२११६०=६,
 पहले ब्लोक की श्रेणी से नीचे तक पढते जाय तो प्राकृत निकलती है ।

❖ उववाव मारणतिय परिणयसलोय पूरणगदो ।

केवलियो अवलविय सब्जगो होदित्सणाली ॥

❖ बोच मे से पढने से सस्कृत भाषा निकलती है-

कर्तारह्, श्री सर्वज्ञदेव स्तदुत्तर ग्रन्थकर्तारह्, गणधर देवहः ।
 प्रति गणधर देवाहः.

सम्यक्त्व प्राप्त होने के बाद जीव स्वर्ग में उपपाद राश्या पर जन्म लेने से पहले मारणांतिक रूप में श्रस नाली में गमन करते हैं। केवली भगवान के लोकपूरण समुद्धात का अवलम्बन करके इस त्रसनाली को नाप सकते हैं ॥१॥

जिस समय केवली भगवान समुद्धात में स्थित होते हैं तब एक जीव के परमोत्कृष्ट विस्तृत प्रदेशों में आत्मरूप दियाई देता है। एक जीव की अपेक्षा इससे अधिक विस्तृत जीव प्रदेश नहीं होते इसी को विराट् रूप पुकारते हैं। “अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ” इन स्वरो के उच्चारण समय में सम्पूर्ण भूवल्य का ज्ञान हो जाता है। इस बात का “उ” अध्याय में उल्लेख न आने पर भी यहाँ लिखा है ॥२॥

अभी तक आत्मा सिद्ध करने के लिए वाक् चातुर्य का प्रयोग करना पड़ता था, पर अब वह वाक् चातुर्य बन्द हो गया है। अब स्याद्वाद सेआत्मा को सिद्ध किया जाता है। यह आत्मा आदि भी है और अनादि भी है ॥३॥

दर्शन, ज्ञान और चारित्र इन तीनों की सम्मिलित शक्ति को रत्नत्रय शक्ति या आत्म-शक्ति कहते हैं। इन तीनों से उत्पन्न हुए शब्द को लोकपूर्ण समुद्धात के समय में नहीं लिखा जाता। कदाचित् लिखा भी जाय तो पढ़ नहीं सकते। ऐसे सम्पत्ति शाली सिद्धत्व की प्रथम सिद्धि यह भूवल्य है ॥४॥

ऐसे परिशुद्ध आत्मा के लिए यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥५॥

अब तक सिद्ध होने से पहले तीर्थंकर अवस्था थी अब वह नष्ट हो गई ॥६॥

अरहन्त थे तब तक सबके गुरु थे अब सद्गुरु बन गये ॥७॥

हरि और विरचि शरीरवो के द्वारा भी आराधना करने योग्य सद्बलय है ॥८॥

इस तरह से निरुपमहोकर भो उपमा के योग्य है क्योंकि यह त्रसनाली के भीतर है और सिद्ध परमात्मा रूप होने वाला है ॥९-१०॥

अरहन्त भगवान जिस अवस्था को प्राप्त करने के सम्मुख थे उस अवस्था रूप यह भूवल्य है ॥११॥

परमाश्रित रूप सिद्ध भगवान का यह आदि स्थान है ॥१२॥

सबसे पहले आदिनाथ भगवान ने इस निलय को अपनाया था ॥१३॥ यह हर तथा शिव का भी मङ्गल वलय है ॥१४॥

यह चित्र लिखने में नहीं आ सकता फिर भी सरल है ॥१५॥

यह निलय दया धर्म का फल सिद्धि रूप है ॥१६॥

परिपूर्ण सुख को देनेवाला आदि वलय है ॥१७॥

गुरु परम्परा का आशा वलय है ॥१८॥

घरसेन गुरु का भी ज्ञान निलय है ॥१९॥

परमात्म स्वरूप का निलय है ॥२०॥

आनेवाले काल का शान्ति निलय है ॥२१॥

सम्पूर्ण वस्तुओं को देखने वाला होने से बुद्ध कहलाने योग्य है ॥२२॥

यह मरण को न प्राप्त होने वाला शुद्ध जीव है ॥२३॥

इस परमात्मा से सिद्ध किया गया हुआ यह भूवल्य है ॥२४॥

विवेचन—लोक पूर्ण समुद्धात गत केवली भगवान के स्वरूप का वर्णन यहाँ तक हुआ। अब आगे अरहन्त भगवान से लेकर सिद्ध भगवान तक का वर्णन करेंगे ॥२४॥

क्रोध मान माया और लोभ इस तरह चार कषायें अनन्तानुबन्धी अप्रत्याख्यानवरण, प्रत्याख्यानवरण और सज्जलन रूप में परिणत होती हैं अतः कषाय के सोलह भेद हो जाते हैं। इन सबके नष्ट होजाने के बाद यह आत्मा अपने आ.म स्वरूप में लीन होकर आनन्द मय बन जाता है ॥२५॥

वह आनन्द रत्नत्रय का सम्मिलित रूप है। जोकि सर्व श्रेष्ठ, नूतनान्तरङ्ग श्री निलय रूप है। आत्मा अपने प्रयत्न पूर्वक सद्गुरु रूप साम्राज्य का आश्रय करते हुए इस रूप को प्राप्त कर पाता है। जब इस रूप को प्राप्त कर लेता है और अपने प्रवेशों के प्रसारण की पराकाष्ठा को यह आत्मा प्राप्त होता है उसी आकार में नित्य रहनेवाला यह लोक भी है ॥२६॥

यह पराकाष्ठा को प्राप्त हुआ लोक का जो स्वरूप है वह अरहन्त वाणी से निकले हुए नवमाक के समान परिपूर्णतावाला है। जब अरहन्त दशा में यह परिपूर्ण अवस्था प्राप्त हो जाती है उसके अनन्तर यह आत्मा सिद्ध

बन जाती है। अरुहन्त अवस्था से जो सिद्ध दशा को प्राप्त होना है उसी का नाम अवतार है। इस प्रकार से आत्मा जब सिद्धावस्था के अवतार को प्राप्त कर लेता है तो नवमाक के जो दो टुकड़े हैं वे स्वयं आपस में मिलकर शून्य बन गये हो तादृश हो जाता है। जिस शून्य में सम्पूर्ण लोक समाविष्ट है। २७।

इस उपर्युक्त दशा को प्राप्त हुआ आत्मा ही हरि, हर, जिन इत्यादि सरस नामों से पुकारने योग्य बनता है क्योंकि इससे वह लोक के अग्रभाग में मुक्ति साम्राज्य को प्राप्त कर लेता है। २८॥

जब जीव ने लोक पूरण समुद्धात किया था एवं लोक का सर्व स्वरूपवना था तो तेरहवें गुण स्थान में मिथ्या स्थान में होनेवाला लब्धपर्याप्त कर निगोदिया जीव जो क्षुद्रभव धारण करता है वह जीव लोक का सर्व जघन्य रूप है और लोक पूरण समुद्धात दशा उसी का अन्तिम (उत्कृष्ट) रूप है जोकि तेरहवें गुण स्थान में है। अब तक नवपद का जघन्य रूप तीन था जोकि साधु उपाध्याय और आचार्य मय है वह नवमाक आद्य श है। २९॥

यह जीव सिद्धावस्था में न तो क्षुद्र भव ग्रहणकार रूप में रहता है और न लोक पूरणकार रूप में किन्तु किञ्चिद्वदन चरम शरीर के आकार में रहता है वही जिन विम्ब का रूप है और वह जहा पर जाकर विराजमान होता है वह सिद्ध स्थान ही वस्तुतः जिनालय है। उसी सिद्धालय का प्रतीक यह हमारा आजकल का जिनमन्दिर है और उस मन्दिर में विराजमान जो जिन विम्ब है वह सिद्ध स्वरूप है तथा वंसा ही वस्तुतः हमारा आत्मा भी है। ३०॥

अर्द्ध सिद्ध आदि नवपद की प्राप्ति एक जिनेश्वर भगवान विम्ब से ही होती है। अथवा समस्त सद्धर्म भी प्रसिद्ध होता है और सम्पूर्ण लोक का परिज्ञान होता है। ३१॥

एक जिनेश्वर विम्ब के दर्शन से सम्पूर्ण दिव्य ध्वनि का अर्थ प्राप्त होता है। ३२॥

इस संसार में रस सिद्धि ही सम्पूर्ण सिद्ध रूप है और वही नवकार मन्त्र का अर्थ है तो भी परमार्थ दृष्टि से देखा जाय तो नवकार मन्त्र का अर्थ आत्म-सिद्धि है और वह जिनेश्वर भगवान की प्रतिमा के दर्शन से होती है। ३३॥

सर्वार्थ सिद्धि संव वेणोर्-दिल्ली

है। अर्थात् जिन विम्ब का दर्शन करने से सब तरह का सुख होता है। ३४॥

उपर्युक्त सिद्धांत यानी सिद्ध दशा जो है वह अनुपम है इसकी द्वारावरी करने वाली चीज दुनिया में कोई नहीं है। ३५॥

काम देव की भी जिसने जीत लिया है ऐसा यह अद्भुत है। ३६॥

विवेचन—अब आगे जिस-जिस नाम पर जिन विम्ब होता है उस बात को बतलावेंगे—

यशस्वती देवी के पति और सुनन्दा देवी के पति श्री ऋषभदेव का यश गाने वाला १ अद्भुत है जो ऋषभदेव महर्षि हैं जिन्होंने सम्पूर्ण प्रजा को सञ्जीवित रहने का उपाय बतलाया था श्री ऋषभनाथ के विम्ब दर्शन से अमृत यानी मोक्ष की प्राप्ति होती है।

अर्जित नाथ भगवान का जो दूसरा अंक है वह भी असदृश्य है। सम्भव नाथ भगवान का तीसरा अंक है जोकि दिव्याक है। चौथा अंक अभिनन्दन का, पाचवा सुमतिनाथ का, छठा पदम प्रभ का, सातवा सुपार्वनाथ का, आठवा चन्द्र प्रभ का, नववा पुष्पदन्त का, दसवा शीतलनाथ का, ग्यारहवा श्रेयासनाथ का, बारहवा वा सुपूज्य का, तेरहवा विमलनाथ का, चौदहवा अनन्त नाथ का, पंद्रहवा धर्मनाथ का, सोलहवा शान्ति नाथ का, सत्रहवा कुन्धुनाथ का, अठारहवा अरनाथ का, उन्नीसवा मल्लिनाथ का, बीसवा मुनि सुव्रतका, इक्कीसवा नमिनाथ का, बाईसवा नेमिनाथ का, तेईसवा पार्वनाथ का और चौबीसवा अंक श्री बद्धमान भगवान का है। ये ऋषभदि बद्धमानात अंक हैं सो सब वर्तमान काल के अंक हैं जोकि चौबीस हैं। और भी चौबीस अंक इस विषय हर काव्य में आने वाले हैं। ३७ से ५५ तक ॥

अब भूतकाल के चौबीस तीर्थंकरों का नाम बतलाते समय प्रतिलोम क्रम से कहने पर चौबीसवा भगवान शान्ति हैं तेईसवा अतिक्रान्त वाइसवा श्रीभद्र इक्कीसवा श्रीशुद्धमती, बीसवा ज्ञानमूर्ति, उन्नीसवा कृष्णमूर्ति, अठारहवा यशोधर, सत्रहवा विमल वाहन, सोलहवा परमेश्वर, पंद्रहवा उत्साह, तेरहवा शिवगण, बारहवा कुसुमाञ्जलि, ग्यारहवा सिन्ध, दसवा समप्ति, नौवा आंगार, आठवा उदर, सातवा अमलप्रभ, छठवा सुदत, पाँचवा न्दीपार, बीसवा विमानप्रभ सीमरग गाछ प्रगटा शरीर नक्षत्रि बन्

रीति से चौबीस तीर्थंकर इस भरत क्षेत्र में हुए हैं तथा होते रहेंगे। अबतक भूत तथा वर्तमान भगवानों का कथन हुआ ऐसा कहने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है। ५६-७१ तक।

अब तक मन्मथ को जीतकर अक्षरीरी होने वाले भूतकालीन भगवान तथा वर्तमान कालीन भगवानों का कथन हुआ। अब मन्मथ को जीतकर अक्षरीरी बननेवाले आगामी कालीन चौबीस तीर्थंकरों का कथन कर देने से नवमाक पूर्ण हो जाता है ॥७२॥

पहिला महापद्म, दूसरा सूरदेव, तीसरा सुपाश्वर्य, चौथा स्वयम्भुव, पाचवा सर्वस्मिभूत, छठा देव पुत्र, सातवा उदङ्क, आठवा श्रीकद, नवमा प्रोष्ठिल, दशवा जयकीर्ति, ग्यारहवा सुनि सुव्रत, बारहवा अर, तेरहवा पुष्पदन्त, चौदहवा निष्कपाय, पन्द्रहवा विपुल, सोलहवा निर्मल, सतरहवा चित्रगुप्त, अठारहवा समधिगुप्त, उन्नीसवा स्वयम्भु, बीसवा अनिष्टुल, इक्कीसवा विजय दार्दिसवा विमल, तेईसवा देवपाल, चौबीसवा अनन्त वीर्य, ये भविष्यत काल में होने वाले चौबीस तीर्थंकर हैं। ७३ से ८६ तक।

ये सब तीर्थंकर कुसुम बाण कामदेव का नाश करनेवाले होते हैं ॥७६॥ उपर्युक्त तीन काल के तीर्थंकरों को मिलाकर बहत्तर सख्या होती है जिसको कि जोड़ने पर (७+२=९) नव वन जाता है ॥८०॥

जिस काल में तीर्थंकर विद्यमान रहते हैं उसको महापवित्र काल समझना चाहिए। उन तीर्थंकरों का यज्ञोगान करनेवाला यह भूवल्लय काव्य है।

नवमाक गणित पद्धति से उपलब्ध होने के कारण इस काव्य को भी नवमाक कहते हैं।

नव का अक विपमाक है जो कि तीन को परस्पर गुणा करने पर आता है। तीन का अक भी विपमाक है जो कि तीनों कालों का द्योतक है एवं विपमाक से उत्पन्न होने के कारण इस भूवल्लय काव्य को विपमाक काव्य भी कहते हैं ॥८१-८५॥

प्रत्येक प्राणी को अपने पूर्वोपाजित कर्मों का ज्ञान कराने के लिए भूत-काल चौबीसी बतलाई गई है तथा उन कर्मों को किस उद्योग से नष्ट करना है, यह बतलाने के लिए वर्तमान तीर्थंकरों का नाम निर्देश किया गया है।

और आगामी काल में समस्त कर्मों को नष्ट करके आप भी उन तीर्थंकरों के समान निरञ्जन बन जावें, इस बात को वताने के लिए भावी तीर्थंकरों का निर्देश किया हुआ है।

$$३ \times ३ = ९$$

$$२४ \times ३ = ७२$$

ये तीन चौबीसी के मिलकर बहत्तर तीर्थंकर हुये जो कि एक माला के मणियों के समान हैं। इनको यदि चौदह गुण स्थानों के अको से गुणा कर लिया जाय तो एक हजार आठ हो जाते हैं, यही एक हजार आठ श्री भगवान के चरणों के नीचे आने वाले कमल के दल, होते हैं। इस १००८ को भी जोड़ दें तो नव हो जाता है। भगवान जब बिहार करते हैं और डग भरते हैं तो हरेक डग के नीचे २२५ कमल होते हैं उन दो सौ पच्चीस कमलों के पत्तों को मिलाकर कुल २२५ × १००८ = २२६८०० पत्ते हो जाते हैं। ६६ से १०० तक।

उपर्युक्त दो लाख छब्बीस हजार आठ सौ दल भगवान के प्रत्येक ही चरण के नीचे होते हैं जो कि दूसरा चरण रखने के क्षण तक सब धूम जाते हैं। जब भगवान दूसरा रखते हैं उसके नीचे भी इतने ही कमल और इतने पत्ते होते हैं अतः उन दोनों को परस्पर गुणा करने पर लब्धक ५१४३८२४००००, आये इन सब को परस्पर जोड़ देने पर भी नव हो आता है। इस प्रकार गुणा-कार करते चले जावें जतना ही अतिशय भगवान का उत्तरोत्तर बढ़ता चला जाता है तथा उनके भक्त भव्य पुरुषों का पुण्य भी बढ़ता जाता है। इसलिये हे भव्य जीवो! इस भूवल्लय की पद्धति के अनुसार भगवान के चरण कमलों को गुणा करते हुये तुम लोग गणित शास्त्र में प्रवीण हो जावो।

जिस प्रकार रसमणि के सम्पर्क से हरेक चोख पवित्र वन जाती है उसी प्रकार इस गणित पद्धति का ज्ञान हो जाने से यह जीव भी परमपावन सिद्ध रूप हो जाता है ॥१०१॥

यह गणित शास्त्र जीवों को सम्पूर्ण आशाओं को पूर्ण करने वाला है ॥१०२॥

यह गणित शास्त्र दुष्ट कर्मों को महाराशि को नष्ट करने वाला है ॥१०३॥

अन्तरात्मा को परमात्मा बनाने जाने वाला है ॥१०४॥

उत्तमार्थ को साधन करने वाला है ॥१०५॥

ज्ञान की राशि को बढ़ाने वाला है ॥१०६॥

श्री सिद्ध पद का कारण मूल है ॥१०७॥

पुण्य पुञ्ज को बटोर कर इकट्ठा करने वाला है ॥१०८॥

ईशत्व प्राप्त करा देने वाला है ॥१०९॥

ईश आभार नाम की आठवीं भूमि जो सिद्ध शिला है वहा पर पहुँचा देने वाला है । क्योंकि आठवे चन्द्रप्रभ भगवान के चरण कमलों को स्मरण करके प्रारम्भ किया हुआ यह भूवल्लय है ॥११०॥

यह महा शास्त्र गणित की महाराशि को सूक्ष्म से सूक्ष्मतर तथा सूक्ष्म-तम बना देने वाला है ॥१११॥

इस शास्त्र के द्वारा महाराशि को अल्पाति स्वरूप रूप में लाने पर भी उसमें कोई बाधा नहीं आती ॥११२॥

यह नाश को जीतने वाला है इसलिए अविनश्वर रूप है ॥११३॥

यही औषध रूप में परिणामन करने वाला है ॥११४॥

यह शास्त्र औषध के समान प्रारम्भ काल में कुछ कटु प्रतीत होने पर भी अन्त में अमृतमय है ॥११५॥

सिद्ध की आत्मा में जिस प्रकार अवगाहेन शक्ति है जिस से कि एक सिद्धात्मा में अनन्त सिद्धात्माये विराजमान हो रहती हैं उसी प्रकार इस भूवल्लय शास्त्र में भी अनेक भाषाओं में होकर आने वाले अनेक विषयों को समाविष्ट करने की अवगाहन शक्ति है ॥११६॥

सिद्ध भगवान के समान यह शास्त्र भी अग्ररूप गुण वाला है ॥११७॥

अन्त यह शास्त्र सर्व जीवों को अच्छी से अच्छी दशा पर पहुँचा देने वाला है ॥११८॥

उत्तमं महान् अपूर्व शक्ति का अनुभव करा देने वाला यह काव्य है ॥११९॥

यह श्री शक्ति की बढाने वाला है अर्थात् अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग लक्ष्मी को प्राप्त कर देने वाला यह आद्याकवल्लय है ॥१२०॥

इत्यादि विशेषण वाक्यों से विभूषित यह महा काव्य है ॥१२१॥

भगवान की वारणी को सुनने वाले भव्य जीवों ने तात्कालिक परिस्थिति को लेकर जो साठ हजार प्रश्न किये थे । जिनमें कि प्राय सभी विषयों की बात थी, उन प्रश्नों का उत्तर जो अत्यन्त मृदुल और मधुर भाषा में श्री गौतम गणधर ने दिया था । वह चौंसठ अकाक्षरों के बानवे वर्ण स्थानान्तर्गत जिन वारणी में था । उसी को श्री गौतम गणधर के बाद में कुमुदेन्दु आचार्य तक होने वाले प्रत्येक बुद्ध महर्षियों ने छ हजार सूत्रों में उपसंहृत करके रखा था जोकि गहन था उसी विषय को सरल करते हुये श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने कन्नड भाषा-त्यक छह लाख सांगत्य छन्दों में वर्णित किया है । जो कि मुद्रुता ललात्मक होने से श्रोताओं के लिये हृदयग्राही बन गया है, वही भूवल्लय है । जो पूर्व महर्षियों के द्वारा छ हसूत्रों में वद्ध हुआ था वह नौ आगम-द्रव्य शास्त्र था । उसका अध्ययन करते हुए तत्पर्याय रूप से परिणत होकर कुमुदेन्दु आचार्य ने उसी के भाव छ लाख सांगत्य छन्दों में वद्ध किया । इसलिए इस भूवल्लय ग्रन्थ का नाम श्री आगम है जिसका कि यह सातवा “उ” नाम का अध्याय है ॥१२५॥

आगामी काल में यह भूवल्लय ग्रन्थ सदा बना रहेगा ॥१२६॥ -

इस भूवल्लय की रीति से बाहर का बना हुआ जो शास्त्र है वह आगम नहीं होगा ॥१२७॥

यह द्रव्यागम शास्त्र भाव, काल, अन्तर (अनन्त), तद्विस्तिरिक्त, अष्टेत्र स्पशं, और अल्पबहुत्व इन अनुयोगों द्वारा मे बटा हुआ है । १२७-१३४ तक ।

बन्द पाहुड के आगम अवन्ध पाहुड का विषय लिखा हुआ है ॥१३१॥ अवन्ध पाहुड को श्री आगम सख्याङ्क कहते हैं ॥१३६॥ -

भगवान के श्री मुख से निष्पन्न हुआ यह भूवल्लय नामक श्री आगम है ॥१३७॥

इसीलिए इस भूवल्लय को आगम ग्रन्थ कहते हैं ॥१३८॥

- अष्टमहाप्रातिहार्य अर्थात् -

अशोकवृक्षः सरपुष्पवृष्टिविषयव्यवनिर्वाचामरमासनञ्ज ॥

भाभंजलं दुन्दुभिरातपत्रं सत्प्रातिहार्यणि जिनेश्वराणि ॥

अशोकवृक्ष देवताओं के द्वारा भगवान के ऊपर पुष्प की वर्षा होना, दिव्य

वृक्षों के १८००० जाति के पुष्पो की वर्षा होती है और इससे सकल रोग निवारण रूप दिव्यौषधि बनती है, इससे रवेचरत्व सिद्धि, जल गमन, दुर्लोहि सुवर्ण सिद्धि इत्यादि क्रियाओं को बतलाने वाले भूवल्लभ के चतुर्लंब रूपी प्राणवाय नामक विभाग में वर्णित है। इसे पुष्पायुर्वेद भी कहते हैं ७१८ भाषात्मक दिव्यध्वनि, ६४ अक्षर रूपी चामर, एक मुख होने पर भी चतुर्मुख दीख पडने वाला सिद्धासन, ज्ञानज्योति को फैलानेवाला भागडल, प्रचार करनेवाली दुन्दुभि, भगवान के ऊपर रहकर तीनो लोकों के स्वात्मत्व को दिखाने वाला छत्रवय ये आठ प्रकार की भगवान की सपदायें समस्त जीवों को हित करने वाली हैं।

प्रश्न—यह कैसे ?

उत्तर—कुसुमेन्दु आचार्य कहते हैं कि प्राकृत मे अष्टमहाप्राप्ति हाथों को पाङ्घिहर कहते हैं उनमे सर्व प्रथम अशोक वृक्ष प्रातिहार्य है जोकि जनता के शोक वा अपहरण करनेवाला है। उस वृक्ष का विवरण यो है —

ऋषभादि तीर्थकरो कौ जिन जिन वृक्षों के मूल भाग में केवल ज्ञान प्राप्त हुआ उसको अशोक वृक्ष समझना चाहिए ॥१३६॥

न्यग्रोध १, सप्तपर्ण २, शाल ३, सरल ४, प्रियङ्गु (स्वेता) ५, प्रियङ्गु (रक्त) ६ ॥१४०॥

शिरोस ७, श्रौंग ८, अक्ष ९, धूलि १०, पलाश ११ । ॥१४१॥

पाटल १२, जामून १३, दधिपर्ण १४, नन्दो १५, तिलक १६ । ॥१४२॥

स्वेताञ्ज १७, कङ्कलि १८, चम्पा १९, वकुल २०, शेषशृंग,

२१ ॥१४३॥

धूलि (लाल) २२, शाल २३, धव २४, ये चौबीस क्रमशः अशोक वृक्ष हैं। इन वृक्षों के फूलों कीभावना देकर अग्नि पुट करने पर प्राण सिद्ध रसायन रूप माणिक बन जाती है ॥१४४॥

ये सब वृक्ष, रसमणि के लिए उपयोगी होने के कारण माङ्गलिक होने से इन्ही वृक्षों के पत्तों की बन्दन वार बनाई जाती है ॥१४५॥

उस बन्दन वार के बीच बीच में उस रस मणि का बना हुआ घण्टा लगा रहता है ॥१४६॥

यह वन्दनमाला देखने में अत्यन्त सुन्दर मन मोहक हुआ करती है ॥१४७॥

इस बन्दन माला की छटा एक अनुपम रमणीय हुआ करती है जिसके प्रत्येक पक्ष में से राग की परम्परा प्रगट होती रहती है ॥१४८-१४९॥

यह अशोक वृक्ष अधिक मात्रा में फल और पुष्पो से व्याप्त हुआ करता है ॥१५०॥

अगर रससिद्ध करना हो तो इन वृक्षों के क्षुद्र पुष्प न लेकर विशाल प्रफुल्लित पुष्प लेना चाहिए ॥१५१॥

और उसी को फिर यदि रस मणि बनाना हो तो इन्ही वृक्षों के क्षुद्र (मञ्जरी रूप) फूल लेना चाहिए ॥१५२॥

सबसे पहलान्यग्रोध नाम का अशोक वृक्ष है। उसके फूल को यश-स्वतीदेवी अपनी चोटी में धारण करती रहती थी ॥१५३॥

इसी प्रकार प्रथम कामदेव बाहुबलि भी कुसुमवाण प्रयोग के समय इसी फूल को काम में लेते थे ॥१५४॥

इसीलिए सभी महात्माओं ने इस फूल को कामितफल देने वाला मानकर अपनाया है ॥१५५॥

इस फूल के उपयोग से भव्यों को जो सम्पदा प्राप्त होती है वह वृक्ष की बेल के समान उत्तरोत्तर बढ़ती रहती है ॥१५६॥

जिस किसी पुरुष ने विष पान किया हो तो उसकी वाधा को दूर करने के लिए इस फूल को औषधि रूप में देना ॥१५७॥

श्री भक्त चक्रवर्ती की पत्नी कुसुमाजी देवी अपने सब अलंकार इसी पुष्प द्वारा बनाती थी ॥१५८॥

पारा को धनरूप बनाना हो तो इस पुष्प को काम में लेना ॥१५९॥

जिस प्रकार भगवान का अशोक वृक्ष अनेक शाखा प्रति शाखाओं को लिए हुए होता है उसी प्रकार यह भूवल्लभ ग्रन्थ भी अनेक भाषा तथा उपाभाओं को लिए हुए है ॥१६०॥

भगवान के जो अशोक वृक्ष बतलाये गये हैं वे सब अपने प्रत्येक भाग में नवरङ्ग मय होते हैं जोकि नवरस के उत्पादक माने गये हुए हैं। इसे प्रकार के महत्व को रखने वाला अशोक वृक्ष अवर्ण सिद्धि के लिए भी परम सहस्रक

होता है। और अपने अपने तीर्थकर के शरीर से बारह गुणा समुन्नत होता है। १६१।

निर्मल तीर्थ तथा मङ्गल स्वरूप रहने वाले इन अशोक वृक्षों का वर्णन करे तो कहा तक करें।

जो अशोक वृक्ष सौ धर्मोद्भूत के उद्यान में गुप्त रूप से विद्यमान है और जो समवशरण रचना के समय में भगवान के पीछे में हुआ करता है उस वृक्ष की बात यहाँ पर नहीं है परन्तु भगवान ने जिस वृक्ष के नीचे केवल ज्ञान पाया उसकी बात यहाँ पर की गई है। १६२ यहाँ तक अशोक वृक्ष का वर्णन समाप्त हुआ

वरदहस्त के समानभगवान अरहन्त के मस्तक पर जो छत्रत्रय होता है वह भोक्तियों की भूम से युक्त होता है अतः ऐसा प्रतीत होता है कि मानो ताराओं से मण्डित पूर्ण चन्द्र मण्डल ही हो। १६३।

भगवान के सिंहासन प्रतिहार्य में जो सिद्ध होता है वह यद्यपि एक मुख वाला होता है फिर भी चार मुख वाला दीख पड़ता है, क्योंकि वह स्फटिकमणि निर्मित होता है। एवं वह सिंहासन भगवान के नय और प्रमाणमय सन्मार्ग का प्रतीक रूप से प्रतीत होता है।

उस सिद्ध के ऊपर एक हजार आठ दलका कमल होता है जिसकी चाल परछाई उस स्फटिकमणिमय सिद्ध में झलकती रहती है। इसीलिए दर्शकों को उसके रत्नमय होने में सन्देह नहीं रहता जहाँ पर कमल की परछाई नहीं रहती वहाँ पर सिद्ध सफेद रहता है। १६४।

बारह सभाके वहिर्भाग की ओर जो प्रकार है उसमें जो गोपुर द्वार होते हैं वहाँ से लेकर सिंहासन प्रतिहार्य तक एक रेखा कल्पित करके उस रेखा को अर्द्धच्छेद शलाका रूप से उतनी वार काटना जितने कि इस मङ्गल प्राप्त में अकाशर हैं। मङ्गल प्राप्त में २०७३६०० इतने अक्षर हैं। १६५।

यद्यपि सिद्ध का मुख देखने में क्रूर भयावना हुआ करता है किन्तु भगवान के आसन रूप जो सिद्ध होता है वह लोगों को भय उत्पन्न नहीं करता प्रत्युत शीर्षप्रदक्षित करता है हिंसा को रोककर वल पूर्वक अहिंसा को अस्पष्ट करने वाला होता है। भक्तों को भय जब क्रूरता धारण कर लेते हैं तब भयमवधारण

में आते हैं तो उस सिद्ध का दर्शन करते ही उनका हृदय रूपी कमल प्रफुल्लित हो उठता है। और अपनी शक्ति की प्रबलता पर गर्व रखने वाले राजा महाराजा लोग जब इस सिद्ध के दर्शन करते हैं तो सरल होकर नतमस्तक हो रहते हैं। १६६ से १७० तक।

उपयुक्त सिद्ध शरीर की शौर्यवृत्ति के धारक तथा अहिंसादि महाव्रतों के अक्षुण्णपालक श्री दिगम्बर जैन परमर्षि लोग ही इस मङ्गल प्राप्त की नवभाक पद्धति को पूरी तौर से जान सकते हैं। प्राप्त का ही प्राकृत भाषा में पाहुड हो जाता है। दिगम्बर महर्षि लोग जिस आसन से बैठकर इस मङ्गल प्राप्त को लिखते हैं या इसका उपदेश करते हैं उस आसन को ही वीरासन समझना चाहिए। इसी वीरासन का दूसरा नाम श्री पद्धति है। इस आसन के द्वारा ही मङ्गल प्राप्त की झाकी होती है। तथा यह आसन ही भगवान के रूप को स्पष्ट कर दिखलाने वाला है। इस आसन से मुनि लोग जब उपदेश करते हैं तो वह उपदेश दीपक के प्रकाश की भाँति अपने आपको फलाता है। दिगम्बर जैन सम्प्रदाय में ही यापनीय सध नाम का एक मुनि सध था। जो द्रविड देश में विचरण करता था उस सध में इस वीरासन की बड़ी महिमा थी। उन लोगों की मान्यता थी कि इस वीरासन से अशान्ति मिटकर शान्ति होती है। तथा यह आसन भारत वर्ष की कीर्ति को बढ़ाने वाला है। यह भूबलय ग्रन्थ भी श्री पद अर्थात् भगवान के वरण कमल की गणित पद्धति से बना हुआ है। जिस गणित पद्धति को जान लेने पर श्वेत लोह से चान्दी बनाने की विधि भी भारतियों को प्राप्त हो जाती है। १७१ से १८२ तक।

भगवान के दिव्य स्फटिक मय सिंहासन से कुछ दूरी पर हाथ जोड़े हुए प्रफुल्लित मुख होकर वलयाकार रूप से देव लोग खड़े रहते हैं जो कि गम्भीर दुन्दुभिनाद करते रहते हैं सो सब आम जनता को मानो ऐसा कहते हैं कि दीबकर आओ भगवान के दर्शन करो। भगवान के पीछे में जो अशोक वृक्ष होता है उसके फूलों की बरसा होती रहती है एक वार में अठारह हजार फूल बरसते हैं एवं बार-बार बरसते रहते हैं। भगवान के परमौदारिक शरीर में से जो गुण्डलाकार दिव्य अखण्ड ज्योति निकलती रहती है उसको आमण्डल कहते हैं। उसके भाने करोड़ों सूर्यों की ज्योति भी माल खा जाती है। मत उस

भामण्डल को भानुमण्डल भी कहा जा सकता है। इस भामण्डल का तेज सूर्य के तेज के समान आँखों को अखरने वाला न होकर चन्द्रमा की ज्योति के समान प्रसन्नता देनेवाला होता है। उपर्युक्त अशोक वृक्ष के फूलों की जो वृष्टि होती है वह इस भामण्डल के दिव्य तेज में होकर आती है। अतएव दर्शकों को ऐसा प्रतीत होता है मानो ये फूल देवलीक से ही बरस रहे हों। भगवान के दोनों बगलों से चमर दुरते रहते हैं जोकि दोनों बगलों को मिला कर चौंसठ होते हैं और पूर्ण चन्द्रमा की कान्ति वाले या शख के समान बवल कान्ति वाले होते हैं। भगवान के चमर भी चौंसठ होते हैं तो अक्षरो का रङ्ग भी श्वेत ❖ माना हुआ है। अक्षर चौंसठ इस प्रकार हैं कि अ इ उ ऋ ए ऐ ओ औ ये नौ स्वर हैं। जो कि ह्रस्व दीर्घ और प्लुत के भेद से सत्ताईस हो जाते हैं। कवर्गादि पात्र के पञ्चीस अक्षर हैं य र ल व श ष स ह ये आठ हैं (अं अ क ए प (०, ००, ००० प ००००) ये चार योग वाह अक्षर हैं १८६ से १८६ तक।

इन चौंसठ अक्षरों का लिपि रूप कैसा है ? यह प्रश्न हुआ ११६०।

इसका उत्तर उपर पहले आ चुका है ११६१।

अ कार से लेकर योग वार पर्यन्त चौंसठ अक्षरों का एक अक्षर (सप्तह्र) बन गया वही चामर का रूप है। इस प्रकार आठ प्रातिह्यार्यों का वर्णन हुआ। यह सब नवमाक बन्धन से बद्ध हुआ मङ्गल वस्तु रूप है। जिसका कि यहाँ वर्णन है इसलिए इस भूवल्लभ के पहले विभाग का नाम मङ्गल प्राप्त है। मङ्गल काव्य बनाने के लिए कवि लोगों को यहाँ सब प्रकार की सामग्री प्राप्त हो जायेगी। ११२ से २०० तक।

शिव पद को प्राप्त किये हुये श्रीचन्द्र प्रभ जिन भगवान का यह अङ्क है १२०१।

❖ १ प्रसिद्ध कर्णाटक भाषा के व्याकरण के आदि रचियता श्री नागवर्म दिगम्बर जैनचार्य ने अपने छन्दोऽम्बुधि नामक ग्रन्थ में ऐसा लिखा है कि जब मानव को बोलने की इच्छा होती है तो नाभि मण्डल पर से शव उत्पन्न होकर प्राण वायु के संयोग से तुरई की आवाज के समान प्रवाह रूप होकर निकलता है उमका वर्ण श्वेत होता है। देखो— अनुकूल पवन निम् जीविण्डरिम् कहते पाणिन ओल नाभि पोरिडु पट्टु शब्द अदखण्ण श्वेत।

नवमाक से सिद्ध किया हुआ यह सिद्धांत है १२०२।

यह सिद्ध परमेष्ठियों का अङ्ग होने से इच्छित वस्तु को देने वाला है १२०३।

इस ग्रन्थ के अध्ययन करने से गणित पद्धति के द्वारा गुणाकार करने से रस सिद्धि होकर सासारिक तृप्ति तथा आत्म योग प्राप्त होवर पारलौकिक सुख सिद्धि प्राप्त होती है १२०४।

जैनियों के लिए तो भगवान का चौंसठ चामरों का दर्शन होने के साथ-साथ ही चौंसठ अक्षरों का ज्ञान हो जाता है।

विशेष विवेचन—

आचाराङ्गादि द्वादश अङ्ग और उल्पादादि चौदह पूर्व तथा धर् सेनाचार्य तक कम होते हुए आया हुआ कर्म प्रकृति प्राप्त शास्त्र एव गुणधरादि द्वारा बनाया हुआ कषाय पाहुड आदि महा ग्रन्थ, कुन्दकुन्द के द्वारा बनाये हुए समय सारादि चौरासी पाहुड ग्रन्थ और तत्वार्य सूत्रादि सभी शास्त्रों का अध्ययन करके ज्ञान प्राप्त करना एक असम्भव-सी बात है परन्तु कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि चौंसठ अक्षरों को जानकर उनके असयोगी द्विसयोगी इत्यादि चतुष्टि समोगी पर्यन्त करले तो परिपूर्ण द्वादशांग वाणी को जानकर सहज में हो सकता है जिसमें कि समस्त विश्वभर के शास्त्र समाविष्ट हो रहे हैं। तथा ससार में अनेक भाषाएँ प्रचलित हैं उनकी लिपिया भी भिन्न-भिन्न प्रकार की हैं एक भाषा के जानकार को दूसरी भाषा तथा उसकी लिपि का बोध भी नहीं होता है परन्तु इस भूवल्लभ की पद्धति के अनुसार अङ्ग लिपि से लिखने पर हर भाषा के जानकार के लिए वह एक ही लेख पर्याप्त हो जाता है भिन्न-भिन्न लिखने की जरूरत नहीं पड़ती। मतलब यह है कि दुनिया भर में जितनी पाठशालायें हैं उनमें यदि भूवल्लभ की अङ्क लिपि पढ़ाना शुरू कर दी जावे तो

फिर उन तो भिन्न-भिन्न लिपिया पढ़ने की कोई आवश्यकता नहीं रह जाती । २०५।

यह भूवल्य गन्ध नवकार मन्त्र रूप मङ्गल पर्याय से बनाया हुआ है । २०६।

इस भूवल्य के ग्रन्थयन करने से ससार का नाश होकर सिद्धता प्राप्त हो जाती है । २०७।

इस भूवल्य ग्रन्थ के जो अक्ष हैं वे सब नवमन्त्र यानी आदि कामदेव श्री बाहुवली स्वामी के द्वारा प्रकट किये हुए हैं । २०८।

तथा उन्हीं अङ्काक्षरों को भरत चक्रवर्ती ने सर्व प्रथम लिपि रूप में अवतरित किया था वह लिपि ब्राह्मी लिपि थी, जोकि कर्मण्डक भाषा रूप थी । २०९।

वृद्ध से नौजवान बनने रूप काया कल्प करने वाली महोपधि उपयुक्त चौबीस तीर्थंकरों के दीक्षा कल्याणक के वृक्षों के रस से बनती है (जिसकी विधि भूवल्य के चौथे खण्ड प्राणावाय पूर्व में बतलाई गई है) परन्तु इस असनाली में होने वाले समस्त ससारी भव्य जीवों का काया कल्प करने वाला एक सम्यक्त्व रूप महोपधि रस है । मङ्गल पर्याय रूप से उस सम्यक्त्व रूप महोपधि रस को प्रदान करने वाला यह भूवल्य ग्रन्थ है । २१०।

श्रीचन्द्रप्रभ भगवान ने समाक तथा विषमाक को एक कर दिखलाने कतिथा अङ्क और अक्षर को भी एक कर दिखलाने की पद्धति बतलाई जोकि पद्धति विश्वभरके लिए शुभ श्रेष्ठ और वरप्रद है तथा सर्व कलामय है ऐसा परमोत्तम उपदेश करनेवाले उन चन्द्रप्रभ भगवान को नमस्कार करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि हे भगवान हम सबकी आप रक्षा करें । २११।

अब कुमुदेन्दु आचार्य उसी चन्द्रप्रभ भगवान की ही जयघ्वनि रूप इस भूवल्य श्रुतज्ञान की नमस्कार करते हुए कहते हैं कि जिन वारणी माता हमें नाश न होने वाले अक्षराक को दिया जिसको कि साधन स्वरूप लेकर हम यह सिद्ध प्राप्त कर सकेंगे । सिद्धावस्था में जिस प्रकार अनन्त गुण

एक साथ रहते हैं उसी प्रकार तुम्हारी कृपा से बने हुए इस भूवल्य ग्रन्थ में भी नवमाक पद्धति के द्वारा तीन काल और तीन लोक के समस्त विषय समाविष्ट हैं इसीलिए यह पाहुड ग्रन्थ है । २१२।

इस अध्याय में श्रेणि वृद्ध काव्य में ८०१६ आठ हजार उन्नीस अक्षराक हैं । अब इसी माला के अन्तर काव्य के पत्रों में १३१३१ तेरह हजार एक सौ इकतीस अक्षर हैं । इन सब अक्षरों से निर्मित किया हुआ यह भूवल्य काव्य चिरस्थायी हो । २१३।

उ ८०१६ + अन्तर १३१३१ = २११५० = ६

अथवा

अ—उ १०, ५५, ८८ + २११५० = १, २६, ७३८

इस अध्याय के प्रथम श्लोक के आद्यक्षर से प्रारम्भ करके क्रमशः ऊपर से नीचे तक पढ़ते आँवें तो जो प्राकृत श्लोक निकलता है उसका अर्थ कहते हैं—(उपपाद मारणान्तिक इत्यादि) ।

उपपाद और मारणान्तिक समुद्धात में परिणित त्रस तथा लोकपूरण समुद्धात को प्राप्त केवली का आश्रय करके सारा लोक ही असनाली है । विशेषार्थ-विवश्रित भव के प्रथम समय में होनेवाली पर्याय की प्राप्ति को उपपाद कहते हैं । वर्तमान पर्याय सम्बन्धी आयु के अन्तर्मुहूर्त में जीव के प्रदेशों के आगामी पर्याय के उत्पत्ति स्थान तक फैल जाने को मारणान्तिक समुद्धात कहते हैं । (ति० द्वि० अ ८) इसी अध्याय के श्लोकों के अट्टाईसवें अक्षर को क्रमशः ऊपर से नीचे तक लेकर लिखें तो इसी ग्रन्थ के अध्याय के अन्त तक आकर जो सरकृत गद्य अधूरा रह गया था वहाँ से चालू होता है सो— 'ग्रन्थ—कर्ता श्री सर्वज्ञदेवास्तदुत्तर ग्रन्थ कर्तरिह गणधर देवाह प्रति गणधर देवाह,' अर्थात् इस भूवल्य नाम के ग्रन्थ के सर्व प्रथम मूल सूत कर्ता श्री सर्वज्ञ भगवान हैं उसके बाहु में इसको गणधर देव गौतमादि ने फिर उनकी शीष्य प्रति गणधरों ने प्राप्त किया था ।

इति सप्तमो 'उ' नामक अध्याय समाप्त हुआ ।

आठवां अध्याय

ऊ० नविल्लवे सिद्धवाव सिम्हासन । तानडु जिननेरिर्दागल् । ते० नम वेम्बाग मूरने प्रतिहार्य । वानम्म बळकेयन्कगळस् ॥१॥
 ए० वडु अष्टम सप्त षष्ठम पन्चम । दवडु चतुर्थ अये षा० स ॥ सवण द्वितीयडु एकांक शून्यद । नवकार सिम्हासनव ॥२॥
 प० द सिद्धियागलु वरुवण्डु शन्केगे । ओदगे उत्तर काव्य स० गळलि ॥ मुदवीव ओम्बदने शन्केय पेळुव । पद पूर्वपक्ष सिद्धांत ॥३॥
 मा० दद सिम्हासन शब्द ओम्बद् प्ररोळ । कूटद सिम्ह आसवस् व० कूटव बिद्भाग ओम्बदने सिम्हव । कूट सिद्धान्तद शन्के ॥४॥
 ए० रर बेचुव जीव सहितद सिम्हवो । गुरु वर्धमान वाहन च० आ ॥ मरद सिम्हवो जीव रहितद सिम्हवो । अरहंत नेरिद सिम्ह ॥५॥
 म० नुजरेख सिम्हासनदि बन्दिह सिम्ह । घन जाति सिम्हवो ना० वनदोळु चलिप सिम्हवो अल्लवो एम्बा घनशन्केयागे भूवल्य ॥६॥
 मुनिगळ शन्के गुत्तरडु ॥७॥ तनगे बन्द आरु शन्केगळ ॥८॥ घनवादुत्तर सिद्धाविन्तु ॥९॥ तनि शन्केगे जीव रहित ॥१०॥
 एनुव शब्ददे काण्व दृष्टि ॥११॥ घन प्रतिहार्य मूरन्क ॥१२॥ घन सिम्हवडु शुद्ध स्फटिक ॥१३॥ मणिधिन्द रचितवागिहुडु ॥१४॥
 चिनुमयनेरिद सिम्ह ॥१५॥ कोनेय कर्माटक सिम्ह ॥१६॥ जिन मुनियन्ते सुशात ॥१७॥ घन मुनिगळ शूर वृत्ति ॥१८॥
 अनुभवदाटद सिम्ह ॥१९॥ कोनेय भवान्तर सिम्ह ॥२०॥ घनद पुराकृत सिम्ह ॥२१॥ जिन वर्धमानर सिम्ह ॥२२॥
 घनद सिम्हासन वलय ॥२३॥

द० वनिय निज सिम्ह नाल्मोगवागिह । नव सिम्हसुल उव्वदव नु० अवभरिसलु आदिनाथ जिनेन्द्र । नव दोहदष्टिह अळते ॥२४॥
 न० व पादपद्मद केळगिह सिम्हव । विविधदुत्सेधवदनुम् सा० अवरवरेने आदिनाथरिग् एनूर । नवधनुवष्टिह अळत ॥२५॥
 ड० एण्डारेन्नुव जयघंटे नावद । घन शब्दवडुभवस र० जिननग अजितनाना रिगेनाल्करे तूर । एनुव धनुविनण्डु सिम्ह ॥२६॥
 आ० दआमेले शम्भवरिगे नाल्मऊर । मोदद अभितन्दनर ॥ आद मा० ददसिम्ह मूरनूर य्वत्तु । नाव सुसुतिगे मूनूर ॥२७॥
 ऐदने जिनगुइन्नूरैरु ॥२८॥ मोद सुपादव इन्नूर ॥२९॥ मोददेन्टके नूरवत्तुअम् ॥३०॥ आद ओम्बत्त के नूर ॥३१॥
 मोव शीतलरगे तोडवत्तु ॥३२॥ आदि अनन्त ऐवत्तु ॥३३॥ शरीद हनूरडे इप्पत्तु ॥३४॥ मोद विमल अरवत्तु ॥३५॥
 आदि अनन्त ऐवत्तु ॥३६॥ आदि धर्मवुनलवत् ऐडु ॥३७॥ ओ दिव्य शाति नल्वत्तु ॥३८॥ आद कुण्डुडु भवत्तुऐडु ॥३९॥
 आदाग अरडु भूवत्तु ॥४०॥ श्रीव मल्लियु इप्पत्तुऐडु ॥४१॥ आदि इप्पत्तु इप्पत्तु ॥४२॥ मोदद नमि हदिनडु ॥४३॥
 आदि नेमिय अंक हत्तु ॥४४॥ श्रीधव पार्श्व ओम्बत्तु ॥४५॥ आदयन्त वीराक एळु ॥४६॥ आदि इप्पत्तुएरळु धनुष ॥४७॥
 नेद अंक इगळेल्ल इनिनु ॥४८॥ मोददत्तिमंगळु मोळुडु ॥४९॥ साधित सिम्ह भूवल्य ॥५०॥
 को० ष्टक बन्धाकदोळु कूडिदक्षर । दाक्षामिक क्रम गर्णित ॥ ष्टम निर्मल स्फटिकद बण्णद । भोष्टद सिम्ह वरुणगळ ॥५१॥
 डि० गव्वु गरिणत्ते तेगेयालादी एन्नु । भगवन्त पुण्यदत्ता य ॥ सोगसिन कुन्दपुण्यद बण्ण एरडके । मिगिलाव सिम्हशरीर ॥५२॥
 ति० रेयेल्ल हरितवर्णपार्श्व सुपाशव । हरवर्ण नील सुव्रत । वरुविदे नेमि पद्मप्रभ मत्तु । वरवासु पूज्यगे केम्पु ॥५३॥
 य० शदेदु सिम्ह बण्ण बिळिवु हळवि । वशनीलकेस्यु इन्तु ने । ऋषि हदिनार सिम्हगळ चिन्द । रसद स्फटिकद वर्णगळु ॥५४॥
 म० हवीर देवन सिम्हासन चिन्न । महव्वादि वृषभ जिनम् चा० मिह सिम्हवदनोडे चिन्द नाडाव । इहके नन्दियु लोक पूज्य ॥५५॥

महदादि गान्नेय पूज्य ॥५६॥
 सुहुमांक गरितदबेट्ट ॥६०॥
 सहचर सूरस ॥६४॥
 गहगहिसुव नगु भरित ॥६८॥
 महवीर तलेकाच गंग ॥७२॥

महावीर नन्दपुदकुलडु ॥५७॥
 महसीडु महाव्रत भरत ॥६१॥
 महेनीय गुरुगण भरत ॥६५॥
 अहमीन्द्र स्वर्गवी भरत ॥६९॥
 महदादि शिवभद्र भरत ॥७३॥

महति महावीर नन्दि ॥५८॥ इहलोकदादिय गिरिय ॥५९॥
 वहिसिदपुव्रत नन्दि ॥६२॥ सहनेय गुरुगळ बेट्ट ॥६३॥
 महिय गगरसरगरित ॥६६॥ गहन विद्ययेगळाळ गिरिय ॥६७॥
 इह कल्पवृक्षद भरत ॥७०॥ महिय कल्पपु कोवळला ॥७१॥
 महिमेय मंग भुवलय ॥७४॥

ए० क० क० क० वी० स०
 लु कमल मुन्देळु कमल हिन्दे । सालु सुवत्तएरड् अन्क ॥ पाल र० कूडिसल् कालुत्तर ॥ शरी लालित्यद कवल ॥७५॥
 र०पुय० धवलवर्णद्वअ पादगळिह । परमात्म पादद्व य० दे ॥ सिरविहनाल्ककेवरसिसिम्हद मुख । भरतखंडव शुभ चिन्है ७६
 विविह मुरुगपक्षि मानव वर्गव । अवधरिसुत शान्तद श० री॥ अवतारवो इडु वीरश्री एन्देम्बा सुविवेकि भरत चक्रांक॥७७॥
 र जिनेन्दरन बाहनवी सिम्ह । मूरने पडिहारवडु ॥ सार श० वीरशरी सारस्वत धीर । रारयकेवदनद सिम्ह ॥७८॥
 स० मचतुरल सम्स्थान सम्हननद । विमल वयभविह कु० न्दा॥ अमहरवरणद धवल मंगल भद्र । गमकदशिव मुद्रे सिम्ह ॥७९॥
 क्रमवन्क वेरडन्क सिम्ह ॥८०॥ अमलात्म हर शम्भु सिम्ह ॥८१॥ नमि से सौभाग्यद सिम्ह ॥८२॥ समवसरणदग्र सिम्ह ॥८३॥
 क्रम नात्कुचरण एन्दक ॥८४॥ गमक केसर सिम्ह नाल्कु ॥८५॥ विमल सिम्हद प्रतिहार्य ॥८६॥ सम विषमान्कदे शून्य ॥८७॥
 गमक लक्षणाद अहिससे ॥८८॥ शर्म हर पाहुड ग्रन्थ ॥८९॥ समद नाल्मोगदादि सिम्ह ॥९०॥ क्रमद महाव्रत सिम्ह ॥९१॥
 क्रम सिम्हक्रीडित तपन ॥९२॥ अमहर गजदग्र क्रीडे ॥९३॥ नमिसिदरगपुव्रत शुद्धि ॥९४॥ शर्मद महाव्रत शुद्धि ॥९५॥
 विमलान्क काव्य भुवलय ॥९६॥

ल० क० खा० रा० स० परिदेळवरे साविरवु ॥१०२॥ सिरि मल्लि जिन सिम्हदायु ॥१०३॥ बरे ऐदनाल्केन्दसोत्ते सोत्ते ॥१०४॥ अरद्विसोत्ते नवेन्दु नाल्कु ॥१०५॥ सिरि अन्तवेन्दोम्बत्तु ॥१०६॥ वरशान्तेरळनाल्केन्द नाल्कु ॥१०७॥ धर्म नवज्जाल्कु नाल्केरडु ॥१०८॥ धर्ममरकवु बिडियार ॥१०९॥ वर वासुपुज्यरडु नव ॥११४॥ वरे मूर ऐदन्क वरुष ॥११५॥ सिरि शूरैयान्तेरु नवगळ ॥११६॥ बरे नाल्कवकु सोत्ते एरडु ॥११७॥ सिरि शीतल पूर्व अग ॥११८॥ बरलोम्बत्तुगळद मूरेंडु ॥११९॥ वर वेत्तु नवडु नाल्कुगळ ॥१२०॥ बरे मुन्दे मूरेंडु वरुष ॥१२१॥ गुरु पुण्यवन्तस मूरेंडु ॥१२२॥ वरुष ओम्बेरुगळद ऐडु ॥१२३॥ गुरु वरन्क पूर्वनिग ॥१२४॥ अरह ओम्बेळनव मूरेंडु ॥१२५॥
 ल० क० खा० रा० स० परिदेळवरे साविरवु ॥१०२॥ सिरि मल्लि जिन सिम्हदायु ॥१०३॥ बरे ऐदनाल्केन्दसोत्ते सोत्ते ॥१०४॥ अरद्विसोत्ते नवेन्दु नाल्कु ॥१०५॥ सिरि अन्तवेन्दोम्बत्तु ॥१०६॥ वरशान्तेरळनाल्केन्द नाल्कु ॥१०७॥ धर्म नवज्जाल्कु नाल्केरडु ॥१०८॥ धर्ममरकवु बिडियार ॥१०९॥ वर वासुपुज्यरडु नव ॥११४॥ वरे मूर ऐदन्क वरुष ॥११५॥ सिरि शूरैयान्तेरु नवगळ ॥११६॥ बरे नाल्कवकु सोत्ते एरडु ॥११७॥ सिरि शीतल पूर्व अग ॥११८॥ बरलोम्बत्तुगळद मूरेंडु ॥११९॥ वर वेत्तु नवडु नाल्कुगळ ॥१२०॥ बरे मुन्दे मूरेंडु वरुष ॥१२१॥ गुरु पुण्यवन्तस मूरेंडु ॥१२२॥ वरुष ओम्बेरुगळद ऐडु ॥१२३॥ गुरु वरन्क पूर्वनिग ॥१२४॥ अरह ओम्बेळनव मूरेंडु ॥१२५॥

बरे मूर् ओम्बवत्तु मुरेन्दु ॥१३०॥ वरुषव् अयदोम्बवत्तुगळ ॥१३१॥ बरेवुडु मूर मत्तेन्दम् ॥१३२॥ सिरि मास मुक्कालु वरुष ॥१३३॥
 विरुवुडु आ सिम्हदायु ॥१३४॥ वरुडु सुपाशव पूरवेगळ ॥१३५॥ बरुवुडु नवदन्क ऐडु ॥१३६॥ अरि मुन्दे पूरवाना एळम् ॥१३७॥
 बरे नव एळु मूरोम्बव ॥१३८॥ सिरि मूर एटुगळन्क ॥१३९॥ बरि अन्गविन्दुतागे गरुव ॥१४०॥ बरे ओम्बु नालनव मुरेन्दु ॥१४१॥
 वरुषगळम्बकवण्टिहडु ॥१४२॥ गुरु पद्म प्रभर पूरवेगळ ॥१४३॥ वरे ओम्बवत्तुगळ नयडु सल ॥१४४॥ इरे इन्तु पूरवाना दक ॥१४५॥
 मुरेन्दु मूरोम्बव मुरेन्दु ॥१४६॥ बरेवुदेम्बव नालकु लक्ष ॥१४७॥ विरविनोळोम्बून वरुष ॥१४८॥ वर सुमति नव वयदपूरव ॥१४९॥
 अरि पूर्वागवडिण्डिण्ड ॥१५०॥ बरे आदयन्त वेम्बवत्तुमूर ॥१५१॥ सरिम द्य नव नवम ॥१५२॥ अरि वर्ष विडियन्क एळ ॥१५३॥
 गुरु सोल्ले एन्टोम्बव नवव ॥१५४॥ अरि मत्ते नव मूर एन्टम् ॥१५५॥ सर अभिनवदन पूरवे ॥१५६॥ वरुव पूरवेगळ ओम्बव ऐडु ॥१५७॥
 अरि अग नालनव मूर ऐडु ॥१५८॥ वरुषादि एरडेन्ट ओम्बवत्तु ॥१५९॥ बरे तोम्बव ओम्बवत्तु मुरेन्दु ॥१६०॥ वर शम्भवरुड नववयडु ॥१६१॥
 वर पूरवगळ मुन्दे अंक ॥१६२॥ वरलाडु देम्भत्ताल्लक्ष ॥१६३॥ विरविनोळ् ऐदन्क ऊन ॥१६४॥ वरुषवे म्भत्ताल्कु लक्ष ॥१६५॥
 विरविगे हदिनाल्कु ऊन ॥१६६॥ एरडने अजितर पूरवे ॥१६७॥ सरियाद ओम्बवत्तुगळ ऐडु ॥१६८॥ वर अंगवेम्भत्ताल्कु लक्ष ॥१६९॥
 विरविनोळ् रडन्क ऊन ॥१७०॥ वरुषगळम्भत्ताल् लक्ष ॥१७१॥ विरविनोळून हन्नेरडु ॥१७२॥ पुरुषेव पूरव लक्षगळगे ॥१७३॥
 सिरियोम्बु ऊनवादन्क ॥१७४॥ वरुषवेम्भत्ताल्कु लक्ष ॥१७५॥ विरविनोळ् साविर खन ॥१७६॥ इरुव सिम्हगळ् आयुविनिनु ॥१७७॥
 भरत खण्डव सिम्हदायु ॥१७८॥ भरतद सिम्हगळायु ॥१७९॥ सिरियु पदचावानु पूर्वी ॥१८०॥ इरु वण्ट महाप्रातिहार्य ॥१८१॥
 विरविनोळ् पडिहार मूर ॥१८२॥ वरुवन्क सिम्हलांछननु ॥१८३॥ गुरु वीरनाथ भूवलय ॥१८४॥ गुरु मुनि सुव्रत नमिय ॥१८५॥
 वर सिम्हपुपवेशा वेरडु ॥१८६॥ परम्परे सिम्ह भूवलय ॥१८७॥

(पदचावानु पूर्विय महावीर भगवान वाहन का सिम्ह और सिम्हासन के तीसरे प्रातिहार्यके सिम्हको जिन्दे वरुष (१०) दशा)

(पार्श्व नाथके ३ ने प्रातिहार्य की सिम्हद आयु वरुष ६६ न, इसी तरह आगे भी गिनती कर लेनी चाहिए)

वा* सव निर्मित समवसरण बाळव । लेसिन कालदन्कगळम् ॥ आ* सरेयण्टिह भरत खण्डव सिम्ह । दाशेय प्रातिहार्यक ॥१८८॥
 स* म नाल्कु पादगळादर एन्टिह । कर्म सिम्हव कायक्कव चा* विमल ज्ञानदवृषभादितीर्थकयक्ष । रमल यक्षियर रक्षितनु ॥१८९॥
 ट* एटणवाद्य गोवदन चक्रेश्वरि । धन महायक्ष रोहिणी र* आ । मणित्रिमुलुप्रज्ज्ञापृतियक्षेश्वर । जिनयक्षिवज्रभृ खलेयु ॥१९०॥
 टि* तुम्बुर वज्राकुश राग । मुद मातंग यक्षाक ॥ सद य* अनातन पत्ति अग्रति चक्रेशि । ठिद विजय पुरुषदत्ते ॥१९१॥
 न* व अजित मनोवेगे ब्रह्मनु काळि । सवण ब्रह्मेश्वर आ* द ॥ नव ज्वालामालिनि दवियु हत्तक । छविकुमार महाकाळि ॥१९२॥
 च* रितेय षण्मुखम् गडरि हन्नेरडक । नव पातालरवर द* यक्षा ॥ अवन गन्धारियु किन्नर वइरोटि । नवकिम्पुरुष सोलसेयु ॥१९३॥
 स* व गारुड मानसि देवि हदिनार । नव गन्धर्व यक्षेश ॥ नव या* महा मानसि देविहदिनेळु । सवण कुबेर देवि जया ॥१९४॥
 ह* रषद वरुणनु विजया देवी । सिरि भूकुटि अपराजितेयु ॥ वर म* हा गोमेध बहुरुपिणि देवि । सिरि पार्श्व कुष्माण्डिनियु ॥१९५॥
 स* रण मातंग पद्मावति देवियु । वर गुह्यक सिद्धार्थिनियु ॥ ना* रक तिरियु गतिगे सल्लव इव । सार भव्यर जीव देवर ॥१९६॥
 सा* विरदेन्दु दलगळ तावरेयनु । काव्रुत तलेयोळु हात्त ॥ ताडु ई* नालमोग सिम्हरूपव काव्य । पावन यक्ष यक्षियर ॥१९७॥

दवन यक्ष यक्षियर ॥१६८॥ बेविन हूवन्तिववर ॥१६९॥ तावरे हूविन रसदे ॥२००॥ ई विश्व रसव कायद्वर ॥२०१॥
 जीवकोटिगळ कायद्वर ॥२०२॥ कावर अणुव्रत गळनु ॥२०३॥ ताबु बेदुगळ तावरेय ॥२०४॥ ईवर नेलद तावरेय ॥२०५॥
 श्रीवीर जलद तावरेय ॥२०६॥ ई विध मूर तावरेय ॥२०७॥ काविनोळ् रसमणिसिद्धि ॥२०८॥ गोवर हूविन वरव ॥२०९॥
 कावर हूवेपत्तेरडम् ॥२१०॥ ताबु सिम्हगळ लेकदलि ॥२११॥ कावर भरतार्थ भुविय ॥२१२॥ कावर महाव्रतिगळनु ॥२१३॥
 श्री वीर विक्रम वलर ॥२१४॥ जीव हिम्सेयनु निल्लिपर ॥२१५॥ कावर हिम्हिसिय बलदि ॥२१६॥ ताबु दर्शनकरागिहत्त ॥२१७॥
 कावर अतिकादि नेलेय ॥२१८॥ श्री वीरवाणि सेवकर ॥२१९॥ तावरे दलगळोळिहृ ॥२२०॥ देव वैक्रियकर्धि घरर ॥२२१॥
 कावर श्रीवारिफर ॥२२२॥ देव देवियर तिवुदुवर ॥२२३॥ पावन धर्म होत्तवर ॥२२४॥ नोवुगळलनिल्लिपर ॥२२५॥
 श्री वीर देव पूजकर ॥२२६॥ ताबु सिद्धरनु सेविसलि ॥२२७॥ श्री वीरगणितव काय्द ॥२२८॥ दव देवियर भूवलय ॥२२९॥
 श्री वीर सिद्ध भूवलय ॥२३०॥

इ* रव श्री समवरण नालमोग सिम्ह । अरहन पाद कमल शू* री॥ सरद नालियहोतुतिरुत बरुतिपं । सिरिय देवागम पुष्पा ॥२३१॥
 गि* डवु अशोकवु पोडविय भव्यर । सडगरवनु वर्धिसिरे शू* री* जडद देहद रोग आतंक वर्धिय । गडिय सावुगळनु केडिसि ॥२३२॥
 वा* नगळनेल जानदोळडिगि । आनन्दनेल तरिसि ॥ शाने पु* ण्यवनीव पुष्पवृष्टियनीडु । वा नम्र प्रातिहार्याक ॥२३३॥
 ल* क्षणावद चामर अरवत्तालकु । अक्षर अरवत्तालकु ॥ ष* इक्षेयक्षरदक नवम दिव्य ध्वनि । रक्षिपुद् ओम् ओम्बत्तुगळ ॥२३४॥
 तक्षर कर्म विनाश ॥२३५॥ सिक्षिप हन्नेरङ्ग ॥२३६॥ हक्केळु सूव एरडम् ॥२३७॥ प्रकटवादेरडु कालूर ॥२३८॥
 ईक्षिप भामवृडलाक ॥२३९॥ लक्षद दुन्दुभिनाद ॥२४०॥ रक्षेयद्वदाश गणवे ॥२४१॥ अक्षरदंक हन्नेरडु ॥२४२॥
 अक्षर वेद हन्नेरडु ॥२४३॥ लक्षिप प्रातिहार्याळ ॥२४४॥ अक्षरदण्डु मगलवु ॥२४५॥ शिक्षाण काव्याक वलय ॥२४६॥
 श्रीक्षर मन्ग प्राभूतवु ॥२४७॥ अक्षरदन्क सानात्य ॥२४८॥ कुक्षि मोक्षद सिद्ध बध ॥२४९॥ अक्षय पद प्रातिहार्य ॥२५०॥
 शिक्षण लब्धान्क शून्य ॥२५१॥ अक्षरदन्क भूवलय ॥२५२॥ शिक्षण ग्रन्थ भूवलय ॥२५३॥

बु* रितव हरिसुव अष्ट मंगल द्रव्य । वेरसि पूराभूत प* दवदनु ॥ परमात्म पादद्वयव एन्दक्षर बरेदिह पाहुड ग्रन्थ ॥२५४॥
 ति* रेय जमवृ द्वीपद् एरडु चन्द्रादित्य । रिहवष्ट रूप द* अमल ॥ सरसिजाक्षरकाव्यगुरुगळेवर दिव्य । करयुगदानाक ग्रन्थ ॥२५५॥
 भा* रत देशदमोष वर्षषनराज्य । सारस्वतवेम्बना ॥ सारा न* क गणित दोळक्षर सक्कद । तूह साविर लक्ष कोटि ॥२५६॥
 या* हतिराजसहस्रिपुद्[अष्टम]मुक्काल् । सारविकेरेडेऊनास् त* र अन्तर हदिनेळु साविरगळेगे । सार[नेर] नालवत्तालकुमुऊनम् ॥२५७॥
 न ने ऊ ८७४८ + अन्तर १६६५६ = २५७०४ = १८ = ६ अथवा अ से 'ऊ' तक १,२६,७३८ + ऊ २५७०४ = १,५२,४४२

ऊपर से नीचे तक प्रथमाक्षर पढते आने से प्राकृत गाथा बन जाती है वह इस प्रकार है

ऊपरमोर्णादड कोडितियं एक वोसलक्काणं । बामट्टेचेसहस्साइगिदालदुति भाया ॥७॥

अगर चीन में से लेकर पहे तो-ऊमश ऊपर से नीचे तक पढते पर इस प्रकार संस्कृत निकलती है-

ऊमकी रचनानुसार सेकर, आचार्य श्री कुम्भ कुम्भ आचार्यादि ग्रामनाय से श्री पुष्पवत...

आठवां अध्याय

अब इस अध्याय में सिंहासन 'नाम के प्रातिहार्य' का 'विशेष' व्याख्यात के उपयोग में आनेवाले अङ्कों का वर्णन किया जा रहा है। नवम अङ्क जिस प्रकार परिपूर्ण है उसी प्रकार भगवान का सिंहासन भी परिपूर्ण महिमा वाला होता है। उस पर जबकि भगवान विराजमान हैं। अतएव भव्य जन तेजस कहते हैं जो कि तीसरा प्रातिहार्य है।

श्री जिनभगवानसिंहासन पर विराजमान रहते हैं अतएव वह सिंहासन बहुत मोटी बात है बल्कि जिन भगवान की प्रतिमा भी जिस सिंहासन पर विराजमान हो जाती है तो उस सिंहासन की महिमा अपूर्व बन जाती है। यदि स्वयं श्री जिन भगवान या उनकी प्रतिमा ये दोनों भी न हो तो अपने अन्तरङ्ग में ही भाव रूपी सिंहासन पर भगवान को विराजमान करके गणित से गुणा करते हुये उस काल की महिमा को प्राप्त कर लेना। १।

नवम, अष्टम, सप्तम, षष्ठ, पञ्चम, चतुर्थ, तृतीय, द्वितीय, प्रथम और शून्य इस रीति से नवकार सिंहासन है। २।

इस प्रकार नवकार सिंहासन की सिद्धि के विषय में अनेक तरह की शकयें उत्पन्न होती हैं। उन सब में पहली जो शङ्का है उसको हम यहाँ पर पूर्व पक्ष रूप में लिखते हैं। और उसका सिद्धान्त मार्ग से उत्तर देते हैं जो कि भव्य जीवों के लिये सन्तोष जनक है। ३।

सिंहासन यह समासान्त शब्द है जो कि सिंह और आसन इन दो शब्दों से बना हुआ है। उनमें से अगर आसन शब्द को हटा दिया जाय तो सिंहा सिंहा रह जाता है यही वाद विवाद का विषय है। ४।

सिंह जो कि वन में विचरण करता है जिसके कन्धे पर सटा की छटा रहती है जिसे देखते ही मानव भयभीत हो जाता है क्या यहाँ पर वही सिंह है? अथवा वृद्धमान जिनेन्द्र का जो लाञ्छन (चिन्ह) रूप है वह सिंह है। या लेप्य कर्मत्मिक (चित्र) सिंह है। अथवा अरुद्ध भगवान् जिस पर विराजमान

शून्य सिंहासन, क्लृप्त सिंहासन, रत्न सिंहासन, शारदासिंहासन इत्यादि नामों से गुरु पीठ गुरु परसिंह राय पुण, शकण्डेल गोल और शुभेरी आदि स्थानों में मौजूद हैं।

ये वह सिंह है? अथवा सर्व साधारण जिस पर बैठते हैं वह सिंह है? अथवा सजातीय विजातीय एक वर्णात्मिक अनेक वर्णात्मिक विभिन्न वनों में माना, प्रकृष्ट से निवास करते हैं वह सिंह हैं क्या? या इन सभी से एक निशाने प्रकार का सिंह है? कौन सा सिंह। इन सब शङ्काओं का उत्तर नीचे दिया जाता है। ४-६-७।

उपर छह तरह की शका है। ५।
उसके उत्तर में आचार्य महाराज कहते हैं कि यह निर्जीव सिंह है। फिर भी दशक लोगों के अन्तरङ्ग में जिस जिस प्रकार का कषायावेक होता है उसी रूप में उसका दर्शन होता है। ६-१०-११।

वह सिंह शुद्ध स्फोटिक 'भणिका' बना हुआ है।
उस पर भगवान विराजमान होते हैं। १३ से १४ तक।
जिस सिंहासन पर भगवान विराजमान होते हैं वह सिंह भी कर्मटक है कर्मों का नष्ट करने वाला है और जब भगवान उस सिंहासन पर से उतर कर चौदहवें गुण स्थान में पहुँच जाते हैं तब भगवान की कर्मटक (सर्वजीवों के कर्मटक को नष्ट कर देने वाली) भाषा रूपी दिव्यध्वनि भी बन्द हो जाती है। यह भगवान के आसन रूप में आया हुआ सिंह मुनि के समान शान्त दीर्घ पड़ता है। १५ से १७।

यहाँ पर सिंह को आसन रूप में क्यों लिया? इसका उत्तर यह कि दिगम्बर जैन मुनि लोगसिंह के समान शूर वीरता पूर्वक शुधातृषादि वाईस परी-बहो का सामना करते हैं और उन पर विजय पाते हैं। १८।

योगी लोग अपने आत्मानुभव के समय में इस सिंह के द्वारा क्रीडा किया करते हैं। १९।

ससार का अन्त करनेवाले चरम जन्म में इस सिंह को प्राप्त होती है। २०।

अनादिकाल से आज तक के भव्यों को यह सिंह अन्तिम भव में ही मिलता आया है और आगे अनन्त काल तक होने वाले भव्य जीवों को भी अन्तिम या राज पीठ आज भी दक्षिण में महेश्वर (मैसूर) में भव्य चित्र वर्ग, विल्ली, मार्ग-

जन्म में ही इसकी उपलब्ध होगी । २१ ।

वर्द्धमान जिन भगवान भी एक प्रकार से सिंह हैं । २२ ।

इस सिंहासन प्रतिहार्य से वेष्टित हुआ यह भूवल्लय ग्रन्थ है । २३ ।
अब इस सिंह की ऊँचाई आदि के बारे में बतलाते हैं ।

भगवान समवशरण में एक मुख होकर भी चार मुख वाले दीख पड़ते हैं उसी प्रकार यह आसन रूप सिंह भी एक होकर भी चार चार मुँह दीखा करता है । इस सिंह की ऊँचाई भगवान के शरीर प्रमाण होती है । २४ ।

आदिनाथ भगवान के चरण कमलों के नीचे रहने वाले सिंह की ऊँचाई पाँच सौ धनुष की थी । २५ ।

घण्टा के वजाने से जो टन नाद होता है उसको परस्पर में गुणाकार करते जाने से जो गुणनफल आता है वही श्री अजितनाथ भगवान के साठे चार सौ (४५०) धनुष सिंह का प्रमाण है । २६ ।

तत्सचात् श्री सभवांश भगवान कां ४०० धनुष श्री अभिनन्दन का साठे तीन सौ (३५०) धनुष तथा श्री सुमतिनाथ भगवान् का ३०० धनुष सिंह का प्रमाण है । २७ ।

श्री पद्मप्रभ भगवान् का २५० धनुषप्रमाण सिंह की ऊँचाई है । २८ ।

श्री सुपाश्वनाथ भगवान का दो सौ (२००) धनुष ऊँचा सिंह का प्रमाण है । २९ ।

आठवें श्री चन्द्र प्रभु भगवान के सिंह की ऊँचाई १५० धनुष प्रमाण है । ३० ।

नौवें श्री पुष्पदन्त भगवान के सिंह की ऊँचाई १०० धनुष प्रमाण है । ३१ ।

श्री शीतलनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ९० धनुष प्रमाण है । ३२ ।

श्री श्रेयांस नाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ८० धनुष प्रमाण है । ३३ ।

श्री वासुपुज्य भगवान के सिंह की ऊँचाई ७० धनुष प्रमाण है । ३४ ।

श्री विमलनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ६० धनुष प्रमाण है । ३५ ।

श्री अनन्त नाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ५० धनुष प्रमाण है । ३६ ।

श्री धर्मनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ४५ धनुष प्रमाण है । ३७ ।
श्री दिव्य शातिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ४० धनुष प्रमाण है । ३८ ।

श्री कुशुनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ३५ धनुष प्रमाण है । ३९ ।

श्री अर्हनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ३० धनुष प्रमाण है । ४० ।

श्री मल्लिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई २५ धनुष प्रमाण है । ४१ ।

श्री मुनिसुव्रत तीर्थंकर के सिंह की ऊँचाई २० धनुष प्रमाण है । ४२ ।

श्री नमिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई १५ धनुष प्रमाण है । ४३ ।

श्री नेमिनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई १० धनुष प्रमाण है । ४४ ।

श्री पार्ष्वनाथ भगवान के सिंह की ऊँचाई ९ हाथ प्रमाण है । ४५ ।

अन्तिम तीर्थंकर श्री महावीर भगवान के सिंह की ऊँचाई ७ हाथ प्रमाण है । ४६ ।

उपर्युक्त २४ तीर्थंकरों में से प्रथम तीर्थंकर श्री आदिनाथ भगवान से लेकर २२ वे तीर्थंकर श्री नेमिनाथ भगवान पर्यन्त धनुष की ऊँचाई है । ४७ ।
उपर्युक्त सभी अङ्क गुणाकार से प्राप्त हुये हैं । ४८ ।

श्री पार्ष्वनाथ भगवान तथा महावीर भगवान के सिंह की ऊँचाई का प्रमाण धनुष न होकर केवल हाथ ही है । ४९ ।

इस अंक को साधन करने वाला भूवल्लय ग्रन्थ है । ५० ।

आगे भूवल्लय के कोष्ठक वधाक में मिलने वाले अक्षर को दशमिक (दशम) क्रम से यदि गणित द्वारा निकालें तो आठवें तीर्थंकर श्री चन्द्रप्रभु पर्यन्त जो सिंह वा वर्णन किया गया है वह निर्मल शुभ्र स्फटिक मणि के समान है । इस प्रकार इस स्फटिक मणिमय वर्णों के सिंह का ध्यान करने से ध्याता की अभीष्ट फल की प्राप्ति होती है । ५१ ।

इसी गणित को आगे बढ़ाते जाने से भगवान पुष्पदन्तादि दो तीर्थंकर के सिंह वाचन का वर्ण कुन्द पुष्प के समान है ५२ ।

श्री सुपाश्वनाथ तथा पार्ष्वनाथ भगवान के सिंह वा वर्ण दृष्टि है श्री

सुव्रत तीर्थंकर के सिंह का वर्ण नील है तथा श्री नेमिनाथ, पद्मप्रभु और वासु-
सूज्य इन तीनों तीर्थंकरों के सिंह का वर्ण रक्त है । ५३ ।

आठ तीर्थंकरों के सिंहों का वर्ण श्वेत, पीत, नील तथा रक्त वर्ण का
है किन्तु शेष सोलह तीर्थंकरों के सिंहों का वर्ण स्वर्ण रस तथा स्फटिक मणि
के समान है । ५४ ।

महावीर भगवान का सिंहासन स्वर्ण मय तथा आदि तीर्थंकर श्री आदि-
नाथ भगवान का नन्दी पर्वत पर स्थित सिंहासन स्वर्ण मय है । क्योंकि यह
स्वामाविक ही है, कारण यह स्वर्ण उत्पत्ति का ही देश है । यह नन्दी पर्वत
अनादि काल से लोक पूज्य है । ५५ ।

गग वशीय राजा इस अनादि कालीन पर्वत को पूज्य मानते थे । ५६ ।

महावीर भगवान के निकट नाथ वशीय कुछ राजा दक्षिण देश में आकर
नन्दी पर्वत के निकट निवास करते थे । वे ‘नन्द पुद’ कुलवाले कहलाते थे । ५७ ।

महावीर भगवान के कुल से सेव्य होने के कारण इस नन्दीगिरि को महति
महावीर नन्दी कहते हैं । ५८ ।

अनेक जैन मुनियों का निवास स्थान होने से इस पर्वत को इह लोक का
आदि गिरि भी कहते हैं । ५९ ।

अनेक सूक्ष्म गणित शास्त्रज्ञ दिगम्बर जैन मुनि यहां निवास करते थे
‘इसलिये इस गिरि का ‘सुहुमाक गणित का गिरि’ भी नाम है । ६० ।

इस पर्वत पर निवास करने वाले ब्राह्मण क्षत्रिय मर्हिय लोग उग्र-उग्र तपस्या
करने वाले हो गये हैं जिनको घोरति घोर उपसर्ग आये हैं फिर भी क्षत्रियत्व
के तेज को रखने वाले उन मर्हियों ने उन उपद्रवों का सहर्ष सामना किया
था और उन पर विजय पाई थी । इसलिए इसको महाव्रत भरतगिरि भी कहते
हैं यहां पर भरत के माने शिरोमणि के हैं । ६२ ।

इन मर्हियों की सिंहानि क्रीडितादिसरीखी तपस्या को देखकर आश्चर्य
चकित होकर अनेक अन्नती लोग भी अणुव्रतादि स्वीकार करते थे इसलिये इस
पर्वत को अणुव्रतनन्दी भी कहते हैं ।

इस पर्वत पर रहने वाले मुनि लोग अनुपम क्षमाशील हो गये हैं इसलिये
‘इस पर्वत को ‘सहन करने वाले गुरुओं का गिरि’ भी कहते हैं । ६३ ।

इस पर्वत पर रहने वाले जैन मुनियों के पास सभी धर्मवाले आकर
धर्म के विषय में पूछताछ करते थे और समाधान से सन्तुष्ट हो जाते थे इसलिए
इसको तीत सी त्रेसठ धर्मों का सहचरगिरि भी कहते हैं । ६४ ।

मुनियों के नाना गण गच्छों की उत्पत्ति भी इसी पर्वत पर हुई थी
इस लिये इस गिरि का नाम गुरु गण भरत गिरि भी है । ६५ ।

जिन गङ्ग वशी राजाओं का वर्ण ऋग्वेद में आता है वे सत्र राजा
जैन धर्म के पालने वाले थे तथा गणित शास्त्र के विशेषज्ञ थे । उन सब राजाओं
की राजधानी भी इस पर्वत के प्रदेश में ही परम्परा से होती रही थी इसलिए
इस को गग राजाओं के गणित का गिरि भी कहते हैं । ६६ ।

विद्याधरो की भाति इस पर्वत पर अनेक मान्त्रिकों ने विद्यायें सिद्ध की
थी इसलिए इसको गहन विद्याओं का गिरि भी कहते हैं । ६७ ।

इस पर्वत के आठ शिखर बहुत ऊँचे ऊँचे हैं । इसलिए इसको अष्टापद
भी कहते हैं । इस पर्वत पर से नदी भी निकल कर बहती है तथा इस पर्वत
पर अनेक प्रकार की जड़ी बूटी भी हैं जिनको देखकर लोगों का मन प्रसन्न
हो जाता है और इसी आने लगती है । इसलिए इस पर्वत का नाम ‘हंसी पर्वत’
भी है । ६८ ।

जिस प्रकार सभी अहमिन्द्र एक सरीखे सुखी होते हैं उसी प्रकार इस
पर्वत पर रहने वाले लोग भी सुखी होते हैं । इसलिए इसको भूलोक का
अहमिन्द्र स्वर्ग भी कहते हैं । ६९ ।

कल्प वृक्ष कहा हैं ऐसा प्रश्न होने पर लोग कहा करते थे कि इस नन्दी
गिरि पर है इसलिए इसका नाम ‘कल्पवृक्षाचल’ भी है । ७० ।

कल्पवृक्षार्थ, कावलाला और तालेकाया यह सब नदी गिरि पर राज्य
करने वाले गग राजाओं की राजधानी भी थी । ७१-७२ ।

विशेष विवेचन—जहां पर जगदाश्चर्यकारी श्री बाहुबली की प्रसिद्ध
भूति है जिसको आज श्रवण वेलगोल कहा जा रहा है उस क्षेत्र को पहले कल्प-
पुतीर्थ कहते थे वह प्रदेश भी गग राजाओं की अधीनता में था जो कि नान्दी
गिरि से एक सौ तीस मील पर है और नन्दी गिरि से तीस मील की दूरी पर
एक कोवलाला नाम तीर्थ था जिस को आज ‘कोलार’ कहते हैं जिस पर सोने

की खानि है तथा नन्दी गिरि से डेढ सौ मील दूर पर तालेकाहू नाम का गाव है जो कि पूर्व मे इन गग राजाओं की राजधानी था। इसके तालेकाहू के आस-पास मे मलपूर नाम का एक पहाड है जिस पर पूज्यपादाचार्य के आदेश से इन्ही गग राजाओं के द्वारा बनाया हुआ विशाल जिन मन्दिर है तथा पद्मावती की मूर्ति भी है जिस मूर्ति की बडो महिमा है। जैन ही नही अर्जन लोग अपना इच्छित पदार्थ पाने की इच्छा से उसकी उपासना किया करते हैं और यथोचित फल पाकर सतुष्ट होते हैं। इसी नन्दी गिरि से पाच मील दूर पर यलव नामक एक गाव है जो कि पूर्व जमाने में एक प्रसिद्ध नगर के रूप मे था। वही पर कुमुदेन्दु आचार्य रहते थे। यलव के आगे भू लगाकर उसे प्रतिलोम रूप पढने से भूवल्य हो जाता है।

यह नन्दी गिरि प्राचीन काल से श्री वृषभनाथ के समय से बहुत बडा पुण्य क्षेत्र माना गया है। ७३।

महावीर भगवान का सिंहासन सोने का बना हुआ था और महद आदि ऋषभ जिनेन्द्र की प्रतिमा के नीचे रहने वाले सिंहासन का सिंह भी सोने का ही है। क्योंकि इस पर्वत के नीचे सोने की खान पाई जाने से मगल रूप वतलाने वाला सोने की वस्तु बनाने मे क्या आश्चर्य है। इस पर्वत मे ही भूवल्य ग्रन्थ को आचार्य कुमुदेन्दु ने लिखा है। ७४।

भगवान के चरणों के नीचे रहने वाले सिंह के ऊपर के कमलों की बृत्तीस लाइनें हैं जिनमें एक-एक लाइन में सात-सात कमल हैं। (३२×७=२२४) कमल हुए। भगवान के नीचे रहने वाले एक कमल को मिलाकर २२५ कमल हो जाते हैं। उन कमलों का आकार स्वर्ण से बनाकर नन्दी पर्वत के पश्चिम भाग से बनाये हुए विशाल मंदिर में गग राजा शिवमार ने रक्खा था। ७५।

दया धर्म रूपी धवल वरुण भगवान का पादद्वय कमल के ऊपर विराजमान था। वहाँ सिंह का मुख एक होते हुए भी चारो तरफ चार मुख दीखते थे, क्योंकि यह चतुर्मुखी सिंह के मुख का चिन्ह गग राजा का राज्य चिन्ह अर्थात् भरत खण्ड का शुभ चिन्ह था। ७६।

विवेचन—आज के भारत का जो राज्य-चिन्ह चौखुली सिंह है वह अशोक चक्रवर्ती का राज्य चिन्ह था, ऐसी मान्यता प्रचलित है। अशोक से भी

पूर्व गग वंश के राज्य काल मे भी यह चतुर्मुखी सिंह भारत का राज्य चिन्ह रहा है। यह सिंह ध्वज का लाक्षण चिन्ह चौबीसों तीर्थंकरों के समवशरण मे रहने वाला होने के कारण अथवा प्रत्येक तीर्थंकर के समय मे होनेवाले सिंह की आयु, मुख, प्रमाण, देह प्रमाण आदि का विवरण इस भूवल्य ग्रन्थ के इसी अध्याय मे आने वाला है। अत प्रमाणित होता है कि यह चतुर्मुखी सिंह का चिन्ह बहुत प्राचीन समय से चला आ रहा है।

इस मन्दिर के ऊपरी भाग में मृग, पक्षी, मानव आदि के सुन्दर चित्र बनाए हुए थे। उन सब मे वीर श्री का द्योतक यह सिंहासन था। यह सब भरत चक्रवर्ती का चलाया हुआ चक्राक क्रम था। ७७

यह सिंह वीर जिनेन्द्र का वाहन (पगचिन्ह) था और प्रातिहार्य भी था। जैन धर्म, क्षत्रिय धर्म, शीर्य श्री, सारस्वत श्री इन सब विद्याओं का प्रतीक यह सिंह था। ७८।

यह सिंह समचतुरस्र संस्थान और उत्तम सहनन से युक्त रचना से बना हुआ था, एवं मगलरूप था, विमल था, वैभव से युक्त था, मद्रस्वरूप था तथा भगवान के चरणों मे रहने से इस सिंह को शिव मुद्रा भी कहते हैं। ७९।

ऋषभ आदि तीर्थंकरों से क्रमागत सिंह की आयु और ऊँचाई, चौडाई सब घटती गई है। अन्यत्र ईश्वर इत्यादि का वाहन भी सिंह प्रतीक दीख पड़ता है। ८०-८१।

भगवान के इन सिंहों को नमस्कार करने से सीभाग्य की प्राप्ति होती है। ८२।

सब सिंहों में समवशरण के अग्र भाग मे रहने वाले सिंह को ही लेना। ८३।

एक सिंह के चार पैर होते हैं। अब यहां चारो तरफ आठ चरण दीख पड़ते हैं। ८४।

प्रत्येक सिंह के मुख पर केश विशालता से दीख पड़ते हैं। ८५।

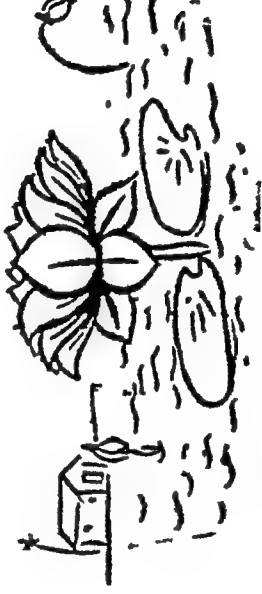
इस सिंह को इतना प्राधान्य क्यों दिया गया ? इसका उत्तर यह है कि भगवान के ८ प्रातिहार्यों में एक प्रातिहार्य होने से इसका महत्व इतना हुआ। ८६।

एक सिंह होते हुए भी चार दीख पड़ने से गणित शास्त्र के 'क्रमानुसार'

यह आकार है। यहाँ पर पहिले एक उपवास एक पारणा और दो उपवास एक उपवास एक पारणा, दो में एक उपवास का अक बढ जाने से तीन उपवास पारणा करली चाहिये। पश्चात् दो में से एक उपवास का अक घट जाने से दो उपवास एक पारणा, तीन में से एक उपवास का अक घट जाने से दो उपवास एक पारणा, चार में से एक उपवास का अक घट जाने से तीन उपवास एक पारणा, चार में से एक उपवास का अक घट जाने से पाच उपवास एक पारणा, पाँच में से एक उपवास का अक घटा देने पर चार उपवास एक पारणा, चार में एक उपवास का अक घट जाने से तीन उपवास एक पारणा, चार में एक उपवास का अक घट जाने से पाच उपवास एक पारणा, पाँच में से एक उपवास का अक घटा देने पर चार उपवास एक पारणा, चार में से एक उपवास का अक घटा देने पर चार उपवास एक पारणा, चार में से एक उपवास का अक घटा देने पर तीन उपवास एक पारणा, तीन में से एक उपवास का अक घटा देने पर दो उपवास एक पारणा, पश्चात् दो उपवास एक पारणा, एक उपवास एक पारणा करनी चाहिये। इस जघन्य सिंहाजिकीदित में अको की सख्या साठ है। इसलिये साठ उपवास होते हैं और स्थान बीस हैं, इसलिये पारणा बीस होती है। यह विधि ग्रस्सी ८० दिन में जाकर समाप्त होती है।

रसकर उत्तम आपन में जोड़ दें और जोड़ने पर जो मन्था आये उसका चार में गुणा करने, इस रीति में गुणा करने पर जो मन्था मिश्र हो उतने तो उप-भोग और कितने म्यान हो उतनी पारणा मयमनी चाहिए अर्थात् इस जघन्य सिद्धिनिष्कीर्तित व्रत में एक में पात्र तक की सन्था जोड़ने पर १५ होते हैं और पत्रह का चार में गुणा करने पर आठ होते हैं। इसीलिए इतने तो उपवास हैं और म्यान योग होने हैं अर्थात् पारणा बीस है। मध्य सिद्धिनिष्कीर्तित में तिर्यग्न उपभोग और तृतीय पारणा वतला आये हैं और नौ के मन्त्र को विपर पर रत्नकर आठ मन्त्र तक का प्रन्नार वतला आये हैं। वहा पर एक से लेकर आठ तक मन्था रत्नकर आपन में जोड़ दें और जोड़ने पर जितनी सन्था आये उसका चार में गुणा कर तत्पश्चात् गुणित मन्था में जो नौ का मन्त्र विपर पर वतला आये हैं उसे जोड़ दें इस रीति से जितनी सन्था मिश्र हो उतने इस मध्यसिद्धिनिष्की-र्तित में उपभोग हैं और जितने स्थान हैं उतनी पारणा है अर्थात् एक से आठ तक की सन्था का जोड़ देने पर छत्तीस होते हैं। छत्तीस का चार से गुणा करने पर एकसौ चौपत्तिस होते हैं और जगमें नौ जोड़ देने पर एकसौ तिर्यग्न हो जाते हैं। इसीलिए इस व्रत में एकसौ तिर्यग्न तो उपवास होते हैं और स्थान तृतीय हैं अर्थात् तृतीय पारणा होती है। उत्तम सिद्धिनिष्कीर्तित में चारसौ

छिद्यानवे उपवास और पारणा इतमठ कही हैं। इसका प्रस्ताव सोलह के मन्त्र को अधिक रत्नकर पत्रह तक वतला आये हैं। वहा पर भी एक से लेकर पत्रह तक की सन्था का आपन में जोड़ देने पर जितनी सन्था आये उसका चार से गुणा करें और गुणित सन्था में जो सोलह का मन्त्र अधिक वतला आये हैं उसे जोड़ दें और जोड़ गुणा करने पर जितनी सन्था निकले उतने इस व्रत में उपवास समझने चाहिए और जितने स्थान हो उतनी पारणा जाननी चाहिए अर्थात् एक से पत्रह तक जोड़ने पर एकसौबीस होते हैं। एकसौबीस का चार से गुणा करने पर $(१२० \times ४ = ४८०)$ चारसौ अस्सी होते हैं और इनमें जो सोलह अधिक वतला आये हैं उन्हें मिला देने से चारसौ छिद्यानवे हो जाते हैं। सो चारसौ छिद्यानवे तो इस व्रत में उपवास होते हैं और स्थान इकसठ हैं इसलिये पारणा इकसठ होनी है। इस व्रत से जघन्य मध्यम और उत्कृष्ट सिद्धिनिष्कीर्तित की उपवास और पारणाओं की सन्था जाननी चाहिए। जो मनुष्य इस परम-पावन सिद्धिनिष्कीर्तित व्रत का आचरण करता है उसे वज्रवृण म नाराचसहस्रान को प्राप्ति होती है, अनन्त पराक्रम का धारक हो, सिंह के समान वह निर्भय हो जाता है और सीध ही उसे अणिमा महिमा आदि वृद्धियों की भी प्राप्ति हो जाती है।



नौ अध्याय

अ० काययदतिशय ज्ञान साम्राज्य । शरीकर व्यभव भव ॥ अ० करवाव भूवल्य सिद्धावृत्ते । ऊ काव्यदादियोळ् नमिषे ॥१॥
 व० शवा लोक अलोक भूवल्यद । त्सर नाळियोळ्होरगिरव ॥ यश त० नियाव ज्ञानद धनवदनाळ्व । रसवे मंगळद प्राभृत्तवे ॥२॥
 म० नदि प्रकाशवागुव सूर्यनो एसब । जिनदेवनवृतरदन ब० वनुभव तावरेयगूर सिम्हद अगूर । वनुमेददिरव नाल्वेरळ ॥३॥
 व० तियोळ् निर्वविह अथवा कुळित्तिर्प । स्थितिय दूरव्यवसिय लि० क्के॥ अतिशय भूवनालंकर काव्यद । हितदक्षरदन्क ई०ऊ ॥४॥
 र० सिकद वेवरिल्ल निजदेह निर्मल । होसदेहरक्त बिळिया गु० तसमानवजूर वृषभ नाराचद । यशदादि समहनानग ॥५॥
 व० सस चतुरस्रवेनिप ॥६॥ असमान देह समस्थान ॥७॥ यशदअनुपमरूप कावृत्ति ॥८॥ रसगूरन्थ ससपगेयनद ॥९॥
 यशद साविरदेवु चिन्ह ॥१०॥ यश बल वीर्य अनवृत्त ॥११॥ हस मित मधुर साधणु ॥१२॥ दशभेदु स्वाभाविकवृ ॥१३॥
 यशविनु जननातिशयवृ ॥१४॥ रसद हवृत् अन्कद चिन्हे ॥१५॥ विषहरदसूत शरीर ॥१६॥ कुसुमदगूरद जिनदेह ॥१७॥
 ऋषिगळाराधिप देह ॥१८॥ जसवे महोन्नत देह ॥१९॥ रससिद्धि गादिय देह ॥२०॥ बिशमसमान कद देह ॥२१॥
 कुशदगूर बुद्धिर्धिवेह ॥२२॥ रसरत्न भूरात्म देह ॥२३॥ उसहादि महावीर देह ॥२४॥ यशविह काव्य भूवल्य ॥२५॥
 वलयवनेल्ल नाल्कु विशेषळलि । कावृत्त नृर योजनद । ठाव ए० मुभिक्षतेयनवृत्त माडुत । ताळ आकाशदे गमन ॥२६॥
 रे हिमसेय अभाव उण्णद लिखवृथ । परिपरियुपसर्ग घ० रिसा । दिखनाल्लिसेमुखनेरळ्बीळदलिह । परियवदरेपेयनोट ॥२७॥
 कषण विदयेगळेल्लर ईशत्तव । रक्षिप उगुर कोळविह ॥ र० क्विसि कूदलु समनागिरुडु । रक्षेय हदिनेवृ भाषे ॥२८॥
 शद लिपियक्क कपुदर एळन् अन्क । वश सस्रिजीव आ० वावा । यशदक्काकषर अक्ष भाषामय । वशभवयर्गुपदेशवीवा ॥२९॥
 नद अस्रलित स्वभावद अनुपम । वनधिघोषद दिव्य त र० आद । जितरदिव्यध्वनिमूसनृजेवरूप । धनदओम्बवतुहृत्तगळ् ॥३०॥
 जिनसडु तुटियाळादलि ॥३१॥ अनिसे सल्लुगळाट रहित ॥३२॥ धन तालु ओषट् बेक्लि ॥३३॥ जनकेल्ल ओम्बदे समयदि ॥३४॥
 जिननुपदेशवागुवुडु ॥३५॥ धन ओम्बु योजन हरिदुस ॥३६॥ गणधर परशनेगुवतरदे ॥३७॥ जिनवारिण बेकागे बहुडु ॥३८॥
 मनुज चक्रियपूरुशनेयवृत्ते ॥३९॥ जिनवारिण युत्तर बहुडु ॥४०॥ कोनेमोदलवृत्तु तुळुडु ॥४१॥ धनदरव्य आरम पेळुडु ॥४२॥
 धन तत्तव एळर कथन ॥४३॥ वनुभव नववसु कथन ॥४४॥ तनि ऐद संधिकायगळम् ॥४५॥ धन हेतुगळिम् पेळुडु ॥४६॥
 जिन दिव्यध्वनि सार ॥४७॥ कोनेय प्रमाण भूवल्य ॥४८॥

ति० रेयोळाशत्र्यद हवृत्ओमद् अरतिशय वेरसिद जिन देव य० शद । परिधुकेवलज्ञानवागुल्लुबखुडु । अरुहगे घातिय कषयदि ॥४९॥
 य० वेयकाळिन अषट्कर्म्मनु निलदिरे । सवेयदलिह अनुभव म० अवतारदनिशयहृत्ओम्बर् अन्कके । सवि घातिकषयजातिशय ॥५०॥
 र० सदात्तमेनुवरहृत्त पप प्रापत् । यशदिव्यात् मनन व० ता । वश गुणसस्रद्धधनाद तेजोनिधि । रससिद्धिगादिय वसु ॥५१॥
 ए० वकार मन्तरद सूक्ष्मलोम्बवृत्त । रवरलि गुणाकार च क० शु । विवरददृष्टिभेदगळुत्तिळिदिह । नवकारदतिशय वसु ॥५२॥
 ३ x ३ = ९ जवननोडिप दिव्य चकलु ॥५३॥ नवकारकादिय वसु ॥५४॥ सुविशाल जगद साम्राज्य ॥५५॥
 नवनबोवित दिव्य ज्योति ॥५६॥ कविने सिक्कद दिव्य रूप ॥५७॥ अवयव सुपविवर वृत्त ॥५८॥

जवमृजय हरणव रूतु ॥५६॥ सुविशाल निष्ठास्य भवतु ॥६०॥ गवमणिगेयल्लिख देहे ॥६१॥
 सविचचनाम् रत शरणि ॥६२॥ नवपद भक्तिय युष्मिन् ॥६३॥ नवपद भक्तिय सिद्धिनि ॥६४॥
 नवपद ज्ञानव शक्ति ॥६५॥ नववमक निर्वृति नास्तिरय ॥६६॥ प्रसस्त्रिणिमावि श्रुत ॥६७॥
 अवसस्त्रिणिम भव्यायुक्त ॥६८॥ नववेरन्ते भागवतक ॥६९॥ भवहेर निर्वृत्त प्रवन्त ॥७०॥

सु रक्तशतहविस्त्र अतिशय फाव्यदे । भिरि जिन मणिभेगळर गुं तिसन्निमोवलिगेमन्यायातयोजन । विप्रययनगळ येरुक्पवोळ ॥७१॥
 वृक्ष शिसलश्ललि एलेयु ह्नु हरेणज ॥ नहुयममवोळा नाश परियातिशय श्रोमनु मळमुळिळन्नव । घरेयोळु अनिसुच पवन ॥७२॥
 घेनुहुहोक्कन्ते युगवापकणु । एनेमूने एरन्तेय म्हा ॥ ताना ग० तायु परियु मुरेने । तानुवयव विट्टु जीवर ॥७३॥
 राक्ष व नवोदित विव्य परेमदिविचरण नारतन हेततिर हे० नेय ॥ सुविशाल रग्पणवने होळपनेन । वयन्यु नान्कनेयनक ॥७४॥
 वयनिय समनरणयु ॥७५॥ तमिगे नान्कनेयतिशय ॥७६॥ नमरवृक्कणेनेरुट्टु ॥७७॥ यनमोवनेय चित्तरवचु ॥७८॥
 सवि गन्ध माधव ह्नु ॥७९॥ नमगन्ध माधव चट्टलि ॥८०॥ सुविशाल चित्तरन्निपु ॥८१॥ नव मन्मणे पट्टियचु ॥८२॥
 नव गन्धराज वळ्ळिगळ ॥८३॥ अवयव कमल जातिगळ ॥८४॥ गवमणिगेय चित्तरवचु ॥८५॥ नम कामकन्तुदि भन्तलि ॥८६॥
 विविध चेतुणजित येना ॥८७॥ नममानती मुडिगळ ॥८८॥ नव गन्धेय यवृक्क ॥८९॥ छत्रि ताळेपवतार चित्तर ॥९०॥
 भुविय पावरिय नामर ह ॥९१॥ वयनिय रेयेयवृत्तिह्नु ॥९२॥ वयनिय फाल्य प्रवन्त ॥९३॥

राक्ष व सुगन्धव पनोरित मळेयु । गतनिगे गुरिमूल मान ॥ सक्ष विमनययुट्टिय देमवृद नागेनियम् । भुविगे सुख मेघकुवर ॥९४॥
 मक्ष लेयु ऐवगे देवक विक्रियेयिन्द । फन भार्गममरव शानि ॥ सिक्ष लिपाद पयस्त्रु ह्नुसुव आरग्रनक । विविधोन्नरनितय सवन्त ॥९५॥
 मक्ष रेयवारव एळु देनर्विक्रियेयिन्द । नर तण्णिन यग्राय यक्ष शवा । आगनिगेयोमुवृणन्दमन्कनेरेभावि । मिरिमुदधजलपूरणवम ६६
 सिक्ष डितु कार्मोडल्कापातविल्ल । विज्याद आकानाशन ॥ वट तिल यगिरे मन्व जीवरने रोगादि । भिन्त्यिल्लविट्टु हनश्रोमनु ॥९७॥
 गडिय वादिहृ हरपवलि ॥९८॥ जत्तेयनडिदिहुरल्लि ॥९९॥ फडेगळिळ नव निरामयन ॥१००॥ गडिगळिळु वाळुवर ॥१०१॥
 मृख वाधेयळिविहरेल्ल ॥१०२॥ एउरुगळिळिय एल्ल ॥१०३॥ प्रोडेगळिळिय जनक ॥१०४॥ कडनु कळेदु कोळ्ळुनर ॥१०५॥
 जडत्तेयनळिळु वाळुवर ॥१०६॥ भन्तिय नळियविहरेल्ल ॥१०७॥ तोउरुगळिळिय जनक ॥१०८॥ तडेगळिळनवे सुसविहृ ॥१०९॥
 सडगरवेनिल्लवल्लि ॥११०॥ कुङ्कुगळिळिविहरेल्ल ॥१११॥ नडे मुज्यल्लि वाळुवर ॥११२॥ पडिगळ वाधेयल्लिल्ल ॥११३॥
 वडतनवेनिल्लवल्लि ॥११४॥ मडिगळिळ त्ते चालुवर ॥११५॥ यउरळिविहृ नोळ्ळलि ॥११६॥ पञ्कपरवलिद प्रवलय ॥११७॥
 ऊक्ष नवळिद तेजदतिशय रतन । काणुन नेळिफुज्वलद ॥ ताण वक्ष अमृधरिसिद धर्म चक्रचुनाल्लु ॥ आनन्ददिम् यक्षेन्वरुगळ ॥११८॥
 राक्षणाविधदलनकारव वरिसिह । जानपदद तेरविन्द ॥ आनद रुक्ष चियदुहवारड् अन्कनु तातु म्वतएरळ विक्षेयोळ ॥११९॥
 हक्ष रडिद एळेळु पन्तिये हविमूक । वरे स्वरुण कमलद यक्ष रधि ॥ विरचितपावपोथुहविनाल्लकुड । सरिपूजेवस्तुहुण्णमेयु ॥१२०॥
 मक्ष न पादपीठ पूजादव्य एरळ पोणे । जिनर भूवलाल्लु शु भक्ष व ॥ धनवावतिशयगळनेल्ल पेळुव । विनयावतारि यावनिह ॥१२१॥
 जनर भूतलवोळगिल्ल ॥१२२॥ जनर भूतलवोळिल्लिहृ ॥१२३॥ सनुनय वाविधारिहृ ॥१२४॥ जिन मारुगलक्पण धर्म ॥१२५॥

जनर कन्दक हरणात्क ॥१२६॥ घन भद्र मनल रूप ॥१२७॥ जिन शिव भद्र कज्जास ॥१२८॥ जिन विष्णु भवन वटकुन्ठ ॥१२९॥
 विनय सत्यद ब्रम्हलोक ॥१३०॥ जनतेय सर्वार्थ सिद्धि ॥१३१॥ जनरिगे सर्वान्क सिद्धि ॥१३२॥ इन चन्द्र कीटिय किरण ॥१३३॥
 कनक रत्नगळ मेलकट्टु ॥१३४॥ घन रस सिद्धिय मणियु ॥१३५॥ कुनय विनाशक मणियु ॥१३६॥ केनेवालन्तिह शुद्ध स्वर्ण ॥१३७॥
 कोनेगात्स सिद्धिय नेलनु ॥१३८॥ तनय तनुजेयर त्याग ॥१३९॥ दनुज किन्नर शिल्प काव्य ॥१४०॥ घनपुण्यभवन भुवलय ॥१४१॥
 भ॰ वनामर व्यन्तरद ज्योतिष्कर । नव नव कल्पद सिरि वी॰ रवन भक्तर जयध्वनिथिन्द पाजुव सुविशाल कलरवरुतिय ॥१४२॥
 द॰ रवमनालद प्राम्भतद महा काव्य । सरणियोळ् सिरि वी॰ र॰ सेना ॥ गुरुगळमतिज्ञानदरिविगे सिलुकिह । अरहतकेवलज्ञान ॥१४३॥
 द॰ शवागे मूवलाल्कउगळतिशाय । ऋषि मार्ग धर्मव धरि से॰ असदृशवाव त्रयलोकाय सिद्धियु वशवागलेमगेम्ब ज्ञान ॥१४४॥
 ज॰ निसलु सिरि वीरसेनर शिष्यन । घनबादकाव्यद कयेय ॥ जि॰ न॰ असेन गुरुगळ तनुविन जन्मद । घनपुण्यवर्धन वस्तु ॥१४५॥
 रा॰ ए॰ ए॰ जनपदवेल्लदरोळु धर्म । तानु वधीणिसि मर्पण ॥ तानु आ॰ लिल मान्यखेटद दोरे जिन भक्त । तानु अमोघवर्षाक ॥१४६॥
 रा॰ व पद भक्तिथिस् जन पदवेल्लनु । तव निधियागिसिर्वाग म॰ अवर भव्यत्वद आसन्नतेथिन्द । नवदन्क मूर्तियादन्ते ॥१४७॥

सविवर मतिज्ञान धरनु ॥१४८॥ अवनिय ज्ञान सम्प्राप्ति ॥१४९॥ भुवियतिशायव सवभाग्य ॥१५०॥
 नवविघ ब्रह्मवनरिव ॥१५१॥ अवर पालिसुव सद्गुरुवु ॥१५२॥ सुविशाल कीर्तिय देह ॥१५३॥
 नवनवोदित शुद्ध जयद ॥१५४॥ अवतारदाशा वसविय ॥१५५॥ भुवि कीर्तियह सेनगणदि ॥१५६॥
 अवतरिसिदज्ञातवम्बि ॥१५७॥ अवन गोत्रवदु सद्धर्म ॥१५८॥ अवन सूत्रवु श्री वृषभ ॥१५९॥
 अवन शाखेयु द्रव्याना ॥१६०॥ अवन वन्शवदु इक्काकु ॥१६१॥ अवनेल ल्यजसिद सेन ॥१६२॥
 नव गण गच्छव सारि ॥१६३॥ नव भारतवोळु हरिसि ॥१६४॥ सविय कर्माटक दोरेगे ॥१६५॥
 विवरवोळु कर्मव पेळ्द ॥१६६॥ अवनन्क काव्य भुवलय ॥१६७॥ भुवन विक्ख्यात भुवलय ॥१६८॥

प॰ वविगळ् ऐदु सज्जनिसिद राजगे । सधवलद् आदिस् वृध् या॰ स्पदवागे एरडने जयधवलान्कद । वदिगे मूरने महा धवल ॥१६९॥
 दी॰ नत्ववळिसुत जनतेय पालिप । भुनुत वर्धमानान्क ॥ आन म॰ अजनतेय जयशोल धवलद । शाने पदवियदु नाल्कु ॥१७०॥
 व॰ शवावतिशय धवल भुवलयद । यशवागे ऐदने अक ॥ रस वि समयवाद विजयधवलविनु । यशद भुवलयद भरत ॥१७१॥
 स॰ हिय गेल्दन्कव वशगेयुद् राजनु । वहिसिद दक्षिणद् भ र॰ त ॥ सिहिय खण्डकर्माटकचक्रिय । महिये मण्डलवेसरान्तु ॥१७२॥
 कहिय हिमसेयनोडि सिद ॥१७३॥ गहनद् अहिमसेय भरेसि ॥१७४॥ वहिसिदपुव्रत ख्याति ॥१७५॥
 इह सौख्य करवाद ख्याति ॥१७६॥ छह खण्ड वशशास्त्र ख्याति ॥१७७॥ महियतिशय स्वर्गवेसरिस् ॥१७८॥
 इहवे स्वर्गवो एम्ब तेरदिस् ॥१७९॥ वहिसि अमोघवर्षन्क ॥१८०॥ नहि नहि चरुपनेनुवन्ते ॥१८१॥
 वहिसुत कर्माष्टकव ॥१८२॥ मह विदव कर्माष्टकव ॥१८३॥ विहरिसुतिरुव सद्धर्म ॥१८४॥
 सिहिय अहिस् सेय राज ॥१८५॥ इह पर सुखद सर्वस्व ॥१८६॥ सहकार धर्म साम्राज्य ॥१८७॥
 इहवेल्स सौभाग्य रूप ॥१८८॥ महावीर धर्म मानाल्य ॥१८९॥ गुरेय सपञ्चर्य सिद्ध ॥१९०॥

कुहक विनाशक राज्य ॥१६१॥ सुह शिव भद्र वरभाळ ॥१६२॥ महा सिद्ध काव्य भूवलय ॥१६३॥
 महावीर नडियिट्ट राज्य ॥१६४॥
 वी० विनोळन्तरुहूर्तदि सिद्धान्त । दादि अन्त्यवनेल चि० तत्ता॥ साधिपराज अमोघवर्पण गुरु । साधितश्रम सिद्ध काव्य ॥१६५॥
 च० रितेय सान्त्यवेने मुनि नाथर । गुरुपरम्परेय विरचि त० सिरि वीरसेन सम्पावित सद्ग्रन्थ । विरचितवाचक काव्य ॥१६६॥
 श्री० येयोळ् आचार्यनुसुरिद वाणिय । दायवनरियुत नाडु॥ आय म० नगल पाहुडव क्रमान्कव । दायदि कुमुदेन्नु मुनि ॥१६७॥
 मि० गिलादतिशयवेळ्त्तूर हदिनेन्नु । अग्रणितदक्षर भाये ॥ श० गणादि पद्धति सोगसिन्निम् रचिसिहे मिशुव भाषेपु होरगिल्ल ॥१६८॥
 सोगसाथ कर्मटिदादि ॥१६९॥ सुगुण सम्पूर्णंग भाषे ॥२००॥ दोगेयतिशय शुद्ध काव्य ॥२०१॥
 जगवोळिन्निल्लद भाषे ॥२०२॥ अग्रणित जीवर भाषे ॥२०३॥ विगिदिह सन्दरियन्क ॥२०४॥
 सोगवीव श्री चक्रबन्ध ॥२०५॥ दोगे दोगेयतिशय दन्ध ॥२०६॥ मरुग पक्षि भाषेय भन्ना ॥२०७॥
 दिगिलळिविह स्वर्ग दन्ध ॥२०८॥ अग्रणित गणित अनन्त ॥२०९॥ जगवेल्ल विगिदिह भन्ना ॥२१०॥
 मिगडु मानवनप्य भग ॥२११॥ तगडु स्वर्गके पोप भंग ॥२१२॥ जगवेल्ल सिद्ध भूवलय ॥२१३॥
 युग परिवर्तनदन्ना ॥२१४॥

ति० रेय जीवरनेल्ल पालिप जिन धर्म । नर पालिसुडुए न री० दे ॥ गुरु धर्मदाचारवन्नु भीरविह राज । धरेय पाळिबुवेनरिदे ॥२१५॥
 लो० कद त्रस नालियोळगिह जीवर । साकुव जैन धर्म विड्डु ॥ शो० करवेने सर्व लक्षण परिपूर्ण । नाक मोक्षव नीयुडुडु ॥२१६॥
 य० श कर्मदुदयव तन्दीव जिन धर्म । रसेगे सीभाग्यवनिव ता० यशकाय जीवर शोकव हरिसुत । रससिद्धियन्तगिगुडु ॥२१७॥
 विषहूर गारुड मणिय ॥२१८॥ असवृक्षा ज्ञान साम्राज्य ॥२१९॥ विशेषयन्तवदन्नु कारिगुडु ॥२२०॥
 उसह सेनरन्नु तोरुवुडु ॥२२१॥ असमान सान्त्य वहुडु ॥२२२॥ कुसुमायुध तापहरडु ॥२२३॥
 कसद कर्मद तोलगिगुडु ॥२२४॥ विसमान्कवन्नु भागिगुडु ॥२२५॥ मुषम कालवन्नु तोरुवुडु ॥२२६॥
 वशदातुम सिद्धि भूवलय ॥२२७॥
 भू० तबल्याचार्य नवन भूवलयव । अख्यातिय वंभव भव र० नूतन प्राक्तन वेरडर सन्धिय । ख्यातिय सारुव सूत्र ॥२२८॥
 व० र भूतबलि नामवदनतिशयेव । दोरेवाग अतिशयवेनु ॥ ह० रूष वर्धनवाद भारत देशद । गुरु परम्परेयाव राज्य ॥२२९॥
 ल० वण वारिधियडु बळसुत बन्दिरे । सविय श्वर्धमान पुर ॥ सा० विर पुरद नाडाद सौराष्ट्रद । ई विश्व कर्मटि वेश ॥२३०॥
 अवरोळु मागधदन्ते ॥२३१॥ सवि विसिनीरिन बुगे ॥२३२॥ अविहिहदरोळु रसवु ॥२३३॥ अवस्ययोगवु सुन्दे ॥२३४॥
 य० शवडु भारत वरिक्कल्लिनवेनिसिद । रसेयेल्ल कन्नाडव व० वशगेदन्तर हदिनगुडु साविर । विज्ञेगे नूररवत्तेन्नु ॥२३५॥
 म० नद 'श्रू' काव्यदोळेन्नु नाल्कीळिव । देनुवाग बन्दन्कव धा० जिनरूपिनाशेय कोनेगे श्रीमवत्तन्क । एनुवण्डु (जिनर भूवलय) महाप्रातिहार्य ॥२३६॥

‘ऊ’ तो नवम् अ क है। इसमें अतिशय ज्ञान भरा होने से ज्ञान साम्राज्य-काव्य भी कहते हैं। अनेक वैभवों को मङ्गलरूप से प्राप्त करने वाला पृथ्वी रूप पर्याय धारण करनेवाला और आत्मा का स्वरूप दिखाने वाले इस भूवल्य के सिद्धान्त काव्य को आदि में नमस्कार करता हूँ ॥१॥

‘भूवल्य’ के दो अर्थ हैं एक समस्त पृथ्वी और दूसरा आत्मा। समस्त पृथ्वी को भूलोक कहते हैं। लोक के बाहर अलोक को भी पृथ्वी ही कहते हैं। यह लोक असनानी के अन्दर और बाहर रहता है। उन सबको जाननेवाला ज्ञान ही है। आत्मा ज्ञान धनस्वरूप है। ज्ञान का रस ही मंगल प्राभुत रूपी इस भूवल्य को प्रथम खेण्ड है ॥२॥

सूर्य तो बाहर प्रकाश करता है और मन के अन्दर जो प्रकाश होता है वह ज्ञान-सूर्य है। उस ज्ञान-सूर्य में जितने देव की स्थापना करनी चाहिए। जैसे जितने देव समवधारण में सिंहासन के ऊपर रहने वाले १००८ देव वाले कमल के ऊपर चार अंगुल अघर में स्थानों नहीं करते हुए कायोत्सर्ग में खड़ा हुआ अथवा पत्यकासन में बैठा हुआ ऐसे जितने देव की मन में स्थापना करनी चाहिए। जब जितने देव जी की स्थापना मन में होती है उस समय उनका पवित्र ज्ञान भी हमारे अज्ञान-तिमिर को नष्ट करता रहता है। उसे जितने भगवान में ३४ अतिशय रहते हैं। अष्टमहाप्रातिहार्य के स्वरूप को पहले कह चुके हैं। अब ३४ अतिशय का वर्णन करने वाला यह “ऊ” अध्याय है ॥३-४॥

कर्मेदय से दुर्गन्धरूपी पसीना शरीर से निकलता है। धातिया कर्मक्षय में यह पसीना आना भगवान का वन्द हो गया। इसलिए भगवान का परमोदारिक दिव्य शरीर निर्मल है। उस परमोदारिक शरीर में बहने वाला रक्त हमारे शरीर की भाँति लाल नहीं है बल्कि उस रक्त का रङ्ग सफेद है। यह शुक्ल ध्यान की अन्तिम दिशा का चोतक है। हड्डी की रचना में अनेक नयने हैं। सबसे पहले की उत्तम हड्डी की रचना को वज्रवृषभ नाराचसहनन कहते हैं। जोड, आदि वज्र से बने रहने के कारण इसको वज्रवृषभनाराच सहनन

कहते हैं। यह वज्रवृषभ नाराच सहनन उसी भव में मोक्ष को जाने वाले प्राणी को होता है अन्य को नहीं। किमी तीक्ष्ण तलवार से आघात करने पर भी यह वज्रवृषभ नाराच सहनन से बना शरीर नष्ट नहीं होता है। दृढता के लिए भगवान बाहुवली देव का शरीर लीजिए। जब भरत चक्रवर्ती ने अद्भुत शक्ति मान चक्र रत्न को रणभूमि में भगवान बाहुवलि पर छोड़ा तो वह चक्र कुछ नहीं कर सका, क्योंकि बाहुवलि जी का शरीर वज्रवृषभ नाराच सहनन से बनाया हुआ था। यहा अतिशय जन्म से ही था ॥५॥

संस्थान अर्थात् शरीर की रचना को कहते हैं। संस्थान भी विभिन्न हैं। इनमें प्रथम समचतुरस्र संस्थान है। शिल्प शास्त्रानुसार समस्त लक्षण से परिपूर्ण अङ्ग रचना को समचतुरस्र संस्थान कहते हैं, अर्थात् प्रत्येक अङ्ग की लम्बाई चौड़ाई की समानता होने को समचतुरस्र संस्थान कहते हैं। इसके दृष्टान्त के लिए दक्षिण में श्रवण वेलगोल में रहने वाली बाहुवलि स्वामी की विशालकाय स्ति ही है। ऐसा शिल्पशास्त्र से बना हुआ होने से भगवान का रूप वर्णननीति है और अतिशय कान्ति वाला है। उनकी नाक चम्पे के पुष्प के समान है। श्रीमद् स्वस्तिका नन्दावर्ता आदि १००८ शुभ चिन्ह भगवान के शरीर में दीख पडते हैं। और भगवान में अनन्त बल तथा वीर्य रहता है। अनन्त बल अर्थात् चौदह रज्जु परिमित जगत को आगे पीछे हिलाने की शक्ति रहती है। लेकिन हिलाते नहीं। हिलाते रहे तो भगवान वज्र के खेल खेलते हैं ऐसा कहने लगे ॥६॥

भगवान हमारी तरह मुँह खोलकर जीभ हिलाते हुए दातों का सहारा लिए वचन प्रयोग नहीं करते हैं। अपने सर्वांग से ही ये भाषण करते हैं। वह वचन बहुत सुन्दर होते हैं। जितनी बात करनी चाहिए उतनी ही करते हैं अधिक नहीं। वह भाषा मधुर होता है। यह दस भेद-(१) पसीना नहीं रहना [२] रक्त सफेद होना (३) वज्रवृषभ नाराच सहनन [४] समचतुरस्र संस्थान, [५] अनुपम रूप [६] चम्पा पुष्प के समान नासिका [७] १००८ शुभ चिन्ह, (८) अनन्त बल [९] अनन्त वीर्य [१०] मधुर भाषण भगवान में जन्म सिद्ध है तथा स्वाभाविक है। इसको जननातिशय कहते हैं।

इन दस अतिशयोक्तियों को ध्यान में रखते हुए भगवान् के दर्शनकरना भगवान् के जन्मातिशय का दर्शन करना है। भाव शुद्धि में यदि दर्शन करने तो शरीर में रहने वाले रोग पट्ट हो जाते हैं। १००८ पगुडिया के अगभाग में रहने वाले जिनेन्द्र देव के दर्शन करने में अपने शरीर में भी वत न्यति प्राप्ति होती है। महर्षि इस प्रकार दश पतिशयों से युक्त जिनेन्द्र भगवान् की उपासना करते हैं। शरीर की ऊर्जा की प्रवेष्टा न रखते हुए महिमा की प्रवेष्टा में महोन्नत शरीर वाले भगवान् की पूजा करते हैं। जय दश रीति में जिनेन्द्र भगवान् को अपने मन में धारण करने प्रमत्तता में गान्धारिक कायं हरे तो कार्य की सिद्धि होती है। स्तना ही नहीं वल्कि पारा [एक धातु] को गिन्नि भी हो जाती है। भगवान् के शरीर को इस दश त्रिणि अन्तिय को गुणन कम से कम और विषमार्थ को लेकर गिनती करते जाय तो परमोत्कृष्ट (Higher Mathematics) गणित शान्ति का ज्ञान भी हो जाता है उगरोत्त रीति में भगवान् की आराधना करे तो बुद्धि ऋद्धि की कुशाग्रता भी प्राप्ति होती है। १६ से २२ तक।

अर्ध्यात्म रस गरिपूर्ण रत्नययात्मक यह देह है। १२३।

यही तृपभादि महावीर पर्यन्त तीर्थकरों की देह है। १२४।

ऐसा विशालकाय यह भूवल्लय ग्रन्थ है। १२५।

एकसौ योजन तक सुमिस्र होकर उतने ही क्षेत्र में होनेवाले जीवों की रक्षा होती है। भगवान् का समयधारण आकाश में अघर गमन करता है। १२६।

हिंसा का अभाव, भोजन नहीं करना, उपसर्ग नहीं होना, एक सुप्त होकर भी चार मुख दीखना, आँखों की पलक नहीं लगना। १२७।

समस्त विद्या के अधिपति, नाखून नहीं वढना, बाल जन्मा का वंसा ही रहना अर्थात् वढना नहीं तथा अठारह महाभाषा ये भगवान् के होती हैं। १२८।

इसके अतिरिक्त सातसौ छोटी भाषायें और सङ्ग्री जीवों के अक्षों से मिश्रित अक्ष भाषायें और भव्यजनो सम्पूर्ण जीवों को उन्हीं के हितार्थ विविध भाषाओं में एक साथ उपदेश देने की शक्ति भगवान् में विद्यमान रहती है। १२९।

भगवती जीवों के मन को आर्णवित करने की शक्ति तथा, समुद्र की लहरों में उठने वाली शक्ति के समान भगवान् की निकलने वाली दिव्य ध्वनि है। यह दिव्यध्वनि प्राण, गन्धान, श्राव को भूय प्रकार तीन मध्या समय में निकलती है। और यह दिव्यध्वनि ६ महर्षि प्रमाण तक गूँगी है। इसके अतिरिक्त यदि कोई नव्य पुण्यात्मा जीव प्रश्न पूछता है तो उनके प्रश्न के अनुकूल ध्वनि निकलती है। १३०।

भगवती जीवों की जब ध्वनि निकलती है तब तो होठ के सहारे निकलती है। परन्तु भगवान् को दिव्य ध्वनि इन्द्रियादि होठ में गहिल निकलती है। १३१।

भगवान् को दिव्यध्वनि दान में रहित होकर निकलती है। १३२।

भगवान् की दिव्य ध्वनि ताबू से रहित होकर निकलती है। १३३।

अनेक भव्य जीवों को एक समय में ही जिनेन्द्र देव सभी को एक साथ उपदेशयान कराते हैं। १३४-१३५।

एक योजन की दूरी पर बैठे हुए समस्त जीवों को भगवान् की दिव्य वाणी सुनाई देती है। १३६।

क्षीप समय में गणेश्वर देव के प्रश्न के अनुसार उत्तर रूप दिव्य ध्वनि निकलती है। १३७।

इस प्रकार से भगवान् की अमृतमय वाणी जब चाहे तब भव्य जीवों को सुनाई देती है। १३८।

मानव में जो इन्द्र के समान चक्रवर्ती हैं उन चक्रवर्ती के प्रश्न के अनुसार उत्तर मिल जाता है। १३९-१४०।

आदि से लेकर अन्त तक समस्त विषयों को कहनेवाली यह दिव्य ध्वनि है। १४१।

जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल ये ६ द्रव्य हैं। ये ६ द्रव्य जिस जगह रहते हैं उसको लोक कहते हैं। दिव्य ध्वनि इन सम्पूर्ण ६ द्रव्यों के स्वरूप का विस्तार पूर्वक वर्णन करती है। १४२।

जीव, अजीव, आश्रय, वध, सवर, निर्जरा और मोक्ष ये सात तत्त्व हैं।

भगवान की दिव्य वाणी इन सात तत्वों का वर्णन करती है ।४३।

सात तत्वों में पुरुष और पाप को मिलाने से ६ तत्व होते हैं । भगवान की दिव्य वाणी उन ६ तत्वों का वर्णन करती है ।४४।

जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश ये पांच पचास्त काय का भी वर्णन करती है ।४५।

इन सबको प्रमाण रूप से बतलाने के समय सुन्दर २ मार्मिक तत्व का वर्णन करती है ।४६।

जिनेन्द्र भगवान की दिव्य ध्वनि से ही यह दिव्य वाणी निकलती है अन्य के सहारे से नहीं ।४७।

यह दिव्य वाणी भगवान जिनेन्द्र देव की वाणी द्वारा निकलने के कारण अन्तिम प्रमाण रूप भूवल्लय शास्त्र है ।४८।

उपर्युक्त समस्त दस अविराम दुनिया को आश्चर्यं चकित करने वाली हैं । अरहत भगवान को धाति कर्मके (ज्ञानावर्णिय, दर्शनावर्णिय, मोहनी, अन्तराय) नाश होने से केवल ज्ञान की उत्पत्ति होती है और केवल ज्ञानके साथ ही इन दस अतिशयो के उत्पन्न होने से इसका नाम धाति क्षय और जाति क्षय भी है ।४९॥

जो क्षेत्र में भी कर्म रह गये तो यह अतिशय आत्मा को नहीं मिलता । ये आठ कर्म निर्मूल करने के मार्ग हैं और इसलिए इसका नाम धाति क्षय, और जाति क्षय पडा ।५०।

जीव को जब अरहत पद प्राप्त होता है तब अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त वीर्य, अनन्त सुख इत्यादि अनन्त गुण प्राप्त हो जाते हैं । उन अनन्त गुणों से, आत्मा करोड़ों चन्द्र सूर्य प्रकाश जैसा तेजोनिधि हो जाता है । ऐसे अरहत भगवान की पूजा करते हुये पारा की सिद्धि करने का प्रयत्न करना श्रेयस्कर है ।५१।

नवकार मन्त्र के आदिमें तीन अक्ष हैं, तीन को तीन से गुणा कर दिये तो विश्व का समस्त अङ्क नौ आ जाता है । नौ का परिज्ञान ही दिव्य चक्षु है, और नौ अङ्क का विवरण करने से ही विश्व का समस्त दृष्टि भेद अर्थात् तीन सो त्रेयत धर्म का और उनमें रहने वाले भेद और अमेद का ज्ञान हो जाता है ।

अर्थात् अरहत सिद्धादि नव पद का अतिशय वस्तु रूप यह भूवल्लय ग्रन्थ है ।५२।
३×३ = ९ यह अतिशय से युक्त दिव्य चक्षु का प्रभा से यम धर्मराज (मृत्यु) भाग जाता है ।५३।

यह वस्तु नामक ज्ञान चक्षु अरहत सिद्धादि नवकार मन्त्र का आदि मन्त्र है ।५४।

ज्ञानियों के अन्तर्गत ज्ञानरूपी विश्व का साम्राज्य यह भूवल्लय है ।५५।

ज्ञानियों के ज्ञान में भलकने वाली नव नवोदित दिव्य ज्योति रूप यह महर्षि काव्य है ।५६।

कवियों की कल्पना में न आनेवाला दिव्य रूप यह काव्य है ।५७।

इस ग्रन्थ का सर्वावयव अर्थात् सभी भाषाओं का ग्रन्थ परम पवित्र है ।५८।

यह सभी भाषाओं का ग्रन्थ ससारापहरण का मुख्य मार्ग है ।५९।

समवशरणादि महावैभव को विल्लाने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ।६०।

यह भूवल्लय ग्रन्थ दिगम्बर मुनियों के समान निरावरण है ।६१।

यह काव्य भिष्ट वचन रूपी जल बिन्दु से भरा हुआ ज्ञान का सागर है ।६२।

यह काव्य नव पद भक्ति को शुद्ध करनेवाला है ।६३।

यह भूवल्लय ग्रन्थ नव पद भक्ति द्वारा प्राप्त होने वाले फल को देने वाला है ।६४।

नव पद के ज्ञान से समस्त भूवल्लय का ज्ञान आ जाता है ।६५।

नव अक्ष की सम्पूर्ण सिद्धि ही चारित्र को सिद्धि है ।६६।

यह भूवल्लय ग्रन्थ अवसर्पिणी काल के समस्त विषयों को विल्लाता है ।६७।

यह काव्य अवसर्पिणी काल का सर्वोत्कृष्ट भव्याक रूपी है ।६८।

इस काव्य के अध्ययन में गणित शास्त्र का मर्म मालूम होकर ९ अङ्क २ अङ्क से विभाजित हो जाता है ।६९।

इस रीति से समस्त विद्याओं को प्रदान करके अन्त में भव विलाश करके सिद्धि पद को देने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है ।७०।

देव गएण भगवान् के १३ अतिशयो को करते हैं। उसमें पहले के अतिशय सत्यात योजन तक रहते वाले सभी जगली युक्तो में पत्ते, पुष्प, फल आदि एक ही समय में लग जाते हैं और उत्तनी दूर तक एक भी काँटा तथा रुए मान रेत का सचार न हो, ऐसी हुवा चलने लगती है।

कामवेनु के द्वारा अपने घर के आगन में शनेक सामान को प्राप्ति तथा पवन कुमार द्वारा चलने वाली अत्यन्त सुनकारक और भानन्ददायक हुवा का चलना दूसरा अतिशय है।

ममवसरण में मिह, हाथों, गाय, पक्षी, मर्प इत्यादि ने अपने परस्पर वर को छोड़कर जैसे एक ही जगह में रहते हैं वैसे अपने कुटुम्ब इत्यादि जन वर-रहित आपस में प्रेम से अपने-अपने स्थान में रहना तोमरा अतिशय है।

जैसे विवाह मंडप के बीच वर वधू को घिठाने के लिए नव रत्न में निर्मित वेदिका तैयार की जाती है उसी तरह स्फटिक मणि के प्रकाश के समान चमकने वाली यह भूमि चौथा अतिशय है। समवसरण में रहने वाला यह चौथा अतिशय कवि लोगो के द्वारा भी अवर्णनीय है। ७१-७६।

उस भूमि के अतिशय को पांच पांच हाथ के नौ पाटों के विभाग तक किया गया है।

अन्तर श्लोक का विवेचन—उपर्युक्त ६ भागों का विवेचन शिल्पशास्त्र और ज्योतिष शास्त्र से सम्बन्ध रखता है। शिल्प शास्त्र के विद्वानों का कथन है कि ऊपर के नियम से ही मठ, मन्दिर तथा महल मकान आदि बनाना चाहिये, क्योंकि यदि ऐसा न होकर कर्दाचित् अग्नि कोड में मकान एक इंच भी शास्त्रोक्त नियम से अधिक हो जाय तो शूद्र एव शूद्र स्वामी दोनों के लिए अनिष्ट होता है। इसी प्रकार ज्योतिष शास्त्रानुसार भली भाँति शोधकर मवन निर्माण किया जाय तब तो ठीक है किन्तु यदि ऐसा न करके मूर्ख चन्द्रादि नव-ग्रहों के विपरीत स्थान में बनाया जाय तो वह भी महान कष्टदायक होता है। ७७।

वैन वाटिका में दवन, जुही, मालती (मोल्ले) आदि सुगंधित पुष्पों के समूह रहते हैं। ७८।

दुगो प्रकाश गन्ध माधव (गन्ध मादन) पुष्प भी उग पुष्प वाटिका में रहता है। ७९।

इसी भाँति नव जात गध माधव लता भी वहा रहती है। ८०।

यहाँ पर सुविद्याल रूप से फँसी हुई चित्रवल्ली नामक खेला भी रहती है। ८१।

विवेचन—श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने इस चित्रवल्ली नामक लता का वर्णन श्री भूवनायान्तर्गत चतुर्थ गण में विम्बूत रूप में किया है और उसके गठन विभाग में प्राया है कि—

नम श्री वधमानाय विव्रव विद्याज्जभासिने।

चित्रवल्ली कथास्यानं पूज्यपादेन भासितम् ॥

त्रिदश विद्या के प्रकाशक श्री वधमान भगवान् को नमस्कार करके श्री पूज्य पाद म्यामी ने चित्रवल्ली का व्याख्यान किया है। श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने सूचित किया है कि इसी प्रकार मगन प्राश्रुत के समस्त त्रिपयो को सभी जगह जानना चाहिये।

समवसरण के अन्तर्गत पुष्प वाटिका भित्ती के ऊपर चम्पा पुष्प का भी वर्णन किया गया है।

नोट—इन चम्पक पुष्प के विषय में श्री समन्तभद्राचार्य ने बड़े सुन्दर ढंग से वर्णन किया है। ८२।

इसी प्रकार गन्धराज [सुगन्ध राज] का मेला भी वहा चित्रित है। ८३।

कमल पुष्प के जल कमल, थल कमल आदि अनेक भेद हैं। उन सबका विषय समवसरण में चित्रित है। ८४।

वहा पर समस्त पुष्पों की कनी चित्रित रहती है। ८५।

कामकम्तूरो की टोकरी भी वहा बनो रहती है। ८६।

उस वाटिका में कर्नेल के श्वेत और रक्त वर्ण के पुष्प बने रहते हैं। ८७।

वहा पर नव मालती और मुडिवाल् भी भित्तिका में चित्रित हैं। ८८।

पाशा खेल में प्रयुक्त बन्धुक, ताड वृक्ष के चित्र तथा केतकी पुष्प,

भूपादरी आदि पुष्पों का समूह पृथ्वी के ऊपर अक्ष रेखा के समान प्रतीत होता है। इस समवर्षण का वर्णन करने वाला यह मूल्य है। ८६-६३।

विवेचन—मूल्य के चतुर्थ खण्ड में श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने श्री समस्त भद्राचार्य के श्लोको द्वारा केवडा पुष्प का विशेष महत्व दिखलाया है। उन श्लोको का वर्णन निम्न प्रकार से है—

“कुप्या तं भरिताय केतकिसुमुं कर्षोन्मुखे कुंजरम् ।

चक्रं हस्तपुटे समस्त विधिना सिंघुर चन्द्रामये ॥

इत्यादि रूप से रहने पर विज्ञान लक्ष्य से अध्ययन करना चाहिए। नित्य नये-नये सुगन्धित गुलाब जल की जो दृष्टि श्री [जनेन्द्रदेव के ऊपर अभिषेक रूप से होती है वह सौधमेन्द्र की आज्ञा से मेघकुमार देवों द्वारा होती है। ६४।

यह जलदृष्टि पाचवा अतिशय है। इसे देव अपनी वैक्रियिक शक्ति द्वारा बनाते हैं, फल भार से नभीमूत शाली [जडहन] की पतली तथा हरे रंग की जड पृथ्वी पर उगना छठवा अतिशय है। विविध जीवों को सदा सौख्य देना सातवा अतिशय है। ६५।

देवगण अपनी विक्रिया शक्ति से चारों ओर ठण्डी वायु फैला देते हैं। यह आठवा अतिशय है। तालाब तथा कुयों में शुद्ध जल पूर्ण होना नौवा अतिशय है। ६६।

आकाश प्रदेश में बिजली [सिडलु], काले बादल उत्कापात आदि न पडना १०वा अतिशय है। सभी जीव रोग रहित रहे, यह ११वा अतिशय है। ६७।

समवर्षण के चलने के समय में सभी जीव हर्षित रहते हैं। ६८।

समवर्षण के विहार के समय में सभी जीव अपनी आलस्य को त्याग कर प्रसन्न चित्त से रहते हैं। ६९।

रोगादि बाधाओं से रहित होकर सभी जीव सुखपूर्वक रहते हैं। १००।

समवर्षण में आते ही सभी जीव भोग्य मोह इत्यादि सौसारिक ममता से विरक्त हो जाते हैं और उनको समवर्षण के प्रति आस्था हो जाती है। १०१।

समवर्षण में सभी जीव मृत्यु की वाधा से रहित रहते हैं। १०२।

सासारिक जीवों को चलते, फिरते उठते बैठते आदि प्रकार के कारणों से कष्ट मालूम पडता है परन्तु समवर्षण के अन्दर आने से सभी कष्टों से जीव रहित हो जाता है। १०३।

बहुत से व्यक्तियों में समवर्षण को देखते ही वैराग्य उत्पन्न हो जाता है और वैराग्य पैदा होते ही वे लोग दीक्षा ले लेते हैं। १०४।

ससार में रहते हुए कई जीव अनादि काल के कर्म रूपी धन को अपना समझ करके उसी में रत रहते हैं परन्तु वे जीव समवर्षण के अन्दर आते ही उस कर्म रूपी धन से विरक्त हो गये। १०५।

समवर्षण में रहनेवाले जीवों को आलस्य नहीं रहता है। १०६।

समवर्षण में रहनेवाले जीव राग द्वेष से रहित रहते हैं। १०७।

समवर्षण में रहनेवाले जीवों के मार्ग में किसी भी प्रकार की अड़चनें नहीं पडती हैं। १०८।

वहा रहनेवाले जीवों को सर्वदा सुख ही मालूम पडता है। १०९।

वहा रहनेवाले जीवों को किसी भी कार्य में आतुरता इत्यादि नहीं रहती। ११०।

वहा रहनेवाले जीवों को सताना दुःख इत्यादि किसी भी प्रकार की बाधाएँ नहीं रहती हैं। १११।

समवर्षण में रहनेवाले जीवों को धर्मानुराग के अतिरिक्त अन्य आलोचना नहीं रहती है। ११२।

हम बहुत ऊपर आगये हैं नीचे किस प्रकार से उतरे। इस प्रकार की आलोचना भी जीवों को नहीं रहती। ११३।

वहा रहने वाले जीवों को दरिद्रता का भय नहीं रहता है। ११४।

हम स्नानादि से पवित्र है। और वह स्नानादि से रहित है इस प्रकार की शकायें मन के अन्दर नहीं पैदा होती हैं। ११५।

बहुत वर्णन करने की आवश्यकता नहीं वहा पर सभी जीव सुख पूर्वक रहते हैं। ११६।

६ अक्षर अर्थात् ६ प्रकार के द्रव्यों का वर्णन इस मूल्य में है। ११७।

काव्यमार्ग-रत्न रचित चार
है ॥११८॥

एतन्नामक छन्द जिस
हुवा अतिशय है और ३२
पंक्ति रूप रहनेवाला स्वर्ण

- बाद पीठ में रखी हुई पूजन
ाला चौदहवा अतिशय है ॥११९-

मयी और उपकरण इन दोनों को
शय हो जाता है । इन सब अतिशयो का वर्णन
ति विद्वान् कौन है ॥१२१॥

न करनेवाले कवि लोग इस पृथ्वी पर कही भी

इस प्रकार का व्यक्ति पृथ्वी पर कहा है बताओ ॥१२३॥

यदि नये मार्ग का ज्ञाता हो तो उनसे भी पूरा वर्णन नहीं हो सकता
है ॥१२४॥

जिनेन्द्र भगवान का बताया हुआ मार्ग धर्म को लक्षण देनेवाला
है ॥१२५॥

यह भूवल्लभ का जो अंक है वह अंक प्राणी के कण्ठ को दूर करने
वाला है ॥१२६॥

यह अंक भद्र स्वरूप है और भगल रूप है ॥१२७॥

जिनेन्द्र भगवान को शिव शब्द से भी कहते हैं यह समवशरण कैलाश
भी है ॥१२८॥

जिनेन्द्र भगवान को विष्णु कहते हैं इसलिए समवशरण वैकुण्ठ भी
है ॥१२९॥

इसी प्रकार जिनेन्द्र भगवान को ब्रह्मा भी कहते हैं-इसलिए यह समवशरण
सत्य लोक भी है ॥१३०॥

यह समवशरण जनता का सर्वार्थ सिद्धि साधक होने से सर्वार्थ स्वर्ण
भी यही है ॥१३१॥

जनता को सब अंक के दिखलानेवाला होने के कारण यह समवशरण
सर्वार्थ सिद्धि भी है ॥१३२॥

समवशरण में कोटि चन्द्र और कोटि सूर्य का प्रकाश भी रहता है ।
॥१३३॥

स्वर्ण में रत्न मण्डित होकर तोरण में विराजमान रहता है ॥१३४॥

उन तोरणों में पारा को सिद्ध करके बनाया हुआ मरिण भी लटका हुआ
रहता है ॥१३५॥

जिस प्रकार समस्त दुर्गुणों को विनाश करनेवाला रत्नत्रय है इसी
प्रकार रसमणि भी जनता के दृष्टिता को नाश कर देती है ॥१३६॥

स्वर्ण तो हल्दी के रंग के समान रहता है उस वर्ण को दूध के समान
सफेद बनानेवाला यह पारा का मणि है ॥१३७॥

विवेचन-—इसी भूवल्लभ में आने वाले श्री समतमद्र आचार्य के वचनों
को देखिये ।

स्वर्णस्वतयुधामृतार्थ लिखिति नानार्थरत्ना कर्म । अर्थात् सफेद स्वर्ण
बनाने की विधि अनादि काल से जेनाचार्य को 'माखूम थी । आज कल इसको
प्लेटिनम कहते हैं और वह पल्टी प्लेटिनम बहुतमूल्य है ।

अन्तिम में आत्मसिद्धि को प्राप्त करनेवाला यह 'समवशरण भूमि
है ॥१३८॥

लडके लडकियों को अर्थात् समस्त बन्धु बान्धवों को त्याग करने वाला
यह काव्य है ॥१३९॥

राक्षस और किन्नर इत्यादि देव लोगो ने इस समवशरण को 'बनाने
की विद्या को सीखा है । उस विद्या को बतलाने वाला यह भूवल्लभ 'काव्य
है ॥१४०॥

इस प्रकार भव्य जीवों के पुण्य से बनाया हुआ महल'रूपी यह भूवल्लभ
ग्रन्थ है ॥१४१॥

भवनवासी, व्यन्तरवासी, भवनामर, व्यन्तरामर, ज्योतिषक और स्वर्ण

लोक के सभी देव अर्थात् श्री महावीर भगवान के भक्त जन्म कलकलहट के साथ जै जै शब्द का गाना गाते हैं ॥१४२॥

संमति युक्त मंगलश्रुति महाकाव्य के रास्ते से श्री गुरु वीरसेन आचार्य के मतज्ञान में मिले हुए अरहत भगवान का केवल-ज्ञान ही यह भूवल्य ग्रन्थ है ॥१४३॥

ऊपर कहे हुये ३४ अतिशय यदि अपने वश मे हो जायें तो ऋषियों के मार्ग से धर्म धारण हो जाता है । तत्पश्चात् असदृश ज्ञान विकसित होकर आत्मा को मोक्ष सिद्धि हो जाने के समान भाव बढ जाता है ॥१४४॥

ऐसा ज्ञान बढ जाने के बाद हमे (कुमुदेन्दु मुनि को) अर्थात् श्री वीरसेनाचार्य के शिष्य को भूवल्य जैसे महान् अद्भुत काव्य की कथा विरचित करने की शक्ति उत्पन्न हो गई और श्री जिन सेनाचार्य का ज्ञान सहायक हुआ । इसीलिए इस भूवल्य काव्य की रचना में हमारा अपूर्व पुण्य वर्धन हुआ । इसका नाम बस्तु है ॥१४५॥

इस भारत के कोने २ मे धर्म की अवनति दशा में श्री जिनदेव का भक्त मान्यलेट का राजा श्री जिनदेव का भक्त अमोघवर्ष नामक राजा ने ॥१४६॥

नव पद भक्ति प्रदान करके समस्त जनता को धर्म मे अद्धा उत्पन्न कराके धर्म की स्थापना की । उन समस्त धार्मिक प्रजाओं में मंग्य जीव और भव्यो में आसन भव्य अपने भव्यत्व लक्षण को प्रकट करते हुये नवमाके सिद्धि हमें प्राप्त हो गई, ऐसा जानकर बडे आनन्द के साथ रहने लगे ॥१४७॥

विवेचन—कन्नड भाषा में प्रकट हुये भूवल्य ग्रन्थ के उपोद्धात में राष्ट्र-कूट राजा तुपतुङ्ग की अमोघवर्ष मानकर उपोद्धात कर्त्ता में श्री कुमुदेन्दु आचार्य के समय की ८ वीं शताब्दी के अन्तिम भाग अर्थात् कृन्तीब्दे ७८३ माना है । अब उन्ही महोशय ने इस नवम अर्ध्याय की अथवा ४० अर्ध्याय मे ऊपर के विषयो का अध्ययन करते हुए कुमुदेन्दु आचार्य तुपतुङ्ग के गुरु नंही, बलिक गग वश के राजा प्रथम शिवमार गुरु थे ।-उस शिवमार ने हैदराबाद के मडलेड नंही, मैसूर प्रात के बैंगलोर से ३० मील दूरी पर मण्य नामक ग्राम में राज्य किया । उनका समय कृष्ताब्द लगभग ६८० वर्ष था । इसलिये श्री

कुमुदेन्दु आचार्य का समय ७८३ वर्ष नही बल्कि ६८० वर्ष है ।

दूसरे शिवमार के पास अमोघ वर्ष नामक पेंदवी भी । उसे राष्ट्र कूट तुपतुङ्ग ने युद्ध में पराजित करके कारागार मे डाल दिया था । चाहे वे वही पर ही मरे गये हो पर ऐसी विकट परिस्थिति मे भूवल्य जैसे महान् ग्रन्थ का उपदेश वे कैसे दे सकते थे ? कदापि नही । किन्तु प्रथम शिवमार ने सम्पूर्ण भरत खण्ड को अपने स्वाधीन करके हिमवान पर्वत के ऊपर अपना विजय-ध्वज फहराया था इससे यह सिद्ध हुआ कि प्रथम शिवमार ही श्री कुमुदेन्दु आचार्य के शिष्य थे ।

अभिप्राय यह निकला कि कुमुदेन्दु आचार्य का समय प्रथम शिवमार का था, न कि द्वितीय का । इस विषय में इतिहास वेत्ताओं को सन्नधा से मैसूर विश्व विद्यालय के अन्तर्गत की गई वार्तालाप का विवरण संक्षेप से यहाँ दिया गया है ।

आचार्य कुमुदेन्दु द्वारा विरचित श्री भूवल्य—

ऐतिहासो का कथन है कि १८-७-५७ को एक बातचीत में वाइस चांसलर डा० के० वी० पुटप्पा ने उनसे यह भाव प्रकट किया कि यदि कुमुदेन्दु विरचित श्री भूवल्य का संक्षिप्त विवरण ३६ देशों के विद्वान और विद्यार्थियो की विश्व विद्यालय सेवा समाज में, जो कि २५-७-५६ को मैसूर में होने वाली थी, प्रस्तुत किया जाय तो अधिक उचित हो ।

जब श्री भूवल्य के कुछ हस्तलेख और छपे हुए लेख भारत के राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद जी को दिखाए गए तो उन्होने अचानक इसे विश्व का आठवाँ आश्चर्य बताया और एक वाद-विवाद के समय डा० पुटप्पा ने कहा कि श्री भूवल्य ग्रन्थ को विश्व का प्रथम आश्चर्य भी कह सकते हैं ।

लेकिन दुर्भाग्य का विषय है कि इतना आश्चर्य जनक ग्रन्थ मैसूर रियासत तथा इसके बाँहर के बहुत कम विद्वान तथा अन्वेषणकारी ही जानते हैं जो कि अभी भी इसके आश्चर्य से पूर्ण परिचित न होते हुए अपना मार्ग खोजने की कोशिश में हैं ।

आज विश्व के अनेकों विद्वान महत्वपूर्ण प्रयत्नो द्वारा विभिन्न नवीन-ताओ की खोज में लगे हुए हैं । अत यह अत्यन्त आवश्यक हो जाता है कि

आषाढी के जन्म और विकास पर भी ध्यान दिया जाय। हमारा प्राचीन साहित्य, विज्ञान, आयुर्वेद, दर्शनशास्त्र, धर्म, इतिहास, गणित आदि यदि पुन प्रकाश में लाए जाएँ तो मानव जाति की अधिक उन्नति और उद्धार हो।

ऐसा कहा जाता है कि श्री कुमुदेन्दु जी बेंगलोर से ३८ मील दूर नन्दी पर्यटन के समीप 'वेल्लेवाली' के निवासी थे और भूवल्लय ग्रन्थ में यह स्पष्ट रूप से चर्चित है कि श्री कुमुदेन्दु आचार्य राष्ट्रकूट के राजा अमोघवर्ष और शिवमार राय राजा के धर्म प्रचारकों के गुरु थे।

श्री भूवल्लय ८ — १२६, ९ — १४६

८ — ६६, और ७२

और यह भी वर्णित है कि प्रसिद्ध जैन ग्रन्थ "धवल" के लेखक श्री वीरसेन जी भूवल्लय के रचयिता श्री कुमुदेन्दु जी के गुरु थे। ध्यानपूर्वक गणना के पश्चात् इस बात की जाच की गई है कि वीरसेन के धवल ग्रन्थ की समाप्ति के ४४ वर्ष पश्चात् उनके शिष्य कुमुदेन्दु जी ने अपना स्मरणीय ग्रन्थ श्री भूवल्लय को लिखकर समाप्त किया था।

लेकिन विद्वानों में धवल ग्रन्थ की समाप्ति और कुमुदेन्दु जी के जीवन काल तथा भूवल्लय की समाप्ति के समय के विषय में पर्याप्त अन्तर है। अतः समय को ध्यान में रखते हुए उनके विचारों में काफी विवाद है।

प्रो० हीरालाल जैन और डा० एस० श्री कन्था का विचार है कि धवल ग्रन्थ ई० सन् ८१६ के लगभग समाप्त हो गया होगा, जबकि जे० पी० जैन कहते हैं कि धवल ग्रन्थ ई० सन् ७८० के लगभग समाप्त हुआ था तथा ग्रन्थ विद्वानों का कथन है कि धवल ६३६ ई० में समाप्त हुआ था।

समगद (Samangada) शिलालेख से यह स्पष्ट होता है कि राष्ट्रकूट राजवंश ई० सन् ७५३ में राज्य कर रहा था।

तृतीय राष्ट्रकूट राजा गोविन्दा जो कि सर्वव्या अमोघवर्ष का पिता था ई० सन् ८१२ के अपने एक शिलालेख में लिखता है। डेन्टीडुर्ग भी अमोघ नाम से पुकारा जाता था और इस शिलालेख के समय सर्वव्या अमोघवर्ष एक बालक ही था इसलिए विद्वान निश्चित रूप से इस विषय का ज्ञान नहीं कर

सके हैं कि वह कौनसा अमोघवर्ष था जिसे गोविन्दा राजा का पुत्र मानकर 'भूवल्लय ग्रन्थ' पढाया गया था।

यह एक मान्य ऐतिहासिक सत्य है कि प्रथम शिवमार जो कि सत्यप्रिय भी पुकारा जाता था और नवकामा ने ई० सन् ६७९ से ई० सन् ७२६ तक राज्य किया था।

वीरसेन ने अपने धवल ग्रन्थ को विक्रमी राज्य (अष्टाठीसाम्मी शिष्य विक्रम राय) के ३८ वें साल में समाप्त किया और यह विक्रम राय वही है जो कि गग राजा विक्रम था। और सभी इतिहासज्ञों ने इसको भी सत्य-रूप ही मान लिया है कि विक्रम राजा ६०८ ई० में गद्दी पर बैठे था।

कनाडी भाषा का शब्द "अष्टावीसाम्मी" कुछ विद्वानों द्वारा "अष्टाटी-साम्मी" भी पढा गया है।

श्री विक्रम राजा ई० सन् ६०८ में राजगद्दी पर बैठे था और यदि ई० सन् ६०८ में २८ साल जोड़ दिए तो "धवल ग्रन्थ" की पूर्ति का समय सन् ६३६ पडता है। नक्षत्र स्थिति जो कि "धवल" की पूर्ति के दिन वर्णित की गई थी वह कार्तिक सुदी त्रयोदशी एक सम्बत् ५५८ को सिद्ध करने से ठीक ई० सन् ६३६ ठहरता है।

कुछ विद्वान सोचते हैं कि "श्री भूवल्लय" का समय ७ वीं शताब्दी के अन्तिम चौथाई में होगा जबकि दूसरे विद्वान कहते हैं कि इसका समय दसवीं अर्ध शताब्दी होगा, कुछ अन्य विद्वानों का कथन है कि 'श्री भूवल्लय ग्रन्थ' का समय सगन्था पीरियड में अर्थात् १२ वीं या १३ वीं शताब्दी रहा होगा। क्योंकि कुमुदेन्दु द्वारा रचित "श्री भूवल्लय ग्रन्थ" सगन्था छंद में ही लिखा हुआ है। और कुछ यहां तक भी कहते हैं कि यह ग्रन्थ अभी थोड़े ही समय का पुराना है अधिक नहीं क्योंकि श्री भूवल्लय की भाषा आधुनिक कन्नड भाषा से मिलती जुलती है।

समय की कमी के कारण अधिक विस्तार में न जाकर मैं इसी बात पर जोर देना चाहता हूँ कि सगन्था छंद बारहवीं और इसकी बाद की शताब्दी का नहीं है जैसा कि कुछ व्यक्ति गलती से सोचते हैं।

जिनसेन (Jinasene) अपने महापुराण में कहते हैं—

यमि समस् तलस् रारंसु सगल्य एव सगतिहि ।।

वह यह भी कहते हैं कि सगथ्या एक बहुत पुराना छंद था जिसका प्रयोग उनसे पहले होने वाले भी बहुत से बड़े बड़े कवियों ने किया था। स्वीकृत समय जिनसेन के महापुराण का नवी शताब्दी का प्रथम चौथाई भाग है।

और आधुनिक कन्नड भाषा का प्रयोग इस ग्रन्थ को अपनी प्राचीनता से नहीं हटा सकता क्योंकि आधुनिक कन्नड भाषा की तरह की ही भाषा निम्नलिखित शिलालेखों में मिलती है—

(१) भूविक्रम का बीडारपुर शिलालेख ।

(२) नीति मार्ग का नरसापुर ग्रन्थ । अत पाठको को इस ग्रन्थ की पौराणिकता पर विश्वास करना ही पड़ेगा ।

इस ग्रन्थ और ग्रन्थकर्ता के समय के विषय में जो विवाद है उसका प्रधान कारण चार अमोघवर्षों का होना है। डैटोदुर्गा भी अमोघवर्ष ही पुकारा जाता था। और शिवमार जोकि कुमुदेन्दु जी से सम्बन्धित था वह पहला शिवमार ही है द्वितीय नहीं।

अब ग्रन्थ को ही लीजिए। कुमुदेन्दु जी ने कन्नड भाषा के ६४ वर्णों बताए हैं जिनमें, ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत, भी मिले हुए हैं और अपना गणित विभाग तथा पूर्ण ग्रन्थ कन्नड, प्राकृत, संस्कृत, मागधी, पंजाबी, तामिल, तैलगू आदि भाषाओं में लिखा।

डा० एस० श्रीकान्त जी कहते हैं कि यदि भूवल्य के प्रकाशित भाग (वॉल्यूम १-३३) का सतोपजनक अध्ययन किया जाए तो निम्नलिखित बातें इस ग्रन्थ से पता लगती हैं—

(१) कनाडो, भाषा, और उसकी साहित्य, का ज्ञान कराने के लिये यह ग्रन्थ प्राचीन ग्रन्थों में से एक है तथा अन्य अनेकों विद्वानों के ग्रन्थों के विषय में भी, जो कि क्रिश्चियन-शताब्दी के प्रारम्भ में ही लिखे गये थे, ज्ञान प्राप्त होता है। उदाहरण के लिये यदि यह ग्रन्थ पूर्ण प्रकाशित हो जाये तो चूड़ान-मणि जैसे प्राचीन विद्वानों के ग्रन्थों का पूर्ण ज्ञान प्राप्त हो सकता है।

(२) संस्कृत, प्राकृत, तामिल और तैलगू भाषा के इतिहास के लिये,

यह हमारी आंखें खोलने वाला ग्रन्थ है।

(३) हमारे भारतीय दर्शन और धर्म तथा विशेष तौर से जैन धर्म को ज्ञान प्राप्त कराने के लिए यह अपूर्व ग्रन्थ है, इससे प्राप्त सिद्धान्त आज भी हमारे विचारों को विशुद्ध कर हमें सद्मार्ग पर ला सकते हैं।

(४) कर्नाटक और भारत के राजनैतिक इतिहास का ज्ञान प्राप्त करने के लिए यह ग्रन्थ एक नवीन सामग्री प्रदान करता है। क्योंकि इसमें राष्ट्रकूट के राजा अमोघवर्ष और गंग राजा सैगोल शिवमार के विषय में वर्णन है।

(५) भारतीय गणित शास्त्र के इतिहास के लिए यह ग्रन्थ विशेष महत्व रखता है। बोरसेन जी की 'वैल ग्रन्थ' की टीका के आधार पर जो आजकल जैन गणित शास्त्र और ज्योतिष शास्त्र का ज्ञान प्राप्त किया गया है उसमें पता लगता है कि अधिक पहले नहीं तो नवी शताब्दी में ही भारतीयों ने गणित के अनेकों तरीके—स्थानांक मूल्य (Place value) जोड़ के तरीके, समयोग भग, विभाजन के विशेष तरीके, परिवर्तन के नियम, ज्यामिति और रेखा गणित के नियम (Geometrical and mensuration formulas) अतः गणित विधि—(Theories of Infinity) प्रथम समयोग, द्वितीय समयोग आदि (The value of Permutation and combination) को भी जानते थे। कुमुदेन्दु जी का ग्रन्थ 'भूवल्य' बोरसेन जी के ग्रन्थ से भी कहीं अधिक महत्वपूर्ण और आगे है। इस ग्रन्थ के लिए गम्भीर अध्ययन की आवश्यकता है।

(६) हिन्दुओं के स्पष्ट विज्ञान के लिए भी यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण सहायता देता है क्योंकि इसमें अणु विज्ञान (Physics), रसायन शास्त्र (Chemistry), जीव-विद्या (Biology), ओषध शास्त्र (Pharmacology) और आयुर्वेद, भूगर्भ शास्त्र (Geology), ज्योतिष शास्त्र (Astronomy) इत्यादि का वर्णन है।

(७) भारतीय कला का इतिहास भी यह ग्रन्थ बतलाता है क्योंकि यह भारतीय मूर्तिकला, चित्र कला तथा (Iconography) के लिए एक अपूर्व साधन है।

(८) रामायण, महाभारत और भगवद्गीता के दोहों की ओर भी विशेष ध्यान दिया जाना चाहिए, जोकि इस प्रकार से ग्रंथे हुए हैं कि यह पढ़वाना कठिन हो जाता है कि इसमें आधुनिक व्यक्तियों ने कितने नए क्षेत्र

(भूटे पद अपनी तरफ से मिलाता) मिलाए हैं। कुमुदेन्दु जी के मतानुसार इस ग्रन्थ में लगभग एक से ८ या १० गीता के पद हैं जिनको पाच भाषाओं में समझ सकते हैं। नेमो तीर्थंकर के गोमट्ट को अनादि गीता, कृष्ण की गीता, व्यास की गीता जोकि अपने मौलिक रूप में व्याख्यान के नाम में महाभारत में पाई जाती है और कन्नड भाषा में कुमुदेन्दु जी की गीता है। इस ग्रन्थ में गीता की, पेशाची भाषा में भी आलोचना मिलती है और वाल्मीकी रामायण के मौलिक पद भी इसमें पाए जाते हैं। आगे ऋग्वेद के तीन पद (एक गायत्री मन्त्र से प्रारम्भ, तथा दो अन्य) भी इस ग्रन्थ के अध्यायों में पाये जाते हैं। भारतीय सभ्यता को पढ़ने और पहचाने के लिए ये तीन पद ही ऋग्वेद के प्रमुख हैं।

(६). भारतीय सभ्यता के अध्ययन के लिए इस मनोरंजक ज्ञान, के अतिरिक्त, भूवल्लभ में कुछ निम्नलिखित जैन ग्रन्थों के शुद्ध पद मिलते हैं— भूतवाली का सूत्र, उमास्वामी, समन्त भद्र का गवहस्थी महाभाष्य, देवगामा स्तोत्र, रत्नकरड श्रावकाचार, भरत, स्वयंभू स्तोत्र, बूढामणी, समयसार, कुन्द-कुन्द का प्रवचन सार, स्वर्ग सिद्धि, पूज्यपाद का हितोपदेश, उगदित्या का कल्याणकरिका, प्राकेशरी स्तोत्र, मन्त्रवम्भर स्तोत्र, ऋषिमण्डल, कुछ तार्त्रिक भ्रम और अग्र-वाहिरा कातून, कुछ पारिभाषिक ग्रन्थ जैसे सूर्य प्रानेपति, त्रिलोक प्रानेपति, जम्बूद्वीप प्रानेपति आदि।

(१०) यह ग्रन्थ १८ बड़ी भाषाएँ और ७०० छोटी-छोटी भाषाओं को निहित किये हुये हैं। इस ग्रन्थ में जो भाषाएँ हैं उनमें कुछ प्राकृत, संस्कृत, द्रविड, आंध्र, महाराष्ट्र, मलाया, गुजराती, हमीरा, तिब्बती, यवन, वोलिदी, ब्राह्मी, खरोष्ठी, अपभ्रंश, पेशाची, अरिस्ता, अर्धमागधी टर्की, संघवा, देवनागरी, पारसी आदि हैं। जितना यह ग्रन्थ छपा है उसमें से, संस्कृत, विभिन्न प्राकृत, कन्नड, तामिल, तैलंग को बड़ी आसानी से पहचाना जा सकता है। यदि इस विषय पर अनेको विद्वान्गमिर अध्ययन करें तो इससे और भी अनेको भाषाएँ और उनके शब्द प्राप्त हो सकते हैं। इसलिए भाषा विज्ञान के विषय में भी यह एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

सीभाग्य से इस सम्पूर्ण ग्रन्थ को माइक्रो फिल्म (Micro Filmed) कर लिया है और यह नई दिल्ली के राष्ट्रीय ग्रन्थ रक्षा शुभ मे राष्ट्रपति डा० राजेन्द्र प्रसाद जी के अधिकार में रखा हुआ है। और इसकी कुछ हस्तलिखित प्रतियाँ भी राष्ट्रकूट राजकुमार मल्लिकाव्हे के नेतृत्व और सहायता से की गई थी अब वे छानवीन द्वारा सिद्ध की जाएगी। वडेन्वडे विद्वान और मुनि इस हस्तलिखित प्रतियों की ओर विशेष ध्यान दे रहे हैं।

इस ग्रन्थ में कुछ इस प्रकार की विद्या भी है जिससे कुछ ऐसे नन्दरो का पता लगता है जिनको कि यदि अक्षरो में लिखा जाए तो वह प्रश्न हो उस का उत्तर बन जाता है। किसी प्रश्न का उसके उत्तर में बदल जाना गणित शास्त्र का ही नियम है जोकि अभी पूर्ण रूप से विदित नहीं हुआ है। एक बार ओटी (Ooty) के कोफीपैटर के किए गए प्रश्न के उत्तर में ३०० ब्राह्मी पटपदी कविता बन गई थी।

मनुष्य एक ऐसा प्राणी है जोकि अपने भूत और भविष्य के विषय में सोचता ही रहता है। अपने हृदय में यदि वह कोई इच्छा न रखे तो उसका जीवन शून्य ही माना जाता है। लेकिन व्यक्ति जो कुछ भी अच्छा या बुरा सोचता है। वह उन सभी को कार्य रूप में परिणित नहीं कर सकता। और न ही वह इतना पराधीन भी है कि वह अपने विषय में सोच भी न सके। जिनका कुछ ऐसे नियम कर्म, ईश्वर के नाम पर वने हैं मनुष्य पालन करता है।

यदि 'श्री भूवल्लभ' को व्यक्ति ठीक समझले और कुछ पाना चाहे तो मनुष्य को कल्पना, ज्ञान बढ़ाना जरूरी है। 'भूवल्लभ' ज्ञान का भंडार है।

कुछ समय पहले मैंने यह ग्रन्थ शिक्षामंत्री श्री ए० जी० रामचन्द्र राव को दिखाया व बताया था। उन्होंने कुछ आर्थिक सहायता और सरकारी कार्य की सहायता शीघ्रातिशीघ्र देने का वचन दिया था।

अन्त में, यदि मैंसूर के रायल हाउस की पूर्ण सहायता भी मिलती रहे तो यह कन्नड ग्रन्थ (कुमुदेन्दु जी का भूवल्लभ) राष्ट्र के लाभ के लिए छप सकेगा।

श्रीम सत संत

इस शिवमार का संगोट्टु शिवमार नाम भी था। कानडी भाषा में संगोट्टु शब्द का अर्थ कथा के श्रवण में केवल हाँ हाँ की स्वीकृति देना है। किन्तु कुमुदेन्दु आचार्य अपने शिष्य शिवमार संगोट्टु को जब भूवल्लय की कथा सुनाते रहे और शिवमार आदि से लेकर अन्त तक भक्ति भाव से कथा सुनते रहे, तब उन्हें मतिज्ञान की सिद्धि हुई ॥१४८॥

मति ज्ञान प्राप्त हो जाने से पृथ्वी के सम्पूर्ण ज्ञान शिवमार को प्राप्त हो गये ॥१४९॥

ऐसे ज्ञान की प्राप्ति तत्कालीन भारतीयों के सौभाग्य का प्रतीक था ॥१५०॥

नवविध ग्रेह अर्थात् पचपरमेष्ठी अक्षर और अङ्क रेखा वर्ण का संपूर्ण ज्ञान प्राप्त हो गया, ऐसे शिवमार की रक्षा करके सद्गुरु अर्थात् कुमुदेन्दु आचार्य की कीर्ति बढ गई ॥१५१-१५२॥

कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि यह कीर्ति ही हमारा शरीर है ॥१५३॥ इस कीर्ति से शिवमार को जो विशुद्ध प्राप्त हुआ वह नव नवोदित था ॥१५४॥

वह कीर्ति दसो दिसाओ में वस्त्र के समान फैल गई, अर्थात् कु० दिगम्बराचार्य आशवसनी थे ॥१५५॥

भूवल्लय विख्यात कीर्ति वाले सेडगण नामक गुरुपीठि के आचार्य थे ॥१५६॥

कुमुदेन्दु आचार्य का जन्म ज्ञातवश में अर्थात् महावीर भगवान का वंश था ॥१५७॥

कुमुदेन्दु आचार्य का गोन सद्धमप्रकीर्णक था ॥१५८॥

उनका सूत्र श्री वृषभ सूत्र था ॥१५९॥

आचार्य की शाखा द्रव्यांग वेद की थी ॥१६०॥

उनका वंश इक्ष्वाकु वंशान्तर्गत ज्ञात वंश था ॥१६१॥

श्री कुमुदेन्दु आचार्य जब दिगम्बर मुद्रा धारण करके सेनगण के

आचार्य बन गये तब उन्होंने वंश, गोत्रसूत्र, शाखा आदि सभी को त्याग दिया। ॥१६२॥

अहहल्ल्याचार्य के समय में जैसे गणगच्छ का विभाग हुआ तो इसी रीति से श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने भी गणगच्छ की स्थापना की थी ॥१६३॥

इस गणगच्छ को ९ भाग में विभाजित हुए भारतवर्ष में सेनगण के ९ गुरु पीठ को स्थापित करके अखिल भारत में सर्वधर्म समन्वय ने दिगम्बर जैन धर्म को स्थिर रक्खा।

विवेचन—आचार्य कुमुदेन्दु के समय में हमारा भारतवर्ष नौ भागों में विभक्त था। जिस प्रकार राज्य नौ भागों में विभाजित था उसी प्रकार धर्म राज्य अर्थात् गुरुपीठ भी नौ भागों में स्थापित हुआ था। अब इन गुरु पीठों में कोल्हापुर काचीवर पेनावड ये ही तीन गढ़िया चल रही हैं। रत्नभिर दिल्ली इत्यादि का गुरुपीठ नामवशेष हो गया है।

कुमुदेन्दु आचार्य और उनके शिष्य शिवमार के राज्य काल में सारे भारत खण्ड में कर्नाटक भाषा राज्य थी। कर्नाटक भाषा में ही भूवल्लय ग्रन्थ लिखा गया है। उस कर्नाटक राजा का कर्म विस्तार पूर्वक कर्म सिद्धांत का कुमुदेन्दु आचार्य ने दिया ॥१६५-१६६॥

उनको पठाय़ा हुआ यह भूवल्लय नामक ग्रन्थ है ॥१६७॥

इस प्रकार से यह भूवल्लय ग्रन्थ विश्व में विख्यात हो गया ॥१६८॥

उस कर्माटक चक्रवर्ती संगोट्टु शिवमार को पांच पदवी प्राप्त हुई थीं। पहले का पद धवल, दूसरा पद जयधवल, तीसरा महाधवल इसी रीति से बढ़ते हुए ॥१६९॥

जनता की दीनवृत्ति को नाश करके कीर्ति लक्ष्मी और शील को धवल रूप में बढ़ाते हुए आनेवाला अतिशय धवलापर नामवेय भूवल्लय रूपी चौथा और विविध भाति विस्मय कारक शब्दों से परिपूर्ण पांचवा विजय धवल है।

ये पांचो धवल भी भूवल्लय रूपी भरतखण्ड सागर को वृद्धिजन्य करलै-वाले पांच पद हैं। अर्थात् संगोट्टु शिवमार नृप को राज्याभ्युदय काल में १-

धवल, २-जयधवल, ३-महाधवल, ४-भतिशय धवल (भूवल्लय) और पाचवां विजय धवल रूपी पाच पदविद्या प्राप्त हुई थी ॥१७०-१७१॥
इस प्रकार भरतमही को जीत करके संगोट शिवमार दक्षिण भरत खण्ड में राज्य करता था । ३ कर्माटक चक्री उनका नाम पडा अर्थात् उस समय सारे भरत खण्ड मे कानडी भाषा ही राज्य भाषा थी । उनके राज्य का दूसरा नाम मण्डल भी था ॥१७२॥

हिसामयी धर्म सब को दुख देनेवाला है इसलिए वह अप्रिय है । इस प्रकार का उपदेश देते हुए उस चक्री ने राज्य दण्ड और धर्म दण्ड से हिसा को बना दिया । १७३।

अहिंसा धर्म अत्यन्त गहन है । इस प्रकार के गहन धर्म को चक्री ने

सबको सिखा दिया था । १७४।

जब अहिंसा धर्म की ख्याति बढ गई तब अणुव्रत का पालन करनेवाले भी बढ गये । १७५।

यह ख्याति सबको सुख कर है । १७६।

भरत खण्ड की ख्याति ही यह ६ खण्ड शास्त्र रूपी भूवल्लय की ख्याति है । १७७।

जब इस भूवल्लय शास्त्र की ख्याति बढ गई तब यह भरत खण्ड इस लोक का स्वर्ग कहलाया । और यह प्रथम अमोघवर्ष राजा इस भूलोक स्वर्ग का अधिपति कहलाया । इस प्रकार से राज्य करनेवाला अभी तक नहीं हुआ और न आगे ही होगा इस प्रकार से सभी जनता कहने लगी । १७८ से १८१ तक ।

❖ नोट:—एक समय में संगोट शिवमार चक्री अपने राजसी वैभवो के साथ हाथी के ऊपर बैठकर जा रहे थे । उस समय दृष्टि होने के कारण और शिष्यो के साथ अपनी ओर विहार करते हुए देखकर अपनी सारी सेना गुरुओ की वन्दना की । तत्पश्चात् शिवमार संगोट चक्री ने जो अपने मस्तक में कमलो मे गिर पडा । किरीट के गिरते ही उसमें से असूय नायक मणि देदीप्यमान कान्ति मलिन हो गई । गुरुदेव ने अपने शिष्य को शुभाशीर्वाद देकर में जाकर सिंहासन पर आसीन हो गया । इससे पहले राजसभा मे बैठकर सभा समय किरीट में जडित उपयुक्त असूय रत्न की कान्ति सभी सभासदो को नहीं दीख पडी । सभासदो ने मन्त्री से इज्जित किया कि किरीट में लगे हुए स्वच्छ करने के लिए राजा के निकट खडा हो गया । वार्तालाप करने में मग्न राजा ने विस्मित होकर पूछा कि तुम यहा क्यों खडे हो ? मन्त्री ने उत्तर दिया कि आपके किरीट में लगे हुए कीचड को साफ करने के लिए मैं खडा हू । राजा ने मन्त्री से कहा कि गुरु की अहेतुकी कृपा से प्राप्त चरण रत्न को हम कदापि नहीं पोछने देंगे । क्योंकि इसे हम सदा काल अपने मस्तक पर धारण करना चाहते हैं । राजा की अपूर्व गुरुभक्ति को देखकर सभी सभासद आश्चर्य चकित हो गये ।

जब एक साधारण शिष्य की गुरुभक्ति का माहात्म्य इतना बडा विलक्षण था तब उनके पूज्य गुरुदेव की महिमा कैसी होगी ?

उत्तर—राज्य शासन करते समय शिवमार राजा को 'जो उपयुक्त धवल जय धवलादि पाच उपाधिया प्राप्त थी उन्ही उपाधियो के नाम से अपने शिष्य शिवमार राजा का नाम अमर रखने के लिए गुरुदेव ने स्वीकृत पांच ग्रन्थो का नामकरण धवल जयधवादि रूप से ही किया । इन दोनो गुरु शिष्यो की महिमा अपूर्व और अलभ्य है ।

ज्ञानवर्ण आदि आठ कर्मों को वहन करते हुए आत्म कल्याण करने वाला यह भरत खण्ड है। १८२।

कर्माटक अर्थात् आठ कर्म के उदय से जगत के समस्त जीव कर्म में फसे हुए हैं। इसलिए कानडी भाषा ही सभी जीवों की भाषा है। उदाहरण के लिए सर्व भाषामय काव्य भूवलय ही साक्षी है। १८३।

इस भारत वर्प में सद्धर्म का प्रचार बहुत बढ जाने से सभी जनो में धार्मिक चर्चा चलती थी। १८४।

राज्य को अहिंसा धर्म से पालन करनेवाला चक्रवर्ती, राजा राज्य करे तो उनके शासनकाल में स्वभाव से ही अहिंसा धर्म का प्रचार रहता है। १८५।

अहिंसा धर्म ही इस लोक और परलोक के सुख का कारण है और सुख का सर्वस्व सार है। १८६।

परस्पर प्रेम से यदि जीवन-निर्वाह करना हो तो परस्पर में सहकार ही मुख्य कारण है और वही धर्म का साम्राज्य है। १८७।

इस लोक में सभी को शौभाग्य देनेवाला यह अहिंसा धर्म है। १८८।

महावीर भगवान ने इस धर्म को मङ्गल स्वरूप से दान दिया है। १८९।

गुफा में रहते हुए तपस्या द्वारा सिद्ध किया हुआ अहिंसा धर्म है। १९०।

हिंसा को विनाश करके अहिंसा की स्थापना करके सन्मार्ग वतलाने वाला यह राजा का राजभार कर्म है। १९१।

सुख शिबभद्र इत्यादि सभी शब्द मङ्गल वाचक हैं। यह सब राज्य में फैला हुआ था। १९२।

महानभावों को पैदा करनेवाला अर्थात् उन सभी का वर्णन करनेवाला यह भूवलय ग्रन्थ है। १९३।

महावीर जिनेंद्र जी इस राज्य में विहार किये थे। १९४।

सिद्धान्त को पढते हुए अन्तर्मुहूर्त में सिद्धान्त के आदि अन्त को साध्य करनेवाले राजा अमोघवर्ष के गुरु (आचार्य कुमुदेन्दु) के परिश्रम से सिद्ध किया हुआ यह भूवलय काव्य है। १९५।

कानडी भाषा में चरित नामक छन्द को सागत्य कहते हैं। सागत्य अर्थात् दिगम्बर मुनि राजों का समूह ऐसा अर्थ होता है उन गुरु परम्परा से आये हुए अर्थात् श्री बीरसेनाचार्य द्वारा सम्पादन किये हुए सद्ग्रन्थ को लेकर रचना किये हुए इस भूवलय काव्य को वाचक काव्य भी कहा जाता है। १९६।

हमारे (कुमुदेन्दु आचार्य के) गुरु श्री बीरसेन स्वामी ने छाया रूप से हमें उपदेश दिया उस गुरु का अमृत रूपी वाणी को गणित शास्त्र के सन्धि में भे डाल कर प्राचीन काल से आये हुए पद्धति के अनुसार मङ्गल प्राशुत के कर्मनुसार गुणों के सावा में ढालकर हम (कुमुदेन्दु आचार्य) ने अत्यन्त उन्नत दशा को पहुँचे हुए सात सौ अठारह असख्यात अक्षरात्मक भाषा युक्त रीति से इस ग्रन्थ को बनाया। इस ग्रन्थ की पद्धति बहुत सुन्दर शब्द-गंगा से लिखा है, अक्षर गंगा से नहीं। इसलिए सभी भाषायें इसके अन्दर आगई हैं। इस ग्रन्थ के बाहर कोई भी भाषा नहीं है। १९७-१९८।

अत्यन्त सुन्दर रचना से युक्त कर्नाटक भाषा यह आदि काव्य है। १९९।

यह काव्य अग ज्ञान द्वारा निकलने के कारण समस्त भाषा से भरा हुआ है। अक लिपि सौंदरी देवी का है। उस अक लिपि द्वारा हम वाचक इस ग्रन्थ की रचना किये हैं। यह हृदय का अतिदय, आनन्द दायक काव्य है। इस काव्य के बाहर कोई भी भाषा नहीं है। अगणित जीव राशि आदि की सभी भाषा इसके अन्दर विद्यमान है। अक अधि-देवता के गणित द्वारा यह काव्य धाधा हुआ है। २०० से २०४।

यह काव्य अनेक चक्र वन्धों से वधित है। २०५।

अनेक प्रकार का जो भी चक्र बन्ध है वह सब इस भूवलय में उपलब्ध हो जाता है। २०६।

गणित में अनेक मङ्ग (गणित का नियम) होते हैं उनमें यदि मृग, पक्षी की भाषा निकालनी हो तो इसी गणित मङ्ग से निकालनी चाहिए। २०७।

उस मङ्ग का नाम स्वर्ग वन्ध चक्रवन्ध भी है। २०८।

गणित में [१] अगणित (२) गणित (३) अन्त इस प्रकार से अनेक भेद होते हैं। २०९।

इन तीनों विधि और विधान द्वारा सारे विद्वत् को इस ग्रन्थ में बाध दिया है । १२१०।

भृगु अर्थात् त्रियंब जीव किस प्रकार से मालूम होते हैं उस विधि को बतलाया गया है । १२११।

पक्षी जाति किस प्रकार से स्वर्ग में जाती है इस विधि को भी इस ग्रन्थ में बतलाया गया है । १२१२।

इस भूवल्लय में विद्वत् का सारा विषय उसके अन्दर भरा हुआ है । १२१३। इस भूवल्लय काव्य में यदि काल के दृष्टिकोण से देखा जाय तो युग परिवर्तन की विधि भी इसके अन्दर विद्यमान है । १२१४।

सम्पूर्ण जीवों की रक्षा करनेवाला यह जैन धर्म क्या मानव की रक्षा नहीं कर सकता है अर्थात् अवश्य कर सकता है । इसी प्रकार गुरु के कहे हुए धर्म का आचरण करने से राजा शिवमार द्वारा पृथ्वी की रक्षा करने में क्या आश्चर्य है । १२१५।

इस तृष्णादि में सम्पूर्ण जीव भरे हुए हैं । इन सब जीवों की रक्षा करनेवाला यह जैन धर्म 'शुभकर' है 'सर्व लक्षणों से परिपूर्ण' है और 'स्वर्ग' या मोक्ष की इच्छा करनेवाले की इच्छा पूर्ण करता है । १२१६।

सम्पूर्ण जीवों को यश कर्म उदय को लाकर देनेवाला यह जैन धर्म जीव 'निर्वाह' करनेवाले मनुष्य को सौभाग्य किस तरह देता है इसका समाधान करते हुए आचार्य जी कहते हैं कि यशकायी जीवों के दुख को दूर करने के लिए 'पारा सिद्धि' के उपाय को बताया है । १२१७।

यह जैन धर्म विषय से व्याप्त मानव को गारुणमणि के समान विषय से रहित करनेवाला है । १२१८।

जैन धर्म के अन्दर अपरिमित ज्ञान साम्राज्य भरा हुआ है । १२१९।

दश दिशाओं का अतः नहीं दिखाई पड़ता इस भूवल्लय रूपी 'ज्ञान' के अध्ययन से अपना ज्ञान दिशा के अतः तक पहुँचाता है । १२२०।

यह धर्म हुंदावसर्पिणीकाल का आदि ऋषभसेन आचार्य के ज्ञान को दिखाता है । १२२१।

ऋषभसेन आचार्य से लेकर वर्तमान काल तक तीन कम नौ करोड़ युन्नियों के सब ज्ञान का सागत्य (अर्थात् भूवल्लय का छन्द है) से युक्त है । १२२२।

यह धर्म अनादि काल से आये हुए मदनोन्माद का नाश करनेवाला है । १२२३।

इस काव्य रूपी ज्ञान के हो जाने पर दुर्मल रूपी कर्म को नष्ट कर देता है । १२२४।

तीन, पाच, सात और नौ यह विषय अक है । सामान्य से २ अक से अर्थात् समान अक्षर से भाग नहीं होता है इस भूवल्लय ग्रन्थ के ज्ञान से विषम अक्षर सम अक्षर से भाग होते हुए अन्त में शून्य आता है । १२२५।

इस अक के ज्ञान से सूक्ष्म काल अर्थात् भोग भोगी काल की सम्पदा को दिखाता है । १२२६।

इस प्रकार समस्त ज्ञान को दिखाते हुए अन्त में आत्म सिद्धि को प्रदान करनेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । १२२७।

श्री धरसेनाचार्य के शिष्य भूतवल्लय आचार्य ने द्रव्य प्रमाण अनुवाम शास्त्र से अक लिपि को लेकर भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की थी । यह भूवल्लय ग्रन्थ उस काल में विशेष विख्यात और वैभव से परिपूर्ण था । नूतन प्राक्तन इन दोनों कालों के समस्त ज्ञान को संक्षेप करके सूत्र रूप से भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की थी । इस भूवल्लय ग्रन्थ के अन्तर्गत समस्त ज्ञान भण्डार विद्यमान है । १२२८।

श्री भूतवली आचार्य का अतिशय क्या है ? तो हर्षवर्द्धन उत्पन्न करने वाला इस भारत देश का जो गुरु परम्परा से राज्य की स्थापना हुई है यही इसका अतिशय है । १२२९।

यह भारत लवण देश से घिरा हुआ है और इसी भारत देश के अन्तर्गत एक वर्द्धमान नामक नगर था । उस वर्द्धमान नगर के अन्तर्गत एक हजार नगर थे । उस देश को सौराष्ट्र कहते थे और सौराष्ट्र देश को कर्माटक (कर्नाटक) देश कहते थे । १२३०।

उस देश में मागध देश के समान कई जगह उष्ण जल का झरना निकलता था। उसके समीप कहीं कहीं पर रसकूप (गारा कुआ) भी निकलते थे। उसके उपयोग को आगे करेंगे। २३१ से १२३४।

सौराष्ट्र देश का पहले का नाम निकलिंग था। भारत का त्रितल्लि नाम इसलिए पड़ा क्योंकि भारत के तीन ओर समुद्र है यह भूमि सकनड देश थी इस अध्याय के अन्तर्काव्य में १५६ हजार में १६८ अक्षर कम थे १२३५।

इस भूवलय के प्युत नामक नववें अध्याय के श्रेणी काव्य में आठ हजार सात सौ अडतालिस (८७४८) अकाक्षर हैं। इसका स्वाध्याय करनेवाले भव्य जीव श्री जिनेन्द्र देव के स्वरूप को प्राप्त करने की कामना करते हैं। उस कामना को पूर्ण करने वाला ९ अक्षर है। अर्थात् श्रेणी काव्य के ८७४८ अक्षर आठ जोड़ देने से ९ आ जाता है। यह ९ वा अक्षर श्री जिनेन्द्र देव के द्वारा प्रतिपादित भूवलय की गणित पद्धति है। और यही अष्टम महाप्रातिहार्य वैभव भी है १२३६।

इति नवमोऽध्यायः

क ८७४८ + अन्तर १४८३२ = २३५८०

अथवा

अ से लेकर ऊ पर्यन्त

१, ५२, ४४२ + २३, ५८० = १, ७६, ०२२

इस अध्याय को उपर्युक्त, कथनानुसार यदि ऊपर से नीचे तक पढ़ते जाएँ तो जो प्राकृत काव्य निकलकर आ जाता है उसका अर्थ इस प्रकार है —

इस परम पावन भूवलय ग्रन्थ को हम त्रिकरण शुद्धि पूर्वक नमस्कार करते हैं। यह भूवलय ग्रन्थ भव्य जीवों के अज्ञानान्धकार को नाश करने के लिए दीपक के समान है। इस दीपक रूपी ज्योति का आश्रय लेकर चलनेवाले भव्य जीवों के कल्याणार्थ हम त्रिलोक सार रूप भूवलय ग्रन्थ को कहते हैं।

इस अध्याय का स्वाध्याय यदि मध्य भाग से किया जाय तो संस्कृत भाषा इस प्रकार निकलकर आ जाती है —

भूतबलि, गुणधर, आर्यमक्षु, नागहस्ती, यतिद्वयम, वीरसेनाभ्याम् विरचितम् श्री श्रोतार सावधा। इन आचार्यों द्वारा विरचित ग्रन्थ को आप लोग सावधान पूर्वक श्रवण करें।



दसवां अध्याय

ऋ॥ दधि सिद्धिगळनु होन्विसि कोडुवंक । सिद्धिय सर्वज्ञ न॥ घन ॥ शुद्ध केवलज्ञानवतिशय धवलदे । सिद्धवागिरुव भूवलय ॥१॥
 सि॥ रि वीरसेन भट्टारकरूपदेश । गुरु वर्धमान शरी मुखदे । त॥ रतर घागि वन्विस्वुवनेल्लय । विरचिति कुमुदेन्दु गुरुषु ॥२॥
 ओ॥ विसिदेनु कर्मादव जनरिगे, ओ विव्य घाणिय क्रमवे । ओ व या॥ धर्म समन्वय गणितव । मोवद कथेयनालिपुडु ॥३॥
 आदिय कथेय नालिपुडु ॥४॥ नादिय कथेयनालिपुडु ॥५॥ वेव हण्डनालिपुडु ॥६॥ इ दिनवादिय काव्य ॥७॥
 सावि अनन्तव ग्रन्थ ॥८॥ वेदागम पूर्व सूत्र ॥९॥ वेव हदिनाल्कु पूर्व ॥१०॥ ओ दिव्य करण सूत्राक ॥११॥
 आदिगनावि सद्भवस्तु ॥१२॥ साधिक वयुभव बंध ॥१३॥ ओदिनध्यात्मव बन्ध ॥१४॥ ओ धन धी धन रिद्धि ॥१५॥
 ओदिनोळवषध सिद्धि ॥१६॥ ओदिनोळवषध रिद्धि ॥१७॥ कादियिस् वर्णमालान्क ॥१८॥ कादियिस् नवमान्क बंध ॥१९॥
 टादियिस् नवमान्कदग ॥२०॥ पादियिस् नवमान्क भग ॥२१॥ याद्यण्डरळ कुल भग ॥२२॥ साद्यन्त अं अः क पः व ॥२३॥
 मोदद्वैप्पत्तेळु स्वरव ॥२४॥ ओदिन अरवत्ताल्क अन्क ॥२५॥ साधित सिद्ध भूवलय ॥२६॥
 सु॥ रनर नागेन्द्र तिरियन्च नारक । ररियुवेळुत्तर एम्ब श॥ ॥ वरभाषे हदिनेन्त वेरसिनाम् वरेदिहे । गुरु वीर सेन सम्मतविस् ॥२७॥
 ग॥ मनिसि अलत्ताल्क अक्षर सम्योग । विमल भंगाक र॥ वरुद्धि। कूरमविह अपुनरुक्तान्कद अक्षर । विमल गुणाकार मग्गि। ॥२८॥
 नि॥ छिडु तुम्बिरुवनु लोमाक पद्वधति । पोडवियोळतिशुद्धव रण॥ ॥ गडियोळगवनुम् प्रतिलोमदन्कविस् । विडिसलु बहुदेल्ल भाषे ॥२९॥
 व॥ र भाषेगळेल्ल समयोग वागलु। सरस शब्दागम हुट्टि। सर व॥ दुमालेयावतिशय हारव । सरस्वति कोरळ आभरण ॥३०॥
 परि परि वणुंद कुसुम ॥३१॥ अरहन्त वाणिय महिमा ॥३२॥ सरळवागिह कर्मादकव ॥३३॥ परम व्युविध्याक पूर्ण ॥३४॥
 गुरु परम्परेय सूत्रान्क ॥३५॥ परमात्म नोरेव रहस्य ॥३६॥ वर कुसुमाक्षर वनूक ॥३७॥ सरळवावच प्रउड विषय ॥३८॥
 गरुडगमन रिद्धि गमन ॥३९॥ शरीर सव्वदर्यव अक्ष ॥४०॥ विरचित कुमुदेन्दु काव्या॥४१॥ अरवत् नाल्क क्षरदन्ग ॥४२॥
 गुरुगळ वाक्य भूवलय ॥४३॥
 ह॥ र्ष वर्धनवा जीव राशिय काव्य । सरवान्क सरवाक्षर न॥ अम् ॥ बरेयवे वरुव रेखाक समरुद्धिय । परमासुखतव रचनेयिस् ॥४४॥
 पु॥ एणुपाव कुन्डाव लिपिय कर्मादक । वनुपम र ल कुळवेरसि। स॥ अनुजर देवर जीवराशिय शब्द । वनुपम प्रराक्खत इरविड ॥४५॥
 मो॥ क्ष मार्गोपवेशकवाव एळोम्बेन्दु । साक्षर अक्षरव तु॥ हिन ॥ रक्षेय जगव समस्त भाषेगळिह । शिक्षेये भव्यर वस्तु ॥४६॥
 रक्षणेगाविय वस्तु ॥४७॥ अक्षयानन्त सुवस्तु ॥४८॥ आक्षरव एरडने भग ॥४९॥ आक्षर द्वादि त्रिभग ॥५०॥
 शिक्षण अरवत् नाल्क अग ॥५१॥ सूक्ष्माकवनुपम भग ॥५२॥ अक्षय सुखव स्वरूप ॥५३॥ शिक्षेयनादिय वस्तु ॥५४॥
 लक्ष कोटिगळ इलोर्काक ॥५५॥ कक्षव पिन्धव गणित ॥५६॥ कुक्षियोळ हुगिदिरुवक ॥५७॥ कक्ष खगोळ मगलव ॥५८॥
 लक्षण पाहुडवन्ग ॥५९॥ दीक्षावसनव त्याग ॥६०॥ तीक्ष्ण वाग्बाणवे मुडुल॥६१॥ कक्षपुटवे चक्र भंघ ॥६२॥
 अक्षर बन्धव मनेगळ ॥६३॥ चक्षुरन् मीलनदन्क ॥६४॥ चक्षु अचक्षु सज्जन ॥६५॥ यक्ष सन्नक्षण वक्ष ॥६६॥
 वक्षस्थल हार पवक ॥६७॥ यक्ष प्रकर्ष भूवलय ॥६८॥

ग* मनि सलित्तु ईं सर्वविषयगळ । क्रम भार्ग गणितदेसर म* विमल निहारदे अ चरिसुव मुनिगळ गमकदनुल कलेयन्क ॥६६॥
 व* शवागदेल्लरिग ईं कालदोळगेम्ब । अस्दश ज्ञानद साम् ग* तैय ॥ विषहर 'सर्व भाषाम ईं' कर्माट । दसमान दिव्य सूत्रार्थ ॥७०॥
 य* वेय काळित क्षेत्रदळेयोळ् जोविप । सविबरानन्त जीव ल क् ॥ सुविख्यात कर्माट देशप्रदेश । सविबर कर्माटकडु ॥७१॥
 ग* णित शास्त्र वेदेल्ल मुगिरु मिक्कुव । गणितव नणुरूप म* गेयडु ॥ क्षणवेने समयओमदरेळसम्भ्यातद । गुरितदेकेडिमुवक्रमडु ॥७२॥
 व* र विश्वकाव्यदोळडगिरु कारण । सरणियनरितवर् शु भ* द ॥ गुरुवर वीरसेनर शिष्य कुमुदेन्दु । गुरु विरचितवादि काव्य ॥७३॥
 क* र्मदक्षयवेत्तो अनुतु बन्दसर । निर्वहिदोळवग ग* ल ॥ सर्वव अनुलोम् प्रतिलोम हारद । मर्वाक मगल विषय ॥७४॥
 खो* डिकर्मवगेल्ब हाडनुम् हा डद । रुढियम् हेळ्ये कम्मड वा* ॥ गाढ प्रगाढ समरुढियज्ञानद । कूडणेयतिशय बन् ॥७५॥
 हाडलु सुलभावावन ॥७६॥ नोडलु मेच्चुव गणित ॥७७॥ जोडियन्कव कूटदन्ग ॥७८॥ कुडुव पुण्यावग भग ॥७९॥
 कूडुवागले बद लब्ध ॥८०॥ गूढ रहस्यद अग ॥८१॥ मूढ पूरउदरिग ओम्बे भग ॥८२॥ गाढ रहस्य कर्माग ॥८३॥
 ओडि बरलु पुण्यदग ॥८४॥ श्रे दिव्य कळेव भागाग ॥८५॥ गाढ शरी गुणकार भग ॥८६॥ माडिद पूजान्ग भंग ॥८७॥
 रुढियिम् बद पुण्यावग ॥८८॥ औडिनोल् हाडुव अन्ग ॥८९॥ काडिन तपदे बन्दवग ॥९०॥ तोडिनोळ् गरिपन्तरन ॥९१॥
 ताडनवळिव दिव्यावग ॥९२॥ माडिद पुण्यावग गणित ॥९३॥ रुढियागमद सूक्ष्मावग ॥९४॥ याडिल्लदणु महा भंग ॥९५॥
 गाढ भक्तिय भव्यरन्ग ॥९६॥ कूडिद भव्य भुवलय ॥९७॥

य* शकीर्ति नाम कर्मोदयवळिदस । द्युशद दिव्यावम निम्ब न* द ॥ असमान दूरध्यागमद पाहुडदन्ग । कुमुव वर्णाक्षर माले ॥९८॥
 री* लमहानीलनामव ऋषिगळ । सालिनिम्बवदिहगणित ॥ दोलेय वो* र जिनेन्द्रन वाणिप्य । सालिनिम्ब बंदिह गणित ॥९९॥
 ल* क्षमणार्थ चक्रीवर नवनग । लक्ष्मन्कदक्ष रो* चनव ॥ लक्षमवभावदिगुणिसुतगणिसिह । लक्षयाक दनुबधकाव्य ॥१००॥
 स* नुमथनमुपमद्वेह सस्थानद । घन बन्ध समुहन्ननव म* त्रनवकारव सिद्धरतिशय सम्पद । देगेकेय सौन्दर काव्य ॥१०१॥
 जिन चन्द्रप्रभरन्ग धवल ॥१०२॥ मुनिमुवर्तरन्क कमल ॥१०३॥ जिन मुनिमालेय कमल ॥१०४॥ घनरत्नत्रय दिव्य धवल ॥१०५॥
 जिन माले मुनिमालेयन्क ॥१०६॥ गणित दोळकर्षर अह्म ॥१०७॥ अनुभव गोचर गणित ॥१०८॥ जिनमतवर्धन धवल ॥१०९॥
 तनगे आत्सछ्यान धवल ॥११०॥ कुनय विधूर साआज्य ॥१११॥ कनकव धवलगेयवन्क ॥११२॥ तनुमान वचन शुद्ध धन ॥११३॥
 विनुतव लौकिक गणित ॥११४॥ जिनर केवल ज्ञान गणित ॥११५॥ अणथणवेने इवेतस्वर्ग ॥११६॥ चणक प्रमाणवे मेरु ॥११७॥
 जण जण होळेव दिव्याक ॥११८॥ पण वळिविह सबगणित ॥११९॥ गुण स्थानदनुभव गणित ॥१२०॥ जिनर अयोगद गणित ॥१२१॥
 सनुमत काव्य भुवलय ॥१२२॥

म* रळि मार्गस्थानदनुभव योगद । मर जीवरसमास दरि ग* ॥ वरुणव समयव कल्पव समयव । वह समयदोळमन्तान्क ॥१२३॥
 ह* रडूत तनुगुत बेरेयुत हरियुत । सरव पुद्गल होन्दि सर लं* बरुत होगुत निळ्व जीवराशिगळन्क । करगदे तोरुवनन्त ॥१२४॥
 री* चातिनीच जीवनद जीवरनेल्ल । आचेगे सागिप दिव्या ॥ रात्रम् भ* दूरु सन्गलद पाहुड काव्य । ईचेगाचेगे अनन्तरदिस ॥१२५॥
 लो* कवोळगे भर्वागिसि पिडिबिरडु । लोकवर्गके बन्धिसि ग* ॥ शरी करवागिरिसिरुप कल्याणव । शोकानपहरणव अन्क ॥१२६॥

रि० रि० गृहे कन्दरदोळो होक्को निन्नु । अरहुन्त वाणिय वळि कुं० सर मालेयोळोलेल भाषेय वलेसुव । गुरु परमपरे यावि भग ॥१६४॥
 रि० रि० पि वर्धमानर मुखवन्गवेन्देने । होसेवेल्ल मेय्दुन्द् वाळ होरदु॥ रस वस्तु पाहुड मगल रूपद । असद्वरुवा वयभवावे ॥१६५॥
 वशवाव दिव्याकथरान्क ॥१६६॥ रिषिवम्हा वादिय भाषे ॥१६७॥ कसिय वरव्यागम भाषे ॥१६८॥
 विष वाक्य समह्वार भाषे ॥१६९॥ वशवागलात्तम समसिद्धि ॥२००॥ विषयाशा हरण दिव्याग ॥२०१॥
 रसद्व अरवत् नाल्कु भक ॥२०२॥ यशवेरळ् अनग्य बरेह ॥२०३॥ रस वस्तु त्याग धर्वयोग ॥२०४॥
 यशवक भन्ग भूवलथ ॥२०५॥ रस सिद्धियाविय भन्ग ॥२०६॥ यशस्वति पुत्रियरन्गम् ॥२०७॥
 रस रेखेयतिशय काव्य ॥२०८॥

रि० रि० ज तत्त्व एळर भाजितविम् बनव । अजनवि देवन वाणि॥ बिज दूळ वय विजय धवलवनक राशिया । सूरजसिव अतिशय धवल ॥२०९॥
 वृ० रववाव एळह्वर हदिनेन्दु भाषेय । सरमालेयगल्लुम् विद्व याळ सरणिथोळ् मूरुत्तरवत्सूर् अंके । परितरलागिदेमतवम् ॥२१०॥
 वृ० वळिद धवलल्लु महा धवलाकव । वळिसार लेरडे भाषे ॥ कळे जोळ व धर्मोस्तु मन्गलम् काव्यलु । वळिक श्री जय धनलाग ॥२११॥
 वे० वागम स्तोत्रवादि महोन्नत । पावन पाहुड ग्रन्थ ॥ तीवे वळ रपागम वेल्लल्लु तुम् बिह । श्री विजयव भूवलथ ॥२१२॥
 पावन महासिद्ध काव्य ॥२१३॥ देवन वचन सिद्धान्त ॥२१४॥ श्री वीर वचन साम् राज्य ॥२१५॥
 श्री वनवासिय काव्य ॥२१६॥ देव जिनेन्दुर वचन ॥२१७॥ देवरषटम जिन काव्य ॥२१८॥
 देव शान्तोशन मार्ग ॥२१९॥ देव आदीशन चरण ॥२२०॥ काव दोर्वलिय सौन्दर्य ॥२२१॥
 श्री विश्व सिद्धांत वचन ॥२२२॥ देववाणिय दिव्य भाव ॥२२३॥ भाव प्रमाणव काव्य ॥२२४॥
 देवन भाव प्रमाण ॥२२५॥ पावन तोरथव गणित ॥२२६॥ ई वनवासव तोरथ ॥२२७॥
 भावद भल्लातकाद्वरि ॥२२८॥ श्री विश्व भूयषज्य ग्रन्थ ॥२२९॥ पाव कर्मोदय नाश ॥२३०॥
 साविर रोग विनाश ॥२३१॥ श्री वर सौभाग्य मग ॥२३२॥ देवन वचन भूवलथ ॥२३३॥

वृ० शवहुव् इल्लि श्री स्वसमय सारव । रसिकात्म दरव्य धर्मोस्तु ॥ वशवाव ध्यात्मव सारसरस्वस्ववे । रसव मंगल पाहुडल्लु ॥२३४॥
 नृ० वदन्कदिम बनव कर्मोदय गणितवे । अवतरिसिख धर्म माश ॥ रव अंकव ध्यान स्वसमय काव्यव । सविधिह भदर म गल्लु ॥२३५॥
 दे० व जिनेन्दुरन वाणिय प्राभुत । वाविश्व काव्य दर्शन मोक्ष कषावनि गोय्युव नेराव मार्गद । ई विश्व वतिशय धवल ॥२३६॥
 प० डिहार वतिशय वेन्दन्क वागल्लु । गुडियतिशय काव्य सव सूर्य ते वड्डुडिवागिल्लि बरवक वयभवा । मूरुडनजग धवल शुभ्रांक ॥२३७॥
 वृ० वएसदतिशय महनीय वाणिय । सविय लाञ्छनवुदयवृत्त तुळ विवरदजगोसाजग मिदु मधुरतेयिह । सविवर दिव्य मन्गलल्लु ॥२३८॥
 वृ० रविसे 'ऋ' प्रकषर हतन्तर । विरवन्कवदरलि वरव ॥ मं रक्तवयुवोम्बत् एळ ऐद्वोम्बु । सारि गूडिसल 'ऋ' भूवलथ ॥२३९॥
 ए० रिसि बरवन्कवा मूलवक्खर । वारयुकेयतिशयश्रव् अनज गळ सेरलेन्दु नाल्केळु एन्टाव काव्यलु । वारते यरसुव (वारतेये बरप) भजग ॥२४०॥

मिः रि गृहे कन्दरवोळो होकगे निन्दु । अरहन्त वाणिग्य बळि कुं* सर मालेयोळोल्ल भाषेय बलेसुव । गृह परम्परे यादि भग ॥१६४॥
रिः पि वर्धमानर मुखदनगवेन्देते । होसेवेल्ल मेय्दुन्द् वाळु होरदु॥ रस वस्तु पाहुड मंगल रूपद । असद्वरुश वयभवाभाषे ॥१६५॥

वशवाव दिव्याक्षरान्क ॥१६६॥ रिखिवम्हा वादिय भाषे ॥१६७॥ कसिय वरव्यागम भाषे ॥१६८॥

विष वाक्य समहार भाषे ॥१६९॥ वशवागलातम समसिद्धि ॥२००॥ विषयाशा हरण दिव्याग ॥२०१॥

रसद् अरवत् नाल्कु भं ॥२०२॥ यशदेरळ् अन्गय् बरेह ॥२०३॥ रस वस्तु त्याग धर्व्योग ॥२०४॥

यशवक भन्ग भूवल्य ॥२०५॥ रस सिद्धियादिय भन्ग ॥२०६॥ यशस्वति पुत्रियरन्गम् ॥२०७॥

रस रेखेयतिशय काव्य ॥२०८॥

मिः ज तत्त्व एळर भाजितविम् बन्व । अजनादि देवन वाणि॥ बिज दूळ वय विजय धवलवनक राशिय । सृजसिव अतिशय धवल ॥२०९॥
वः रववाव एळनूर हदिनेन्दु भाषेय । सरमालेयागलुम् विद् याळ सरणियोळ् मूरुनूररवत्तुम् अंकवे । परितरलागिदेमतवम् ॥२१०॥
दुः लिद धवलवु महा धवलाकव । बळिसार लेरडे भाषे ॥ कळे जीळ व धर्मोस्तु मनगलम् काव्यवु । बळिक श्री जय धवलांग ॥२११॥
देः वागम स्तोत्रवादि महोन्नत । पावन पाहुड ग्रन्थ ॥ तोवे वळ र्पागम वेल्लवु तुम्बिह । शरी विजयव भूवल्य ॥२१२॥

पावन महासिद्धव काव्य ॥२१३॥ देवन वचन सिद्धान्त ॥२१४॥ शरी वीर वचन साम् राज्य ॥२१५॥

शरी वनवासिय काव्य ॥२१६॥ देव जिनेन्दूर वचन ॥२१७॥ देवरष्टम जिन काव्य ॥२१८॥

नैव शान्तोशन मार्ग ॥२१९॥ देव आदेशन चरण ॥२२०॥ काव दोर्वलिय सौन्दर्य ॥२२१॥

शरी विश्व सिद्धांत वचना ॥२२२॥ देववारिण्य दिव्य भावा ॥२२३॥ भाव प्रमाणव काव्य ॥२२४॥

देवन भाव प्रमाण ॥२२५॥ पावन तीर्थव गणित ॥२२६॥ ई वनवासव तीर्थ ॥२२७॥

भावद भल्लातकादरि ॥२२८॥ शरी विश्व भयषज्य ग्रन्थ ॥२२९॥ पाव कर्मोदय नाश ॥२३०॥

साविर रोग विनाश ॥२३१॥ शरी वर सौभाग्य मग ॥२३२॥ देवन वचन भूवल्य ॥२३३॥

वः शवहुद् इल्लि शरी स्वसमय सारव । रसिकतम द्रव्य धः र्मोस्तु ॥ वशवाव द्यातपद सारसर्वस्ववे । रसव म गल पाहुडवु ॥२३४॥
नः यवनकदिम् बन्व कर्मोक गणितदे । अवतरिसिख ध र्माक्ष ॥ रव अकद ध्यान स्वसमय काव्यव । सविग्रह भद्व म गलवु ॥२३५॥
देः व जिनेन्दूरन वाणिग्य प्राभृत । वाविदव काव्य दर्शन मोः कृषावनि गोयुव नेराव मार्गद । ई विश्व वतिशय धवल ॥२३६॥
पः डिहार दतिशय वेन्दनक वागलु । गुडियतिशय काव्य सद सः त वडगुडिदिगिल्लि बरुवक वयभवा । म् रुडनजग धवल शुभ्रांक ॥२३७॥
वः वाएसदतिशय सहनीय वाणिग्य । सविय लाञ्छनवुवयव अ दुळ विवरदजगोसाजग मिडु मधुरतेयिह । सविवर दिव्य मनगलवु ॥२३८॥
दुः रुशिसे 'ऋ' अक्षर हस्तनतर । विरुवन्कववरलि बरुव ॥ मः रक्तवयवोम्बवत् एळु ऐव्मोम्बु । सरि गूडिसल् 'ऋ' भूवल्य ॥२३९॥
एः रिसि बरुवन्कवा मूलवक्षर । वारयकेयतिशय अद् अन्ज गळ सेरलेन्द नाळेळु एनदाव काव्यवु । वारते यरसुव (वारतेये बरूप) भजग ॥२४०॥

दसवां अध्याय

धवल, ज्यष्ठवल, विजय धवल, महाधवल इन चारो धवलो में रहने वाले अतिशय को अपने अन्दर समावेश करने वाला यह भूवल्य सर्वज्ञ देव के शुद्ध केवल ज्ञान रूपी अतिशय के द्वारा निकलकर आया हुआ है। केवल ज्ञान में जगत के सम्पूर्ण ऋद्धि और सिद्धि इन दोनों को अपने अन्दर जैसे वह समावेश कर लिया है उसी प्रकार यह भूवल्य ग्रन्थ भी अपने अन्दर विश्व के सम्पूर्ण पदार्थ को अन्दर कर लिया है। १।

जैसे श्री भगवान् महावीर के श्री सुल कमल से अर्थात् सर्वांग से तरह तरह की आई हुई सर्व भाषाओं को श्री वीरसेन आचार्य ने सक्षेप में उपदेश किया था उन सबको मैं श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने सुनकर इन सब विषयों को भूवल्य ग्रन्थ के नाम से रचना की। २।

श्री दिव्य ध्वनि के क्रम से आये हुए विषय को दया धर्म के साथ समन्वय करके समस्त कर्माटक देशीय जनता को एक प्रकार की विचित्र गणित कथा श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने जो बतलाया है उसे हे भव्य जीवात्मन् ! तुम सावधान होकर श्रवण करो। ३।

आदि तीर्थंकर श्री वृषभ देव से लेकर आज तक चलाये गये समस्त कथाओं को हे भव्य जीव ! तुम सुनो। ४।

इतना ही नहीं बल्कि इससे बहुत पहले यानी अनादि काल से प्रचलित कौ गई कथा को हे भव्य जीव तुम ! सुनो। ५।

हे भव्य जीव ! तुम आचारागादि द्वादशांग वाणी को सावधानतया सुनो। ६।

यह भूवल्य काव्य अनादि कालीन है, किन्तु ऐसा होने पर भी गणित के द्वारा गुणाकार करके इसकी रचना वर्तमान काल में भी कर सकते हैं, अतः यह आधुनिक भी है। ७।

अनन्त के अनाद्यनन्त, साधनन्त, सादिसान्त, साधनन्त इत्यादिक भेद है। उन भेदों में से यह भूवल्य सिद्धान्त ग्रन्थ साधनन्त है। ८।

भगवान् जितेन्द्र देव की वाणी, वेद, आगम, पूर्व तथा सूत्र इत्यादिक विविध भेदों से युक्त है और वह सब इस भूवल्य में गभित है। ९।

भगवान् की उपर्युक्त वाणी अग्रेयणीयादि चौदह पूर्व भी है। १०।
नी अंक को घुमाकर सकलागम निकालने की विधि को श्री दिव्य कर्णांक सूत्र कहते हैं। ११।

चौदह पूर्व में अनेक वस्तुएँ हैं और वे सभी प्रादि व अनादि दोनों प्रकार की हैं। अतः यह भूवल्य वस्तु भी है। १२।

द्वादशांग वाणी का बन्धपाहुड भी एक भेद है। और बन्ध में सादि-बन्ध, अनादि बन्ध, ध्रुव बन्ध, अघ्रुव बन्ध, क्षुल्लक बन्ध, महा बन्ध, इत्यादि विविध भाति के भेद हैं। उपर्युक्त सभी बन्ध इस भूवल्य में विद्यमान हैं। १३।

जो महात्मा योग में मग्न हो जाते हैं उसे आध्यात्मिक बन्ध कहते हैं। १४।

श्री धन अर्थात् समवधारण रूपी बहिरङ्ग लक्ष्मी और धन अर्थात् केवलज्ञान ये दोनों ऋद्धियाँ सर्वोत्कृष्ट हैं। १५।

श्रीपद्मिऋद्धि के अतर्गत मल्लोपधि जल्लोषधि इत्यादि आठ प्रकार की ऋद्धियाँ होती हैं। वे सभी ऋद्धियाँ इस भूवल्य के अध्ययन से सिद्ध हो जाती हैं। इन सबको पढ़ने के लिये क अक्षर की वर्णमाला से प्रारम्भ करना चाहिये। १६-१७ १८।

कादिसे नवमाङ्क बन्ध, टादि से नवमाङ्कदग, पादि से नवमाङ्क भग, माष्टरलकुल भग, साधन्त से ०, १, २ और २७ स्वर से भङ्गाङ्क, वर्णमालाङ्क, तथा बन्धाङ्क इत्यादि अनेक गणित कला से सभी वेद को ग्रहण करना चाहिये। अथवा ६४ अक्षराङ्क के गुणाकार से भी वेद को ले सकते हैं। ऐसे गणित से सिद्ध किया हुआ यह भूवल्य ग्रन्थ है।

१९६, २०, २१, २२, २३, २४, २५, २६।

देव, मानव, नागेन्द्र, पशु, पक्षी, इत्यादि तिर्यञ्च समस्त नारकी जीवों की माया ७०० और महाभाषा १८ हैं। इन दोनों को परस्पर में मिला कर इस भूवल्य ग्रन्थ की रचना हमने (कुमुदेन्दु मुनि ने) की है। इस रचना की शुभ सम्मति हमें पूज्य पाद श्री वीरसेनाचार्य गुरुदेव से उपलब्ध हुई है। २७।

हमने ६४ अक्षरो के संयोग से वृद्धि करते हुये अपुनरुक्ताक्षराङ्क रीति से गुणाकार करके इस भूवल्लय ग्रन्थ की रचना की है । २८।

जिस प्रकार षड् द्रव्य इस ससार में एक के ऊपर दूसरा कूट कूटकर भरा हुआ है उसी प्रकार ६४ अक्षरो के अन्तर्गत अनुलोम क्रम से समस्त भाषाये भरी हुई हैं । ससार में यह पद्धति अद्भुत तथा परम विशुद्ध है । इस भरे हुए अनुलोम क्रम को प्रति लोम क्रम से विभाजित करने पर ससार की समस्त भाषाये स्वयमेव आकार प्रकट हो जाती है । २९।

इसी प्रकार समस्त भाषाओं का परस्पर में संयोग होने से शब्दागम की उत्पत्ति होती है । तत्पश्चात् समस्त भाषाये परस्पर में गुंथी हुई सुन्दर/माला के समान सुशोभित हो जाती हैं और वह माला सरस्वती देवी का कठाभरण रूप हो जाती है । ३०।

उस माला में विविध भौति के पुष्प गुंथे रहते हैं । उसी प्रकार इस भूवल्लय ग्रन्थ में भी ६४ अक्षराक रूपी सुन्दर २ कुसुम हैं । ३१।

यह भूवल्लय रूपी माला अर्हत भगवान् की वाणी की अद्भुत महिमा है । ३२।

यह भूवल्लय समस्त कर्मबद्ध जीवों की भावा होने पर भी अर्थात् कर्माटक भाषा की रचना सहित होते हुए भी बहुल सरल है । ३३।

यह भूवल्लय परमोत्कृष्ट विविधाक से परिपूर्ण है । ३४।

यह द्रुपद सेनादि सेन गण की गुरुपरम्पराओं का सूत्राक है । ३५।

अर्हत भगवान् की अवस्था में जो आभ्यन्तरिक योग था वह रहस्यमय था, किन्तु उसका भी स्पष्टीकरण इस भूवल्लय शास्त्र ने कर दिया । ३६।

जिस प्रकार पुष्प गोलाकार व सुन्दर वर्ण का रहता है उसी प्रकार ६४ अक्षराक सहित यह कर्माटक भाषा गोलाकार तथा परम सुन्दर है । ३७।

इस भूवल्लय का सागत्य नामक छन्द अत्यन्त सरल होने पर भी प्रौढ विषय गम्भीर है । ३८।

आकाश में गरुड पक्षी के समान गमन (उड़ान) करना एक प्रकार की श्रद्धा है किन्तु वह भी इस भूवल्लय में गम्भीर है । ३९।

कामदेव के शरीर में जितना अनुपम सौंदर्य रहता है उतना ही सौंदर्य

६४ अक्षराकमय इस भूवल्लय में है । ४०।

इस प्रकार विविध भाति के सौंदर्य से सुशोभित श्री कुमुदेन्दु आचार्य विरचित यह भूवल्लय काव्य है । ४१।

अनादिकाल से दिगम्बर जैन साधुओं ने इन्हीं ६४ अक्षरो के द्वारा ही द्वादशाङ्ग वाणी को निकाला था । ४२।

इस प्रकार समस्त गुरुओं का वाक्य रूप यह भूवल्लय है । ४३।

किन्तु उन सबको दुःखों से छुड़ाकर सुखमय बनाने के लिए सर्वाक अर्थात् ९ तथा सर्वाक्षर अर्थात् ६४ अक्षर हैं । क्षर का अर्थ नाशवान् है किन्तु जो नाश न हो उसे अक्षर कहते हैं । और एक एक अक्षरो की महिमा अनन्त गुण सहित है । इन ६४ अक्षरो का उपदेश देकर कल्याण का मार्ग दिखलाना महत्व पूर्ण विषय है । इतना महत्वपूर्ण अक्षर अक के साथ सम्मिलित होकर जब परम सूक्ष्म ९ बन जाता है तो उसकी महिमा और भी अधिक बढ़ जाती है । इसके अतिरिक्त ९ अक सूक्ष्म होने पर भी गणित द्वारा गुणाकार करने से जब अत्यन्त विशाल बन जाता है तब उसकी महानता जानने के लिए रेखागम का आश्रय लेना पड़ता है । अको को रेखा द्वारा जब काटा जाता है तब यह भूवल्लय परमाभूत नाम से सम्बोधित किया जाता है । ४४।

रत्न कुल ये कर्णाटक भाषा में प्रसिद्ध विषय हैं । यह लिपि अत्यन्त गोल व मुदुल है । अत मानव, देव तथा समस्त जीवराशियों का शब्द संग्रह करने में समर्थ है । वह अनुपम भाषा प्राकृत और द्रविड है । ४५।

भाषात्मक तथा अक्षरात्मक भगवान् की दिव्य वाणी रूपी ७१८ भाषाये ससार के समस्त जीवों को मोक्ष मार्ग का उपदेश देनेवाली हैं । और अखिल विश्व की रक्षा करती हुई भव्य जीवों को शिक्षा देनेवाली हैं । ४६।

यह भगवद् वाणी समस्त जीवों की रक्षा के लिए आदि वस्तु है । ४७।

यह अक्षयानन्तात्मक वस्तु है । ४८।

यह आ अक्षर का द्वितीय भग है । ४९।

यह आ २ (जुल) अक्षर का तृतीय भग है । ५०।

इस रीति से भग करते हुए ६४ अक्षर तक शिक्षण देनेवाला यह गणित का मूल ज्ञान है अर्थात् द्वय प्रमाणानुगम द्वार है । १५१।

यह सूक्ष्माकरूपी अनुपम भग है । १५२।

यह अक्षय सुख को प्रदान करनेवाला गणित का रूप है । १५३।

इसी प्रकार यह अनादि काल से शिक्षा देनेवाला गणित शास्त्र है । १५४।

यह लाख लाख तथा करोड़ करोड़ सख्या को सूक्ष्म से दिखानेवाला अक है । १५५।

दिगम्बर जैन मुनि अहिंसा का साधन भूत अपने वगल में जो पोछी रखते हैं उसके अत्यन्त सूक्ष्म रोम की गणना करने से द्वादशांग वाणी मालूम हो जाती है । १५६।

विवेचन—श्री भूवल्लय के प्रथम अध्याय के ४८ वे श्लोक में नागार्जुन सिद्ध का विषय आया है । उन्होंने अपने गुरु देव श्री पूज्यपाद आचार्य जी से कक्षपुट नामक रसायन शास्त्र का अध्ययन करके रसमणि सिद्ध किया था । उस मणि से उन्होंने गगनगमिनी, जलगमिनी तथा स्वर्णवाद इत्यादि ८८ महाविद्या का प्रयोग बतलाकर ससार को आश्चर्य चकित कर दिया था । और इसी-८८ महाविद्या के नाम से ८८ कक्षपुट नामक ग्रन्थ की रचना की थी । यह समस्त ग्रन्थ “हृक्” पाहुड से सम्बन्धित होने के कारण भूवल्लय के चतुर्थ-खण्ड प्राणवायुपूर्व विभाग में मिल जायगा ।

ये समस्त विद्याये दिगम्बर जैन मुनियों के हृदयङ्गत हैं । १५७।

यह समस्त कक्षपुट मगल प्राशुत से प्रकट होने के कारण खगोल विज्ञान सहित है । १५८।

यह पाहुड ग्रन्थ अङ्ग ज्ञान से सम्बन्ध रखता है । १५९।

जो व्यक्ति दिगम्बरी दीक्षा ग्रहण करने के पश्चात् जब अपने समस्त वस्त्रों को त्याग देता है तब उसे इस कक्षपुट का ज्ञान प्राप्त हो जाता है । १६०।

इस कक्षपुट की यदि व्याख्या करने बैठें तो वाक्य तीक्ष्ण रूप से निकलता है, पर ऐसा होने पर भी वह मूढल रहता है । ६१।

भूवल्लय को यदि अक्षर रूप में बना लिया जाय तो चतुर्थ खण्ड में कक्षपुट निकलता है । उसी कक्षपुट को चक्रबन्ध करने से एक दूसरा कक्षपुट

तैयार हो जाता है । इसी प्रकार वारम्बार करते जाने से अनेक कक्षपुट निकलते रहते हैं । १६२।

इन्हीं कक्षों में जगत् के रक्षक अधार वन्दो में समस्त भाषायें निकलकर आ जाती हैं । १६३।

यह कक्ष पुटाङ्कन पढनेवालों के चक्षु को उन्मीलन करके केवल अक मात्र से ही समस्त शास्त्रों का ज्ञान करा देता है । १६४।

शास्त्रों में दर्शन और ज्ञान दोनों समान माने गये हैं । दर्शन में चक्षु दर्शन व अचक्षु दर्शन दो भेद हैं । इन दोनों दर्शनों का ज्ञान इस कक्षपुट से हो जाता है । १६५।

यह कक्षपुट विविध विद्याओं से पूर्ण होने के कारण यक्षों द्वारा सरक्षित है । १६६।

यह कक्षपुट भूवल्लय ग्रन्थ के अध्येता के वक्ष स्थल का हारपदक है अथवा भूवल्लय रूपी माला के मध्य एक प्रधान मणि है । १६७।

यह भूवल्लय ग्रन्थ जिस पक्ष में व्याख्यान होता है उसे पराकाष्ठा पर पहुचाने वाला होता है । १६८।

उपयुक्त समस्त विषयों को ध्यान में रखते हुए क्रमागत गणित मार्ग से दिगम्बर जैन मुनि अपने विहार काल में भी शिष्यों को सिखा सकते हैं । १६९।

इस समय यह अद्भुत विषय सामान्य जनो के ज्ञान में नहीं आ सकता । यह सागत्य नामक छन्द असदृश ज्ञान को अपने अन्दर समा लेने की क्षमता रखता है । और सर्वभाषामयी कर्मटिभाषात्मक है । इसलिए यह दिव्य सूत्रार्थ भी कहलाता है । १७०।

यव (जौ) के क्षेत्र में रहकर अनन्तानन्त सूक्ष्म कायिक जीव अपना जीवन निर्वाह करते हैं । इस रीति से सुविख्यात कर्मटि देश एक प्रदेश होता हुआ भी समस्त कर्मण्डिक अर्थात् समस्त विश्व की कर्मण्डिक भाषा को अपने अन्दर समाविष्ट करता है । १७१।

गणित शास्त्र का अन्त नहीं है । किन्तु उन सबको अणुरूप में बनाकर एक समय में असख्यात गुणित क्रम से कर्म को नाश करनेवाली विधि को वह बतलाता है । १७२।

यह गणित शास्त्र इस विश्व व्यापक भूवल्य काव्य के अन्तर्गत है। अतः गुरु श्रेष्ठ श्री वीरसेनाचार्य का निबन्ध में (कुसुदेन्दु मुनि) इस गणित शास्त्रभग्य भूवल्य काव्य की रचना करता है ७३।

जिस प्रकार कर्मा का क्षय होता है उसी प्रकार अक्षरो की वृद्धि होती रहती है। वृद्धिगत उन समस्त अक्षरो को गणित शास्त्र में वद्ध करके अनुलोम प्रतिलोम भागाहार द्वारा मगल प्राश्रुत नामक एक खण्ड बना दिया ७४।

दुष्कर्मों का कथनांक प्राचीन कष्टदम्पाया मे रूढि के अनुसार वर्णन किया गया था। यह गाढ प्रगाढ शब्द समूहों से रचित होने के कारण कठिन था। किन्तु भगवान् जिनैन्द्र देव की दिव्य वाणी समस्त जीवों को समान रूप से कल्याणकारी उपदेश प्रदान करती है। इस उद्देश्य से इसे अतिशय बन्ध रूप में बाँधकर अत्यन्त सरल बना दिया ७५।

ऐसा सुगम हो जाने के कारण सर्व साधारण जन इस समय इस भूवल्य का स्तुति पाठ सुमधुर शब्दों मे प्रसन्नता पूर्वक गान करते रहते हैं ७६।

भूवल्यान्तर्गत इस अद्भुत गणित शास्त्र को देखकर विद्वज्जन आश्चर्य चकित हो जाते हैं ७७।

यह गणित शास्त्र युगल जोड़ियों के समूह से बनाया गया है ७८।

इन युगलों को जब परस्पर मे जोड़ते जाते हैं तब अपने पुण्याङ्ग का भग भी निकलकर आ जाता है ७९।

जोड़ने के समय में ही लब्धाक आ जाता है ८०।

यह गणित शास्त्र द्वादशांग वाणी को निकालने के लिए गूढ रहस्यमय है ८१।

सागत्य नामक सुलभ छन्द होने के कारण यह भूवल्य मूढ और प्रीठ दोनों के लिए सुगम है ८२।

यह भूवल्य प्रगाढ रहस्यों से समन्वित होने पर भी अत्यन्त सरल है ८३।

सुन्दर शब्दों में गान किये जाते हुए इस भूवल्य ग्रन्थ को अत्यन्त उत्कण्ठा से श्रवण करने के लिए दीडकर आये हुए श्रोतागण पुण्यबन्ध कर लेते हैं ८४।

महाक राशि को श्रेणी कहते हैं। उन श्रेणियों को छोटे अक से घटाकर भाग देने की विधि भी इस भूवल्य मे बतलाई गई है ८५।

इसके साथ साथ इसमे महाव् अको को महाव् अको द्वारा गुणाकार करने का भग भी है ८६।

बहुत दिनों से श्री जिनैन्द्र देव की, की हुई पूजा का फल कितना है ? वह सब गणित द्वारा माळूम किया जा सकता है ८७।

ऐसी गणना करते हुए वर्तमान काल मे भी पूजा करने का पुण्यबन्ध हो जाता है ८८।

सगीत शास्त्र के घटावाद्य नामक नाद मे भी इस भूवल्य कागान कर सकते हैं ८९।

दिगम्बर जैन मुनि, जगलो मे तपस्या करते समय इन समस्त विद्याओं को सिद्ध किये हैं ९०।

धान के ऊपर का मोटा छिलका निकाल देने के बाद चावल के ऊपर एक हल्का बारीक छिलका रहता है। उस बारीक छिलके को झटने से जो सूक्ष्म कण तैयार होते हैं उन कणों की गणना करके दिगम्बर जैन मुनि अपने कर्म कणों को भी जान लेते हैं ९१।

यह भूवल्यान्तर्गत गणित शास्त्र अन्य गणितों से अकाट्य है ९२।

इस गणित से किये हुए पुण्य कर्मों की गणना भी कर सकते हैं ९३।

यह परम्परागत रूढि के आगम से आया हुआ सूक्ष्माक गणित है ९४।

यह परमाणु भग भी है और बृहद् ब्रह्माण्ड भग भी। इसलिए इसकी समानता अन्य कोई गणित नहीं कर सकता ९५।

परम प्रगाढ भक्ति से अध्ययन करनेवाले भव्य भक्तों के अतरंग मे झूलकने वाला यह गणित शास्त्र है ९६।

पुण्योपाजनार्थ एकत्रित होकर परस्पर मे चर्चा करनेवाला यह भूवल्य ग्रन्थ है ९७।

नामकर्म में अनेक उत्तर प्रकृतिया हैं। उनमें एक यश कीर्ति नामक प्रकृति भी है। उस प्रकृति का उदय यदि जीव में हो जाय तो सर्वत्र प्रशंसा हो जाती है। सामान्य जीव प्रशंसा प्राप्त हो जाने से गर्वित हो जाते हैं, किन्तु

जो महापुरुष समुद्र के नामा गम्भीर रहते हैं उन्हीं महात्मियों की रक्षा में परमात्मनः द्रव्यागम बाह्य प्रत्यक्ष रूप-गर्भाक्षर भासा से निर्मित है। १२८।

इस गणित ज्ञान ने १२ प्रग ज्ञान को गिज्ञानकर गणपद ने
काल से नील घोर महीनीच नामक मृद्वि ने इस भूचय नामक धन्य को गण
की थी। उसी पद्धति के अनुसार भी महीनीर भगवा को गणी के प्रण
से इस भवलय ज्ञान हा गणित उपपन्न हुआ। १२६।

सहस्रं प्रसूतसौ मे । उरुते अग्नौ गोमा गता मे ते मे जगता
 मा । उम वेगो मे तीक्ष्ण गति सो मा मे पुता हन्ते मां ह्यं गुणपरां मे
 नाय मिना मुमा गत भूवना ताय मा गतिरा मे । अग्निरा ददाताम शुभं मे
 काव्य भो ॥ १००॥

मन्मथ का गरीर धनुम गा । मन्थान और महानाथ भी उरान
या तया नवलार मन के नालन यह पुराना हो वाल हर विषा या । दो
सवका और निह परमेष्ठी के प्राठ मुन गुण रूप क्षातिना मयान रो मगना
कस्तो हुए कितित लवन होमे ने दो सुन्दर नाथ भी गयो है । १२१।

श्री चन्द्रपति जिनैन्द्र देव ना जी-धर वरुण होंगे ते तब भूतना
 गन्ध भी बल है। अथवा रा भूतना गन्ध में धारण गी निराला है ना
 अपेक्षा ने भी यह उबन है। १०३।

मुनि सुप्रत जिनन्द्र के समय में पद्मपुराण प्रणिता हुआ गनिने गद
भवलय ग्रन्थ पद्मपुराण रहलाता है १०३।

तीनों काल में ७२ जिनन्द्र देव, अनेक ऐश्वर्यी भगवान् तथा तीन तम
 ६ करोड़ भाचार्य होते हैं। उन मन्त्रका माना रूप कथन इन प्रमानुशंग में
 है और वह प्रथमानुशंग इसी भवनय में गभित है। १०४।

रत्नत्रयामर धर्म शुद्ध धवल है । गणित गान्ध में ही जिन माला श्रीर
मुनिमाला दोनो को ग्रहण कर सते हैं । गणित में ही अक्षर ग्रह का स्वरूप
निकलता है और यह गणित कठिन न होकर अनुभूत गोचर है । यह धवल रूप
जिन धर्म वर्द्धित वस्तु है । इस ग्रन्थ के अध्ययन में आत्मध्यान की निधि
प्राप्त होती है । एकान्त हठको दुर्नय कहते हैं । उस दुर्नयको दूर करके अनेकान्त
साम्राज्य को लाने वाला यह ग्रन्थ है । १०५ से १११ तक ।

इस गंगा में काहे लोहे को विघटन : क्षया दिया के बन मे गोना
 बनाया जा सकता है, पर इस भूगर्भ में उस गणों को धवन भरी बना सकते
 है। ११२२।

12231 12231

12.661 4 Litre 3.400 Lit 2.400 Lit 1.400 Lit

17221 2 1111 182 1111 2 1 11 111 2 1111 1111 21

1941 ई. भा. १३६३ ई. १३६३ ई.

1517 1221

1261. *Salix* *glauca* *Mill.* *Salix* *glauca* *Mill.*

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १२८ ॥

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

የፌዴራል ጥቅም ላይ የዋለው የጥቅም ስልጣን

[illegible]

द्विगुण श्रंग लो प्रकट करते समय, स्थापित करते समय, परस्पर में भिन्नता समय तथा प्रवाहित होते समय पुद्गल द्रव्य महज में आकर काल द्रव्य को पकड़ लेता है। उग प्रदेश में आते जाते और लड़े होते हुये अनन्त जीव राशि ल प्रक मिल जाता है। १२४।

एक प्रदेश में काल, जीव और पुद्गल द्रव्य जब आकर मिल जाते हैं तब अनन्ताङ्क मिल जाते हैं। उन नीचातिनीच योनि में जीनेवाले जीवों को बाहर लाकर भव्य जीवों को मगल पाहुड काव्य के अन्दर लाकर, स्थित करके। १२५।

लोक में भद्र पूर्वक रक्षा करके गुण स्थान मार्ग से बद्ध करके पाचो कल्याणों की महिमा दिलाकर उपर चढाते हुये लोकाग्र अर्थात् सिद्ध लोक में स्थिर करते हुये शोकापहरण करने वाला यह अक्ष है। १२६।

नाकाग्र अर्थात् लोक के अग्रभाग का सिद्ध रूपी काव्य है। १२७।

समस्त व्याकुलता को नाश करनेवाला यह काव्य है। १२८।

यह आकार रहित दिव्याक काव्य है। १२९।

यह एकाग्र ध्यान को प्राप्त कर देने वाला काव्य है। १३०।

यह ओकार वर्जित शब्द है। १३१।

यह ओकार गोचर वस्तु है। १३२।

यह ह्रीकार के द्वारा आराध्य वस्तु है। १३३।

यह लोकार के द्वारा पूजित गर्भ है। १३४।

यह हुंकार के द्वारा आराध्य सज्ञा है। १३५।

होकार गोचर वस्तु है। १३६।

होकार पूजित गर्भ है। १३७।

यह होकार अतिशय वस्तु है। १३८।

यह लंकार आराध्य सर्वज्ञ है। १३९।

यह लंकार गोचर वस्तु है। १४०।

इस प्रकार मन्त्राक्षराक युक्त होने से यह भूवल्लय शक्ता रहित है। १४१।

नवकार मन्त्र के आदि में अरहन्त शिवपद कैलाश गिरि है, उनका निवास स्थान अतिशय श्री समवधारण भूमि है तथा जन्म और मरण का नाशक संहार भूमि है। १४२।

यह श्रेष्ठ भद्रकारण होने से मगल भय है, गुरु परम्परागत अङ्ग ज्ञान है, परमात्म सिद्धि के गमन में कारण भूत होने से यह भूवल्लय श्री वर्धमान भगवान का वाक्याङ्क है। १४३।

नर, सुर तिर्यञ्च तथा नारकी जीवों को विविध भाति से सम्यक्त्व प्राप्त होता है। और उस सम्यक्त्व के प्रभाव से गोचरी वृत्ति द्वारा आहार ग्रहण करने वाले दिगम्बर मुनियों को चारित्र्यलब्धि प्राप्त होने का कारण हो जाता है, ऐसा श्री जिनेन्द्र देव द्वारा प्रतिपादित वचन है। १४४।

यह वाक्य श्री ऋषभ तीर्थकरादि २४ तीर्थकरो के धर्म तीर्थ में प्रवाहित होता हुआ आया तत्त्व है और यह तत्त्व जिन भव्य जीवों के वश में हो जाता है उनके ससार का शीघ्र ही अन्त हो जाता है। १४५।

द्वीप, सागर, गिरि, गुफा तथा जल गिरने के झरने आदि स्थानों में जो निर्वाण भूमि है, वह मोक्ष गृह की नीव है, उस नीव को वतलाने वाला यह परम मगल भूवल्लय काव्य है। १४६।

वीर वाणी ओकार स्वरूप है। उस ओकार से आया हुआ यह भूवल्लय काव्य है। १४७।

दिगम्बर योगिराजों ने उपयुक्त तपोभूमियों में ही काम राज का संहार किया है। १४८।

उपयुक्त तपोभूमियों तथा दिगम्बर महामुनियों के कथन करने का धर्म ही विश्व काव्याग रचना का धर्म है। १४९।

उस काव्य रचना की विद्या ६४ अक्षरों को धुमाना ही है। १५०।

इस क्रिया के द्वारा कर्मों की निर्जरा भी होती है। १५१।

यह श्री विद्या पुण्यवन्व की इच्छा करनेवालों को पुण्यवन्व करा सकती है। १५२।

इस परम पावनी विद्या के साधको को अखिल विश्व भगलमय दृष्टि-गोचर होता है। १५३।

यह मगलमय ६४ अक्ष विश्व का वैभव है। १५४।

जिस प्रकार एक छोटे से बीज का अक्षुर कालान्तर में महावृक्ष बन जाता है उसी प्रकार यह पुण्याक्षुर वृद्धिगत होकर बहुत बड़ा वृक्ष बन जाता है। १५५।

यह मगलमय क्षेत्र श्री जिनेन्द्रदेव भगवान का है। १५६।

इस क्षेत्र का ज्ञान अर्थात् विश्व दर्शन से समस्त ज्ञान प्राप्त हो जाता है। १५७।

इस भूबल्य सिद्धान्त ग्रन्थ मे रहेवाले अतिशयो का कथन गर्हनातीत है। ११५८।

यह श्री जिनेन्द्रदेव के उपदेश का अरु है। ११५९।

यह अक विश्व के तिनारे तिनिगत निद्र रूप है प्रथम मित्र भगवान का स्वरूप दितलाने वाला है। ११६०।

यह श्री बाहुबली भगवान के हाथ विहार किया गया अरु शो ग है। ११६१।

इमलिए यह भूबल्य ज्ञान्य रिद्र ज्ञान्य है। ११६२।

ऊपर द्वितीय अध्याय में जो अक निने गये हैं उन प्रलो १ गमन्त कर्मों की गणना नहीं हो सकती। उन गमन्त कर्मा की यदि गणना करने की हो तो १००००००००००००० मागरोपम गणित में गिनती करती होगी या इसने भी बढकर होगी। इन कर्मों की गणना करनेवाले शास्त्र को कर्म सिद्धात कहते हैं। वह सिद्धात भूबल्य के द्रव्य प्रमाणानुग में प्रिन्तून रूप में मिलता है। वहा पर महाक की गणना करनेवाली विधि को देन लेना। ११६३।

अन्य ग्रन्थों मे जो डमरु वजाने माय से शब्द ब्रह्म की उत्पत्ति मताने गई है, वह गलत है, क्योंकि डमरु जड है और जड से उत्पन्न हुआ शब्द गलत नहीं हो सकता। इतना ही नहीं उसमें गणित भी नहीं है और जब गणित नहीं है तब गिनती प्रामाणिक नहीं हो सकती यहा पर प्रमाण शब्द का अर्थ प्रकरण मान लिया गया है। शुद्ध जीव द्रव्य मे आया हुआ शब्द ही निर्मल शब्दागम बन जाता है। और वही भूबल्य है। ११६४।

वर्तमान काल, व्यतीत अनादिकाल तथा आनेवाले अनन्त काल इन तीनों को सदगुरुओं ने भगल प्राप्त नामक भूबल्य में कहा है। इसलिए यह भूबल्य काव्य राग और विराग दोनों को बतलानेवाला सद्ग्रन्थ है। ११६५।

ओ एक अक्षर है और विन्दी एक गङ्गा है। इन दोनों को परस्पर में मिला देने से समस्त भूबल्य 'ओ' के अन्दर आ जाता है। इसका आकार शब्द साम्राज्य है। इसलिए यह श्रीकर, सुखकर तथा समस्त ससार के लिए भगल कारी है। ११६६।

इस अङ्क को भग करते आने से सारी व्याकुलता नष्ट हो जाती है। ११६७।

साकार स्त्री भणित्य भद्र ज्ञान है। ११६८।

यह प्र म ज्ञान प्रथमा शब्दागम आकार रक्षित होने पर भी साकार है। ११६९।

ओ साकार है स्त्री विराकार है। ११७०।

रा म का गो नाने के लिए एरु, डि, नि चतुर भग रूना चाहिए। ११७१।

स्त्री प्रकार गान १ म् ल भी भग रूना चाहिए। ११७२।

प्रत्यो ज्ञात गत १ घाठ भद्र रूना चाहिए। ११७३।

स्त्री प्रलभ उपयुक्त भगों में मे यदि प्रलभ का दो निकाल दिया जाय तो ७१८ भाग्य आ जाती है। ११७४।

"ओ" ओर "प्र" उन दो अक्षरों को निकाल देना चाहिए। ११७५।

गगार को गमन्त भाग्यें आ जाती हैं। ११७६।

श्री लार द्विगयोग म गभित है। ११७७।

यहा मे यदि प्रागे बडे तो ३ अक्षरों का भग आता है। ११७८।

आकार ल ६ भग है। उन भगों को ४ भग में मिनाना चाहिए।

११७९-११८०।

प्रागे १६ भग लेना। ११८१।

ओर ५ अक्षरों का भग आता है। ११८२।

पुन २५ अ ग आ जाता है। ११८३।

उपयुक्त समस्त अक्षरों को माला रूप में बनाना। ११८४।

तत्सद्वात् ७२ आ जाता है। ११८५।

ओर ५ अक्षरों का भद्र निकलकर आ जाता है। ११८६।

तदनन्तर १२० अग आ जाता है। ११८७।

ओर ८ अक्षरों का भग बन जाता है। ११८८।

तब ७२० अङ्क आ जाता है। ११८९।

इसमें से यदि २ निकाल दे तो ७१८ भाग्यो का भूबल्य ग्रन्थ प्रकट हो जाता है। ११९०।

वह इस प्रकार है —

$१ \times २ \times ३ \times ४ \times ५ \times ६ = ७२० = ७२० - २ = ७१८$ ।

उपर्युक्त ७२० सख्या मे से यदि आदि और अन्त की २ सख्या निकाल दी जाय तो सर्व भाषा निकलकर आ जाती है। उसमे ७०० क्षुद्र भाषा तथा १८ महाभाषा है। ११६१।

प्रतिलोम क्रम से आये ६ अक्षर मे अनुलोम क्रम से आये हुये ६ अक्षर का भाग देने से मृदु तथा मधुर रूपी देव-मानवो की भाषा उत्पन्न हो जाती है। इसका नाम महाभाषा है। जब महाभाषा उत्पन्न हो जाती है तब ससार की समस्त भाषाये स्वयमेव बन जाती हैं। ११६२।

ये सभी भाषाये सर्वज्ञ वाणी से निकली हुई हैं। सर्वज्ञ वाणी अनादि कालीन होने से गीर्वाणवाणी कहलाती है। यही साक्षात् सरस्वती का स्वरूप है तथा सभी एक रूप होने से ओकार रूप है। अपने आत्मा की ज्ञान ज्योति प्रकट होने के कारण जिनवाणी द्वारा पढाया गया यही पाठ है। ११६३।

गिरि, गुफा तथा कन्दराओ मे ब्राह्मण्यन्तर कायोत्सर्ग खडे होते हुये योग मे मग्न योगियो को यह अर्हन्त वाणी सुनाई पडती है। और ऐसा हो जाने पर योगी जन अपने दिव्य ज्ञान द्वारा सभी भाषाओ को गणित से निकाल लेते हैं। इसलिये इस भूवल्लय को गुरु परम्परागत काव्य कहते हैं। ११६४।

ओ वर्धमान जितेन्द्र देव के मुख कमल अर्थात् सर्वांग से प्रकटित मगल-प्राभुत रूप तथा असहस्र वैभव भाषा सहित है। ११६५।

इस काव्य को पढने से दिव्य वाणी के अक्षराङ्क का ज्ञान हो जाता है। ११६६।

यह भाषा ऋद्धि वश की आदि भाषा है। ११६७।

यह भाषा, द्रव्यागम की भाषा है। ११६८।

यह भाषा विष वाक्य अर्थात् दुर्वाक्य का सहार करने वाली है। ११६९।

इस भाषा को वशीभूत करने से आत्म ससिद्धि प्राप्त हो जाती है। १२००।

इस भाषा को सीखने से विषयो की आशा विनष्ट हो जाती है। १२०१।

६४ अक्षरो के भग मे ही ये समस्त भाषाये आ जाती हैं। १२०२।

यह भाषा ब्राह्मी और सौन्दरी देवी की हथेली में लिखित लिपि रूप मे है। १२०३।

यह रस त्यागियो का धर्म स्वरूप है। १२०४।

यह भूवल्लय ग्रन्थ अक्षर भग से बनाया गया है। १२०५।

पारा सिद्धि के लिए यह आदिभंग है। १२०६।

यह यशस्वती देवी की पुत्री का हस्त स्वरूप है। १२०७।

उस यशस्वती देवी की हथेली कीरेखा से रेखागम शास्त्र की रचना हुई और वह शास्त्र भी इसी भूवल्लय मे है। १२०८।

सात तत्व के भागा हार से आये हुये आदि ब्रह्म वृषभ देव भगवान् के द्वारा प्राप्त यह भूवल्लय नाम की वाणी है। समस्त अक्षर को अपने अन्दर समावेश कर लेने के कारण इसमे विजय धवल के अन्तर्गत अक्षर राशि ढेर ढेर रूप मे छिपी हुई है। इसलिये इस भूवल्लय को अतिशय धवल कहा गया है। १२०९।

इसमे ७१८ भाषाये माला के रूप मे देखने मे आती हैं। वे सभी अति-शय विद्या के श्रेणी से भिली हुई हैं। ३६३ मतों का अक्षर के रूप से वर्णन किया गया है। १२१०।

इस भूवल्लय मे आने वाले धवल और महाधवल को यदि इसमे से निकाल दिया जाय तो इसमे दो ही भाषा देखने में आयेंगी। तो भी उसमे ७१८ भाषाये सम्मिलित हैं। मगल पाहुड ऐसे इस भूवल्लय मे जीव के समस्त गुण धर्म का विवेचन किया गया है। इसलिये यहा इसमे से जय धवल ग्रन्थ को भी निकाल सकते हैं। १२११।

द्वादशांग वाणी मे अनेक पाहुड ग्रन्थ हैं। और अनेक आगम ग्रन्थ हैं। उन सब को विजय धवल भूवल्लय ग्रन्थ से निकाल सकते हैं। और उसी विजय धवल ग्रन्थ के विभाग मे अत्यन्त मनीहर देवागम स्तोत्र निकल आता है। १२१२।

इसलिये यह भूवल्लय काव्य महाभिद्ध काव्य है। १२१३।

भगवान का वचन ही सिद्धान्त रूप होकर यहा आया है। १२१४।

श्री वीर जितेन्द्र भगवान का वचन ही साम्राज्य रूप है। १२१५।

यह वनवासी देश मे 'तप' करने वाले दिगम्बर मुनियो का भूवल्लय नामक काव्य है। १२१६।

विवेचन —आदि पुराण में दंडक खणा का वर्णन आया है। उन्हीं के

नाम से दडकारण्य प्रचरित हुआ। यह राज्य कर्णाटक के दक्षिण भाग में है। आचार्य कुडुदेन्दु के समय में इसे वनवासी देश कहते थे। उस समय में चत्ताण (चतु स्थान) तथा वे दडे (द्विपाद) इन दो नमूने का काव्य प्रचलित था। डे-दडे काव्य का नमूना श्री कुडुदेन्दु आचार्य ने १२ वें प्रध्याय के ३१ वें श्लोक में निर्दिष्ट किया है और “चत्ताण” काव्य भी ममस्त भूवल्लय का मागदय नामक छन्द है।

यह भूवल्लय श्री जिनैन्द्र देव का वचन है। १२१७।

यदि गणित की पद्धति से देना जाय तो यह भूवल्लय अष्टम जिनैन्द्र श्री चन्द्रप्रभ भगवान के द्वारा प्रतिपादित लिया गया है। १२१८।

इसी प्रकार यह भूवल्लय श्री शान्तिनाथ भगवान् का मार्ग भी है। १२१९।
विवेचन—श्री शान्तिनाथ भगवान् अगणित पुण्यशाली हैं। श्री छगनाथ तीर्थंकर भगवान् भरत जी चक्रवर्ती तथा बाहुबली स्वामी कामदेव पद के धारी थे। किन्तु श्री शान्तिनाथ भगवान् अकेले तीर्थंकर, चक्रवर्ती तथा कामदेव तीनों प्रकार के वैभवों से सयुक्त थे। अत वे बहुत बड़े पुण्यात्मा कहलाते हैं। उनके द्वारा प्रतिपादित प्रशस्त मार्ग भी इस भूवल्लय के अन्तर्गत है।

यह “वेदडे” काव्य श्री ऋषभनाथ भगवान् के समय में आया हुआ है। १२२०।

श्री बाहुबली स्वामी अत्यन्त सुन्दर थे। उसी प्रकार यह भूवल्लय काव्य भी परम सुन्दर है। १२२१।

इस भूवल्लय में विश्व का ममस्त निद्वान्त गर्भित है। २२२।

यह काव्य श्री जिनैन्द्रदेव की वाणी में विद्यमान समस्त भावों को प्रदान करने वाला है। १२२३।

यह भूवल्लय भाव प्रमाण रूप काव्य है। १२२४।

यह श्री जिनैन्द्र देव का भाव प्रमाण है। १२२५।

समस्त विश्व के अन्दर जितने भी तीर्थ हैं उन सबका वर्णन इस काव्य में दिया गया है। १२२५।

यह भूवल्लय काव्य वनवासी देश के तीर्थ नन्दी पर्वत पर लिखा गया। १२२७।

इसमें जो प्राणानाय (आयुर्देव) विभाग है वह भलनातकादि अर्थात् “भुक्त मुले” (मिलातादि) पर्वत पर तीन युक्तियों द्वारा लिया गया है। १२२८।

इस विभाग में मगार की कन्याएँकारी ममस्त औपयियी निकल कर आ गई हैं। १२२९।

इस गन्ध के अद्ययन मान में गाव गर्मा द्वारा उत्पन्न ममगुण रोग नाष्ट हो जाते हैं। १२३०।

इस ग्रन्थ के न्याध्याय में भाग्यन्तु गह्वों व्याधिया विनाट हो जाती हैं। इस निगे गह गह गोभाग्यशाली ग्रन्थ है। १२३१।

गह भूवल्लय भगवान् का उन्नत रूपी गह्वर् ग्रन्थ है। १२३३।

भूवल्लय को गान्या में ३ रूप हैं ? ना न्यमयम वस्तुच्यना, २ रा पर-मय वस्तुच्यता तथा ३ रा तदुभय वस्तुच्यता है। इन तीनों वस्तुच्यों में प्रधान मय मय है। गह्वर् मगार में गोता गगने जाने रमित जनों के लिये यह परमा-नन्द रागक है। इस प्रध्याय में अत्यात्म सर्वम्ब मार शोन-श्रीत भरा हुआ है। इसलिये यह मगल प्राशन नामक भूवल्लय का प्रथम भाग प्रसिद्ध है। १२३४।

विवेचन—प्रादम-नस्त का विवेचन करना न्यमय वस्तुच्यता है, इसके अतिरिक्त बाण गरीरादि का विवेचन करना पर-मय वस्तुच्यता है तथा दोनों का गाय २ विवेचन करना तदुभय वस्तुच्यता है।

नी श्रु में आता हुआ अर्थात् कर्म निद्वान्त गणित में अवतार लिया हुआ वर्माक्षर रूपी यह अंक ध्यान है। इसलिये यह भूवल्लय काव्य स्व मय रूप, अद्वैत तथा मगल स्वरूप है। १२३५।

यह भूवल्लय ग्रन्थ श्री जिनैन्द्र देव की वाणी में निष्पन्न होने से प्राप्त तथा विश्व काव्य है। इसका स्वाध्याय करने से मोक्ष पद प्राप्त हो जाता है और मोक्ष के लिए सरल मार्ग होने से यह अतिगण्य धवलरूप है। १२३६।

जिस प्रकार श्री जिनैन्द्र देव के ८ प्रातिहार्य होते हैं उसी प्रकार नन्दी पर्वत भी ८ विभागों में विभक्त होने से अष्टापद पर्वत कहलाता है। अष्टम जिनैन्द्र देव श्री चन्द्रप्रभ का वैभव होने से यह अतिशय-धवल नामक शुभ्राग है। १२३७।

श्री जितेन्द्र देव के आराधक भक्त जन अर्थात् दिगम्बर जैन मुनि अपनी बुद्धि की विशेषता से विविध भाति की युक्तियों से श्री भूवल्लय का व्याख्यान बड़े सुन्दर ढंग से किया है। इसलिये समस्त भाषाओं से समन्वित भूवल्लय मृदु एव मधुर है और मगलकारी है। २३८।

यह दशर्वा ऋ अक्षर का अध्याय है। जिस प्रकार मरकत मणि अत्यन्त शुभ्र व दीप्तवान् होती है उसी प्रकार इस अध्याय के अन्तर काव्य में पाँच, नौ, सात, पाँच और एक अर्थात् १, ५, ७, ९, ५, अक्षर रहने वाला ऋ भूवल्लय है। २३९।

श्रेणीबद्ध काव्य में मूलाक्षर का अक्षर आठ, चार, सात और आठ अक्षर प्रमाण है। यही श्रेणीबद्ध काव्य का भगाक है। २४०।

ऋ ८, ७, ४, ८ + अन्तर १५७६५ = २४, ५४३

अथवा

अ—ऋ १, ७६, ०२२ + २४, ५४३ = २,००,५६५।

सम्पूर्ण

ऊपर से नीचे तक यदि प्रथमाक्षर पढ़ते जायें तो प्राकृत भाषा निकलती है। उसका अर्थ इस प्रकार है—

ऋषिजनो मे सुग्रीव, हनुमान, गवय, गवाक्ष, नील, महानील, इत्यादि ६६ कोटि जनो ने तु गीगिरि पर्वत पर निर्वाण पद को प्राप्त कर लिया। उन सबको हम नमस्कार करेंगे।

इसी प्रकार ऊपर से यदि नीचे तक २७ वा अक्षर पढ़ते जायें तो सस्कृत गद्य निकल आता है। वह इस प्रकार है—

नतया शृण्वन्तु— मंगल भगवान् वीरो मंगल भगवान् गौतमोगरी।
मंगल कुन्दकुन्दाद्या जीव धर्मोऽस्तु मग ॥।



दसवां अध्याय

ऋ॥ पि अरूपियागिरिव द्रव्यागम । दापद्धतियोल्लङ्गक ॥ ताप लं॥ नक्षर दोळगे कूडिसुवन्क । शूरी पद द्रवयडु भूवल्लय ॥१॥
 आ॥ दिय अतिशय मगत पर्याय । दादियनकाकषर कूट ॥ नाद म॥ अदे जीवनरि वेनुतिह ज्ञान । साधने यध्यात्म योग ॥२॥
 म॥ नदर्थयिन्द मगल पर्यायवनोदे । जिन धर्म तत्व ज॥ लेल्ल ॥ तनगे ताने तन्न निजवनु तोरिप । घनविद्यासाधने योग ॥३॥
 सु॥ त्तर किन्नर ज्योतिष्क लोकद । घनव श्री जिन देवालयद ॥ ल॥ गुणव्य श्री जिन बिम्ब कश्चिमा कृत्रि । मेनेसान्क गणनेयोळदिदु ॥४॥
 दो॥ षविनाशन शूरीश श्री मन्दर । देशन दरुशन माडि ॥ राशिय म॥ पुण्याव रूपिनिम् गळिसुव । ईशर भजिसे मन्गलवु ॥५॥

श्री शन पुण्य सद्ग्रन्थ ॥६॥ राशिय पाप विनाश ॥७॥ ईशनु पेळिद ग्रन्थ ॥८॥ राशिय पुण्यद गणित ॥९॥

ईशन भक्तिय गणित ॥१०॥ दोष अष्टादश गणित ॥११॥ श्री शन सद्धर्म गणित ॥१२॥ राशिय पुण्यद गणित ॥१३॥

ईशन ज्ञानद गणित ॥१४॥ दोष अष्टादश गणित ॥१५॥ श्रीशन सद्धर्म गणित ॥१६॥ राशिय पुण्यद ज्ञान ॥१७॥

ईशन चारित्र गणित ॥१८॥ दोष अष्टादशदरित ॥१९॥ श्रीशन सद्धर्म ज्ञान ॥२०॥ कोशद ज्ञान विज्ञान ॥२१॥

ईशन चारित्र सार ॥२२॥ दोष अष्टादश रहित ॥२३॥ श्रीशन सद्धर्म गणित ॥२४॥ आशेय भव्यर भक्ति ॥२५॥

ईशरिप्पत् नाल्वरन्क ॥२६॥ कोषद काव्य भूवल्लय ॥२७॥

दो॥ षगळलियबेकेस् वाशेयिहरेल्ल । राशेयस् गुरुतिसइ हर स॥ देश ज्ञानव सम्पूर्ण वागिसि कोळ । देसिय भाषाक काव्य ॥२८॥
 ए॥ ववत्तक वेन्नेने अरहन्त राबियिम् । नव तीर्थगळन व र॥ शनदि ॥ अवनिय पूजेगे विनयोगवेन्नुद । शिव पददन्तवेदरिया ॥२९॥
 रि॥ जवहत् अन्कवे साधित भव्य । विजयाक वेन्दरि अ व॥ नु ॥ भजिसुत वरुवाग नवपद सिद्धियु । विजय मादुबुदेन् अरिदे ॥३०॥
 ज॥ य सिद्धियाद हत्तन्क महाव्रत । दयतदे बद सन् मा॥ र्ग ॥ दये दानवेल्लव निरदित्तु भजकर्णे । नय प्रमाणवन्तु तोखुडु ॥३१॥
 ए॥ एव सामान्य प्रस्थारदन्कव । ज्ञान साम्राज्य ध्वज न॥ व ॥ शूरी नेमिनाथाक वेन्दरि परमात्स । अतन्द कल्याण करणा ॥३२॥

ज्ञान वटभवकर काव्य ॥३३॥ श्रीनिवासव दिव्य काव्य ॥३४॥ आनन्ददायक काव्य ॥३५॥ ऊनवळिद दिव्य काव्य ॥३६॥

काणिय भवूर मनगलवु ॥३७॥ तानल्लि काणिय मन्त्र ॥३८॥ ताने शुद्धोपयोगक ॥३९॥ आनन्द साम्राज्य गणित ॥४०॥

काणिय शिव सर्व्वभद्र ॥४१॥ तानल्लि काणिय तन्त्र ॥४२॥ जोरिण पाहुडवानि ग्रन्थ ॥४३॥ आनन्द साम्राज्य गणित ॥४४॥

काणिय सूक्ष्म विन्यास ॥४५॥ तानल्लि काणिय मूर्ति ॥४६॥ क्षोणियनलेव सत्कीर्ति ॥४७॥ आनन्द साम्राज्य ज्ञान ॥४८॥

दान दयामय ग्रन्थ ॥४९॥ मानवरेल्लर कीर्ति ॥५०॥ जैनागमद दरशनवु ॥५१॥ कर्षोणि जणानन्द रूप ॥५२॥

ताने तानाद भूवल्लय ॥५३॥

ता॥ वण्य लिपियन्द वेन्नेम्ब ब्राह्मिगे । देवन्तु ननन्तय म ग० ल॥ नाविल्लि अक्षर ब्राह्मियोळ पेळवु । देवाधिदेव वाणियणु ॥५४॥

ड॥ ए ठण वेन्नुत येळलागुव माता जिनवाणि प्रोभ्दरिस्परिय ले॥ घनवाद अक्षरदादिय 'अ' क्षर । कोनेगे 'पः' अक्षर वरन्तु ॥५५॥

ए॥ वदक गणनेय नवपद भक्तियिम् । सवियक्षरद अव य॥ ववम् । सवणर्गेअरवत् नाल्कन्कदिसपेळव । नवम बधक वदरिया ॥५६॥

रि॥ विगळ भावदि वरुवात्तम योगवोळ । वशवप्प सिरि सम्पद व म॥ वशगोन्नु भ्रासुहिदे अरवत् नाल्क अकद । यशव होन्नुत सुखियागु ॥५७॥

नृ* वदंक वरवन्दवेन्येनदु केळुव । युवति सवन्दरिगे स* मस्त॥ सवियंक ओम्देरळसूरनाल्कयदारेलु। नवसूरुष्टिएन्दु ओम्बवत्तुगळु॥५८
दा* न माडिद देव तत् एङगय्यिन । अनन्ददसूरतांगुलिय र* तारावनाकेय एङगय्य असूरतद । तारादन्तुगुलिय मूलदलि ॥५९॥
रा* मोकार मन्त्रद क्षरगळनाकेयु । गमनिसिर्तुअ च्चोत्तिर व* विमलाक रेखेय आदिमदन्यद । सम विषम स्थानगळनु ॥६०॥

अमलद् अन्तरद रूपवनु ॥६१॥ कर्म बद्धगोळिप योगवनु ॥६२॥ सम विषमादि सर्ववनु ॥६३॥
अमलद् अन्तरद रेखेयनु ॥६४॥ कर्म बद्धगोळिप भाववनु ॥६५॥ सम विषमांक भागवनु ॥६६॥
विमलद् अन्तरद सत्ववनु ॥६७॥ कर्म बद्धगोळिप भागवनु ॥६८॥ सम विषमांक लेकवनु ॥६९॥
कमलद् अन्तरद सत्ववनु ॥७०॥ कर्म बद्धगोळिप द्रव्यवनु ॥७१॥ मम विषमांक गणितव ॥७२॥
गमकद् अन्तरद सत्ववनु ॥७३॥ कर्म बद्धगोळिप गमकवम् ॥७४॥ सम विषमांक कूटवनु ॥७५॥
यमकद् अन्तरद सत्ववनु ॥७६॥ कर्म बद्धगोळिप शून्यवनु ॥७७॥ रस विषमांक लब्धवनु ॥७८॥
शूरम हरद् अतिशयाकवनु ॥७९॥ कर्म बद्धगोळिप विद्येयनु ॥८०॥ सम शून्य काव्य भूवल्य ॥८१॥

प* ददक्षरांकद भागव तरुवन्क । विधवनु तिळियमम स क* ला॥ विधद द्रव्यागम श्रुतेविद्येयन्कद । पदवे मगलद पाहुडनु ॥८२॥
नृ* वपद बद्धदक्षर विद्ये बेकेम्ब । निवगीग अतिशय क ल* या ॥ एव पेळव आगम कर्म सिद्धातद । अवयव विदरोळ पेळवेनु ॥८३॥
च* रितेयोळ बरेविह सरस्वतियम्मन । परियनरितु साकल् या* अरहन्त विद्यद केवलज्ञानद । परियतिश यव केळमम ॥८४॥

करणेयक्षरव केळम्म ॥८५॥ अरिय गेल्लुवुद केळमम ॥८६॥ परमन अतिशय वसम ॥८७॥
धरेय मगल काव्यवम्म ॥८८॥ करणेय क्षरदनकवम्म ॥८९॥ अरिय गेल्लुवुदे सिद्धात ॥९०॥
परमन अतिशय धवल ॥९१॥ धरेय मंगलद पाहुडनु ॥९२॥ करणेय साम्प्राराज्यवम्म ॥९३॥
अरिय गेल्लुवुदे मगलवु ॥९४॥ परमन भूवलयाक ॥९५॥ धरेय जीवर काव्यान्ग ॥९६॥
गुरुगळ साम्राज्य वम्म ॥९७॥ अरि गेल्लद्वरंक वम्म ॥९८॥ परमन गम्भीरदन्क ॥९९॥
धरेय जीवर सौभाग्य ॥१००॥ अरहन्त साम्राज्यवम्म ॥१०१॥ अरिय गेल्लद्वर कर्षरांक ॥१०२॥
परमन गम्भीर वचन ॥१०३॥ धरेय जीवर चारित्र ॥१०४॥ सरस्वती साम्राज्य वसम ॥१०५॥
अरिद गेल्लद्वर सिद्धात ॥१०६॥ परमन गम्भीर दान ॥१०७॥ परमात्म सिद्ध भूवल्य ॥१०८॥

नरसुरबन्धय भूवल्य ॥१०९॥ परमाप्तुअ सिद्ध भूवल्य ॥११०॥ गुरुगळन्गळ्य भूवल्य ॥१११॥ लेकगळसु ॥११२॥
को* टि कोटाकोटि सागरदळतेया गूट शलाके सूचिगळ॥ सेटियपद रा* वकार मन्त्रदे बह । पाटियकर्षरद लेकगळसु ॥११३॥
डू* क्कोमासूरदसुगादि सर्व शब्दागम । दक्कदक्षरद अन् का* दि। तक्करेवगागमवरणदागमकाव्य। सिक्कदुक्करनवर्यदागमदि॥११४॥
वि* न्डीरवोळु बद् सर्व शब्दागम । आडदक्षरद् वज्ञ र* वनु ॥ खण्डित वागु वुदरि काल क्षेत्रद । पिण्डनु नित्य वाळुवुनु॥११५॥
ओ* सुकारविस् बद् सर्व शब्दागम । दक्कदक्षरद् अन् क* नित्य। शम्केगलेळव परिहर माडुव। समुकर दोष विरहित ॥११६॥
ओम्कार भवर स्वरूप ॥११७॥ ओम्बवत्तु अक्षरवु ॥११८॥ ओम्बवत्तु बिडिमुव कूपरवु ॥११९॥

- ओम्बदक स्वर नव पददु ॥११६॥ ओम्कार भव् र मंगलवु ॥१२०॥ ओम्बदक भव्ग अकपरवु ॥१२१॥
 ओम्बदु बिडिमुव अक्क ॥१२२॥ ओम्बदक्क वडुवे वरुगळु ॥१२३॥ ओम्कार सर्व मंगलवु ॥१२४॥
 ओम्बदक्क वडु शुद्धाक्षरवु ॥१२५॥ ओम्बदु बिडिसलु सर्व ॥१२६॥ ओम्बदक्क वदयोग वाह ॥१२७॥
 ओम्कार दिव्यनिनाद ॥१२८॥ ओम्बदक्क परमावम वाणि ॥१२९॥ ओम्बदु भजिपनु योगि ॥१३०॥
 ओम्बदक्क अर्चनाल्काश्रि ॥१३१॥ ओम्कार ताने तानाणि ॥१३२॥ ओम्बदक्क सिद्ध स्वरूप ॥१३३॥
 ओम्बदु सर्ववेव्दरिया ॥१३४॥ ओम्बदक्क इप्पलु विडिय ॥१३५॥ ओम्कारदव् एरडुअव्ग ॥१३६॥
 ओम्बदक्क भव्गव माडे ॥१३७॥ ओम्बदु तोम्बव् एरडुक् ॥१३८॥ ओम्बदक्क भव्ग भूवलय ॥१३९॥
 पा० पविनाशक पुण्य प्रकाशक । लोपविल्लद शुद्धरूप ॥ ताप म० लिसि मोक्षव तोरुप ओम्कार । शूरो पद ओम्बत्तरव्क ॥१४०॥
 व० शवागलके ओम्कारव कूडलु । यशदादि हत्तुअक्कवदु ॥ प्र० जमादि गुणैठाणदतिशयदक्क ॥ ओम्कार ज्ञानाक्षरं कम् ॥१४१॥
 आ० शेष अक अइउङ्गळु ऐ ओ ओ । राशियोम् वतत स्वर धा० ॥ आशेयिम ह् रस्व दीरघ प्लुत मूरिम । राशिय गुणव् इप्पलु ॥१४२॥
 गि० रियनरदन्द आआईअरी । सर ऊऊऊ ऋलू लू ॥ वर एऐऐ ऐ नः ओ ओ ओ । सवरगळे दीरघ प्लुतगळु ॥१४३॥
 रि० द्विधिय ओम्बतु स्वर्गलु मूरिम । शुद्धियिम् गुणैइ स० लु वरुवा । मुद्विन्इप्पलु एळुक् खगधज् ऐडु । शुद्ध च्छज्भञ्ज ऐडु ॥१४४॥
 होद्विसि द ठ ड ढ ण गळ ॥१४५॥ सिद्धिसि त् य द् ध न् वनु ॥१४६॥ शुद्ध प् फ व् भ् म् ऐडु ॥१४७॥
 रिद्विधियोळ् गुणिस इप्पलु ॥१४८॥ बर्धयर् लं वं शं ष् संह् ॥१४९॥ सिद्धअ अ क फ नाल्काश्रमा ॥१५०॥
 शुद्धव्यन्जन भूवत्सूरम् ॥१५१॥ इद्व नाल्काश्र योगवाहगळ ॥१५२॥ होद्वलु भूवत् एळ अक ॥१५३॥
 बर्धवाव अरवत्नालुक्कु ॥१५४॥ शुद्धदक्षरदं क गळनु ॥१५५॥ उद्व व कूडलु हवतु ॥१५६॥
 होद्विसला हत्ते ओम्बु ॥१५७॥ शुद्ध १ दे ओम्बु अक ॥१५८॥ शुद्धाक ओम्बे अक्खरवु ॥१५९॥
 रिद्विधियोळ् आदिम् भग ॥१६०॥ बुद्धिगे सिलुकिह्द अग ॥१६१॥ सिद्धान्त सागरदंग ॥१६२॥
 सिद्धर तोरव भन्ग ॥१६३॥ शुद्धाक गुणकारद् अग ॥१६४॥ रिद्विधिय तोरव भन्ग ॥१६५॥
 सिद्ध सस्मिद्वध भन्ग ॥१६६॥ बुद्धि प्रकाशदपु भग ॥१६७॥ रिद्धि प्रकाशदपु भग ॥१६८॥
 सिद्धव द्रवादि भग ॥१६९॥ सद्दलिदरे सिद्धरन्ग ॥१७०॥ शुद्ध साहित्य भूवलय ॥१७१॥
 व० शवाव कर्माटक देनु भागद । रस भंगद दक्षरद स र० वा । रस भावगळनेल्लव । कूडलु वनु । वशव एळुत्तरह दिनेनुभाषे ॥१७२॥
 र० मणीयवादादिस भन्ग समयोग । दमलाकद् आन्दु अक्षर व० । क्रमदोळगुओम्बदरिम गुणिस अरवत्नालुक् । विमलांक हुद्वुअरिया ॥१७३॥
 सि० रिसिद्धम ई ओम्बम् । बरेदुकोनडदरोलु । अरहत्त शुव् ध० रो ङ् अ वनु । सिद्धिअशरीरसिद्धर अ आदि । सिद्धिआइरियदोळ आदि ॥१७४॥
 ह० रडि ई मूर आआआ । अक्खवाबरेदुकूडलु आ बह्दु ॥ वरध म० चरणोगदिय 'आ' बरे मुन्दे । बरेवुडु उवज्ख्यदादि ॥१७५॥
 रे० खेयोळ् अनन्ते साधुगळ् मजनिगळ । श्रीकरदादिम 'म' शर्म र्णा० ॥ साकल्यव कूडे ओम्कारवपुडु । सौख्य सर्वद मं त्र बहुडु ॥१७६॥
 आ कलनकद जीव शब्द ॥१७७॥ साकल्य भंगद मूल ॥१७८॥ साकल्यव कूडे ओम्बु ॥१७९॥

पराकट परब्रह्म दत्तु ॥१८०॥ आकलन क्व जीव तत्त्व ॥१८१॥ साकल्य भगद अत ॥१८२॥
 साकल्यव कूडे सर्व ॥१८३॥ प्राकट परब्रह्म भग ॥१८४॥ आकर देव्यागमवु ॥१८५॥
 साकल्य भगद मध्य ॥१८६॥ साकल्यव कूडे मध्य ॥१८७॥ प्राकट परब्रह्म भद्र ॥१८८॥
 आकरवा दूरव्य भावा ॥१८९॥ साकल्य अरवत्ताल्लु ॥१९०॥ साकल्य शब्दागमद १९१॥
 प्राकट परब्रह्म तत्त्व ॥१९२॥ साकल्यावकद कक मोत्त ॥१९३॥ शाफट करम् समहारि ॥१९४॥
 साकलागम दूरव्य रूप ॥१९५॥ एकात्क सिद्ध भूवल्लय ॥१९६॥

णि* ज शब्दवाच्य ओम्कार ओम्दत्तु । विजय धवलवनआगिसि जो* ॥ विजयव होन्दिद परब्रह्म विन्तागे भजिय योगिगळन्द बरे ॥१९७॥
 व* शवाद् इप्पत् एलु स्वरदोलु 'ओ' बरे । हुसिय ऐदक्षर व* शदा । रसकूटवेतके ओ ओम्दु एन्नदे । ऋषिगळन्कवेओ ओम्दक ॥१९८॥
 वा* दिगळेल्लर वादवदिन्तागे । ओ दिव्यवाणिय मरम् । दादिय म* भेदिसि तिळिव सम्यग्ज्ञान साधनेय् अरवत्ताल्क अन्नक ॥१९९॥
 रा* वदन्कवदनु ओम्बत् एन्नु पेळुव । नव पद भक्तिय वि ज* य ॥ दवनिय हत्तुअलु अरवत्ताल्कअन्नक । दव नयल्लवु ओम्दक ॥२००॥
 ग* मनिसि नोडलन्द अक्षर ओम्दु । समदन्क विडियागे ज य* दे ॥ क्रमद् ओम्दु कर्माटकद समन्वय । अमम विस्मयद सामान्य ॥२०१॥
 या* वाग करम् सामान्यव नोडेवो । आवाग एन्नु रूपिग । तावडु तुळ्ळियलु समर्थ्यात । दा विद्वानन्तान्क बहुदु ॥२०२॥
 दाविश्व व्यापियागुडुदु ॥२०३॥ जीवर नन्तान्क गणित ॥२०४॥ सावु हुट्टुगळ अन्नन्त ॥२०५॥
 देवन अरिकेयन्नन्त ॥२०६॥ शरी वीरनरिकेय अन्नक ॥२०७॥ जीवरनलेसुव कर्म ॥२०८॥
 जीवराशिय कर्माटकवु ॥२०९॥ दा विश्व कर्मदन्नन्त ॥२१०॥ काववरारिल्लद अन्नक ॥२११॥
 जीवर नलेसुव अन्नक ॥२१२॥ जीव राशिय गणित ॥२१३॥ पावन जीव घातक ॥२१४॥
 भावद कर्माक गणित ॥२१५॥ जीवर नलेसुव गणित ॥२१६॥ जीव जीवर गणित ॥२१७॥
 पावन जीव ज्ञानाक ॥२१८॥ तोवलक्षरव् अरवत्ताल्लु ॥२१९॥ तावल्लि ओम्दे आदन्क ॥२२०॥
 शरी वीरवाणि ओम्बत्तु ॥२२१॥ ई विश्व काव्य भूवल्लय ॥२२२॥

शु* वपद भक्तिये अपुवतकादियु । अवर शरी जिनदीक्षे वहि शु* ए ॥ नवदक एदरिम् एळरिम् । सव भाग 'सोन्ने काणुवर ॥२२३॥
 मो* हदकवदेणु रागदन्कवदेणु । साहसि द्वेषाकद् आळ्ळा ॥ मोहद्वेषवळिदाग आत्मन । रुहिद ज्ञान्कवेणु ॥२२४॥
 ते* रस गुणठाणुदेरिद आत्मन । साराक दर्शनदक ॥ भार स* गूळ्ळाण सार चतुर्दश । वेरिनन्ताक (सन्ख्यात) वेणु ॥२२५॥
 सि* ववागलात्मनेरिद सिद्धलोकद । अवतारवादिम जीव ॥ अव न* षट गुणगळ (अवनण्डु ज्ञानद) व्यापति एष्टेम् बन्क दवतु (अतिशय

धवल) सिद्ध भूवल्लय ॥२२६॥

म* नसिज हणनडु हविनाल्लु साविर् मुन्नन् । तनि मूर्तरहत् ओ म* वन् अन्त ॥ (एडु साविर्दहत् ओम्) ओम्बत् ओम्दु सोल्लेयु एडु ।

तनुवेल्ल ओम्द 'ऋ' भूवल्लय ॥२२७॥

ऋ ८,०१९—अन्तर १,४३१९=२२,३३९

अथवा अ-ऋ २,००,५६५+ऋ २२,३३८=२,२२,९०३

ग्यारहवां अध्याय

यह भूवल्लय सिद्धान्त रूपी द्रव्यागम भी है और अरूपी द्रव्यागम भी । इसलिए इसकी रचना अ क पद्धति रूप से की गई है ऐसा होने से अक्षर मे अ क मिलाने की शक्ति उत्पन्न हुई । अ क और अक्षर दोनों भगवान के दो चरण स्वरूप हैं और वही यह भूवल्लय है । ११।

श्री ऋषभनाथ भगवान के समय में सर्वे प्रथम अतिशय मगल पर्याप्त रूप से अ क और अक्षर का सम्मेलन हुआ । तत्पश्चात् दोनों के सघर्षण मे जो नादब्रह्म (शब्द ब्रह्म) प्रकट हुआ वही जीव द्रव्य का ज्ञान है और सभी जीवों को इसी ज्ञान की साधना करनी चाहिए, क्योंकि यह अध्यात्म योग है । १२।

उस अकाक्षरी विद्या को योगी जन प्रत्यक्ष रूप से देवते हैं, किन्तु सामान्य जन भूवल्लय रूप उस ज्ञान निधि का स्वाध्याय करते हैं । तदनन्तर जैन धर्म का समस्त तत्त्व अपने अपने स्वरूप से प्रत्यक्ष हो जाता है । इस प्रकार धन विद्या साधन रूप महायोग है । १३।

सुर, नर, किन्नर तथा ज्योतिष्क लोक के धन स्वरूप को, उस लोक मे रहनेवाले कुत्रिम-अकृत्रिम श्री जिनैन्द्र देव के देवालय तथा जिनविम्ब इन सबको अङ्क गणना से योगी जन यथावत देखकर ठीक ठीक जान सकते हैं । १४।

समस्त दोषों के नाशक विदेह क्षेत्र में रहनेवाले श्री सीमन्धर स्वामी का दर्शन करके, अतिशय पुण्य कर्मराशि का सचय करके तथा निरन्तर श्री जिनैन्द्र देव का भजन करके योगी जन मंगल पर्याप्त रूप वन जाते हैं । १५।

यह भूवल्लय ग्रन्थ भगवान के अतिशय पुण्य का गान करने वाला है । १६। इस सिद्धान्त ग्रन्थ के स्वाध्याय से शनै शनै समस्त पापों का नाश हो जाता है । १७।

इस सद्ग्रन्थ का उपदेश श्री जिनैन्द्र भगवान ने स्वयं अपने मुख कमल मे किया है । १८।

भगवद्भक्ति से उपार्जित हुई पुण्य राशि की गणना विधि को सिखाने वाला यह गणित शास्त्र है । १९।

भगवान की भक्ति का जितना अ क है वह भी सिखानेवाला यह गणित है । २०।

समस्त ससारी जीवों में शुघान्दृषा आदि अठारह दोष हैं । इन सबकी गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । ११।

श्री जिनैन्द्र देव ने वर्म के साथ सद्धर्म को जोड़कर उपदेश दिया है । उस सद्धर्म के स्वरूप की गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । १२।

अगणित पुण्यराशि की भी गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । १३।

भगवान का केवल ज्ञान अनन्तान्त है अर्थात् भगवान में अनन्तान्त जीवादि पदार्थों को देखने तथा जानने की अद्भुत शक्ति होती है । उन सबको अलौकिक गणित से गिनने वाला यह गणित शास्त्र है । १४।

अठारह प्रकार के दोषों की गणना को गुणा करके सिखानेवाला यह गणित शास्त्र है । १५।

इसी प्रकार श्री जिनैन्द्र देव द्वारा कहे गये सद्धर्म को भी गुणा करके सिखानेवाला यह गणित है । १६।

यह गणित शास्त्र स्वयमेव उपार्जन किये हुए पुण्य की गणना सिखाने वाला है । १७।

भगवान जिनैन्द्र देव द्वारा प्रतिपादित चारित्र्य की गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । १८।

अठारह प्रकार के दोषों के विनाश होने से जो गुण उत्पन्न होता है उन सबकी गणना करनेवाला यह गणित शास्त्र है । १९।

सद्धर्म पालने से जितने आत्सिक गुणों की वृद्धि होती है उन सबका ज्ञान करानेवाला यह गणित शास्त्र है । २०।

यह गणित शास्त्र समस्त ज्ञान-विज्ञान-मय शब्द कोष से परिपूर्ण है । २१।

यह गणित शास्त्र अंतरंग चारित्र्य को बतलानेवाला है । २२।

यह चारित्र्य में आनेवाले दोषों को हटा देने वाला है । २३।

यह भगवान के द्वारा प्रतिपादित सद्धर्म मार्ग में सभी की लगानेवाला है । २४।

भक्ति की आशा रखकर भव्य जन गणित शास्त्र के ज्ञान को बढा लेते हैं । २५।

चौबीस तीर्थकरो के गुणगान करने से ही समस्त गणित शास्त्रो का ज्ञान हो जाता है । २६।

समस्त भाषाओं के समस्त शब्द कोष इस भूवल्लय ग्रन्थ में उपलब्ध हो जाते हैं । २७।

समस्त दोषो को नाश करने की आशा रखनेवाले भव्य जनो की वाछा को योगी जन इस गणित शास्त्र द्वारा जान लेते हैं । और एक देश ज्ञान को सम्पूर्ण बनाने का जो उपदेश देते हैं वह देशी भाषा में रहता है तथा वही यह भूवल्लय ग्रन्थ है । २८।

अहंल भगवान से लेकर ६ अक पर्यन्त का अक ६ तीर्थ स्वरूप है । उनके दर्शन करने से भव्य जीवों को गणित शास्त्र का विनियोग करने की विधि मालूम हो जाती है । उसके मालूम हो जाने पर मोक्ष पद प्राप्त करने का सरल मार्ग भी मिल जाता है । २९।

उत्तम क्षमादि दस धर्म को भव्य जनो का साधन करने का सत्य धर्म है, वही आत्मा का विजयाङ्कुर है । उन्ही दस धर्मों को ध्यान करते समय स्वय अहंतादि नौ पदों की सिद्धि प्राप्त करने में क्या आश्चर्य है । ३०।

ऐसी विजय को प्राप्त करा देने वाला दस क्षमादि धर्म महाव्रत से प्राप्त होता है । दया, दान इत्यादि सब आत्मिक गुणों को प्राप्त कराकर नय और प्रमाण इन दोनों मार्ग को बतलाता है । ३१।

सामान्य दृष्टि से देखा जाये तो ज्ञान एक है, विशेष रूप से देखा जाये तो पाच प्रकार का है, सख्यात स्वरूप तथा असख्यात स्वरूप भी है । इस रीति से ज्ञान को गणित विधि से प्रसारित कर अक रूप से बना लें तो ज्ञान साम्राज्य रूपी ध्वज हो जाता है । इस ध्वज को नेमिनाथ जितेन्द्र देव ने फहराया । इसलिये कल्याणकारी हुआ । इसका नाम आनन्ददायक करण सूत्र है । इस करण सूत्र को जितेन्द्र भगवान ने सिखाया । ३२।

यह भूवल्लय के ज्ञान के वैभव को बतानेवाला है । ३३।

समवशरण मे भगवान की दिव्य ध्वनि से निकला हुआ यह भूवल्लय काव्य श्री निवास काव्य है । ३४।

यह काव्य सम्पूर्ण जगत् के लिए आनन्ददायक है । ३५।

इस दिव्य काव्य मे किस विषय की कमी है ? अर्थात् किसी की नहीं । ३६।

समस्त मङ्गलरूप भद्रस्वरूप को, यह काव्य दिखाता है । ३७।

इस मंगल रूप काव्य एगो अरहताण इत्यादि रूप समस्त मन्त्रो को दिखाता है । ३८।

इस ग्रन्थ के अध्ययन से योगियो को शुद्धोपयोग मिल जाता है । ३९।

यह भूवल्लय शास्त्र गणित विद्या का आनन्द साम्राज्य है । ४०।

मोक्ष लक्ष्मी से उत्पन्न मंगलमय सीख्य को प्रदान करनेवाला यह भूवल्लय काव्य है । ४१।

अनेक युक्ति से युक्ति लक्ष्मी से प्राप्त होनेवाले सुख का दिखानेवाला यह काव्य है । ४२।

सब शास्त्रो का आदि ग्रन्थ योनिपाहुड है अर्थात् उत्पत्ति स्थान है । उन सब उत्पत्ति स्थानो को दिखानेवाला यह ग्रन्थ है । ४३।

गणित की विधि मे सबको क्लेश होता है, यह भूवल्लय का गणित शास्त्र ऐसा न होकर आनन्ददायक है । ४४।

नाट्य शास्त्र में पटविन्यास एक सूक्ष्म कला है, उस कलामय भाव को गणित शास्त्र मे बताने वाला अर्थात् परमात्मा मे बतलानेवाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । ४५।

गणित शास्त्र और अक शास्त्र ये दोनों अलग अलग हैं, इन सबका स्वरूप दिखानेवाला यह ग्रन्थ है । ४६।

समस्त पृथ्वी अर्थात् केवली समुद्रघात गत भगवान के शरीर रूपी विश्व को नापने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है । ४७।

इस भूवल्लय ग्रन्थ के अध्ययन करने से ज्ञान रूपो आनन्द साम्राज्य की प्राप्ति हो जाती है । ४८।

सम विषमाक गणित के द्वारा निकालकर देने वाला है ।७२।
 गम्भीरता के साथ अन्तर सत्य को निकालकर देनेवाला है ।७३।
 कर्म नाश करने की युक्ति या तरीका बतलानेवाला है ।७४।
 सम विषमाक कूट को बतलाने वाला है ।७५।
 यमक के अन्तर सत्य को बतलाने वाला है ।७६।
 कर्म वध को नाश करनेवालो बिन्दो को निकालकर देनेवाला है ।७७।
 सम विषमाक लब्ध को निकालने वाला है ।७८।
 श्रम को नाश करनेवाला अतिशय श्रकवाला है ।७९।
 यह सम्पूर्ण कर्म को नाश करने वाली विद्या है ।८०।
 सम शून्य काव्य नामक यह भूवल्य है ।८१।
 पदाक्षर अक के भाव को लाने वाले अको की विधि को समझानेवाले
 १ समस्त प्रकार के द्रव्यागम श्रुति विद्या अक का यह अक नामक
 ही भगल पाहुड है ।८२।

नौ पद वद्ध अक्षर विद्या की इच्छा करनेवाले भव्य जीव को शीघ्र ही
 तयाय कल्याण मार्ग को कहनेवाले आगम सिद्धान्त के अवयव में रहनेवाले
 श्रय को कहते हैं ।८३।

चरित्र, में लिखा हुआ सरस्वती देवी के द्वारा वाणी को भगवान ने
 समझकर अर्हतेदेव पर्याय उसी अक्षर को जो भगवान की केवल ध्वनि के द्वारा
 निकला है उसी अतिशय अक्षर को हे वेटी । तुम्हें मैं समझाऊँगा हूँ । सुन ।
 ।८४।

हे वेटी ! ये करणामय को उत्पन्न करनेवाले अक्षर हैं ।८५।
 हे वेटी ! यह अक्षर शत्रु को नाश करने वाले हैं ।८६।
 हे वेटी ! यह अर्हत भगवान का अतिशय है ।८७।
 हे वेटी ! यह पृथ्वी का भगल रूप काव्य है ।८८।
 हे वेटी ! यह करणामय अक्षर अक है ।८९।
 हे वेटी ! यह शत्रु को जीतनेवाला सिद्धान्त है ।९०।
 हे वेटी ! यह परमात्मा का अतिशय धवल्यश है ।९१।
 हे वेटी ! यह पृथ्वी का भगलमय पाहुड है ।९२।

हे वेटी ! यह करणामय साम्राज्य है ।९३।
 हे वेटी ! यह सम्पूर्ण शत्रु को नाश करनेवाला भगल है ।९४।
 हे वेटी ! यह परमात्मा का भूवल्य अक है ।९५।
 हे वेटी ! सम्पूर्ण पृथ्वी के जीवों का काव्य है ।९६।
 हे वेटी ! यह गुरु का साम्राज्य है ।९७।
 हे वेटी ! यह कर्म रूप शत्रु को जीते हुए महापुरुषों का अक है ।९८।
 हे वेटी ! यह परमात्मा का महान गम्भीर अक है ।९९।
 हे वेटी ! यह सम्पूर्ण पृथ्वी के ऊपर रहने वाले जीवों का सौभाग्य
 है ।१००।
 हे वेटी ! यह अर्हत भगवान का साम्राज्य है ।१०१।
 हे वेटी ! यह शत्रु को जीतकर वश किया हुआ अक है ।१०२।
 हे वेटी ! यह भगवान के गम्भीर वचन हैं ।१०३।
 हे वेटी ! यह सम्पूर्ण पृथ्वी के जीवों के चरित्र की उत्पत्ति का कारण
 है ।१०४।
 हे वेटी ! यह सरस्वती देवी का साम्राज्य है ।१०५।
 हे वेटी ! यह कर्म रूपी शत्रु को जीतनेवाले महान पुरुषों का सिद्धान्त
 है ।१०६।
 हे वेटी ! यह भगवान के द्वारा सम्पूर्ण जीवों को दिया हुआ गम्भीर
 वचन है ।१०७।
 हे वेटी ! यह परमात्म नामक सिद्ध भूवल्य है ।१०८।
 हे वेटी ! यह देव और मनुष्य के द्वारा वन्दनीय भूवल्य है ।१०९।
 हे वेटी ! यह परमात्म सिद्ध भूवल्य है ।११०।
 हे वेटी ! यह पंच गुरुओं का भूवल्य है ।१११।
 हे वेटी ! यह करोडों कोडा कोडी सागर के प्रमाण इलाका, शक्ति,
 उसकी लम्बाई, चौड़ाई, पद इत्यादि इस नवकार मन्त्र से ज्ञानेवाले और अनेक
 तरह के अक्षरों के गणित को तथा ठक्का, मुद्गा, आदि के अनेक शब्दादि
 अक्षरों के अक आदि तथा योग्य रेखागम, वर्णगम काव्य इत्यादि इस द्रव्यागम
 से प्राप्त होते हैं ।११२-११३।

यह बुद्धि के द्वारा उपलब्ध अंक है ।१६१।
 यह सिद्धात सागर का अंग है ।१६२।
 यह सिद्ध भगवान को दिखानेवाला भग है ।१६३।
 यह शुद्ध गुणाकार का अंग है ।१६४।
 यह ऋद्धि को दिखानेवाला भग है ।१६५।
 यह सिद्ध ससिद्ध भग है ।१६६।
 यह बुद्धि को प्रकट करनेवाला अनुभग है ।१६७।
 यह ऋद्धि को प्रकट करनेवाला अनुभग है ।१६८।
 यह सिद्धत्व प्राप्त करने के लिए आदि भग है ।१६९।
 इसको सम्पूर्ण मिटाने से सिद्ध भगवान का अंग रूप है ।१७०।
 यह शुद्ध साहित्य नामक भूवलय है ।१७१।
 वषा किये हुए कर्माटक के आठ रसभगो के सम्पूर्ण अक्षर रस भाव को मिलाने से प्राप्त यह ७१८ (सात सौ अठारह) भाषा है ।१७२।
 अत्यन्त सुन्दर रमणीय आदि के भग सयोग अमल के १ अक्षर को क्रमवा यदि ७ से गुणा करते जायें तो ६४ विमलाको को उत्पत्ति होती है, ऐसा समझना चाहिए ।१७३।

श्री सिद्ध को लिखकर उसमें अरहन्त अ को श्री अक्षरीर सिद्ध भगवान अ और आइरिया के पहले का अ इन तीनों के आ अ, आ को पृथक् पृथक् लिखकर एक में मिलाने से आ होता है । यह श्रेष्ठ धर्माचरण के आदि के आ आता है । पुन आगे उवज्झाया के आदि में उ आता है । और अन्तिम साधु मुनि के श्रीकार के आदि में सु और सू से म आता है । इन सभी को परस्पर में मिलाने से ओम् वन जाता है । यही ओकार समस्त प्राणी मात्र को सुख देनेवाला मन्त्र है । १७४-१७५-१७६।

यह कलक रहित जीव शब्द है ।१७७।
 यह साकल्य भग का मूल है ।१७८।
 यह साकल्य का सयोग होते ही एक है ।१७९।
 यह पराकाष्ठ परब्रह्म का अंक है ।१८०।
 यह उस अकलक जीव का तत्त्व है ।१८१।

यह साकल्य भग का अन्त है ।१८२।
 साकल्य मिलाने से सब है ।१८३।
 यह पराकष्ट का भग है ।१८४।
 अन्त में सभी मिलकर यह द्रव्यागम है ।१८५।
 यह साकल्य भग का मध्य है ।१८६।
 यह साकल्य मिलाने पर भी भव्य है ।१८७।
 यह पराकष्ट परब्रह्म भद्र है ।१८८।
 यह आकार से द्रव्य भाव है ।१८९।
 यह साकल्य ही ६४ है ।१९०।
 यह साकल्य ही शब्दागम का ।१९१।
 पराकष्ट परब्रह्म तत्त्व है ।१९२।
 यह साकल्याक चक्र का आदि ह ।१९३।
 यह साकल्य कर्म से हारी है ।१९४।
 यह सकलागम द्रव्य रूप है ।१९५।
 यह एकाक सिद्ध भूवलय है ।१९६।

आदि निज शब्द एक ओ ३ अक्षर की विजय रूप है इस विजय को प्राप्त किया परब्रह्म के समान अपने को मानकर अपने अन्दर ही आराधन करनेवाले योगीश्वर अपने को वसूआ २७ स्वरो में 'ओ' अति से अन्य शेष पाच अक्षर के उ अन्य रसकूट की आवश्यकता क्या है क्योंकि वह जो एक अक्षर है वही एक है और उसी का अक अर्थति जो पच परसेण्डी है वह भी उसी का रूप है और उसी का नाम ओम है जोकि एक अक्षर है । और ओम अक्षर ही इस विश्व में सम्पूर्ण प्राणियों को इष्ट को प्राप्त कराने वाला है ।१९७-१९८।

समस्तवादियों को पराजित करके भगवान की दिव्यवाणी के तथा मर्म जाननेवाले सम्यग्ज्ञान के साधन यह ६४ चौसठ अंक है ।१९९।
 जब अक नौ रूप को कहनेवाला नवपद भक्ति की विजय पृथ्वी तलमें प्राप्त होने से ६४ अक इस सम्पूर्ण पृथ्वी में एक है ।२००।

अनेक दृष्टि से देखा जाय तो अक का अक्षर एक है सम अंक को अलग

किया जाय तो भी एक है। यह कर्मिक रिशते धारण ना है ? क्या यह सामान्य है ? धर्मि माता-पिता हैं। १२०१।

हमें भगवान् स्वयं से एक है, उन पुरुषों के धर्मार्थ में प्रसार का है। उत्तर में तो के धर्मार्थ हमें संस्था में जाना है। उन कर्मों को रक्षा देखाने धर्म-प्रसार भी उता है। दा वर के धर्मार्थ में धर्म के धर्म रिशते पाते हैं। १२०२।

यह रिशते का धर्म होता है। १२०३।

यही जीव का धर्म गिरि है। १२०४।

यह धर्म धर्म धर्म का धर्म है। १२०५।

भावना धर्म धर्म के धर्म का धर्म धर्म धर्म है। १२०६।

भी धर्म धर्म का धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२०७।

जीवों को धर्म में धर्म-धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२०८-१२०९।

यही जीव धर्म का धर्म है। १२१०।

धर्म धर्म के धर्म धर्म है। १२११।

जीव को धर्म में धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२१२।

यह जीव धर्म के धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२१३।

धर्म जीव को धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२१४।

भाव धर्मिक रूप यह धर्म धर्म है। १२१५।

जीव को धर्म में धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२१६।

यह धर्म धर्म का धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२१७।

धर्म जीव का धर्म धर्म है। १२१८।

धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२१९।

धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२२०।

भी धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२२१।

धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२२२।

धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२२३।

धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२२४।

धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२२५।

धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२२६।

धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२२७।

धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२२८।

धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म धर्म है। १२२९।



बारहवां अध्याय

ऋ॥ विगळ् अध्यात्म योग साम्राज्यदे । वशावाव श्री भद्ररा शिः ॥ रसवस्तुत्यागव सम यमदिस् बन्द । यशसिद्ध काव्य भूवल्य ॥१॥
 ए॥ रिद ध्यानाग्नितारयकेयोळ् बन्द । शूर दिगम्बरर् नव वः ॥ मूढ कुन्दिद कोटियक्षरदन्कद । सारात्म सिद्ध भूवल्य ॥२॥
 ध॥ रद सम्हृतनु व्यवहार नयवाद । परिय निश्चय नय मः ॥ सर मागेरदाग शुद्धत्व सिद्धिय । परमात्मनग भूवल्य ॥३॥
 आ॥ दिय सम्हृतनु व्यवहारदासाधने निश्चय नयव ॥ साधिप सः ॥ वसमययद्वि मंगल काव्य । दोदिनिस् बन्द भूवल्य ॥४॥
 रा॥ र जन्मदाद्यन्तवादिय शुभ कर्म । विरुवण्डु सुखवतु तुः ॥ सख पुण्योदय हविनेन्दु इरेणियु ॥ बरवेकेन्देनुव भूवल्य ॥५॥
 " उरदवरत्ना रक्षणेयु ॥६॥ नरेज नमदन्त्य शरीर ॥७॥ एरुडने चरम शरीर ॥८॥
 वरगळ सम्बळ काव्य ॥९॥ उरद सन्मौर्वजिय बंध ॥१०॥ गुरुव शरी गुरुवर काव्य ॥११॥
 अरसरालिद गवग वसुश ॥१२॥ ररसोत्तिगेय वर मन्त्र ॥१३॥ एरुड्वरेय द्वीपवन्द ॥१४॥
 गुरुव गोदटिगरेल्लरन्द ॥१५॥ अरमनेयोळ् पूर्ण गुरुवु ॥१६॥ नर कुरिगळ अन्दवळिद ॥१७॥
 इरवेगळन्दव सिहियु ॥१८॥ जरेयोदगलु यव्वनाल ॥१९॥ अरसुगळाळ्द कळवप्पु ॥२०॥
 मुरेतिह अध्यात्म राज्य ॥२१॥ अरवट्टिगेय तवरु ॥२२॥ दूरदनावनुभव काव्य ॥२३॥

घरबाणगळ तीक्ष्ण मरुडल ॥२४॥ अरमने गुरुमनेयोमडु ॥२५॥

इ॥ दु 'रिवृधि सिद्धिगे आदिनाथर् पेळ्द । धव 'अजितर्' गदुगे' सः वि । नव वाहनगळ् एत्तु आनेगळ् 'मु' नवकारस 'द्विनिस् स्याद्वा' ॥२६॥
 ए॥ वेळुवुववन 'द लाञ्छनदवृतिह' । पावन 'सुवृदिय पेळ्' दव रः ॥ सावय सर 'वउदिसुतहहा' [१] 'सर्वार्थसा' रावयवद 'धनवाव' ॥२७॥
 त॥ रतर 'माञा गलिकद' सर्वकार्यद' । सरद 'आदियलि' सर्व वः ॥ अरुह 'र कुदुरेय तन्दु सेविसुवर । 'अरहन्त सर्व मञ्जगलद' ॥२८॥
 ई॥ तेरनाद्व 'मडगळमस' [२] हाराडुव 'व्यातिय 'मनवअनु' नृते जः ॥ नृताव 'कट्टिट्टट्टेतेरदिकपिय' ल्यात 'लांछननु' हारव'द ॥२९॥
 रे॥ पुकादेविय 'स्यादवावमुदरेयिस्' ताणदि 'कट्टिदर' सार' ॥ दाण गः 'सर्व स्ववागिरिसि' [३] द अक । क्षोगिय अतिशय धवल ॥३०॥
 आपुवतु 'स्वस्ति श्रीम' न्त्तु ॥३१॥ तन्या 'दराय राजगुरु' ॥३२॥ तनगे 'भूमण्डला' धिपर ॥३३॥
 इनवस्थवृत्रा 'चार्यर्' ए ॥३४॥ नृग्रनगे 'एकत्वभाव' नेय ॥३५॥ इपुक्कुव आपु 'नाभावितरुम्' ॥३६॥
 दृअनु 'उभयनम्' समग्ररुम श्री ॥३७॥ अनुदिन 'त्रिगुण्ति गुप्तरुम्च' ॥३८॥ यअनुव 'पुष्करिया रहित्' ॥३९॥
 आनन्द 'रुम् पञ्च वृत्त ॥४०॥ यअनुव 'समेतरुम् सन्त' ॥४१॥ रेण 'तत्त्व सरोजिनी रा' ज ॥४२॥
 अनु 'जहम् सरुम् अष्टमद' द ॥४३॥ पुनिय 'भअनरुम् नववि' ॥४४॥ लनवि 'धवाल अह्य चर्या' ॥४५॥
 अनुव 'लक्खतरुम् देश' वद ॥४६॥ गनतु 'धर्म समेतरुम् दवा' ॥४७॥ ननेव दशाना शेरुत' धरर् ॥४८॥
 अनुव 'पारावाररुम्' शरी ॥४९॥ मन् 'वतुदंश पूरवादिगळम्' ॥५०॥

प॥ द 'दीप्ति तेजव नात्म चक्रदोळ' तातु । मिडु 'बेळगुव गुप्ति' ताः वम ॥ अदर 'त्रयव पालिसुतमुत्तवादात्म' 'मुदित' तत्त्ववसुत्तुलिह' ॥५१॥
 ॥ रिते 'गुप्तिनय चक्र कोकवट्टि' [४] सिर्वणि वर 'णवराशिलेक' मः ॥ लिर्बु 'दकगळ तन्नोळगिट्टु' नव नमो 'विरिधिरि' वयमृष्टुगंध' ॥५२॥

छि॥ छिलेम्ब 'सुविनालवह तावरेय मे । दूटे' छियुत वरुत लिदं पू॥ अद॥ वलिय्'उतवन्ववरंक दावियकमलम्' [५] छिवाग'मणिस्वणोरजत्' ॥५३॥
म॥ दूम्ब 'पारद गधकादिय क्षण' निर्मल 'दोळु भस्म' वेद अ॥ धर्म 'वागिसुव' वृक 'गणनेय हूविना' धर्मा'युर्वेद विदयेगे,म' ॥५४॥
अ॥ 'गिणव जलजद पल' [६] म 'चित्तदोळेसे' दन'व सम्पूर्ण'द र॥ सदा॥ गुणद'क्षराकव ओत्तुगोळने कू । डि'नचन्दर'सुव'चित्र विदये' ॥५५॥

एनलु 'परम जिन समय' ॥५६॥ गण 'वाधिवाधनरवर' ॥५७॥ इन 'तण्णपिनसुधाकरम्' ॥५८॥

दण 'प्रतिकमण शास्त्रादयर' ॥५९॥ पुणसदिख 'परीक्षितर' ॥६०॥ उणवण' मतिज्ञान धरम् ॥६१॥

रण से आर'सूरु मूर'उगळम् ॥६२॥ सुइनलि इण्डार्थवरिदर' ॥६३॥ मन्द परयाय अक्खरम् ॥६४॥

अणु 'पद सम् घात धरम्' ॥६५॥ दणु 'प्रतिपत्यनाग धरम्' ॥६६॥ मन्द 'अनुयोग शरुताज्यर' ॥६७॥

ओण 'प्रभूतक प्राभूतकर' ॥६८॥ छणरलु 'प्राभूतकागर' ॥६९॥ ओणिज 'वस्तु हेत्तन्क पूर्व' ॥७०॥

छण 'दश चोददश पूरवर' ॥७१॥ अनुयोग 'जीव समासर' ॥७२॥ गण 'समासत्तु हन्तिप्पत्तु' ॥७३॥

दणद 'आचार सूत्रकस्तर' ॥७४॥ अणि 'स्थान समवायधर' ॥७५॥ गणद 'व्याख्याप्रज्ञपतर' ॥७६॥

उनद 'ज्ञात्रुकथा रूप' ॥७७॥ गण 'उपासकाध्ययनागर' ॥७८॥ अणु 'अन्तक्खदशधरम्' ॥७९॥

दण 'अनुत्तरोपपाद दशर' ॥८०॥ षण 'प्रज्ञेन व्याकरणाकगर' ॥८१॥ अणु महा 'विपाक सूत्रागर' ॥८२॥

भा॥ ग्यदसद 'य स्वस्तिक वाहनवेरि' । नीग 'दुत्तम पोरेयुवु' ह॥ अ॥ सागलदेसम् [७] ग व पदवकु वृद्धि' । नाग'यमहोदुव' सुविशा' ॥८३॥

य॥ शदे 'लवहतसुबेळग चउतियवम्' । देसेविन् 'इनकिरणद इ॥ होस 'बेलळदु' प्रवहिपकाव्यवेन्न' य । जस [न] हृषदोळेरु' गळ ॥८४॥

स॥ नअ 'प्राणिगळोस् दागिण तेरदोळ' । घन करिमकरियदु' त् त॥ जतर 'ओरेय द्विधारेय स्याद्वाद' । घनवाद'सुतरद परिय' ॥८५॥

ह॥ अरिसि 'भाविसलद भुतवल' [८] मणिगरत्तावर'मालेआहारादि'य अ॥ ल ॥ सर 'गळनी व रु'गणितद हत्तु'सिरि'पूक्षगळु कषणदोळु'गे ॥८६॥

इ॥ तु 'कल्पदिन्दयु' तत् 'द'दोम्बदावन्ते'सवि 'जिन रासन' वद न॥ अ॥ अनु'दूक्षकल्प' (१०) गळगळु'गोचरि'सवि'बुत्तियोळा हाहारवनुम्' ॥८७॥

अवर 'हन्तोम्बनग् धर' ॥८८॥ वव 'परिकर्म सूत्रवर' ॥८९॥ नवे 'प्रथमानुयोग धर' ॥९०॥

इवु 'पूर्वगत वृल्लिकेगळु' ॥९१॥ इवु 'दृष्टिवाददयदुगळु' ॥९२॥ अवरोळु 'पूर्वगतदलि' ॥९३॥

ववु 'उत्पाद ग्रेणियद' ॥९४॥ अवर 'वीयनिवाद दलि' ॥९५॥ भव'अस्तिनास्ति(प्रवाद)पूर्ववर' ॥९६॥

ययेयसु 'ज्ञानप्रवाद' ॥९७॥ ववरु 'सत्य प्रवादववु' ॥९८॥ अविरल 'आत्म प्रवाद' ॥९९॥

यवरु 'कर्म प्रवाद धर' ॥१००॥ रनव 'प्रत्याख्यान पूरम्' ॥१०१॥ आव 'विदयानुवाद पूर्व' ॥१०२॥

ह॥ यवु'कल्याण वादवर' ॥१०३॥ तिविये 'प्राणावाय पूर्व' ॥१०४॥ राव 'क्रिया विशालवरु' ॥१०५॥

पूर्व 'लोकविनदुसार धवर' ॥१०६॥ आवेल्ल'हदिनाल्कु पूर्व' ॥१०७॥ हवु 'हत्तु हदिनाल्कु एण्डु' ॥१०८॥

अवु 'हदिनेन्दु हन्नेरडु' ॥१०९॥ मवु'हन्नेरडु हदिनार् इण्णत्तु' ॥११०॥ अवु 'सुवत्तु हदिनयुदु हत्तु' ॥१११॥

दवु 'हत्तु हत्तु हत्तुगळु' ॥११२॥ षवि 'अग विरुव वरुगळ' ॥११३॥ अवरडग 'वरु सुवलयर' ॥११४॥

स॥ अवणुनु 'डु श्री चय्योळात्मन' । विवरद ननु आच'इव' इ॥ वडु' ॥ सविदु'पुव मुनिगंडमेरुद'ई' । नव 'चिल्ल स्याद्वादवप्प' (११) आ॥ ११५॥

इ* तु 'वशवल्लद मन कोणनन्तिर्दा । ग'वतु'वशगोळिसिद्ध' व र* दुका॥ सवणुतु'जिनमुदरो'होसभूवल्लयदि'वृद्ध । सवि'लाछनवागलु'श्री ॥११६॥
 व* रशान'वशवायतेयमय सोम्मु'(१२)लुएन्दु । बरे'दिवदिन्दवत् अ* रिस्तु॥ व'र'जिननाथनु, अविनु हन्दिद्वेषेण धरिसि अर्वानिगे काव्यगळ' ॥११७॥
 ध* 'र'भवन्ति सुकर'नव वाहन' सरभव पोरोम्मसु[१३]य अ वळ न ॥ गभंद 'गणनेयिल्लद द्रव्य श्रुतदक्ष' । गभ'राकद मणिगळ'नु ॥११८॥
 व* शवद'रोमरोमदलि'हेणुडु कोन्डिर् प'सम शरी करडिय' अ* आ* वम॥ यशवदु'लाछनक्षणदअमहिमेयसु। यश'तोक[११]यक्षदेवरुगळ' ॥११९॥
 र* सव 'आयुध वज्र जिन धर्म' दक्षुण' दिशेयलि 'सेवेगणि' भ* उवि। गिसि'हुडु' शिक्षे'योळ'रक्षणोयिरव' । व'श लांछन वज्र'यशदे ॥१२०॥
 'आशेयादिय एरडरलि' ॥१२१॥ सआशे 'अग्नेयीय वरुस' ॥१२२॥ 'इसेव पूर्वय हदिनालकस' ॥१२३॥
 ह, सनवरलि 'पूर्वन्ति' ॥१२४॥ असमान 'अपरांतवरुवरुम' ॥१२५॥ म'सकए' अछरुव चवनलब्धि' ॥१२६॥
 असद्वृश 'अद्रुव सम्प्रणधि' ॥१२७॥ वृद्धो 'अर्थ भोमावमाव' ॥१२८॥ लुएसेये 'सर्वार्थ कल्पनिया' ॥१२९॥
 एशे 'अतीत ज्ञानधर' ॥१३०॥ पसरिसिद्ध 'अनागत सिद्ध' ॥१३१॥ 'उसह सिद्धम् उपाध्याय' ॥१३२॥
 लसरिसि 'इन्तिल्लुगळस' ॥१३३॥ ओसेयिसिद्ध 'सेनगण' ॥१३४॥ 'वशधर्मद्व अचार ग्रन्थ' ॥१३५॥
 असिहर 'जिन समहित' ॥१३६॥ यशद 'भूवल्लय धवल' ॥१३७॥ अस' महाधवल प्ररूप' ॥१३८॥
 लसदृश 'जय धवलव' ॥१३९॥ असम 'विजय धवलव' ॥१४०॥ व'शद 'सिद्धांत पञ्चधर' ॥१४१॥
 'उसह सेनर वमश धवल' ॥१४२॥ भूस्व पूजितर भूवल्लय ॥१४३॥
 क* वचद 'रक्षणे ईउडु सहसा'(१५)कवि'तुष मष बोधदिन्द' ॥ नव् अ* 'असि आ उ सावनु वशगोळिसिद्ध'। अवर'वेगवतु'यशदोळ' ॥१४४॥
 ऊ* रत'तोरव हरिण लाछन वडु' । 'सारि हेसरिसे बह पुण्य 'अ' व* । 'सार सकल(१६)रसयुतवा'गिरु'देल्ल'। वारियलि'हु'सोपुगळनु' ॥१४५॥
 ड* लिमुत 'तिन्दु हसनल्लदाडुमुद' द । 'यश'वतु' विसुडुडव अ* टगरस'। हसदव'तेणपहरणमाळप होसदग'। एसेयलु'हदिनेळर'क'(१७) ॥१४६॥
 ए* रिसि 'गगनवेल्लव मुत्ति वगेयोळ' । गारा' गडगिद्व अगणित' व* । 'सारद 'शब्दराशियडुसु सोगसाद' । नेरद 'गमल भूवल्लय' ॥१४७॥
 हो* विव्य 'नन्धावर्त हगलिनन्ति' । रोदिनवि 'रेलेन्' अय तु* वेदित 'हृदय'(१८)दे वारणाशियोळेळ'। साध'ने बल वास्देव' ॥१४८॥
 उवित 'णाणद राद्धांतर' ॥१४९॥ दधवश 'सकल शास्त्रगळस' ॥१५०॥ वृद्ध 'सम्पन्नरसु सकल' ॥१५१॥
 वेवगे 'विमल केवल णाणा' ॥१५२॥ अदरअ 'धीश्वरसु' शरी ॥१५३॥ गंधर 'त्रिलोक स्वासि दया' ॥१५४॥
 अडु 'मूल धर्मदोळ' वित ॥१५५॥ र'दर पडिण्ड त्रिलोक' ॥१५६॥ आदर 'सार लब्धि' गळु ॥१५७॥
 कूदिर 'सार चारित्र सार' ॥१५८॥ एडु'रु चतुष्टयगळोळ' ॥१५९॥ 'न्दरोळ' गाद शरावक र' ॥१६०॥
 इवर 'आचार मोदलाद' ॥१६१॥ छदरे 'सन्धानि लोकाणि' ॥१६२॥ स्ववधि 'सूर्य प्रज्ञप्ति' ॥१६३॥
 इडु 'युक्ति युक्ति आगम' ॥१६४॥ वृद्ध 'परमागमवाद' ॥१६५॥ अदरलि 'तीर्थकरान्त' ॥१६६॥
 रूद 'सन्तति मूल प्रकृति' ॥१६७॥ वृद्धो 'उत्तरोत्तर प्रकृति' ॥१६८॥ नृद 'वरवृत्तप सज्जन' ॥१६९॥
 अडुवे 'मय आरत सम्म एन' ॥१७०॥ मृदश 'ग्रन्थ भूवल्लय' ॥१७१॥

ब* रव 'सारात्म' तु 'नवमाक चक्रि'नु । बरे 'सार मंगल पुऊ' भ* आ। वरव'रण कुम्भवाहननु नेरदि'। अरि'तु'तुत्तिसे वाहन सा[१९] ॥१७२॥
 व* रि'णव पवेल्लतणे भक्कव' । वर 'वन्तु सवेयव बि'र ऊ* ॥ बरेव क 'प्यहसेय्य' सुविज्ञालवावभा । से'देव 'य लाछन'कविगे' ॥१७३॥

नदली वृक्षवडियलि हे रसश्री कन तल जिननज्जा ३३ व टक्के द ॥ जिन तपगेयु मुत्तुगवेने तुम्बुर ॥ वन गिड दपवर्ग दडियिम् ॥ २२६ ॥
 वुरि 'पोद'म् तपसिगळ अण्यर ॥ सद्य 'श्रेयामसर' अ तुक्के ॥ मुवदि तपसिदशोकवदज्ज ३४ अ तपिसिद'षिदु देहव तेन्दु वृक्ष' ॥ २३० ॥
 रिय'दि बिट्टु'द अपवर्गवम् वासु ॥ सिरि पूज्यर'सुपवित्र' जिक्के नरा ॥ सिरिय'पाटलि जम्बूवृक्ष'दितपिसिद'वरदे'विमलनाथ नव' ३५ रा २३१ ॥
 लि'रि'मनसिजनम् गेददनन्त'र ॥ शील 'धर्म' स्वामि' युक्त तक्के रा ॥ पाळिय'कोनेगे अश्वत्थयु वधिय'अ' ॥ साल'नुवाद पर्ये'दग्नि' ॥ २३२ ॥

लुळिगि'डवडियन्दयदि' ॥ २३३ ॥ कोलु तात'जिनराद'सुप' ॥ २३४ ॥ यल'वित्रद महो ३६ अरहम्' ॥ २३५ ॥
 एलेयु'तराद शान्तिथु' का ॥ २३६ ॥ एलु'कुयु देवर सुरवि' ॥ २३७ ॥ वलवो 'रनन्दियु तिलक' ॥ २३८ ॥
 टूल 'सरदियवृक्ष मूल' ॥ २३९ ॥ यल'दलि तपवेगेयु'द'रहन्' ॥ २४० ॥ सलि'तरागिरव जसा ३७ दर' ॥ २४१ ॥
 वलवर'शनवोळगनरि' ॥ २४२ ॥ अलि'त श्री अर मल्लि' ॥ २४३ ॥ म्मलात काद्रि भुवलय ॥ २४४ ॥

श'दशिसिदात्म वृक्षगळु स्पश' ॥ हस'मणियतेर मातु शाक्के लि ॥ दश'कर्मकेलिय हर्षद वृक्षग'ळ'श'हो ३८ धरगियोळ'मुनिस्' ॥ २४५ ॥
 निसु 'वत नमि देवर'अरहन्त ॥ गुण 'राद वृक्षगळम्' सक्के बोण'वरेये चम्पक वकुलगळे'म्बेर ॥ ड' एव 'म् परमात्तर व'र' ॥ २४६ ॥
 'क्षवहृ' ३९ समवसरणवतु नेमि' ॥ तावु'जिनरा ४० सीमेय'मक्के नु ॥ नोव 'ळिद श्री पार्शव तीर्थेशतु' ॥ पावेय 'रामणायकवा' ॥ २४७ ॥
 'वलय'होन्दिवरममश्रीमत् नेमि' ॥ तावु'जिनरा ४० सीमेय'मक्के नु ॥ नोव 'ळिद श्री पार्शव तीर्थेशतु' ॥ पावेय 'रामणायकवा' ॥ २४८ ॥

दवद'द दार'आ मरद' ॥ २४९ ॥ लवर'डिय सुवर्ण भद्रा' ॥ २५० ॥ गवरा'चल' शीमेगे सम' ॥ २५१ ॥

द्व'भेदवरव ४१ महवीरदेवतु' ॥ २५२ ॥ मवतारे'शालोवो'रहद' ॥ २५३ ॥ ववएसद'हि बहळ कर्म ॥ २५४ ॥

न'वनेल केडिसि' वडिसिद' ॥ २५५ ॥ वावे'पावा पुखेद' र ॥ २५६ ॥ दव'शोकेयु सिहियागि' ॥ २५७ ॥

अवि'हुवल्लि जस ४२ यक्षराक्ष' ॥ २५८ ॥ रव 'स व्यन्तरर शोकवने' ॥ २५९ ॥ ववने'ल्ल'साक्षात् आग्नि' ॥ २६० ॥

गेवे'निल्लिसु व'रक्षेय म' ॥ २६१ ॥ शवेय रगळे'ल्लसवतु अशो' ॥ २६२ ॥ 'क् अवेन्दी कृषिसल्ललि ख' ॥ २६३ ॥

तिविध'महि' ४३ यु'रसयुतवा' ॥ २६४ ॥ कवि'देल्ल वृक्षदि माले' ॥ २६५ ॥ कवन'गळ'होस घन्टेगळ' ॥ २६६ ॥

तंविद'लन्कार'रसवृत्तिक' ॥ २६७ ॥ ववु'बरुव फलावळि वग्नि' ॥ २६८ ॥ रि'वि'ह'रसमान विभव नो' ॥ २६९ ॥

गेव'डमम ४४ सोख गन्ध' ॥ २७० ॥ रव'द भारद हवतु'भूरि' ॥ २७१ ॥ ववु 'वयभवद शाखेगळ' ॥ २७२ ॥

अवु'वारियोळे'ल्ल भव्य' ॥ २७३ ॥ ववु आ'त्तरशोकु हारे' ॥ २७४ ॥ तव'नोरो'गिगळ'म् माडे ॥ २७५ ॥

रव'हरम ४५ तरगळु इप्पत्' ॥ २७६ ॥ ववु'नाल्कर हवम परमा' ॥ २७७ ॥

ण* म आ'त्स वव्व शस्त्रदलि'बरेदिह हदि' ॥ गम'नेन्दु सा' सु* विरजाति' ॥ सम'गेपरमंगलककुन्ड' ४६ ह'तीक्षणा'सम'वागिह स्याद्वाद' ॥ २७८ ॥

स* न'द बुद्धि य'तीकृष्णतेयेषट्पेत्स बुदतु' ॥ घन'तीकृष्णवाग' चि* रितोडे' ॥ घन 'पुष्यायुरवेद'रक्षण' ॥ तन'धोवगुदुदेनन्' ४७ चाव' ॥ २७९ ॥

अ* नु'लेककवतु नोडिदर वर वोम्बत्तु' ॥ जिन'श्रीवीर जिनन' र* 'भूव' ॥ तनु'लय' साविर एरडु इत्तरवत् एने 'अक्षर' ईवाग सरि' ॥ २८० ॥

ह* रि'यहुदरिग' ४८ अन्तर सूरुोम्बत्तु ओम्बत्तु ॥ बरे ऐदओन्द म* काव्य ॥ बरे ऐदुसुरोम्बत्तु सोन्ने योम्मे अंक ॥ सिरि'गुर' वीरसेन भुवलय ॥ २८१ ॥

समस्त ऋ अक्षरांक १०६३५ + समस्त अन्तराक्षराक १५,६६३ = २६,६२८ + समस्त अन्तरान्तर २२५० = २६,१७८

अथवा अ-ऋ २,२२,६०३ + ऋ २६,१७८ = २५,०८१ ।

बारहवां अध्याय

बारहवा अक्षर तीसरा 'ऋ' है, इस अध्याय का नाम 'ऋ' अध्याय है। इसमें पञ्चीसवें श्लोक तक विशेष विवेचन करेंगे। २६ वें श्लोक से अन्तर काव्य निकल कर आता है, उस काव्य को अलग निरूपण कर लिए लिया जाय तो भी उसमें पुन दूसरा काव्य देने में आता है। इस गद्य में गये पढ़ने वह दिया जाता है। इस गद्य में इस तरह का विषय है कि गुजरात प्रांत में एक नेमिनाथ तीर्थंकर और कृष्ण दोनो गुजराती में वात्चीत करते थे। उस समय समय नेमिनाथ और कृष्ण दोनो गुजराती में वात्चीत करते थे। उस समय गुजराती और तरुत शकृत दोनो मित्र भाषा मौजूद थी, ऐसा मालूम पड़ता है। उसमें से कुछ विषय यहां नीचे उद्धृत किया जाता है -

१ रिपहादिएम् चिन्हम्, गोविदि, गय, वुरग, वाणरा कोरुम्, पउपयम्, एणदवत्तम् अदससी, मयर, सो ततीया।

गडम्, महिस, वरहहू, हो, साहो वज्जणहिरिण भगलाय, तगर कुमुमाय, कलसा, कुम्मुपल, मल अहिसिम्हा ॥

अर्थ—बुधभादि २४ चौवीस तीर्थंकरों के चिन्ह कृपम हाथी, घोड़ा, वन्दर, कोकिल, पक्षी, पद्म, नद्यावर्त, अर्द्धचन्द्र, मगर, सो ततीय (शूल) मेरु पक्षी, भेड़, सुवर, हंस, वज्र, हरिण, मेढा, कमल पुष्प, कलदा, मछली, शल सर्प और सिंह। इन चिन्हों के विषय में जैन ग्रन्थों में निम्न-निम्न मत मालूम पड़ते हैं। इसके विषय में आगे चलकर लिखेंगे और १३ वें अध्याय से बहुत प्राचीन काल के दिगम्बर जैनचार्यों की परम्परा से पट्टावली के विषय में यहां एक गद्य अन्तर पद्यों से बहुते हुए १४ वें अध्याय के १३० वें पद्य तक चला जाता है। कानडी में कर्णाटिक पद्य कवि के पढ़ने चत्ताना अर्थान् चतुर्थ स्थान (यह भूवल्लय के काव्य के सागत्य नाम का छन्द है) और विजडे अर्थात् दो स्थान नामक काव्य लोक-असिद्ध थे। उस जेजड नामक काव्य को यहां उद्धृत करते हैं।

इस अध्याय में मुनियों के समय का वर्णन किया गया है। ऋषियों के अध्यात्म योग साम्राज्य के वशीभूत जो अनशन अवमोदय, व्रतपरिस्थान, रस परिस्थान, विविक्त शय्यासन और कायक्लेश मे छद्म बहिरंग तप और प्रायश्चित्त

प्रिय, वैद्याधृत्य, स्वाध्याय, उत्तम और ध्यान ये छद्म प्रकार के अंतरंग तप हैं इस दोनों को मिलाकर बारह तप होते हैं। इन तपों की सामर्थ्य से प्राप्त हुआ यह यश-सिद्ध भूवल्लय काव्य है। ११।

इस अर्द्धांश में तीन कम नो करोड शूरवीर दिगम्बर महा मुनियों ने अन्तरंग की ध्यानान्ति ने द्वारा उत्पन्न यह सारात्म नामक भूवल्लय ग्रन्थ है। इन तीन कम ६ करोड मुनियों की सख्या इस ग्रन्थ में [सत्तादो अहता छाम्बव मज्जा] अर्थात् आरम्भ में मात, अत में आठ और बीच में छे बार नो हौ, अर्थात् आठ करोड २६६६६६७ इस प्रकार बताई गई है। १२।

उत्तम महान्न वालों की जो व्यवहार धर्म को परिपाटी है वह व्यवहार नय है और तदम्ब मोक्षगामी के चरम-गरीरी व्यक्तिगो ने जो अपनी वज्र-मय हृदियों के वत मे शयु का नाश करके प्राप्त की हुई जो शुद्धात्म सिद्धि परमात्म अग है उस अग का नाम ही भूवल्लय है। १३।

पुन. इसमें यह बताया है कि आदि का सहनन व्यवहार नय तथा निश्चय नय का नाशन है। निश्चय साधन से साध्य किया हुआ जो मगल काव्य पढ़ने में आया है वह भूवल्लय ग्रन्थ है। १४।

इस उत्तम नर जन्म के आदि और अन्त के जितने, शुभकर्म हैं यानी जन्म तक वह पुण्य कर्म मनुष्य के साथ रहने वाला है उतने में ही उनके परिपूर्ण सुख को एकत्र कर देने वाली तथा उस सुख के साथ माय मोक्ष पद को प्राप्त करा देने वाली ये अठारह श्रेणियां हैं। उस श्रेणी के अनुसार आत्म सिद्धि को प्राप्त करा देने वाला यह भूवल्लय ग्रन्थ है।

इन अठारह श्रेणियों को अर्थात् ऊपर से नीचे तक और नीचे से ऊपर तक पढ़ते जाना और नीचे से ऊपर पढ़ते आने मे अठारह श्रेणियों के स्थान मिलते हैं। जिस तरह भूवल्लय में अठारह श्रेणी पढ़ने में प्रत्यक्ष मालूम हो जाती है इसी तरह भूवल्लय ग्रन्थ पढ़ने वालो का राजाधिराज, मंडलीक इत्यादि चक्रवर्ती और तीर्थंकर की अठारह श्रेणियां अखण्ड रूप से मिल जाती हैं। १५।

इस मार्ग से चलने वाले भव्य जीवों को रक्षा करने वाला यह भूवल्लय सिद्धान्त है। १६।

इस ससार का अन्त करने के लिए अन्तिम मनुष्य जन्म को देने वाला भूवल्लभ है । ७।

दूसरा जन्म ही अन्तिम शरीर है । ८।

जैसे, नौकर को अपने स्वामी द्वारा महीने में वेतन मिलता है उसी प्रकार यह भूवल्लभ अन्य समय समय पर मनुष्य को पुण्य वष प्राप्त कराने वाला है । ९।

गर्भधान तथा जन्म से मरण तक सोलह सत्कार होते हैं, उसमें मौजी-बध्न्, अर्थात् व्रत सत्कार विधि इत्यादि उत्तम सत्कार हैं । इन विधियों का उपदेश करने वाले गुरुओं के द्वारा चलाया हुआ यह भूवल्लभ है । ११।

इन अठारह श्रेणियों को साधन किये हुए गग वश के राजाओं के काव्य हैं । इस गग वश के साथी राजा लोग प्रतिदिन भूवल्लभ का अध्ययन करते थे । यह काव्य उनके लिये मन्त्र के समान था । १३।

भूवल्लभ का चक्र वष ढाई द्वीप के समान है । १४।

यहां पराक्रमशाली 'गोट्टिंग' दूसरा नाम शिवमार चक्रवर्ती थे । यह शिवमार-सम्पत्त्व शिरोमणि 'जक्की लक्की अब्बे' के साथ इस भूवल्लभ को आचार्य कुमुदेन्दु से हमेशा सुना करते थे । १५।

कण्टिक भाषा में 'राज महल को 'अरयने असे' कहते हैं । अरयने अथवा अयावर ऐसा अर्थ होता है, जब इस राज महल में गुरु का मठ बन जाता है तब पूर्ण गुरु बन जाता है । १६।

इस शब्दार्थ को अज्ञानी लोग नहीं जानते । १७।

भूवल्लभ में जो ज्ञान है, वह बहुत मधुर तथा मनोहर है । मधुर अर्थात् मीठे रस के लिये अनेक चीटिया उसके चारों ओर चाटने के लिये जुट जाती हैं । परन्तु इस ज्ञान रूपी मीठे को कोई भी खाने के लिए [समाप्त करने के लिए] नहीं जुटता ।

भूवल्लभ के अध्ययन करने वाले को वृद्धावस्था आने पर भी तरुण अवस्था ही दिखाई देती है । गग वश के राजा के साथ आचार्य कुमुदेन्दु का सध कव्वप्पु तीर्थ अर्थात् श्रवण वेलगुल क्षेत्र में दर्शन के लिए गया था । पुरातन समय में लक्ष्मण ने गदा दण्ड के द्वारा अपनेभाई श्री रामचन्द्र जी के दर्शन के

लिये एक बड़े पहाड़ की शिला पर एक भगवान के आकार की रेखाएं खींची । वे रेखायें बाहुवली की मूर्ति के समान दिखने लगीं । तब रामचन्द्र जी ने उसी मूर्ति की आकार रेखा की मूर्ति मान कर दर्शन कर भोजन किया । उस पत्थर पर रेखा से मूर्ति बनने के कारण उसका नाम 'कल्लु वप्पु' रखा था । २०।

इस अध्यात्म-राज्य के नाम को कुमुदेन्दु आचार्य की उपस्थिति में अर्थात् उन्हीं के समय में लोग भूल गये थे । २१।

जिस समय प्रतिवर्ष यात्रा की जाती थे, उस समय सम्पूर्ण राज्य में सम्पूर्ण जनता को रास्ते में शर्वत, पानी को पिलाने के लिए मार्ग में प्याऊ का प्रवन्ध कर दिया था । २२।

वाण का अग्र भाग बहुत तीक्ष्ण होता है । उसी प्रकार लक्ष्मण के वाण की तीक्ष्ण अग्र नोक से भव अत्यन्त सुन्दर रूपसे दर्शन होने वाले भव्य तथा अत्यन्त सुन्दर और मनोज्ञ बाहुवली की मूर्ति बन गई । २४।

ऐसा महत्वशाली कार्य राज महल तथा गुरु का मठ थे दोनों एक रूप होकर कार्य करें- तो महत्वशाली कार्य होता है, अन्यथा नहीं । कुमुदेन्दु आचार्य के अन्यत्र भी कहा है कि—

तिरिय जीवरनेल्ल पालिप जिन घर्न नरर पालिसुव देनरिदे ।
गुरु घर्म दाचार वनुमरिदिह राज्य नरर पालिसु वुदनरिदे ।।

अर्थ —समस्त पृथ्वी मंडल के सब जीवों की रक्षा करने वाला जैन धर्म मनुष्यों की रक्षा करे उसमें क्या आवश्यक है ? इसी तरह गुरु की जो आज्ञा को पालन करने वाले राजा अपने राज्य का पालन करने में समर्थ हो तो क्या आवश्यक है ?

इस बात को अपने ध्यान में रखते हुए राजमहल और गुरु का आश्रम एक हो था ऐसा कहा ।

इंहां अर्थात् ऊपर कहे हुए जो विषय हैं उनकी ऋषि सिद्धि के लिए भगवान् ऋषभदेव द्वारा कहा हुआ मुख्य सिंहासन अथवा चाहने बेल व हाथी यह नवकार शब्द के स्यात चिन्हित है अर्थात् । २६।

लाछन के समान रहनेवाली पवित्र शुद्धता को इस वर्तमान का कहा हुआ अर्थात् इस लाछन का कहा हुआ इस भगवान की महिमा को कहाँ तक

वर्णन करें। सर्वार्थ सारमय पदार्थ का साध्य कर देनेवाले अर्थात् अनेक प्रकार के वैभव को प्राप्त कर देनेवाले, तथा श्रावको को यह सारी वस्तु अत्यन्त उपयोगी तथा प्रदान कर देने वाले हैं। १२७।

इस प्रकार इन दोनों श्लोकों का अर्थ कहा गया। इन्हीं दोनों श्लोकों को पहचानने के लिए अर्थ विराम डालकर कोष्ठक में बन्द किया है। श्लोक में जहाँ अग्नेर्जीवा अक डाला है वहाँ एक श्लोक का अर्थ निकलता है। वहाँ से आगे दूसरा अर्थ निकलता है। इसी प्रकार प्रत्येक श्लोक का अर्थ निकालना चाहिए और आगे भी इसी प्रकार से प्रत्येक अध्याय और प्रत्येक श्लोक में मिलेगा।

प्रत्येक कार्य के प्रारम्भ में उस कार्य के गौरव के अनुसार भिन्न-भिन्न मगल वस्तु को लाने की परिपाटी है। अर्हत देव ने समस्त मगल कार्यों को दो भागों में विभाजित किया है—१ लौकिक मगल २ अलौकिक मगल।

अलौकिक मगल की विवेचना आगे चलकर करेंगे लौकिक मगल में श्वेत घोड़े को लाकर देखना चाहिए। १२८।

श्वेत घोड़े से भी अश्विक वेग से भागनेवाले उस मन को अमगल जैसा माना जाता है। उस अमगल रूप मन को मगल रूप में परिवर्तन करने के लिए अत्यन्त वेग से दौड़नेवाले को, अत्यन्त मत्त होकर झूढ़ने वाले चंचल बन्दर को खड़ा कर देखने से अपने चंचल मन को एकाग्र चित्त बनाने के निमित्त इन दोनों के मगल में लाने का यही प्रयोजन है। १२९।

रेणुकादेवी अर्थात् श्री परशुराम की माता स्या द्वाद मुद्रा से अपने मन को बाधती थी। जिस समय उनके पति उनके ऊपर क्रुद्ध हुए थे उस समय रेणुका देवी ने अपने मन को एकानु करके यह चिन्तन किया कि मेरा आत्मा ही मेरा सर्वस्व है यही मेरा सहायक है, उसी समय उनके पुत्र परशुराम के परशु के आघात से उनका प्राणान्त हुआ और उन्होंने उत्तम शुभ गति को प्राप्त किया। अर्थात् देवगति प्राप्त की।

(यह प्रसंग अन्य वैदिक ग्रन्थ में नहीं है)

इस प्रकार अनेक विशेष विषयों को प्रतिपादन करने वाला यह अति-शाय भूवल्लय ग्रन्थ है। १३०।

(श्लोक न० ३१ से ५० तक में सेनगण गुह-परम्परा का वर्णन आया है। इस विषय का प्रतिपादन व विवेचन ऊपर किया जा चुका है)।

अपने को जब उत्तम पद की प्राप्ति होती है। उस समय मानव के हृदय रूपी चक्र में चमकने वाले उज्ज्वल ज्योति को कोमल करके त्रिगुप्ति से अपने अन्दर ही अपने आत्मा (हृदय चक्र) को बाधना उस समय आत्मा अपने अन्तरंग के समस्त गुणों में धूमता रहता है। उस समय अनेक तत्व अपने भीतर ही दीखते हैं। उस समय वह आत्मा एक तत्व को देखकर आनन्दित होती हुए दूसरे तत्व में और इसी तरह अनेक तत्व में धूमता रहता है। इसी को स्वर्ण्य में परज्य को देखना कहते हैं। [यह अत्यन्त सुन्दर अध्यात्म-विषय है]।

इस अध्यात्म का अत्यन्त मादक सुगन्ध नवनवोदित, अर्थात् “नयी-नयी उत्पन्न हुई गर्भ” जैसे नव अंक अपने अन्दर समावेश कर लिए हैं उसी प्रकार इसके भीतर नये नयेवर्ण रूपी चोसत अक्षर निकलते हुए तथा न्यूनाधिक होते हुए राशि में सभी अंकों में धूमने का चरित्र अर्थात् वधन रूप है। १५२।

कमल के ऊपर के सूक्ष्म भाग को स्पर्श करते हुए नीचे उतर कर आने वाले, अमर के समान उसी में धूमते समय रत्न, सोना, चांदी का रंग दीखने लगता है। १५३।

इस मर्म को समझकर पारा और गधक के गणित क्रमानुसार भस्म करके धर्मार्थ रूप में इसका उपयोग करना यही पुष्पायुर्वेद का मर्म है। १५४।

जलज अर्थात् जल कमल की एक-एक पखुड़ी को को स्पर्श करके कमल रूप बन गया, उसी प्रकार द्रव्य मन भी है। द्रव्य मन अनेक विषयों से भिन्न-भिन्न होने पर भी एक ही है। उसको एकत्रित करके, जैसे अक्षर को मात्रा और अक्षर मिलाकर जैसे काव्य रूप बना देते हैं उसी प्रकार द्रव्य मन को भी बाध दे तो चन्द्रमा के समान वह भीतर का मास पिण्ड धवल-रूप दीखता है।

इसका नाम चित्र विद्या है। १५५।

(श्लोक न० ५६ से श्लोक न० ८२ तक सेनगण का वर्णन आता है) जैसे नव अंक अपने अन्दर ही वृद्धि को प्राप्त करता है उसी पर सरक्षित भी होता है। इसी तरह होने के कारण ही नव पद्म भाग्य-शाली कहलाता है।

और यह स्वस्तिक रूप भी है। यदि यह सिद्ध हो जाय तो सबैव अपनी रक्षा कर लेता है। ८३।

व्यवहार और निश्चय यह दोनों नय मिश्रित होकर एक ही काव्य मे प्रवाह रूप होकर वृद्धि को प्राप्त होनेवाले चतुर्थी के चन्द्रमा की किरणों के समान, साथ साथ प्रवाह रूप में आगे बढ़ता जाता है। ८४।

मन और प्राण दोनों एक समान रहनेवाले को करिमकर स्वरूप कहते हैं। अर्थात् हाथी और मगर के समान रहनेवाले को कहते हैं। मन और प्राण दोनों एक रूप में होकर रहनेवाले द्विधारा शास्त्र के समान स्याद्वाद रूप मे दीख पड़ता है। इस प्रकार यह जिनेन्द्र भगवान की वाणी में दीख पड़ता है।

“करो कथंचित् मकरी कथंचित्, प्रख्यापयज्जैन कथंचिदुक्तिम्” अर्थात् एक तरफ हाथी का मुह और दूसरी तरफ देखा जाय तो मगर का मुह, इसी का नाम ‘कथंचित्’ है। यह “कथंचित्” वाक्य जिनेन्द्र भगवान् का वाक्य है। ८५।

कल्प वृक्ष एक क्षण मे जैसे दस प्रकार की वस्तु को एक साथ ही देते हैं उसी प्रकार पारा और गधक से बनी हुई रस रूपी वनोपधि अनेक फल एक ही साथ देती है। वैसे ही द्रव्य मन की वद्ध रूप कर दिया जाय तो एक क्षण मे अनेक विद्याओं को साध्य कर देने योग्य बन जाता है। इसी अक्षर से सभी विद्याओं को निकालकर ले सकते हैं। गोचर वृत्ति से आहार को लेकर अन्त में मुनि देह च्युत होकर स्वर्ग में अपने कठ से निकले हुए अमृतमय से प्राप्त होकर आयु के अवसान मे वहा से च्युत होकर इस भरत खड में आर्यकुल में जन्म लिया, उन लोगो (महात्माओं) न इन कल्प विद्याओं को २४ भगवान के वाहन (चिन्हों) का गुण करते हुए आये हुये लब्धाक से अक्षर बनाकर इस विद्या को प्राप्त कर स्वपर हित का साधन कर लेता है।

यहा ऊपर भुवलय के चतुर्थ खड में आये प्राण वायु पूर्व के प्रसंग को उद्धृत करते हैं।

“सूत कैसरगधक भुगनवा सारदुम मदितम्”

अर्थात् पारा २४, तोला, गधक १६ तोला, नवसार १० तोला इस प्रकार इसका अर्थ होता है। इसका अर्थ कोई वैद्य ठीक नहीं कर सकता

भुवलय से ही इसका अर्थ ठीक होता है। २४ भगवान के चिन्ह को लिया जाय तो भगवान महावीर का चिन्ह ‘सिंह’ है इसलिए चौबीस लेना, इस श्लोक को बता दिया। शातिनाथ भगवान का चिन्ह हरिण होने से गधक १६ है। शीतल भगवान का चिन्ह ‘वृक्ष’ होने से नवसार दस तोला है। इस गणित का नाम ‘हरशकर गणित’ है। ऐसा कुमुदेन्दु आचार्य ने कहा है। ८७।

[श्लोक न० ८८ से श्लोक न० ११४ तक ऊपर कहे अनुसार वर्णन किया जा चुका है।]

दिगम्बर जैनाचार्यों ने बहिरंग में गोचरी वृत्ति पुद्गलमय अन्न ग्रहण करते हैं। और अंतरंग मे अपनी श्रीचर्या अर्थात् अपनी ज्ञानचर्या मे ज्ञान रूपी अन्न को ग्रहण करते हैं। इसी तरह ‘गडवेस्क’ अर्थात् दो-सिखाला पक्षी भी ग्रहण करता है। [इस पक्षी का चिन्ह मैसूर राज्य का प्रचलित राज्य चिन्ह है]। ११५।

गोचरी और श्री चर्य ये जिनके वंश नहीं है उनका मन भैंस के समान सुस्त रहता है। उस सुस्त भाव को बतलाने के लिये भैंस के चित्र को लाक्षण रूप मे बताया गया है। ११६।

हमारे अंतरंग मे प्रगट हुई दर्शन शक्ति को लेकर और शास्त्र रूप में बनाकर लिखने का जो कार्य है, यह कार्य जिनके अन्दर जिनेन्द्र भगवान होने की शक्ति प्रगट हुई है केवल वे ही इस शास्त्र की रचना कर सकते हैं, अन्य कोई नहीं। इस बात को बतलाने के लिये सूअर के चिन्ह को यहा दिखाया है। ११७।

जिस जिनेन्द्र देव ने शूकर चिन्ह को प्राप्त किया है, यदि उस चिन्ह की महिमा को यत्नाचार पूर्वक समझ लें तो वह हमारी रक्षा करके अनेक प्रकार की विद्याओं को प्राप्त करा देता है। द्रव्य सूत्र के अक्षर किसी कल्प-सूत्र से आये हुए नहीं हैं, ये तो अनन्त राशियों से निकले हैं। प्रत्येक आकाश प्रदेश में अपूर्ण और रत्नराशि के समान “हने वाले काल द्रव्य असंख्यात हैं। उस असंख्यात राशि के प्रत्येक कालायु में अनादि कालीन कथन है और अनन्त काल तक ऐसा हो चलता रहेगा। जब एक कालायु में इतनी शक्ति है तो उन सब शक्तियों को दर्शन करने की शक्ति श्री जिनेन्द्र देव हमें प्रदान करें। ११८।

रीछ ने अपने शरीर में जिस प्रकार अपने शरीर में सम्पूर्ण बालो को ग्रह लिया है उसी प्रकार सम्पूर्ण द्रव्य सूत्र के अक्षरो को कालाणु ने अपने से समावेश कर लिया है। इस बात को सूचित करने के लिए रीछ के लाछन (चिन्ह) को योगी जना ने शास्त्र में अंकित किया है। उस अंकित चिन्ह की देवगण पूजा करते हैं। ११६।

जगत में वज्र अत्यन्त बलशाली है। इसमें पारा मिला कर भस्म किए हुए भस्म को शास्त्र के ऊपर लेप किया जाय तो वह शास्त्र सम्पूर्ण आयुषो की जीत लेता है। उसी प्रकार जैन धर्म इन सम्पूर्ण सूक्ष्म विचारों का शिक्षण देते हुए भव्य जीवों की रक्षा करने वाला है। इस विषय को बताने के लिए वज्र लाछन अंकित किया है। १२०।

नोट—श्लोक न० १२१ से श्लोक न० १४३ तक अर्थ लिखा जा चुका है। सूत्र से सूत्र अर्थात् अक्षर शून्य को भी जिसको “अ सि आ उ सा” का उच्चारण करना नहीं आता है ऐसे मनुष्यों को भी तुष्माण इस मन्त्र को देकर अति वेग से उनकी ज्ञान शक्ति बढ़ाने वाला एक मात्र जैन धर्म ही है। इसी प्रकार सम्पूर्ण जीवों को इनकी शक्ति के अनुसार उपदेश देकर उनके ज्ञान को बढ़ा देता है।

तुष्माण, कहने का अभिप्राय यह है कि ‘तुषा’ ऊपर का छिलका है और ‘माण’ भीतर की उबड़ की दाल है। छिलका अलग है और उसके भीतर की दाल अलग है। उसी प्रकार शरीर अलग है और आत्मा अलग है। यह उपदेश अज्ञानियों के लिए एक महत्व पूर्ण उपदेश है। १४४।

ससारी जीवों के लिए अत्यन्त शील गति से पुण्य बन्ध होना अनिवार्य है। इस हेतु को बतलाने के लिए ‘हरिग’ लाछन (चिन्ह) अंकित किया गया है। जगल के रास्ते में पेड़ से गिरे हुए कच्चे पत्ते के रस के द्वारा अत्यन्त वेग से दौड़ने वाले चंचल पारे को बाँध दिया जाता है। उसी तीव्र वेग से शरीर के रोग नाश के निमित्त को बतलाने के लिए आरोग्य को शीघ्रप्रतिशोध बढ़ाने के लिए यहाँ ‘पादरस’ का प्रयोग बतलाया गया है। १४५।

सत्रहवें भग के गणित में मेंढा का दृष्टान्त दिया गया है। वह मेंढा सभी प्रकार के पत्ते को खाकर केवल बकरी के न खाने वाली वस्तु को छोड़ देता है।

उसी प्रकार इस जीव को पाप को छोड़कर पुण्य को ग्रहण करना चाहिए। १४६।

यह भूवल्लय रूपी समस्त अक्षर द्रव्यगमन की राशि लोकाकाश के संपूर्ण प्रदेश में व्याप्त है। जिस प्रकार वह व्याप्त हुआ है उसी प्रकार यह जीवात्मा को भी ज्ञान से जो-जो अक्षर जहाँ-जहाँ है वहा वहा ज्ञान के द्वारा पहुँच कर समझ लेना चाहिए। उसी प्रकार भूवल्लय चक्र के प्रत्येक प्रकोष्ठ में रहने वाले प्रत्येक अंक ७१८ भावाओं में रहने वाले समस्त विषयों को स्पर्श करते हुये भिन्न-भिन्न रस का आस्वादन कराता है। १४७।

वारणसी अर्थात् बनारस में वासुदेव ने नन्दावतं गणित से उपरोक्त शब्द राशि को समझ लिया था और अन्य दिव्य साधन को भी साध लिया था। १४८।

नोट—श्लोक न० १४६ से १७१ तक की व्याख्या की जा चुकी है। नवमाक चक्र में समस्त मंगल प्राभत चौदह पूर्व बड़ा है। उपमा से देखा जाए तो विचित्र चौसठ वर्ष रूपी कु म में समस्त द्वादशांग रूपी अमृत भरा है। ससारी जीवों का सम्पूर्ण दशा उस कु म के द्वारा जानी जा सकती है। इस प्रकार करने की शक्ति जिनमें नहीं है वे इस कु म की पूजा करें। १७२।

कु म भरे हुए समस्त अक्षर नव पदों के अन्तर्गत हैं। अर्हत सिद्ध भवि नव पद ही रक्षक रूप भद्र कवच है। वह भद्र कवच कभी नाश नहीं होने वाला है। इस बात को सूचित करने के लिये ही कछुए का लाछन [चिन्ह] है। यह कविजनो की काव्य रचना के लिए महत्व पूर्ण वस्तु है। १७३।

राज्य में पहले फैली हुए कीर्ति ही राज्य की भद्रता को सूचित करती है। उसी तरह जब जीवों को व्रत प्राप्त होता है तो उस समय ११ प्रतिमा अर्थात् श्रावको के ११ दर्ज अर्थात् श्रावक धर्म रूपी राज प्राप्त होता है। जब श्रावक लोग अपने व्रत में भद्र रूप रहते हैं, वही मोक्ष महल में चढ़ने की प्रशम सोपान है। यहाँ से जीव का स्थानादि षट्खंड आगम रूपी सिद्धान्त राज अर्थात् महाव्रत में समावेश हो जाता है। १७४।

कुमुदेन्दु आचार्य के शिष्य, समस्त भारतवर्ष के चक्रवर्ती ने इस भूवल्लय के अतर्गत षट्खंड आगम को लेकर करोड़ों की गिनती से गिनते हुए निकाला

था। उसका आदि अन्त का रूप काव्यमय था। अर्थात् पहले श्लोक का अताक्षर ही श्लोक का प्रथम वन जाता था। १७५।

सरस्वती देवी अपनी उंगलियों से वीणा पर जो टकार का मधुर नाद करती है उस नाद से निकले हुए शब्द रूपी भूवल्लयों से श्रुतज्ञान को जेकर शिवभार चक्रवर्ती ने पढाया था। १७६।

नोट—१७६ श्लोक से १८५ श्लोक का विवेचन हो चुका।

एक मंदारो एक स्थान पर बैठा हुआ था। उसने भग पीकर अग्नि को नीचे फेंक दिया। वह अपनी पोटली में नाग नागिन दो सर्प लिये बैठा था। भग पीकर फेंकी हुई अग्नि उस पोटली में जाकर गिर पड़ी और अन्दर ही अन्दर सुलग गई। तब उस पोटली में रखे हुए नाग नागिन प्राण को न छोड़ते हुए दोनों आपस में लिपटे हुए ऊपर उठकर खड़े होते हुए अग्नि की जलन के कारण तड़प रहे थे। उस समय उसी मार्ग में आने वाले पहले भव के पार्श्वनाथ भगवान अपने पूर्व भव में यतिरूप में जब आ रहे थे तब इन दोनों नाग-नागिनियों के मरण समय को देखकर तुरन्त ही वहां पहुंच गए और इनको पच परमेष्ठियों के तवकार मंत्र को सुना दिया। कभी किसी भव में न सुने हुये परम पवित्र इस मन्त्र के शब्द को सुनकर वे दोनों नाग नागिन एकाग्र चित्त से स्थिरता के साथ ऊपर देखते हुए खड़े हुए। तब आकाश मार्ग से धररोन्द्र और पद्मावती का विमान जा रहा था। वह विमान अत्यन्त वैभव के साथ जा रहा था। उस महिमा की इच्छा रखते हुए निदान बन्धकर उत्तम सुख की प्राप्ति कर लेने के मार्ग को छोड़कर भुवन लोक में जाकर धररोन्द्र पद्मावती हुए। यहा कई लोग शका करते हैं कि—इस मन्त्र के मन्त्रण से आम दूटकर गिर जाता है क्या? और बहुत से लोग वाद-विवाद करते हैं। किन्तु यह बात ठीक नहीं है कि—तत्त्वार्थ सूत्र में उमा स्वामी आचार्य ने “ध्यानमन्त्रमुहूर्तीत् एकाग्र चित्तानिरोध ध्यान” अर्थात् एक वस्तु पर अतर्मुहूर्त अर्थात् ४८ मिनट तक ध्यान रह सकता है। अगर मनुष्य अपने ध्यान को अतर्मुहूर्त काल तक स्थिर होकर करता है तो वह उतने समय में केवल ज्ञान प्राप्त कर सकता है। अब विचार करो कि शरीर को मैं कैसे छोड़ू ऐसा मन में आत्मीयता कर मरे हुए जीव को दुख में प्राप्त होना तथा नीच गति में जाकर उत्पन्न होना स्वभाविक है। इसी तरह पच

परमेष्ठि नमस्कार मंत्र को सुनकर शरीर की वेदना को भूलकर समाधिस्थ हुआ उन दोनों जीवों को सद्गति होने में कौनसा आश्चर्य है? अर्थात् आश्चर्य नहीं है।

कुमुदेन्दु आचार्य ने अज्ञानी जीवों के कल्याण के लिए केवल अ सि आ उ सा मन्त्र का ही प्रयोग करके अत्यन्त सूख तथा निरक्षर भट्ट जैसे जीवों को भी आयु के अवसान काल में इन तुष माष या पच परमेष्ठी महा मन्त्र को उन जीवों को देकर अंतिम समय समाधि स्थिरता कराके सूख को ज्ञानी बनाकर देव गति प्राप्त करा दिया, यह कितने उपकार की बात है! क्या जनागम का महत्व कम है? अर्थात् नहीं।

पार्श्वनाथ भगवान को कमठ के द्वारा जब उपसर्ग हुआ तब मातंग सिद्धार्थिनी इत्यादि देव, देवियाँ उस उपसर्ग को दूर करने के लिये क्यों नहीं आए और धररोन्द्र पद्मावती क्यों आए? इस प्रश्न का उत्तर ऊपर के विषयो से हल हो चुका है। १८६।

महावीर भगवान के हमारे हृदय में रहने के कारण हमारा मन सिंह के समान पराक्रमी हो गया है इसीलिये हम वीर भगवान के अनुयायी या भक्त हैं, ऐसा लोग कहते हैं। अपने हृदय रूपी सिंह को महावीर भगवान को सिंह-वाहन कर समर्पण करने के बाद शूर वीर लोग अन्य देवों को क्यों नमस्कार करेंगे? कभी नहीं इसीलिये भगवान के सिंहासन का चिन्ह वीरों का चिन्ह है। १८७।

राज चिन्ह को वीर रस प्रधान होने के कारण आज कल भी अपने महल के ऊपर वीर तथा सिंह के ध्वजा लगाते हैं। इसी कारण से मन रूपी सिंहासन से २२५ कमलों को चक्र रूप बना कर वर्णन किया है। १८८।

चार मुख रूप में रहनेवाले सिंह के सिर पर आये हुये ६०० कमलों के ऊपर सचरण करने वाले भगवन्त के चरण कमल राग विजय के कारण उत्पल पुष्प अर्थात् कमल पुष्प के समान दिखता है। १८९।

तीर्थंकर के रहने का समय ही मगलमय होता है। क्यों कि उनके जन्म होने की लोग प्रतीक्षा करते रहते हैं। जन्म होने के पश्चात् उनके होने वाले अन्य तीन कल्याणक अर्थात् तप, ज्ञान तथा मोक्ष मिलकर पच कल्याणक होते

हैं। इसी प्रकार नेमिनाथ भगवान के समय का कथन यहाँ आया है। इस वर्णन को सुनकर हम अपनी शक्ति के अनुसार उसकी भक्ति करें। ११६६-२००।
 ऋषभदेव भगवान ने जिन वृक्ष के नीचे गते होकर तप किया था उन वृक्ष का नाम जिन वृक्ष है। २०१।

जिस प्रकार वट वृक्ष अपनी शरण में आनेवाले संपूर्ण जीवों को अपनी छाया से क्षीतल कर आश्रय प्रदान करता है उसी प्रकार उसी वृक्ष के नीचे जितेन्द्र भगवान ने अपनी कामाग्नि को ज्वाला कर जग की निर्जरा करने आत्म रूपी क्षान्त छाया को प्राप्त किया, इसलिये हमको चित वृषण प्रशोक वृक्ष भी कहते हैं। २०२।

यह शरीर देहल के नमान आचार भूत है। उनको तपस्वर्या में उपयोग कर जैसे नई आत्मा को प्राप्त कर शोक रहित होता है, उसी प्रकार अत्यन्त कौमल भक्त पते वाले केने के वृक्ष के नीचे तप करके भिखि प्राप्त करने के कारण उसका नाम अशोक वृक्ष पड़ा। तब उनका नरभक्त फनीभूत हुआ। २०३।
 शालमली वृक्ष के नीचे सब नाथ तीर्थंकर ने तपस्या की थी इसलिये इसको भी अशोक वृक्ष कहते हैं। यह अशोक वृक्ष देवताओं के द्वारा भी वदनीय है। २०४।

नोट—श्लोक न० २०५ से लेकर श्लोक न० २२३ श्लोकों तक विवेचन हो चुका है।

सूना हुआ मरल [देवदाह] ५ रोहों वृक्षों के गणित और उनके गुणों को जिन्होंने बताया है उन अभिनन्दन और मुमतिनाथ भगवान को नमस्कार करते हैं। २२४।

जिस वृक्ष के पोल अर्थात् तने में संप रहता है उस वृक्ष को नागवृक्ष कहते हैं। उस ऊँट को काटते समय नीचे के हिस्से मात्र को काटकर जब उसमें संप दिखाई पड़ जाय तब उस वृक्ष को काटना बंद कर देना चाहिए। अपने दिन जब वह संप निकलकर दूगरी झाड़ी में चला जाए तब उस वृक्ष को काट देना चाहिए। जहाँ पेड़ के पोल में संप रहता है उसने फिर के भाग की भिड्डी बहुत नरम होती है। वह भिड्डी अनेक दवाइयों के काम में आती है। यदि संप को इस प्रकार न हटाया जाय तो वह संप वही चोट करके मर

जाता है और वृद्धा की भिड्डी निगमय व्रत आती है। २२५।

दोनों नी-नी को मिताने से १८ होता है। कुटकी और शिरीश अर्थात् शोमस इन दोनों वृक्षों की भिड्डी में तैप करने में मनुष्य निगकुन हो जाते हैं। पद्म प्रभु और मुण्डरं नाथ भगवान ने जिन नाग वृक्ष के नीचे आत्मनिधि को प्राप्त की थी उन वृक्ष के गर्भ में रहने वालों भिड्डी को कुछ रोग को निवृत्ति के लिए मजोजनी भोग्य रूप में उपयोग किया जाता है।

१२२६। और १२२७।
 नेमपत्र और नागफण इन दोनों वृक्षों के गर्भ में रहने वाली भिड्डी को भिन्न-भिन्न रोगों के लिए दिव्य औषध रूप में परियुक्ति करते हैं। उसको चन्द्रप्रभु और पुण्डरीक जितेन्द्र भगवान के निक्षण में अर्पण गणित के द्वारा मंगना चाहिए। १२२८।

नुन्नूर वृक्ष अर्थात् चोड़ी वायने के पत्ता का वृक्ष और पलाश का वृक्ष इन दोनों की भिड्डी भी उपरोक्त विधि के अनुसार निगान लेनी चाहिए। इस-नी विधि क्षीतलनाथ भगवान के कहे के अनुसार समझनी चाहिए। २२२९।

उसी प्रकार तेन्दु वृक्ष और इस वृक्ष के नीचे गिरे हुए पत्तों की भिल्लने ने महाऔषधि बनती है। इनकी विधि श्री श्यामाया तीर्थंकर के गणित से जाननी चाहिए। २३०।

उनी प्रकार पाटनी वृक्ष और जम्बू वृक्ष इन दोनों की भिड्डी में श्रीपरिनिधि की रीति हो वामपुण्य और विमलनाथ तीर्थंकर के गणित में जाननी चाहिए। २३१।

अस्वत्थ और दधिपण इन दोनों वृक्षों के गर्भ में भिड्डी को प्राप्त करने की विधि की अनन्तनाथ और धर्मनाथ तीर्थंकर भगवान के गणित से जाननी चाहिये। २३२।

नन्दी और तिलक इन दोनों वृक्ष की भिड्डी को निकालने की विधि आतिनाथ और कुयनाथ भगवान के गणितों से समझनी चाहिए।

आम, ककैली इन दोनों वृक्षों के गर्भ में रहने वाली भिड्डी की विधि को मुनिमुक्त और नमिनाथ तीर्थंकर के गणित से समझनी चाहिए।

मेघ शृङ्ग वृक्ष के गर्भ से प्राप्त मिट्टी से आकाश गमन की सिद्धि होती है। इस विधि को नमिनाथ और नेमिनाथ तीर्थंकरों के गणितो से समझ लेनी चाहिए। २३३।२३४।२३५।२३६।२३७।२३८।२३९।२४०।२४१।२४२।२४३।२४४।२४५।२४६।२४७।२४८।

सम्येद पर्वत पर रहने वाले अनेक प्रकार के अशोक वृक्षों को पार्ष्वनाथ तीर्थंकर के गणितो से समझना चाहिए।

दाह वृक्ष की जड़ से सुवर्ण अर्थात् सोना बन जाता है। इस विधि को पार्ष्वनाथ भगवान् के गणितो से समझनी चाहिए।

इस विधि को न जानने वाले भील और गडरिये लोग अपने मेडिये के पर्वों में लोहे की नाल बाधकर सुवर्ण भद्र कूट के पास भेज देते थे। उस जड़ के ऊपर मेडिये के पाव पड़ने से लोहे की नाल के स्पर्श से पाव में बची हुई नाल सोने की बन जाती थी।

रात में जब मेडिये घर आते थे तब उनके पावों में जड़ी हुई नाल को निकाल लेते थे और उसको बेचकर अपने जीवन का निर्वाह कर लेते थे। इसी स्वर्णभद्र कूट से पार्ष्वनाथ भगवान् मोक्ष गए थे इससे इसका नाम सुवर्ण भद्र कूट पड़ा है। इसलिए इसका नाम सार्थक है।

शालोर्बी वृक्ष से महाऔषधि बन जाती है। इस विधि को श्री महावीर भगवान् के गणितो से समझनी चाहिए।

यक्ष-राक्षस और व्यन्तरो के समस्त शोक को निवारण करने के कारण इन सबको अशोक वृक्ष के नाम से पुकारते हैं। यक्ष-राक्षसों के पास विद्या आदि का बल होता था परन्तु आजकल के मनुष्यों को श्रद्धा-सिद्धि विद्यादि प्राप्त होनी असाध्य है। इस कारण कुमुदेन्दु आचार्य ने चौबीस तीर्थंकरों के अथवा ७२ तीर्थंकरों के लाखनों से और तपस्या किये हुए वृक्षों से आरोग्यता आकाश-गमन, लोहादिक को परिवर्तन करने वाले और सुवर्णमय रूप यत्र (मशीनरी) इत्यादि को पारे के रससे साधन करनेवाले अनेक रसों की विधि को यहाँ बताया है।

परमात्म जिनैन्द्र भगवान् ने वैद्यक शास्त्र में अठारह हजार भगल तथा अतने ही पुष्पों की तीक्ष्ण स्यादाय बुद्धि से अपने गणित के द्वारा निकालने की

विधि बतलाई है। २७८।

मन तथा बुद्धि की तीक्ष्णता के कितने अंग हैं? इस बात को तीक्ष्ण बुद्धि के द्वारा ही गणितो से गुणा करने से पुष्पायुर्वेद का गणितांक देखने में आ सकता है। २७९।

यदि अनुलोम क्रम को देखा जाए तो इस गुणाकार का पता लग जायगा। उसको यदि आडे से जोड़ दिया जाय तो नी-नी आ जायगा। यह वीर भगवान् के कथनानुसार २२५० वर्ग में आता है। इसी विधि के अनुसार यदि कोई गणित देखा जाय तो नी ही आता है किन्तु उन सभी को यहाँ नहीं लेना चाहिए केवल २६५० (दो हजार नौ सौ पचास) के गणित में ही इसे मानना चाहिए। २८०।

इस अध्याय के २८१ श्लोकों में १५६३ अक्षराक १०६३५ कुल २६६२८ इस प्रकार अक्षर आते हैं। श्री वीरसेन आचार्य द्वारा पहले उपदेश किया हुआ यह सूत्रलय ग्रन्थ है। आगे अतरंग में आने वाले ४८ “श्रद्धा-सिद्धि आदि नाथल” नाम के श्लोक के प्राकृत और संस्कृत मात्र अर्थ यहाँ दिया जाता है।

आगे चलकर समयानुसार प्राकृत भगवद्गीता लिखी जायगी। इसके आगे हम पुन बारहवें अध्याय के अतरंग चौबीसवें श्लोक से लेकर २८१ श्लोक तक श्रेणीबद्ध वाक्य से पढ़ते जाएँ तो अन्तर ही अन्तर जैसे कुछ के अन्तर से पानी निरन्तर निकलते रहने पर भी पानी कम न होकर बढ़ता रहता है उसी प्रकार सूत्रलय रूपी कूप में अक्षर रूपी जल न रहने पर भी अक्षर रूपी जल (२७ X, २७=७२६) निकालकर यदि बाहर रख दिया जाय तो उससे २४ वा श्लोक रूपी जलकण उपलब्ध हो जाता है। वह इस प्रकार है—

इतु रिद्धि सिद्धिगे ‘आदिनाथल’ पेलद । धर्म अजितर गद्दुगे सार्वं ॥
नववाहनगलु एत्तु आनेगलुम । नवकार सद्दिनिस्याद्वा ॥

इस श्लोक में “इत्तु” “पेलदधव” “सविनववाहनगलु” “नवकारस” इन अक्षरों को छोड़कर शेष अक्षरों के अतिरिक्त श्लोक बनते जाते हैं। वह इस प्रकार है :—

रिद्धि सिद्धिगे आदिनाथल अजितर ।
गणुगे एत्तु आनेगलु ॥

मुर्ध्निस्पादा' ... ॥

इसी रीति से २७वें श्लोक से लेने पर भी यह श्लोक पूर्ण हो जाता है।
दत्तायनदर्शितः ।

सुधियः पेलुदित्तहृदा ॥

छोड़े हुए "इ" यह अक्षर प्राकृत भाषा और "त्" अक्षर—भाषा को
जाएगा। इस गिनता से चार काव्य बन गये ।

रिद्धि सिद्धि में रहनेवाला आयक्षर "रि" के अतिरिक्त यदि पड़े तो
'रिस्त्रिहादीण चिह्नम्' इत्यादि रूप एक प्रलग भाषा का काव्य निरुल
आता है जो ऊपर लिखा जा चुका है। यह श्लोक मूल भूवलय से नहीं पडा
जा सकता, किन्तु यदि वहाँ ने निगलनकर पडा जाय तो पर सकते हैं, यह
चमत्कारिक बात है अर्थात् अद्भुत लीलामयी भगवद्गणेशो है ।

अब ऋद्धि सिद्धि श्लोक ने लेकर ४८ श्लोक पर्यन्त अर्थ लिखे—
भूवलय में बुद्धिरिद्धि, बलरिद्धि, श्रोत्ररिद्धि इत्यादि अनेक ऋद्धियों
का कथन है। उन सब ऋद्धि की प्राप्ति के लिए अर्थात् सिद्धि के लिए भी
आदिनाय भगवान और श्री अनितनाय भगवान को आदि में नमस्कार करना
चाहिए, उनके वाहन बैल और हाथी ने स्वाहाद का चिन्ह अंकित होता है।
ऐसा अन्यकार ने कहा है। १।

अपना अभीष्ट स्वां साधन करना है अर्थात् भूवलय के ६४ अक्षरों
का ज्ञान प्राप्त करना है। उन ६४ अक्षरों का यदि साधन करना हो तो सर्व
प्रथम मगलाचरण होना अनिवार्य है। मगलाचरण में लौकिक और अलौकिक
दो भेद हैं। लौकिक भगल में श्वेतछत्र, बालकन्या, श्वेत अश्व, श्वेत सपपं,
पूर्ण कुम्भ इत्यादि दीप रहित वस्तुएँ हैं। अथ सर्वभगल के आदि में श्वेत अश्व
को खडा करना अभीष्ट है। २।

भनुष्य का मन चंचल मकंद के समान एक वृक्ष से दूसरे वृक्ष, शाखा
से शाखा तथा डाली से डाली पर निरन्तर दोडता रहता है। उसको बांधकर
रखना तथा मकंद को बाधना दोनों समान हैं। चंचल-मन-स्वाहाद रूपी धागे
से ही बांधा जा सकता है। उसके चिन्ह को दिखाने के लिए आचार्य ने मकंद
का उदाहरण दिया है। ३।

जब मन की चंचलता रुक जाती है तब आत्म ज्योति का ज्ञान विक-
सित होने लगता है। और उस विकसित ज्ञान ज्योति को पुन २ आत्मचक्र
पुमाने में नाय गुप्ति, वनन गुप्ति तथा मन गुप्ति की प्राप्ति होती है। तब
आत्मा के अन्दर मनोच-विस्तार करने की शक्ति बन्द हो जाती है। उसे गुप्त
कहते हैं। उस अवस्था को शब्द द्वारा बतलाने के लिए श्री कुमुदेन्दु आचार्य
ने चक्रपाक पक्षी का लाक्षण लिया है। यह उपर्युक्त उदाहरण ठीक ही है,
ज्योति भूवलय चक्रवन्ध से ही बन्धा हुआ है। ४।

इस भूवलय गन्ध लो, महान अरु राक्षि से परिपूर्ण होने पर भी यदि
सभी मन्त्राश्रों को चक्र में मिला दिया जाय तो, केवन भी (६) के अन्दर ही
गणना कर सकते हैं। इसी रीति से प्रत्येक जीव अनन्त ज्ञान से संयुक्त होने
पर ६ के अन्दर ही गमित हो जाता है। वह ६ का अक्ष एक स्थान में ही
रहनेवाला है। इसी प्रकार अनन्त गुण भी एक ही जीव में समाविष्ट हो सकते
हैं। जिस तरह सूर्योदय होने पर प्रगार किया हुआ कमल अपनी सुगन्धि को
फँसता है पर रात्रि में सभी लो भेष्ट कर अपने अंदर गमित कर लेता है,
उसी प्रकार प्राप्त को हुई आत्म ज्योति लो अपने अतंगत करके और भी
अधिक शक्ति ब्रह्मरु ब्रह्मर फँसाने का जो आध्यात्मिक तेज वृद्धित हो जाता
है उसे शब्द और चिह्न से बतलाने के लिए आचार्य श्री ने जल कमल और
६ अक्ष का चिन्ह लिया है। ५।

रत्न, स्वर्ण, चाँदी, पारा और गन्ध इत्यादि क्रूर लोह तथा पापाण
को क्षण मात्र में भस्म करने की विधि इस भूवलय में—पुष्यायुर्वेद रूपी चौथे
खंड में बतलायी गई है। वहाँ इसी जलकमल और नवमाक गणित को उपयोगी
बतलाया गया है। ६।

गुप्तिभय में रहनेवाली आत्मा का चित्त में सम्पूर्ण अक्षरात्मक ६४
ध्वनि को एकमात्र में समावेश करने को विज्ञानमयी विद्या की सिद्धि को देने
वाले श्री सुपाश्वनाय तोर्यकर हैं। उनका वाहन स्वस्तिक है। इस महान
विद्या को शब्द रूप से दिखलाने के लिए आचार्य ने स्वस्तिक का चिन्ह उपर्युक्त
बतलाया है। ७।

६ का अक्ष अर्द्धत सिद्धादि ६ पद से अंकित है। वह बुद्धि के होने पर

भी केवल ६ ही रहता है। जैसे $६ \times २ = १२$ तथा $६ \times ३ = १७$ होने पर भी इन दो सख्याओं को पृथक् पृथक् $(८ + १ = ९)$ जोड़ने पर केवल ९ ही होगा। इसका उदाहरण ऊपर भी दिया जा चुका है। ९ संख्या में से पहले का १ निकालकर यदि दो को १ मानकर गिनती करें तो आठवीं सख्या बन जाती है इसीलिए कुमुदेन्दु आचार्य ने गणना करने के समय में आठवें चन्द्रप्रभ भगवान को आदि में लिया है। चन्द्रमा शीतल प्रकाश को प्रकाशित करता है और वह शुक्ल पक्ष की चतुर्थी से बढ़ता जाता है। इसी प्रकार योगी की ज्ञान-किरण भी ८ और ९ इन दोनों अकों से अर्थात् सम—विषमक से प्रवाहित होती रहती है। इस शीतल ज्ञान-गंगा प्रवाह को शब्द रूप में दिखाने के लिए श्री आचार्य जी ने चन्द्रमा का चिन्ह उदाहरण रूप में लिया है। ८।

इस ज्ञान-गंगा के प्रवाह में बहकर यदि आध्यात्मिक शक्ति को प्राप्त करना हो तो स्याद्वाद का अवलम्बन लेना चाहिए। स्याद्वाद रूपी शस्त्र द्विधारा से युक्त है। अर्थात् उस तलवार की १ फल के ऊपर यदि प्रहार करें तो वह स्वपक्ष और परपक्ष दोनों को काटता है। इस तथ्य को शब्द रूप में बतलाने के लिए आचार्य ने करी मकरी का उदाहरण लिया है। कहा भी है कि —

“करी कथचिन्मकरी कथचिप्रख्यापयज्जैन कथचिदुक्तिम्” इसका अर्थ ऊपर आ चुका है। ९।

स्वर्ग लोकस्थ कल्पवृक्ष से आकर भूवल्लभ शास्त्र का १० वाँ अक्ष १ बनकर मणि रत्न माला आहार आदि ईप्सित पदार्थों को प्रदान करता है। इस बात को शब्द रूप देने के लिए आचार्य ने १० कल्प वृक्षों को चिन्ह रूप में लिया है। अर्थात् वृक्ष का चिन्ह १०वें तीर्थंकर का है। १०।

दिगम्बर जैन मुनि गोचरी वृत्ति से आहार ग्रहण करते हैं। आहार लेने के गोचरी, अश्वचरी, गर्धपचरी (गधाचरी) ऐसे तीन भेद हैं। जिस प्रकार गाय फसल को नष्ट न करके केवल किनारे से खाकर अपनी क्षुधा शान्त करने के बाद भी अन्य जीव जन्तुओं के खाने के लिए रख छोड़ती है उसी प्रकार ३६ और २८ मूल गुणधारी महाव्रती आचार्य तथा मुनिजन गोचरी वृत्ति से अल्प आहार ग्रहण करके आहार देनेवालों के लिए भी रख छोड़ते हैं।

जिस तरह अश्व फसल के अर्धभाग को खा लेता है, किन्तु उसके

खोलने के अनन्तर गाय के खाने के लिए भाग न रहकर केवल गधे के खाने के योग्य ही रहता है उसी प्रकार अणुव्रती के आहार ग्रहण करने के पश्चात् शेषाक्ष मुनिजनों के उपयुक्त न रहकर केवल अन्नतियों के लिए ही रहता है।

जिस प्रकार गंधा फसल को उखाड़कर समूल खा जाता है और उसके खाने के बाद किसी भी जानवर के खाने लायक नहीं रह जाता उसी प्रकार अन्नती के भोजन कर लेने के पश्चात् शेषाक्ष किसी त्यागी के योग्य नहीं रह जाता। इन तीनों लक्षणों को क्रमशः गोचरी, अश्वचरी तथा गधाचरी कहते हैं।

मुनिजन आहार ग्रहण करते समय अपना लक्ष्य दो प्रकार से रखते हैं। एक तो शरीर के लिए चावल-रोटी आदि जडान्न ग्रहण करना और दूसरा स्वात्मा के लिए ज्ञानान्न।

यद्यपि उपयुक्त दो प्रकार के आहारों को मुनिजन ग्रहण करते हैं तथापि शरीर के लिए जडान्न की अपेक्षा नहीं रखते। क्योंकि मुनिजनों की भावना सदा इस प्रकार बनी रहती है कि जब व्रतन किया हुआ भोजन जुता भी नहीं खाता तब कल के त्याग किए गए आहार को हम शीघ्र के साथ कैसे ग्रहण करें? अतः वे आहार ग्रहण करने पर भी अश्विक साथ करते हैं। इसे गोचरी और श्रीचरी दोनों वृत्ति कहते हैं।

इस विषय को बतलाने के लिए आचार्य ने गण्डमेखण्ड पक्षी का चिन्ह लिया है। ११।

यह मन ब्रह्म मन और भाव-मन दो प्रकार का है।—एक प्रकार का मन लगातार विषय से विषयान्तरं तक चक्कल मकंद के समान दौड़ लगाती रहता है और दूसरा सुसुप्त होकर काहिल भंसे के समान स्थिर होकर पड़ा रहता है। इस विषय को बतलाने के लिए आचार्य श्री ने भंसे का चिन्ह लिया है। इन दोनों क्रियाओं से, अर्थात् विषय से विषयान्तर तक जानों या सुप्त रह जानों, आत्मा का कल्याण नहीं हो सकता क्योंकि ये दोनों आत्मा के लक्षण नहीं हैं। आत्मा का लक्षण सदा ज्ञानदर्शन में लीन रहना ही है। १२।

जिनेन्द्रदेव जब स्वर्ग से च्युत होकर मातृगर्भ में अवतरित होते हैं तब होथी के आकार से मातृशुख द्वारा प्रवेश करके मार्ग में तिष्ठते हैं।

जिनेन्द्रदेव ही सर्व ससार के काव्य हैं। वैदिक धर्म के अंतर्गत भी मुद्रित वेद में ऐसा प्रतिपादन किया गया है कि पाताल में छिपे हुए भूवल्लय रूपी वेद को विष्णु रूपी भूकर ने निकाला था। इस दृष्टि से वैदिक धर्म में भूकर का महत्वपूर्ण स्थान है। १२३।

भूवल्लय में ६४ अक्षर रूपी असख्यात अक्षर हैं और उतने ही अक्षर हैं। उसको बढ़ाने से सख्यात, असख्यात तथा अनन्त ऐसे तीन रूप बन जाते हैं। किन्तु यदि उसे घटाया जाय तो सूक्ष्म से भी सूक्ष्म होजाता है अर्थात् विन्दिरूप हो जाता है। लोक में यदि एकीकरण न हो तो यह सुविधा नहीं मिल सकती अर्थात् न तो अनन्त ही हो सकता और न विन्दी ही। रीछ (भास्व) के शरीर में अनेक रोम रहते हैं। किन्तु उन सभी रोमों का सम्बन्ध प्रत्येक रोम से रहता है अर्थात् एक रोमका दूसरे रोम से अमेद सम्बन्ध है। इसीलिए कुमुदेन्दु आचार्य ने उष्णयुक्त विषय का स्पष्टीकरण करने के लिए भास्व का लाछन दिया है। १४।

यक्ष देवों का आधुन्य वज्र है और वह जैन धर्म को रक्षा करनेवाला सुदृढ शस्त्र है। ऐसा होने से शिक्षण के साथ-साथ रक्षण करता है। इस विषय को दिखाने के लिए आचार्य श्री ने वज्र का लाछन दिया है। १५।

तुष-म्याव कहने में अ सि आ उ सा मत्र का वेग से उच्चारण हो जाता है। इस चिन्ह को दिखाने के लिए आचार्य श्री ने हरिण का लाछन दिया है। १६।

सभी पुण्य को अपनाकर केवल १ पाप को त्याग करने की शिक्षा को बतलाने के लिए आचार्य श्री ने यहा वकरी का दृष्टान्त दिया है। क्योंकि वकरी समस्त हरे पत्तों को खाकर १ पत्ते को त्याग देती है। १७।

शब्दराशि समस्त लोकाकाश में फैली रहती है। इतना महत्व होने पर भी १ जीव के हृदयान्तराल में ज्ञान रूप से स्थित रहता है। इस महत्व को बतलाने के लिए नन्दावर्त का लाछन दिया गया है। १८।

सातवें बलवासुदेव बनारसी में आत्म तत्व का चिन्तन करते समय नवमाक चक्रवर्ती के साथ अपनी दिग्विजय के समय में मगल निमित्त पूर्ण कुम्भ की स्थापना की थी। पवित्र गगाजल से भरा हुआ उस पवित्र कुम्भ से मगल होने में आश्चर्य क्या ? अर्थात् आश्चर्य नहीं है। इस विषय को सूचित करने के लिए कुमुदेन्दु आचार्य ने कुम्भ वाहन को लिया है। १९।

अर्हत सिद्धादि नौ पद को हमेशा जपने वालों को वह भद्र कवचरूप होकर रक्षा करता है। उस विषय को बतलाने के लिए कछुआ का चिन्ह दिया है इस कछुवे का वर्णन कवि के लिए महत्व का विषय है। २०।

समवशरण में सिद्धासन के ऊपर जल-कमल रहता है। तीर्थंकर चक्रवर्ती राज्य करते समय नील कमल वाहन के ऊपर स्थित थे। इसलिए यहा नीलो-त्पल चिन्ह को दिया गया है। २१।

भूवल्लय में आनेवाले अन्तादि (अन्ताक्षरी अर्थात् जिसका अन्तिम अक्षर ही अगले पद्य का प्रारम्भिक अक्षर होता है) काव्य है। ऐसे श्लोक भूवल्लय में एक करोड़ से अधिक आते हैं। गायन कला में परम प्रवीण गायक वीणा की केवल चार तन्त्रियों से जिन प्रकार सुमधुर विविध भाति की करोड़ों 'राग-रागिनियों' को उत्पन्न करके सर्वजन को मुग्ध करता है उसी प्रकार भूवल्लय केवल ६ अक्षरों में से ही विविध भाषाओं के करोड़ों श्लोकों की रचना करता है। इसलिए यह ६४ ध्वनिशास्त्र है। इसको बतलाने के लिए आचार्य ने शख का चिन्ह दिया है। २२।

भूवल्लय काव्य में अनेक वन्ध हैं। इसके अनेक वन्धों में एक नागबन्ध भी है। एक लाइन में खण्ड किये हुये तीन २ खण्ड श्लोकों को अन्तर कहते हैं। उन खण्ड श्लोकों का आद्यअक्षर लेकर यदि लिखते चले जायें तो उससे जो काव्य प्रस्तुत होता है उसे नागबन्ध कहते हैं। इस वन्ध द्वारा गत कालीन नष्ट हुये जैन वैदिक तथा इतर अनेकों ग्रन्थ निकल आते हैं। इसे दिखलाने के लिये सर्पलाछन दिया है। २३।

वीर रस प्रदर्शन के लिये सिंह का चिन्ह सर्वोत्कृष्ट माना गया है। शूर वीर दो प्रकार के होते हैं। १ राजा और दूसरा दिगम्बर मुनि। इन दोनों के बहुत बड़े पराक्रमी शत्रु हुआ करते हैं। राजा को किसी अन्य राजा के चढाई करने वाले वाह्य शत्रु तथा दिगम्बर मुनि के ज्ञानावरण आदि आठ अन्तरंग कर्म शत्रु लगे रहते हैं। अन्तरंग और बहिरंग दोनों शत्रुओं को सदा पराजित करने की जरूरत है। इन्हीं आवश्यकताओं को दिखाने के लिए आचार्य ने सिंह लाछन दिया है। २४।

प्रथम अध्याय में भगवान् के चरण कमल की गणना में जो २२५ (दो सौ पच्चीस) सख्या का एक कमल चक्र बताया गया था उसे यदि चार से

गुणा करें तो कुल ६०० कमल चक्र हो जाते हैं। इस ६०० को कमल चक्ररूपी बनावें और उन्ही चक्रों से भगवान् के चरण कमलों की गिनती करें तो तन्वाक से यह अध्याय निकल कर आ जायगा। इसे पदम-विष्टर विजय काव्य कहते हैं। १२५।

श्री नमि जिनेन्द्र स्वर्ग से च्युत होकर अपनी माता के गर्भ में धाने के समय में उत्पल पुष्प के रूप में रहे थे। ऐसी भावना आते हुये यदि उम पुष्प की पूजा करें तो स्वर्गादि सुखों की प्राप्ति हो जाती है। १२६।

आदि मन्मथ के पिता श्री ऋषभ तीर्थंकर ने वट वृक्ष के नीचे तपस्या की। इस कारण उसे जिन वृक्ष और शोक निवारक अर्थात् अशोक वृक्ष भी कहते हैं। १२७।

सप्तस्यन्द अर्थात् ७ पत्तों वाला सुन्दर वृक्ष भी कल्प वृक्ष है। इस वृक्ष के नीचे श्री अजित तीर्थंकर ने तप किया था। इसलिये यह भी अशोक वृक्ष है। १२८।

शालमलि (सेमर) वृक्ष के नीचे श्री सभनाथ ने तप धारण किया। १२९। सरल-देवदार और प्रियगु इन दोनों वृक्षों के नीचे अभिनन्दन व सुमति तीर्थंकर ने तपस्या की थी, इस कारण यह भी अशोक वृक्ष कहलाता है। १३०।

सम्यग्दर्शन शास्त्र से आत्मा की पहचान कराने वाला सम्प्रज्ञान उन दोनों का स्वरूप दिखलाने के लिये कुटकी और निरीग का चिन्ह बतलाया गया है। इसे भी अशोक वृक्ष कहते हैं। १३१।

नागवृक्ष भी अशोक वृक्ष है। चन्द्र प्रभु जिनेन्द्रदेव ने इसी नाग वृक्ष के नीचे तपस्या करके आत्म-कल्याण किया है। १३२।

इसी रीति से नागफणि और कपित्थ (कैय) ये दोनों भी कल्प वृक्ष हैं। १३३।

पलाश अर्थात् तुम्बुर वृक्ष भी अशोक वृक्ष है। १३४।

तेन्दु वृक्ष पाटलि, जम्बू (जापुन) भी अशोक वृक्ष है। १३५।

अश्वत्थ और दधिपर्ण भी अशोक वृक्ष है। १३६।

नन्दी और तिलक भी अशोक वृक्ष है। १३७।

आम और ककैलि ये दोनों वृक्ष भी अशोक वृक्ष हैं। १३८।

चपक (चपा) और बकुल भी अशोक वृक्ष हैं। १३९।

समवर्णण की रचना में मेघ शृङ्ग वृक्ष का उपयोग बतलाया है। यह भी अशोक वृक्ष है। १४०।

वास वृक्ष को भी अशोक वृक्ष के नाम में पुकारा जाता है। १४१।

शालीवीह अर्थात् शाकमली वृक्ष श्री अशोक वृक्ष है। १४२।

देव मनुष्य इत्यादि जीव रात्रि के सम्पूर्ण रोग को नाश करने वाले ये सभी वृक्ष चीवीस तीर्थंकरों के नगेश्वरि के वृक्ष थे। १४३।

इन वृक्षों को ध्वजा घटादि में अलंकरण करते हुए यक्ष देवगण चीवीस तीर्थंकरों के स्मरण में पूजा करते हैं। १४४।

इन वृक्ष के पुष्प जब गिरल जाते हैं तब उसमें से निकलने वाली सुगंध भी वायुका शरीर से स्वर्ग होते ही शरीर के सभी वाह्य रोग नष्ट होते हैं। सुगंध के सू घने में मनके रोग का नाश होता है। ऐसे होने से हम फूलों को पीस कर निकले हुए, पारे के रस में बनाये हुआ रस मरिच के उपभोग से आकाश गगन अर्थात् खेचर नामक ऋद्धि प्राप्त होने में क्या आश्चर्य है? अर्थात् कुछ भी आश्चर्य नहीं है। १४५।

इन चीवीस को परमारम रूप वेंचक शास्त्र में और भी अनेक प्रकार के अर्थात् अठारह हजार प्रकारके वृक्षों की जाति बतायी गयी है। इस मंगलप्राप्त अध्ययन से मरिच शास्त्र के मर्म को जानने वाले हो निराल सकते हैं। १४६।

स्याद्वाद रूपी तत्सवार की धार तीक्ष्ण है। इसी तरह के तीव्र बुद्धिमान जन बहुत सूक्ष्म विवेचन करके इस भवलय से पुण्ययुर्वेद मरिच निकाल सकते हैं। १४७।

जिम संख्या को देखें उससे ६ ही ६ आता है, यह महाबीर भगवान् का वाक्य है।

इस अध्याय में २२५० अक्षर हैं।

संस्कृत के अर्थ को लिखते हैं—

समस्त सूत मरण परहित में रत हो। सम्पूर्ण दोष नाश हो। सम्स्त शासन को जीतने वाला जैन शासन जयवत हो।

श्रीमत्परम गभीरस्याद्वादामोघ लाञ्छनम्।

जीयात् त्रैलोक्यनाथस्य शासन जैन शासनं।

नाथस्या अध्याय पूर्ण हुआ।

तेरहवां अध्याय

लब्धं* अडवशद्वय 'साधुगळिहरेरद' । पाडिन 'वरे दवीषदि' सा ॥ कूडि ध्* वधु 'साधिसुतिहरम् मोक्ष' । रुडिय 'वनु'ळ'अ काव्यदलि ॥१॥
 ड* गमग 'आदियनादिय कालदिस' । दोगे 'दिह सर्व साधुगळि ॥ गे'ग व्* असरिणेयोगे'नमवेम्बु ओम्[१]धरिसल' । अगणिता'नन्त ज्ञानादि॥२॥
 व* शव 'सुवरूपव परिशुद्धात्म रु' । वशरु 'पवन वरसरव् अ* हसव 'साधुगळ साधिसुतिरव' तिशय । वेस 'र परमन तम्मात्म॥३॥
 म* 'नोळमि [२]यमिगळिवर महावरतगळय । वनु होन्दि कर्म् अ' ला* स'दोळ'॥मिनुगुतमुनि'गुप्तित्रयवसमनागिन' । मुनि'उप'क्रम'वासकाव्य
 स* रस 'दि पेळिव गमकदोळिर साधु' । वर गळव' [३]अ 'नवगळेरड' म* वु॥ स'र साविर जाति शीलव'द'नवर'तर'भेदगळ'ल्ल वरितु'॥५॥
 आ* वनु 'मुविशुद्धवादेस् भत्ताल्कु' । काविन् अ 'लक्षगळवेस् भा* पावक'अवनु अत्तर गुणगळव् यो[४]रि'ता'वु'तिळिडु पालिसुवर'॥६॥

आवाग 'दर्शनवरिद' । ७॥ 'हु' आविन भववरिदवर' ॥८॥ 'अवरभिप्रायवे शब्द' ॥९॥
 'म' आविनोळ कल्पवनरिद' ॥१०॥ एवेळवे 'नव विद्यागामर' ॥११॥ व'आगलु 'सिद्धान्तिगळ' ॥१२॥
 अडु 'गज्वच सिध्यात्व ध्वस्त'॥१३॥ 'द' आवानलकर्म अ वनर' ॥१४॥ अवर 'भेदाभेद नयर' ॥१५॥
 'द्वरेलुनयदे प्रवीण' ॥१६॥ 'अवरष्टानुगतिमिस्त' कुशल' ॥१७॥ व'आवाद 'स्तम्भनवरित' ॥१८॥
 अवर 'मोहन वशिकरण' ॥१९॥ य'वर 'आकर्षण निपुण' ॥२०॥ अवर् 'उच्छादन बलर' ॥२१॥
 बवल 'सकल मन्त्र साध्य' ॥२२॥ ईवर 'सिद्ध सिद्धार्थ' ॥२३॥ 'प्वनदन्तिह चक्र बन्ध' ॥२४॥
 'ईव गुणवे अति प्राज्ञ' ॥२५॥ स'वि 'वन चक्रवरतिगळ' ॥२६॥ आवाग'तपोवन वाळद' ॥२७॥
 'यु'आवर जीव रक्षक' ॥२८॥ 'सु'आविर सेन भूवलयर' ॥२९॥

प* रिव'अयवनेपरमेष्टिगळियेळोळि'गि' रिसि'रु'दु समाधियोळ अ' र* गा ॥नर'भात्मसिरियेम्बा'हारवकोम्बबाल'र'शालिगुसाधुगलका'५ ॥३०॥
 ज* आन साधने योळोत्तमध्यान यिडविह । ज्ञानवन्तर सिन्हु' ती* र्था॥ आणतिया'दन्ते शाने पराक्रम' । ज्ञानस 'बुळ्ळ सम्यमिगळ ॥३१॥
 जु* लि'उजानाविशक्तियोळ'वि'रतरक्[६]उसावळि'नानाविधवार' म* गुळिगे॥यलि'आहारविद'तर'त'गुग्मभोरा'दोळिदु'र'ज्ञानेगवरविसल॥३२॥
 रा* रनु'अन्नवतिसु बानेयन्तानन्द । 'सिरि स्वाभिमानिग्रह [७] प* र ॥ सर'दिनवेल्लतिन्दल्लनवरानिका ।ल'रिय'दिमन विदुसेलव'आ॥३३॥
 रागे* वागम'रत्रिन्ते'आ 'दिनवेल्' । रुवा 'गळिसिद शूरव' अद न* का'वा'क्षरगळ मनसिदु रात्रियोळ' । ओ वाणि'सेलुवर'(नशक्ति ॥३४॥

ववर 'तपोरान्यदवर' ॥३५॥ अवरतिशय राजराज' ॥३६॥ कुविदवर' तपचक्रधर' ॥३७॥
 नवमानक पद यतिनिलयर' ॥३८॥ दवरल्लि गुरुकुल चन्द्र' ॥३९॥ कोवि गुरुकुल समदुधरण'॥४०॥
 षव मधुयान्ह कळ पवरकषर' ॥४१॥ रवर'इन्दे'र परसथ गदगेयर' ॥४२॥ लवळद सिमहासनवरगे ॥४३॥
 योवनळि भाषा भाषितर' ॥४४॥ एवेदोळ कविय मन्निपर' ॥४५॥ ववर चातुरवरण परियर' ॥४६॥
 दवणेयोळ हितव पेळ'वर ॥४७॥ यवेयषटु कर्मविळ'ळवसु ॥४८॥ भूवलयके ज्ञाननि धर' ॥४९॥
 ववर शरी वरुषभसेनार्य' ॥५०॥ लवरावि चतुराशोतियर' ॥५१॥ यवररजिके सव्वदरि बरासुहि ॥५२॥

वृक्षेषु चक्रेऽशवरियर् ॥५३॥ कावर् तोषवत् ओषव सहस्र ॥५४॥

सः रि 'योळोमुदे दारियोळ' बहु 'वेगदि' वर 'व्येक्यवागोडोउव' चः रर 'मृखाव'दर' व्यक्तित्वके तनदवृते । सरलवादव्यक्तित्वगळिवर ॥५५॥
सुः नवर 'उसाधुगळ अ[६]सदृश 'करण्य' । घन'वरपो एवदे' र लः ॥ तनदे 'नुव हसुवदु गरियने मेयु' । वेनु 'वतेरदि परमान्न' ॥५६॥
शुः क्तिय अन्न 'वगोचरिवृत्तियिन्' । व्यक्तित्व 'वृद्धि' ह चः गु 'बु' ॥ शक्तेर 'निरहे वृत्तित्वगळ [१०] तिरेयोळ' । व्यक्तित्व

'तडेयि लळदे' ह ॥५७

कुः नयव'हरिदाडुववरणाळियन् । ते निससन्न वेरसुत चरि दः अ ॥ युविअ'मुवेकान्न विहारिगळ गुरु'मुनि'गळयदेयसाधुगळ अब्र[११] ॥५८॥
माः नव'भिकषुगळिवर सकळ तत्व' । छ'यान'गळनुसाकषात् धु अः रिसि । तान'आगिवेळगुव अक्षरज्ज्जानिगळ'।तानुआदित्यनवदि' ॥५९॥
रोः पर्विलेळदेर'कषिप तेजोमूरति' । आमे'धवर'[१२]उ'रमेयअ'नु सुः ॥ ई'मुवतिह सागरनवृते गम्भोर'द । ई'मुव'रसमरदोळ करम' ॥६०॥

धमभन्नग 'ऐवर अज्ज' ॥६१॥ दइसेरादि 'केसरिसेनर्' ॥६२॥ सिसिद्धर 'चारुसेन गुरु' ॥६३॥

हसमन 'वज्जेर चामर' ॥६४॥ नुसुळद 'वज्जेरसेनगुरु' ॥६५॥ वज्जगुप्त 'आदत्त सेनर्' ॥६६॥

मसकद 'जळज सेनगुरु' ॥६७॥ नसेयळिविह 'वत्तसेनर्' ॥६८॥ वेसेव 'विदर्भ सेनवर' ॥६९॥

तस रक्ष 'नागसेनगुरु' ॥७०॥ रातिगे 'कुशुसुनगुरु' ॥७१॥ मसहर 'धर्म सेनवर' ॥७२॥

रषिमद्वर सेनगुरु' ॥७३॥ पसरिय 'जयसेनगुरु' ॥७४॥ लसद्वर 'सद्धर्म सेन' ॥७५॥

गसदृश चक्र वन्य गुरु ॥७६॥ यज्ञद 'सुवयभूसेनर्' ॥७७॥ मसकविजइ 'कुम्भसेनर्' ॥७८॥

नसहर 'विशासेनवर' ॥७९॥ मेसेवर 'भळ्णि सेनगुरु' ॥८०॥ हिसिहिगुविह 'सोमसेनर्' ॥८१॥

मस 'वरदत्त मुनीवदर' ॥८२॥ एसेव 'सुवेयस् परभारतिषु' ॥८३॥ नुसिरे 'इन्दरभूति विपरवर' ॥८४॥

वशवनादिय 'गुरुवसुश' ॥८५॥ वशधर्मधर 'सेनवसुश' ॥८६॥ नसहर 'ओषदारय् दोषु' ॥८७॥

एसेयुव 'सेन भूवलयर' ॥८८॥

तेः नुविन कर्म 'व गेळुवर' समतेपोळ' । 'धन 'मनदराचळधम्' चः ॥जनुम'ते उपसर ग वमरळ कम्पराणि'न चववि'हरम[१३]माहि' ॥८९॥
हेः 'घ 'ननाद चवदरमनवृते ज्ञान'तिय' । गाधु 'रुहुनु सार'व' वर तुः ॥दधोधन'वनदुर्म'ख'र साहस वृत्त' । धोधन'गळमणियुच्य' ॥९०॥
वः रिसुत रुहिन मणिगळनतिहर हे'[१४]अ 'कषरवेने नाशवळि' चिः दरि'कषरवेयव परिशुद्ध केवल' । वर'ज्ज्जान दिरवसु सहने' ॥९१॥

अः वनि'थोळिख भूमियतेर अखि'द । नव'समतेयोळोरेवर अ'[१५] निः अव'मिदुवाडि'ह 'मण्णिनिस् गेदवळ'।अनु'मनेकट्टेअदरोळवा' ॥९२॥
णिः जवि वा'सिप हाविनवृतेसदनवनिता'र' ज'रुदट्टिरळलि' रः वा॥निज'येमुवविल्लदे वासिपरव'(१६)र'भजिसुत'तिरेयोळगिद्ध' ॥९३॥
रः तिरेय मुददलिह सुरुचिरवाका ।श' त'वनृते पोरेवरारि' ॥ मः ति हति'ल्लद निरालम्बर सरवर' । सततनु 'निरलेपकरया'(१७) ॥९४॥

वः व'सारव कालदोळ मोक्षवनवेषण'।नव'दोर'वियोळिख सा लाः ॥सवणसा 'धुगळ निर'वाणपदव साधि । सु'वग'त बाळवरवसे' ॥९५॥
धोः रणरहित'सर'व साधुनळिगे' । वारियोळ'नमि' स'ह(१६)धर्म मा' मः 'वा॥सास्तकमभूसियोळिह शर'मृमृकालदोळ निर'मल'रा ॥९६॥

गिरयहोगद्वं 'वायुभूति' ॥६७॥
 वीरेन् 'आर्यसेवगुरु' ॥१००॥
 नर 'अकसपनसेनगुरु' ॥१०३॥
 हृषण 'परभाव सेनगुरु' ॥१०६॥
 शरदोळक्ष्णरव कटदुवर् ॥१०६॥
 इरव महाभाषेयिर्द ॥११२॥
 ओरण वेद अन्ना धरर् ॥११५॥

वारिजपद्व 'अग्नि भूति' ॥६८॥
 हर 'मुचिडुवरावयगुरु' ॥१०१॥
 मरवेवळिद 'अनधरगुरु' ॥१०४॥
 'विरचिसिदर पाण्डवम्' ॥१०७॥
 यरडने गणधररवर ॥११०॥
 कार्य कार द सम्बन्धर् ॥११३॥
 मरणदोळ, हितव माधिप ॥११६॥
 हर शिव शङ्कर गणितर् ॥११८॥

ररसे 'मुधरमसेनगुरु' ॥६९॥
 नूर श्रेष्ठ 'मयतरेइ सेनर्' ॥१०२॥
 निरयके होगद 'अचलर्' ॥१०५॥
 तिरये 'केवलव रकुषिसलु' ॥१०८॥
 दरदन्क भञ्ज गान्क वेवर् ॥१११॥
 गिरयद ङ्ङआन वेळद्वर ॥११४॥
 वारणाशियलि वादिप ॥११७॥
 विरचित कव्य भूवलयर् ॥११९॥

वा॥ लुव'पद्वधतियाद भूवलयव' । पालिअ'कर्म भूमियुं अ' र् ध॥ 'पालिसि(१६)वर'ई'शुद्ध चयुत्तय' द । विलसित लक्ष्ण परम् ॥१२०॥
 ह॥ स्व'निजात्म तत्त्वचि' य 'परम'र । वरद' सम्यग्दर्शन' च॥ सर'द वर्तनेयिर्ध परमात्म दर्शना' । दरदा'चारन्(२०) 'हवर्णि' ॥१२१॥
 त॥ रि'सि कोळ लुतलिन्दुरियवगंवेललव' । गुण'अवर तम्मा' लो॥ डवलि॥ विमुता'त्मनोळ त्तु समतेयोळविकार'जन'दानन्द मयराणि' ॥१२२॥
 त॥ मगल्लि'मुविशालवह तन्नन्दव'। कर्'मा[२१]सर्व साधुडुव' क॥ आलिसिर् । दमल'भेद ज्ञानदिन्दलि सर्व'रासमल'रागादिगळेम्ब' ॥१२३॥
 र॥ वर 'गर्वद परभाव सम्बन्ध'वे। सवि'वळिसुवसर्'व'व र॥ अवर'क्रियेयु सम्यग्ज्ज्ञानम्[२२] मनसिज । सवन'भद्वनरो निवच' ॥१२४॥
 अ॥ वनि'यज्ज्ञान वसुभवदोळगाचरि। प'व'चिनुमयतत्वव' त॥ निया। नवव'भयास ज्ञानाचारकोतेयावि'। सवि'यरिवाचार आ[२३] 'तानु' ॥१२५॥

अवनरिदिह'सेनगण'र' ॥१२६॥ ग्वनिये 'तानेम्ब गुरुळ' ॥१२७॥ नवदन्क'भूवलयवेळद्वर् ॥१२८॥
 'भवदवत्तयभवव तोर्दवर ॥१२६॥ लुववन्क 'नाल्लुमज्जाल' ॥१२७॥ गविधुक्यलासदोळ वर्षभम् ॥१२९॥
 मवरोळ अजितर सम्मेद ॥१३२॥ एवेळ'वे शम्भर्व अल्लि ॥१३३॥ लावभिननादनरल्ले ॥१३४॥
 कवि वन्क्यसुमतियर् अल्ले ॥१३५॥ सवण पद्ममण्णरल्ले ॥१३६॥ देवु सिरिपुपाशव अल्लि ॥१३७॥
 नव चन्दरपरभ पुष्पवन्तर् ॥१३८॥ दुवदे शीतलुरु इरीयामसर् ॥१३९॥ नव चम्पेयोळु वासुपुज्यर् ॥१४०॥
 एवेयर नदिय मध्येवलि ॥१४१॥ यवेयमुच्चद विमलरल्ले ॥१४२॥ सोवुल्लय अनन्त धर्म जिनर् ॥१४३॥
 नव शान्ति कुण्ठु अररल्ले ॥१४४॥ नेव मल्लि मुनिसुवत्तल्लि ॥१४५॥ टव नमि सम्मेद नेमि ॥१४६॥

क॥ विवन्धयरिवर 'शुद्धात्म भावनेयिन्द । अवनिय तोरेयु नि॥ रणतिया॥ सवियाणि'दुददिसिदा'द स्वाभावि'। क'व'दरी'निकेतनवति'यम् ॥१४६॥
 ओ॥ विद सुखवसुभूतियु ताने' स । तीवि'सम्यक्त्वचारितरि ह॥ पावन व'न् (२४)सुमद सम्यक् चारित्र' । तीदिर 'दोळो निरमलव' ॥१४७॥
 ड॥ गव'रुतनयिर्'तिर'व करम्ब हरिप' । नगदे'निदचय चारित् श॥ रवा॥ ओगेद'राकार धर्मवपरिपालिसुव' [२५] अगणित'वारिज'द्वआरम्भ ॥१४८॥

'ई' सुत'पत्रदोळिख नीरिनकण' । आशा'वारिजदोळ वर्यि'सुइ धे* ॥ राशि'इर'पन्ते सारात्मदख्यदोळि'रु' । लेसिनि'परदरवय दारय ॥ १५२ ॥
 ओ* सुत'पत्रदोळिख नीरि'धिसुवस'(२६)सर'वस'राराजि'मस्त इच्छेग' ध* ॥ सागर'ळनिरोधदि निर्'वहिसुत' । सेर'लात्मननु सर्व'निजा' ॥ १५३ ॥
 उर'उत्तम भावनेयनुष्ठा ॥ १५४ ॥ उर'नव निर्'वहिसुवदे' ॥ १५५ ॥ ओर'यप'म(२७)र'सयुतयह ॥ १५६ ॥
 नुर'उत्तम तपदलि' ॥ १५७ ॥ कर'वशर्वलि गोळिसुत' ॥ १५८ ॥ करणैय'मनव अस'दृश' ॥ १५९ ॥
 लारप'वागिरिसिरपु' ॥ १६० ॥ नुर'देनिश्चय दसमान' ॥ १६१ ॥ सर'तपदाचार(२८)वरदर' ॥ १६२ ॥
 डेर'शनचारवाद नाल्कु' ॥ १६३ ॥ कूर'गळोळु मरसदेशकृति' ॥ १६४ ॥ तर'रि'योळु भजियपरमात्म' ॥ १६५ ॥
 तरदे'परियनाराधिसुव' ॥ १६६ ॥ मरे'डु ताने परि'शुद्ध' ॥ १६७ ॥ वर'वीर्याचारनू(२९)भरि' ॥ १६८ ॥
 रर'वयभभवयुतवागि' ॥ १६९ ॥ ल'हवी अयडु चारित्रा' ॥ १७० ॥ कर'राधनेगळनु सार ॥ १७१ ॥
 टर'पञाचाचार वेनुव' ॥ १७२ ॥ दोरेव'सिद्धावाव भूरि' ॥ १७३ ॥ रर'वयभभव भुवलयद' ॥ १७४ ॥
 तुरदवे'तेरिन कलश' ॥ १७५ ॥ डुर'विददवते तस्मात्मा' ॥ १७६ ॥ तर'नसार रत्नतरयात्म' ॥ १७७ ॥
 एर'कद कारण तमय ॥ १७८ ॥ नर'सारद वलद्विच' ॥ १७९ ॥ पर'लितेरिसुवुडु निवच' ॥ १८० ॥
 गिर'यपर(३१)पुटुडु भवदसिच' ॥ १८१ ॥ इरुवुदे'सोखमन्नालव' ॥ १८२ ॥
 उ* सिर'हुट्टिप निश्चयवदनु हुट्टिसे । वश'कार्यनु समय, मुक्क वि ॥ रस'दसारनु हुट्टि बहुडु समाधिवया(३२)यश'धर्म साम्राज्यदहरी ॥ १८३ ॥
 ज* य'वीतरागद निर्मलात्मन समा, । पयो'धियोळु कर्म सग्हे, व* ॥ नय'आल माडुते निर्दिश्य शर्म'रा' । स्वयस'सर्वसाधुगति' । यात ॥ १८४ ॥
 ज* ये' के सस्सारदोशु बिडुभयपू । त'य'र पूण्य पादग' नाक्क ॥ सय'ळ' र'नीतिमार्गवनिर्भरभक्ति' । 'यि'मनीन मातु मनसु का' ॥ १८५ ॥
 व* विषय(३४)नमिसु स्मरिसु कोन्डाडुस्तो'र'व'दोळ' एम्ब' न* ते'वरमन' । नव'भुवलय पेळु वुडु इरमविल्लदे । सवि'सिद्धान्त मार्गवहोने ॥ १८६ ॥
 त* व'दे निमगे तण्डु मुक्तिपद ज[३५]तीर्थम् क'नन'र'रन्ते' ताक्क म'दन्ता ॥ त्मनिहनु स्वार्थवागलु शुद्धज्जानवे । ने'व्ययद्वज्जानवकेडिसे' ॥ १८७ ॥
 ए* रि रत्नतरय तीर्थ नन्य अनंत सा रत्नगु[३६]तिळिपादन म* त ॥ सार चणुष्टय रूपु वलित पम् । नारा 'चम' भावयुतनु' ॥ १८८ ॥
 एर'कलि सपत भय विपर' ॥ १८९ ॥ गुर'मुक्त स'वरपनु चलुव ॥ १९० ॥ उर'व'अलम्बस्वरूपदे [३७] ॥ १९१ ॥
 योर'नित्यनिजानन्दयक' ॥ १९२ ॥ गख'चिद्रूपम सत्य' ॥ १९३ ॥ दोरेव'परात्पर सुखर' ॥ १९४ ॥
 मरळि'स'वतुतयरु सर्व साधु' ॥ १९५ ॥ सख'गलेनदरियुत अ' ॥ १९६ ॥ विरल'तुवन्त भक्ति नमि' ॥ १९७ ॥
 दर'पे हुम्(३८)रुषिगळनवर' ॥ १९८ ॥ डुर'वर'पदप्राप्तियाग' ॥ १९९ ॥ कर'विर लेनदसमान' ॥ २०० ॥
 लरयद'भक्तियिम् भजसे' ॥ २०१ ॥ यरडु'वशवहुदे'लूलरो' ॥ २०२ ॥ हेर'सविकल्परूपव सु' ॥ २०३ ॥
 वरद'समाधि य सिद्धि' ॥ २०४ ॥ भूरि'साधनस (३९)करणेय' ॥ २०५ ॥ धनरसे'गुणळयवर प' ॥ २०६ ॥
 वर'द भक्तियिम् वरुवकष' ॥ २०७ ॥ गरि'रानक कावयवनु विर' ॥ २०८ ॥ नकचिसि'पराकसुतसमसुवर' ॥ २०९ ॥
 लर'त कनड दोळु वेरसि' ॥ २१० ॥ मरे'पद्धतिगरनथवया(४०)' ॥ २११ ॥ करपात्तरदन्न भुवलय ॥ २१२ ॥

तेरहवां अध्याय

भारतवर्ष अर्द्ध द्वीप में है। इस प्रदेश में जितने भी साधु गए हैं वे सभी मोक्षमार्ग के साधन में सलग्न रहते हैं। भारत के मध्य प्रदेश में "लाड" नामक एक देश है। उस देश में साधु परमेष्ठी आगमानुसार अतिशय तपस्या करके श्रद्धि के द्वारा अपने आत्मिक बल की वृद्धि करते रहते हैं। उन समस्त साधुओं का कथन इस तेरहवें अध्याय में करेंगे, ऐसा श्री कुमुदेन्दु आचार्य प्रतिज्ञा करते हैं। ११।

प्रकाशमान आत्मज्योति के प्रभाव से आदिकाल अर्थात् ऋषभनाथ भगवान् से अथवा अनादिकाल अर्थात् ऋषभनाथ भगवान् से भी बहुत पहले से इन समस्त साधुओं ने (तीन कम नौ करोड़ मुनियों ने) इस शरीर रूपी कारागृह से आत्म-उद्योति की प्रगट करके मोक्ष पद को प्राप्त किया है। अतः उन सभी को हमारा नमस्कार है। क्योंकि इस प्रकार नमस्कार करने मात्र से गणित में न आनेवाले अनन्तज्ञानादि गुणों की प्राप्ति होती है। १२।

विवेचन — मूल भूवलय के उपर्युक्त दो कानडी श्लोकों में से साधुगलि-हरेरद्वैतपदि' इत्यादि रूप और एक कानडी पद्य निकलता है। उन ४८ कानडी पद्यों के मिल जाने से एक दूसरा और अध्याय बन जाता है। वह अध्याय अन्य स्थान में दिया गया है। उस अध्याय में अनेक भाषाओं निकलती हैं। किन्तु उन भाषाओं को यहाँ नहीं दिया है। यही क्रम अगले अध्यायों में भी चालू रहेगा।

वे साधु जन अपने आत्मस्वरूप में रत रहकर परिशुद्धात्म-स्वरूप को साधन करते हुए सर्व साधु अर्थात् पाचवे परमेष्ठी होकर परम अतिशय रूप से परमात्मा के सदृश होने की सद्भावना सदा करते रहते हैं। १३।

वे साधु पंचमहाव्रतों को निर्दोष रूप से पालन करते हुए क्रमानुगत आत्मिकोन्नति मार्ग में सदा अग्रसर रहते हैं। मन, वचन और काय गुणितियों के धारक होते हुए उपवास अर्थात् आत्मा के समीप में वास करते रहते हैं। साधुओं के गुणों के कथन करनेवाली विधि को उपक्रम काव्य कहते हैं। यही श्री भूवलय का उपक्रमाधिकार है। १४।

उनके सपदचरणों को देखकर सब आश्चर्य-चकित हो जाते हैं, किन्तु

वे उस कठोर तपस्या को सरलता से सिद्ध कर लेते हैं। १५+१६=१८००० [अठारह हजार] प्रकार के शील को धारण करके तथा उसके आभ्यन्तर भेद को भी जानकर परिशुद्ध रूप से निरतिचार पूर्वक पालन करनेवाले अपने शिष्यों को भी इसी प्रकार शील की रक्षा करने के लिए सदा उपदेश देते हैं। १५।

अठारह हजार शीलों के अन्तर्गत चौरासी लाख भेद हो जाते हैं। उनको उत्तरगुण कहते हैं। इनमें एक गुण भी कम न हो, इस प्रकार पालन करनेवाले को साधुपरमेष्ठी कहते हैं। १६।

ये साधु समस्त दर्शन शास्त्रों के प्रकाण्ड देता होते हैं। १७।

ये साधु सर्प के भव भवान्तरो को अपनी ज्ञानशक्ति के द्वारा जान लेते हैं (सर्प-शब्द से समस्त तिर्यच प्राणियों को ग्रहण किया गया है)। १८।

उनके मन में जो अनायास ही शब्द उत्पन्न होते हैं वही शब्द शास्त्रों का मूल हो जाता है। १९।

आम के वृक्ष में जो फूल (बौर) द्वारा रासायनिक क्रिया से गगनगमिनी विद्या सिद्ध होती है उस विद्या के ये साधुजन पूर्णरूप से ज्ञाता हैं। उस विद्या का नाम अनल्पकल्प है। १९०।

ये साधु नौ (९) अकरूपी भूवलय विद्या के पूर्ण-ज्ञाता हैं, अतः इनकी अगाध महिमा का वर्णन किस प्रकार किया जाय। १९१।

इन साधुओं का प्रत्येक शब्द सिद्धान्त से परिपूर्ण रहता है। अर्थात् इनके प्रत्येक वचन सिद्धान्त के कथानक ही होते हैं। १९२।

इनके एक ही शब्द के केवल अवगण मात्र से मिथ्यात्वकर्मा का नाश हो जाता है, तो उनका पूर्ण उपदेश सुनने से क्या होगा? १९३।

उनके दर्शन मात्र करने से कर्मरूपी समस्त वनों का नाश हो जाता है। १९४।

भेद और अभेदरूपी दो प्रकार के नय होते हैं। उन दोनों नयों में ये साधुपरमेष्ठी निष्णात हैं। १९५।

सिद्धि श्रवण

११७७

ये साधु नेगम, संग्रह, व्यवहार, श्रुतसूत्र, शब्द, समभिरुद्ध और एवमृत इन सात नवों में परम प्रवीण हैं। ११६।

ये साधु ज्योतिष विद्या के अष्टागनिमित्तज्ञान में अत्यन्त कुशल होते हैं। ११७।

ये साधु वादी-प्रतिवादी की विद्या को स्तम्भन करने में बहुत चतुर हैं।

अथवा भूत प्रेतादि ग्रहणों को भी स्तम्भन करने वाले हैं। ११८।

इन साधुओं ने मोहन, वकीकरण आदि विद्याओं में अत्यन्त प्रवीणता प्राप्त की है अथवा बन्ध करनेवाले को मोहन करके अपनी और आर्कापित करके उन्हें अपना शिष्य बनाने में भी ये निपुण हैं। ११९।

ग्रहादि को आकर्षण करने में भी ये अत्यन्त निपुण हैं। १२०।

और ग्रहादि का उच्चाटन करने में भी ये अत्यन्त समर्थ हैं। १२१।

और समस्त मन्त्रों को साध्य करने में ये अत्यन्त निपुण हैं। १२२।

समस्त अर्थ को सिद्ध करनेवाले इस साधु परमेष्ठी को सिद्ध भगवान् भी कहते हैं। १२३।

भूवल्य में जैसा चक्रवन्ध है उसी रीति से आत्मिकगुणों के चक्ररूपी बन्ध में पवन के समान घूमने वाला है। १२४।

ये साधु दान देने में अत्यन्त प्राज्ञ हैं और ससार में सभी लोगों के द्वारा दान दिलाने में बड़े विलक्षण हैं। १२५।

जंगलों में समस्त जीवों के बीच चक्रवर्ती सिंह है और उसमें रहने वाले तपस्वी जन उस सिंह से भी पूज्य हैं, किन्तु सिंह और उन समस्त साधुओं से भी सेव्य ये पंचपरमेष्ठी हैं। १२६।

ये साधु गण सर्वदा तपोवन रूपी साम्राज्य का पालन करने वाले हैं अर्थात् स्थावर आदि समस्त जीवों की रक्षा करने वाले हैं। १२७-२८।

हुजारी वर्षों से हुजारी मुनि इस भूवल्य ग्रन्थ का उपदेश देते हुये इसे लिखते आये हैं। १२९।

उसी जंगल में ये साधु जन मनुष्य तिर्यञ्च और देवों को उपदेश देते हुये अपने आत्मावलोकन में लीन रहते थे और ज्ञान दर्शनादि अनन्त गुणों का उपयोग रूपी आहार आत्मा को देते हुये जंगलों में विचरण किया करते

ये। अतः वे आत्मिक वलशाली थे। इन मुनियों को जंगल में आनेवाले राजा-धिराज बड़ी भक्ति भाव में आहार देते थे। अतः ये आत्मिक बल के साथ २

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

अन्तरङ्ग और बहिरङ्ग ज्ञान में विभूषित होते हुये ये महात्मा आत्म-शास्त्रीकादि से भी वलशाली थे। १३०।

।धु परमेष्ठी अतिशय गुणो के राजराजेश्वर हैं ।३६।

जिस प्रकार षट्खण्ड पृथ्वी को जीत लेने पर चक्रवर्ती पद चक्री को प्राप्त हो जाता है उसी प्रकार जीव स्थानादि पट्खण्ड अपने मस्तिष्क में धारण करने के कारण और तपोराज्य में परमोत्कृष्ट होने से तप चक्रवर्ती कहलाते हैं ।३७।

इन साधु परमेष्ठियों ने नवपाक पद से सिद्ध की हुई द्वादशांग वाणी अर्थात् भूवल्लय का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लिया है ।३८।

ये साधु परमेष्ठी समस्त गुणकुल के अज्ञानान्धकार को नाश करने वाले चन्द्रमौ के समान हैं ।३९।

इस गुणकुल में जो कवि गए रहते हैं उनका उद्धार करने वाले साधु परमेष्ठी हैं ।४०।

इन गुणकुलो में सिंहासन पर विराजमान होकर राजाधिराजो से सेव्य अनेक गुरु विद्यमान थे । वह इन्द्रप्रस्थ से लेकर महाराष्ट्र तामिल और कर्णाटक देश में प्रख्यात अनेक गुरुपीठो को स्थापित किया था । इस गुणकुल के मुनि सच में समस्त भव्य जीव समावेश होकर अपने जीवन को फलीभूत बनाने के लिए आत्म-साधन का ज्ञान प्राप्त कर लेते थे ।

इसलिए इन्हे देश-देवो से आये हुए श्रीमान् तथा वीमान् सभी व्यक्तियों ने मध्यान्ह कल्प वृक्ष अर्थात् अन्न दान देनेवाले कल्प वृक्ष से नामाभिधान किया था ।४१।

देहली राजधानी को पहले इन्द्र प्रस्थ कहते थे । आकाश गमन ऋद्धि से आकर इस सेन गए वाले मुनियों द्वारा जैन धर्म को प्रभावना होती थी ।४२।

प्राचीन कालीन चक्रवर्तियों का राजभिर्हासन नवरत्नो से निर्मित था और उन चक्रवर्तियों ने इन परम पूज्य मुनीश्वरों को प्रवाल मणि का सिंहासन बनवा कर प्रदान किया था और वे सदा उस सिंहासन को नमस्कार किया करते थे ।४३।

इन मुनिराजो की ख्याति सुनकर ग्रीक देशीय जनता आकर इनके धर्मोपदेश का श्रवण, पूजन आदि करते थे अतः ये यवनो भाषा में वार्तालाप करते हुए अनेक यावनी ग्रन्थो की रचना भी करते थे ।४४।

इन आचार्यों के साथ वार्तालाप करते समय इनके पास बैठे हुए अन्य कविगण भी वीतराग से प्रभावित हो जाते थे और उस प्रभाव को देखकर ये आचार्य इसे विशेष रूप से गौरव प्रदान करते थे ।४५।

इन महात्माओं ने ब्रह्मक्षत्रियादि चारो वर्णों के हितार्थ अपनी अनुपम क्रियाओं से सत्कार किया था ।४६।

ये मुनिराज एक ही समय में उपदेश भी देते थे और शास्त्र लेखन कार्य भी करते थे ।४७।

यव मात्र भी कर्म का वध वे नहीं करते थे ।४८।

ये साधु समस्त विश्व को शान्ति प्रदान करने वाले थे । अर्थात् समस्त भूमण्डल को सुख-शान्ति देने वाले थे ।४९।

इन मुनिराजो के आदि पुरुष श्री वृषभदेव तीर्थंकर के प्रथम गणेश्वर श्री वृषभसेनाचार्य थे ।५०।

वृषभसेनाचार्य से लेकर चौराशी गणेश्वर इन साधु परमेष्ठियों के आदि पुरुष थे ।५१।

चतु सच में ऋषि, आर्यिका, आर्वाक और आर्विका ये चार प्रकार के भेद होते हैं । उन वृषभसेनाचार्य के समय में सौन्दर्यो देवी और ब्राह्मी देवी ये दोनो आर्यिकायें थी । इन्ही दोनो त्यागी देवियों का सर्व प्रथम स्थान त्यागी महिलाओं में था ।५२।

इन दोनो आदि देवियों ने सर्व प्रथम श्री भूवल्लय का आस्थान आदि तीर्थंकर श्री आदि प्रभु से भरत चक्रवर्ती तथा गोम्मट देव के साथें सुनी था । यद्यपि यह बात हम ऊपर कह चुके हैं, तथापि प्रसंगवश यहा हमने इसी कंर दिया ।५३।

इन्ही ब्राह्मी और सुन्दरो देवी से लेकर आचार्य श्री कुमुदेन्दु पर्यन्त ९९९९९ गणनीय आर्यिकायें थी ।५४।

यह सब चतु सच सरल रेखा अर्थात् महाव्रत के मार्ग से हो विवरण करता हूँ। सूर्यम पूर्वक अनियत विहार करता था । इनके साथ चलने वाले बहुत बड़े-बड़े शक्तिशाली व्यक्ति भी पीछे पड़ जाते थे । उन साधुओं की गति इतने वेग से होती थी कि मृग और हरिण को चाल भी इनके सामने फीकी

प्रतीत होती थी। इतने वेंग से गमन करने पर भी वें जरा भी थकित न होकर श्रावकों को मार्ग में चलते २ उपदेशाभृत भी पिलाते जाते थे। १५५।

इन साधु परमेष्ठियों के असदृश करुणा होती है। इनका दयाभाव मात्रवो तक ही सीमित नहीं बल्कि समस्त जीव मात्र से रहता है। ये पूर्वो-पाजित तप के प्रभाव से दया घन बन गये। घन का अर्थ समस्त आत्म प्रवेशो में दया भाव अखंड रूप से व्याप्त हो जाना है। जिस प्रकार गीय फंसल को समूल नष्ट न करके केवल छाल को खाकर सन्तुष्ट हो जाती है तथा उसके बदले में अत्यन्त मधुर, पौष्टिक एवं समस्त जन कल्याणकारी पय प्रदान करती है उसी प्रकार नवधा भक्ति पूर्वक श्रावकों के द्वारा दिये गये नीरस आहार को साधु जन ग्रहण करके सन्तुष्ट हो जाते हैं तथा उसके बदले उन्हें ज्ञानाभृत प्राप्त हो जाते हैं जो कि स्व-पर कल्याणकारी होता है। १५६।

इस ससार में प्राय सभी लोग एकान्त में भोजन ग्रहण करते हैं किन्तु साधुओं के लिये अपने आत्मा के अतिरिक्त अन्य कोई एकान्त स्थान कही भी नहीं है। अतः वे गोचरी वृत्ति से सर्व समक्ष आहार ग्रहण करते हैं। इस प्रकार का ग्रहण किया हुआ आहार निरीह वृत्ति कहलाता है। इन साधुजनों को आभ्यन्तरिक ज्ञानाभृत आहार परम प्रिय होने के कारण पौष्टिक जडान्न आहार ग्रहण करते समय यह पता ही नहीं चलता कि "हम आहार ग्रहण कर रहे हैं।" क्योंकि इनका लक्ष्य केवल आत्मा की ओर ही प्रतिक्षण रहा करता है। ध्यानाध्ययन में किसी प्रकार की कोई बाधा न हो, इस कारण ये मुनिराज प्रमाण से कम अर्थात् अर्द्ध पेट अवमोदय वृत्ति से आहार ग्रहण करके तपोवन को गमन कर जाते हैं। १५७।

ये साधु जन कुनय (दुर्नय) का छेदन-भेदन (नाश) करके अनेकान्तवाद धर्म की प्रचार करते हुये किसी का आश्रय न लेकर पवन के समान स्वच्छन्द होकर अकेले विहार करते रहते हैं। अनेकान्त धर्म का अर्थ अखिल विश्व कल्याणकारी धर्म है। ऐसा सदुपदेश देने वाले इन साधु परमेष्ठियों को पाचवाँ परमेष्ठी कहते हैं। १५८।

ये साधु परमेष्ठी मानव रूपी भिक्षु हैं। भिक्षु शब्द के दो भेद हैं—

१ वां आहार, वस्त्र तथा वसतिका आदि के याचक और दूसरा ज्ञान पिपासु। ज्ञान पिपासु भिक्षु समस्त तत्त्वों की कामना करते हुये गुरु के उपदेशों से अथवा अपने शुभ व शुद्ध ध्यान से अभीष्ट पद प्राप्त कर लेते हैं।

इन तत्त्वान्वेषी साधुओं के आत्मिक ज्ञान का प्रकाश सूर्य के समान अत्यन्त प्रतिभा शाली होता है। और जब ये महात्मा ध्यान में मग्न हो जाते हैं तब इनकी आत्मा के अन्दर ज्ञान की किरणों धवल रूप से झलकने लगती हैं। १५९।

ये साधु शिष्यों की रक्षा करते समय किसी प्रकार का स्वमात्र भी रोष नहीं करते। इनका स्वरूप सदा तेज पुंज से पूरित रहा करता है। जिस प्रकार सागर समस्त पृथ्वी को चारों ओर से घेरकर रक्षा करता रहता है उसी प्रकार ये साधु परमेष्ठी समस्त शिष्य वर्गों को अपने ज्ञान रूपी दुर्ग के द्वारा सुरक्षित रखकर आत्मोन्नति के मार्ग की प्रतीक्षा करते रहते हैं। और ऐसा करते हुये भी अनादि कालीन अपनी आत्मा के साथ बधे हुए कर्मों के साथ सामना करके विजय प्राप्त करते रहते हैं। १६०।

पाचो परमेष्ठियों में ये साधु परमेष्ठी पाँचवें हैं। आचार्य कुमुदेन्दु ने वृषभ सेनादि ८४ के बाद गौतम गणधर तक और उनके समय से अपने समय तक सभी आचार्यों ने भूवल्लभ के अग्र ज्ञान की पद्धति किन २ आचार्यों में थी इत्यादि का निरूपण करते हुये दूसरा नाम केवरीसेन तीसरा नाम चारुसेन आदि क्रम से बज्रचामर, वज्रसेन, वज्रचामर, वा अद्वैतसेन, जलसेन, दत्तसेन, विदर्भ सेन नागसेन, कुन्धुसेन धर्मसेन, मन्दर सेन, जे सेन सद्धर्म सेन, चक्रवर्ध, स्वयंभू सेन, कुभसेन, विशाल सेन, मल्लि सेन, सोमसेन, वरदत्त मुनीन्द्र, स्वयं प्रभारती, इन्द्रसूति, विप्रवर, गुरुवश, सेनवश इत्यादि १५६१ मुनीश्वर सेनगण में भूवल्लभ के ज्ञाता साधु-परमेष्ठी थे। ६१ से लेकर ८८ तक श्लोक पूर्ण हुआ।

विवेचन—यह आचार्य परम्परा मूलसव के आचार्यों की होती हुई इति-हास से पूर्व काल से लेकर आई हुई मालूम पड़ती है। इस सम्बन्ध में हम अन्वेषण करते हुये महात्मा महात्मा इतिहासज्ञों से वातालाप किये। तो उस वाता-

लाप का भाव यह निकला कि ये १५६१ मुनि आचार्य कुमुदेन्दु के ही सम-
कालीन महा मेधावी, आचार्य के ही शिष्य थे। इन सब के साथ आचार्य कुमु-
देन्दु विहार करके मार्ग में समस्त आचार्यों को गणित पद्धति सिखलाते हुये
समस्त भूवल्य ग्रन्थ की रचना चक्रबध क्रमानुसार सभी आचार्यों से करवाये।
१६२×६४=१०३६८ अर्थात् श्रीमद् भगवद् गीता के १६२ श्लोक को भूवल्य
के ६४ अक्षरों से गुणा कर दिया जाय तो एक भाषा अर्थात् गीर्वाण भाषा
में ऋग्वेद बन जाता है। इस प्रकार की विधि से आचार्य श्री कुमुदेन्दु ने अपने
एक शिष्य को उपदेश दिया। तो उस मेधावी शिष्य ने एक ही रात्रि में उप-
रुक्त अको की रचना चक्रबध रूप में करके दिखा दिया। इसी रीति से
शिष्य को १६२×५४=१०३६८ अको का उपदेश देकर कहा कि अच्छा
तुम अपनी बुद्धि के अनुसार बनाओ। गुरु देव की आज्ञा पाते ही दूसरे शिष्य
ने भी फल स्वरूप श्री वेद व्यास महर्षि विरचित महाभारत अर्थात् व्याख्यान
तथा उसके अन्तर्गत पाँच भाषाओं में श्री मद्भगवद् गीता के अको को चक्र-
बध रूप में शीघ्र ही बनाकर श्री गुरु के सम्मुख लाकर प्रस्तुत किया। इसी
रीति से १५६१ महामेधावी मुनि शिष्यों को रचना के लिये दे देने से सभी
ऋषियों ने एक ही दिन में महान् अद्भुत भूवल्य ग्रन्थ को विरचित करके गुरु
को प्रदान कर दिया। तब कुमुदेन्दु मुनि ने समस्त मेधावी महर्षियों की वाक्-
शक्ति को एकत्रित करके अपने दिव्य ज्ञान से अन्तर्मुखी में इस भूवल्य ग्रन्थ की
रचना की। वह चक्रबध १६००० सख्या परिमित है।

अपने अपने कर्मानुसार मानव पर्याय प्राप्त होती है ऐसा सोचकर तपो-
वन में तपस्या करते समय मुनिराज मेरु पर्वत के समान अकम्प (निश्चल) रहते
हैं। तथा अपने आत्मिक गुरों को विकसित करते हुये मोहकर्म को जीत
लेते हैं। १८१।

जिस प्रकार रात्रि में चन्द्रमा अपनी शीतल चाँदनी के द्वारा स्वयं
प्रशान्त रहकर समस्त जीवों के सताप को हर लेता है उसी प्रकार साधु जन
सिंह विक्रीडितादि महान् महान् व्रतों द्वारा स्वयं प्रशान्त रहकर अन्य जीवों को
भी शान्ति प्रदान करते हैं। अतः उनकी बुद्धि रूपी सपत्ति सदा चमकती
रहती है। १८०।

दीप्तिमान नव रत्नों को एक ही आभरण में यदि जड़ दिया जाय तो
उनकी पृथक पृथक प्रभा एकत्रित होकर अनुपम प्रकाश देती है इसी प्रकार ज्ञान
की विभिन्न किरणों को श्री कुमुदेन्दु आचार्य के १५६१ शिष्यों ने ग्रहण किया
और कुमुदेन्दु आचार्य ने उन ज्ञान किरणों को एकत्रित करके इस भूवल्य सिद्धान्त
ग्रन्थ का रूप दिया जिसमें कि विश्व का समस्त ज्ञान निहित है।

क्षर नाम नक्षत्र का है और अक्षर नाम अविनक्षत्र का है। जिस प्रकार
केवल ज्ञान अक्षर (अविनक्षत्र) है सी प्रकार भूवल्य का अकारमक ज्ञान अक्षर
(अविनक्षत्र) है। १८१।

जिस प्रकार भूमि के अन्तरग बहिरग रूप में पदार्थों को धारण करने रूप
सहन शक्ति विद्यमान है उसी प्रकार मुनियों के अन्तरग-बहिरग समता भावों में
अनुपम सहनशक्ति विद्यमान रहती है। उस परम समतामय मुनिराजों के द्वारा
इस भूवल्य की रचना हुई है। १८२।

जिस प्रकार अनिमित्त झूमने फिरने वाला सर्प यदि किसी के घर में आ
जावे तो उसके विपमय दत्त उखाड़ देने पर वह किसी को कुछ भी बाधा
नहीं दे पाता उसी प्रकार अनिमित्त स्थान और बसितका से विहार करने वाले
योगी जन विषय-वासनाओं के विष को दूर कर देने के कारण किसी भी प्रणों
के लिए अहित कारक नहीं होते। १८३।

जिस प्रकार भूमि को छिन्न-भिन्न करने पर भी भूमिगत आकाश, छिन्न-
भिन्न नहीं हुआ करता उसी प्रकार साधु गण शरीर के छिन्न-भिन्न होने पर
भी अपने अनुपम समता मय भावों से स्वावलम्बन रूप से अपने गुरुओं द्वारा
आत्मा को पूर्ण रूप से सुरक्षित रखते हैं। ऐसे मुनिराजों के द्वारा इस भूवल्य
का निर्माण हुआ। १८४।

वे मुनिराज सदा सर्वदा केवल मोक्ष मार्ग के अन्वेषण में ही तत्पर रहते
हैं। तपस्या में शालवृक्ष के समान कायोत्सर्ग में खड़े होकर वे मुनिराज निश्चल
भाव से तप करते हैं। १८५।

ऐसे साधु परमेष्ठी इस कर्म भूमि में रहने पर भी संपूर्ण कर्मों से रहित
होते हैं। और मार्ग में विहार करते समय राजा-रक्त के द्वारा नमस्कार किये

जाने पर समदर्शी होने के कारण किसी के साथ लेश मात्र भी राग द्वेष नहीं करते।

उच्छेष्ट कुल में उत्पन्न हुये साधु जन-वर्णनातीत हैं। अत उच्छे ऊँच नीच कुल के चाहे जो भी नमस्कार करें उन सबको वे समान समझते थे। इस प्रकार तीनों कालों में इन साधुओं का चरित्र परम निर्मल रहता है। १६।

इनके अतिरिक्त और भी अनेक साधु श्री कुमुदेन्दु मुनि के सघ में थे। वे भी सेनगण के अन्तर्गत ही थे। ये सभी मुनि नरकादि दुर्गंतियों का नाश करनेवाले थे। इनका वर्णन निम्न प्रकार है—

वायुभूति कमल पुष्प के समान सुशोभित चरण हैं जिसके ऐसे अग्नि भूति, अग्नि को छोड़कर अघर मार्ग गामी सुवर्म सेन, वीरता के साथ तप करने वाले आर्य सेन, गणनायक मुंडी पुत्र, मानव कुल के उद्धारक मंत्रेय सेन नरो में श्रेष्ठ अकम्प्य सेन, स्मरण शक्ति के धारक अग्र सेन गुरु, नरकादि दुखों से मुक्त अचल-सेन, शिष्यों को सदा हर्षित करने वाले प्रभाव सेन मुनि इन समस्त मुनियों ने पाहुड ग्रन्थ की रचना की है।

प्रबन्—पाहुड ग्रन्थ की रचना क्यों की गई ?

उत्तर—केवल ज्ञान तथा मोक्ष मार्ग को सुरक्षित रखने के लिये इस पाहुड ग्रन्थ की रचना की गई। इन मुनियों के चांग्वाण से ही शब्दों की रचना हो जाती थी। अत जनता इन्हें दूसरे गणधर के नाम से संबोधित करती थी।

उस उस काल के धारणा शक्ति के अनुसार गणित पद्धति के द्वारा अङ्गज्ञान से वेद को लेकर वे साधु ग्रन्थों की रचना करते थे। अर्थात् मन्त्र का द्रष्टार्य तत्तत्कालीन महाभाषाओं के वे साधु जन ज्ञाता थे और कार्य कारण का सम्बन्ध भलीभाँति जानते थे। नरक गति से आये हुए समस्त जीवों को ज्ञान प्रदान करते हुए वे मुनिराज पुन नरक बन्ध करने से बचा लेते थे। वे समस्त मुनिराज चारों वेद तथा द्वादशांग वाणी के पूर्ण ज्ञाता थे तथा आयु के अवसान काल में स्व-परहित करनेवाले थे। उस प्राचीन समय से बनारस नगर में वाद-विवाद करके यथार्थ तत्व निर्णय करने के लिए एक सभा की स्थापना की गई थी। उस सभा में इन्हीं मुनीश्वरों ने जाकर शास्त्रार्थ करके आत्मसिद्धि द्वारा प्रकाश झालकर मानवों को कल्याण का मार्ग निर्दिष्ट किया था

इस रीति से बनारस में वाद-विवाद करते रहने से जैनियों के आठव तीर्थंकर चन्द्रप्रभु तथा शैवों के चन्द्रशेखर भगवान् एक ही होने से “हरश्चिवशकर गणित” ऐसी उपाधि इन मुनीश्वरों को उपलब्ध हुई थी। इसी गणित-शास्त्र के द्वारा भूवल्लभ ग्रन्थ की रचना तथा स्वाध्याय करने के कारण इन्हें “भूवल्लभ” नाम से भी पुकारते थे। १७ से १६९ तक श्लोक पूर्ण हुआ।

भूवल्लभ की रचना में “पाहुड” वस्तु “पद्धति” इत्यादि अनेक उदाहरण हैं। ये कर्मभूमि के अर्द्ध प्रदेश में रहनेवाले जीवों को उपदेश देने के लिए सागत्य नामक छन्द में पद्धति ग्रन्थ की रचना करते थे। उस ग्रन्थ में विविध भाषाओं में शुद्ध चैतन्य विलसित लक्षण स्वरूप परमात्मा का ही वर्णन अर्थात् अध्यात्म विषय ही प्रधान था। १२०।

वे महात्मा सदा परमात्मा के ममान सन्तोष धारण करके आत्मतत्त्व शक्ति से परिपूर्ण रहते हैं और सम्प्रदर्शन का प्रचार करते हुए दर्शनाचार से सुशोभित रहते हैं। १२१।

उन महर्षियों के मन में कदाचित् किसी प्रकार की यदि कामना उत्पन्न हो जाती थी तो वे तत्काल ही उसे शमन करके उस कामना के विषय को जन्म पर्यन्त के लिए त्याग देते थे और अपने चित्त को एकाग्र करके समताभाव पूर्वक आत्मतत्त्व में मग्न होकर आनन्दमय हो जाया करते थे। १२२।

तब उन महात्माओं का विश्व व्यापक ज्ञान आत्मोल्लसित के साथ साथ अलोककाश पर्यन्त फैलता जाता था। और प्रकाश के फैल जाने पर भेद विज्ञान स्वयमेव झलकने लगता था। तथा शुभाशुभ रागों व समस्त विकल्प परभावों से मुक्त हो जाता था। १२३।

जब आत्मा के साथ परभाव का सम्बन्ध उत्पन्न होता है तब ससार बन्ध का कारण बन जाता है। किन्तु अपने निज स्वभाव में रहनेवाले उपशुक्त साधुओं के ऊपर लेशमात्र भी परभाव नहीं पड़ता था। सघ में रहनेवाले समस्त साधु सरल, समदर्शी एवं बीतरागता पूर्ण थे। अत परस्पर में आध्यात्मिक रस का ही लेन-देन था व्यावहारिक नहीं। सभी साधु निश्चय तप के आराधक थे, १२४।

कदाचित् इस पृथ्वी सम्बन्धी वातलाप करने का अवसर यदि आर्क-

स्मिक रूप-से आ जाता था तो वे साधुजन तेरहवें गुणस्थान के अन्त में आने-वाले चार केवली समुद्धातो का पृथ्वी सम्बन्धो आत्म प्रदेश को ही विचारते हुए इस पृथ्वी में रहनेवाली पौद्गलिक शक्ति का चिन्तन करते हुए आत्मा का अवलोकन-करते रहते थे। अतः तदाकाल सध सुरक्षित रूप से विहार करता था। इसका नाम ज्ञानाचार था। १२५।

समवशरण में लक्ष्मी मण्डप (गन्ध कुटी) होती है। उसमें भगवान् विराजमान होते हैं। उसके समीप चारो ओर बारह कोष्ठक (कोठे) होते हैं, जिनमें से पहले कोष्ठक में मुनिराज विराजमान रहते हैं। इसी के अनुसार परम्परा से लक्ष्मी सेन गण नाम प्रचलित हुआ। अतः उपर्युक्त समस्त आचार्य लक्ष्मीसेन गणवाले मुनिराज कहलाते हैं। १२६।

गौतमादि गणधरो से लेकर उपर्युक्त सभी आचार्य दिव्य न्वनि से सुने हुए समस्त द्वादशांग रचना के क्रम को नौ (९) अंको के अन्दर गर्भित करनेवाली विद्या में परम प्रवीण थे अर्थात् भूवल्लय सिद्धान्त शास्त्र के ज्ञानी थे। १२७-१२८।

अनादिकाल से लेकर उन आचार्यों तक समस्त जीवो के समस्त भवो को जानकर आगामी काल में कौन-कौन से जीव मोक्ष पद को प्राप्त करेंगे यह भी बतलाकर वे आचार्य सभी का उद्धार करते थे। १२९।

ये माधु परमेष्ठी अरहन्त, सिद्ध, साधु और केवली प्रणीत धर्म इन चारों के मंगलस्वरूप हैं। इसका प्राकृत रूप इस प्रकार है—“अरहन्त मंगल, सिद्धमंगल, साधुमंगल, केवलीपणतो धम्मोमंगलम्”। १३०।

विवेचन—अब श्री कुमुदेन्दु आचार्य जो उपर्युक्त साधु परमेष्ठियों को जीवीस तीर्थंकरों का स्वरूप मानकर २४ तीर्थंकरों का निरूपण करते हुए उनके निर्वाण पद प्राप्त स्थानों का वर्णन करते हैं।

कैलासगिरि से श्री ऋषभनाथ तीर्थंकर सुवित पद प्राप्त किए भगवान् से श्री ऋषभदेव सर्व प्रथम तीर्थंकर तथा भूवल्लय ग्रन्थ के आदि सृष्टि कर्ता थे। १३१।

इसके बाद दूसरे तीर्थंकर के अन्तराल काल में धर्म घोर घटता चला गया। और एक बार पूर्ण रूप से नष्ट हो गया था। तब दूसरे तीर्थंकर

श्री अजितनाथ भगवान् ने इस भरतखण्ड में अवतार लेकर धर्म का उत्थान किया तथा सम्मेद शिखर से मुक्ति पद प्राप्त कर लिया। १३२।

एक तीर्थंकर से लेकर दूसरे तीर्थंकर तक अर्थात् श्री सम्भव, श्री अभिनन्दन, श्री सुमिति, श्री पद्मप्रभ श्री सुपाश्व, चन्द्रप्रभ श्री पुण्ड्रन्तः, श्री शीतल, श्री श्रेयास, इन सभी तीर्थंकरों ने श्री सम्मेदशिखर पर्वत से मुक्ति प्राप्त की थी। इनमें से आठवें तीर्थंकर श्री चन्द्रप्रभु भगवान् श्री कुमुदेन्दु आचार्य के इष्ट देव थे, क्योंकि यह आठवा अंक ६४ अक्षरों का मूल है। १३३ से लेकर १३९ तक।

चम्पापुर नगर में श्री वासुपूज्य तीर्थंकर नदी के ऊपर अक्षर [यवाग्र भाग] से मुक्ति पचारे। १४०-१४१।

तत्पश्चात् श्री सम्मेदशिखर पर्वत के ऊपर श्री विमलनाथ, श्री अनन्त नाथ, श्री धर्मनाथ, श्री शान्तिनाथ, श्री कुन्धुनाथ, श्री अर्हनाथ, श्री मल्लिनाथ मुनि सुव्रतनाथ, श्री नमिनाथ इन सभी तीर्थंकरों ने श्री सम्मेदशिखर गिरि से मुक्तिपद प्राप्त की थी। और श्री नमिनाथ भगवान् ने। १४२-१४६।

ऊर्जयन्त गिरि [गिरिनार-जूनागढ], पावापुर सरोवर के मध्य भाग से श्री महावीर भगवान् तथा श्री सम्मेद शिखर जी के स्वर्ण भद्र टोक से श्री, पार्श्वनाथ भगवान् मुक्त हुए थे। १४७-१४८।

विवेचन—श्री पार्श्वनाथ का नाम पहले आकर श्री महावीर भगवान् का नाम बाद में आना चाहिए था, पर ऊपर विपरीत क्रम क्यों दिया गया ?

इस प्रश्न का अगले खण्ड में स्पष्टीकरण करते हुए श्री कुमुदेन्दु आचार्य लिखते हैं कि श्री सम्मेदशिखरजी का स्वर्ण भद्र कूट [भगवान् पार्श्वनाथ का मुक्त स्थान] सबसे अधिक उन्नत है अतएव वहां पहुँचकर दर्शन करना बहुत कठिन है। [इस समय तो चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ बन जाने के कारण भर्ग, कुछ सुगम बन गया है, किन्तु प्राचीन काल में गीढ़ियों के अभाव से वहाँ पहुँचना अत्यन्त कठिन था] उस कूट के ऊपर पहले लोहे की सुवर्ण रूप में, परिणत कर देनेवाली जड़ी-बूटियाँ होती थी, अतः सुवर्ण के अभिलाषी लकरी पालनेवाले गोरियो वकरियों के खुरों में लोहे की खुर चढाकर इसी कूट के ऊपर उन्हें चढ़ने के लिए भेज दिया करते थे जिससे कि वे धास-पत्ती चरती-

करता उन जहाँ नृदियो पर जब आपनी मुर राती, यो तब उनके नोहे के मुर सोमे के बन जाया करते थे। इस कारण इस कूट का नाम 'म्यण' भद्र प्रख्यात हुआ और इसी कारण भगवान् पार्श्वनाथ का नाम पंचपाद ने प्रस्त में दिया है।

इन सभी तीर्थरुतों ने शुद्धात्म आत्मा ने इन पृथ्वी घोर घोरों के मोह को छोड़कर निश्चित मार्गों को छोड़कर करने उग प्रगा न के पान्तर ने उत्तराण हुए व्यापारिक आत्मिक ऐश्वर्य के ममान गहनेवाने मोम पद को प्राप्ति किया है। अतः इन तीर्थरुतों को जगत के सभी रुति नमस्कार करने हैं। ११६।

ये जिस मुर के प्रभुत्व में रहते हैं वही मुर मम्यत्त्व चाग्नि कहलाता है। उस पवित्र चाग्नि के गर्म ता अपने प्रचंड पूर्णतया भरे रहने के कारण उनकी परम शुद्ध निर्मल जीव द्रव्य कहते हैं। इस मरुद निमन वर्तना में रहनेवाले तीर्थरुत भगवान् के निश्चय चाग्नि में लीन होने के कारण जोप वचे हुए अघाति कर्म स्वयमेव नष्ट हो जाते हैं। हमारे ममान उन नोमों को गारोहिक तप करने की जरूरत नहीं पड़ती और न उन्हें हमारे ममान किसी व्यवहार धर्म तो पालन करने की आवश्यकता रहनी। उनलिए ये समवसरण में सिंहासन पर रहनेवाले कमल पुष्प को सान न करने हुए चार अनुल अघर रहते हैं। ११७-११८।

जैसे कमल पत्र के ऊपर रहनेवाली पानी की रूद कमल पत्र को मनों नहीं करती तथा पानी में नैरती हुई मछली के ममान कमल पत्र के ऊपर पड़ी हुई पानी की रूद नैरती रहती हैं उसी प्रकार तीर्थरुत भगवान् भी समवसरणों पर द्रव्य में मोहित न होते हुए अपने साग्रुत आत्म द्रव्य में ही लीन रहते हैं। समवसरण में देव मानवादि नमस्त भव्य जीव गति विद्यमान होने पर भी वे परम्पर में अभिमान तथा रागद्वेष न करते हुए स्वर कल्याण की माधना में मग्न रहते हैं। ११९।

क्रमवर्ती ज्ञान को निरोध करते हुए अक्रम अर्थात् अनसारात्मक सभी की इच्छाओं को एकीकरण करके सम्पूर्ण ज्ञान को एक माय निर्विहृ करते हुए तीर्थरुत परमदेव ममस्त ममारी भव्य जीवों को अपने अनुलमय वाणी के द्वारा उद्धार करते हैं। इस क्रम से ममस्तजीव एक गाय अपने अपने अनान्यत स्वरूप को जानकर छोड़े देते हैं। १२३।

इस तपस्व आत्म भावना में ही लीन होते हुए तीर्थरुत परमदेव नवमाक, महिमा के गाय जगत के तीनों नोमों का पूर्ण रूप में निर्विहृ करते हुए तथा आत्मा के शुद्धवैतन्य स्वरूप को भीतर में उमरुत चतुर आनेके ममान तपस्या को करते हुए घोर उगी तरह भव्य जनों को भी गान्गण करने का उपदेश तथा आदेश करते हुए उन्नत तप में सभी भव्य जीवों को तृप्ता करते हुए जगत को आश्चर्य चकित करने हुए उनके मनको निगल करने हुए सम्पूर्ण जोग ममान हैं, ऐसी प्रेरणा करते हुए आचार तार में रहे हुए तपस्वर्य के गर्म का प्रभुत्व करते हुए ज्ञानाचार, रत्नाचार, चाट्याचार, और तपानागदि इन पांच आचार को जगता में स्थापना करने हुए नामाविक प्रति क्रमगादि क्रियाओं को करने मय्य यदि तो न दिखाते हुए आचार तार में रहे हुए तपस्वर्य के गर्म का उपदेश करते हुए तीनों मय्याज्ञान में दैत्यिक रात्रिक, पाक्षिक, चातुर्मासिकवै-स्मगदिक केमय्य में प्रहृष्ट मित्र चोवीम तीर्थरुतदि गुणों के ममान अपने आत्मा के प्रचंड प्रभुत्व करते हुए, गुणन्वय, वस्तु मय्य, रूपमय्य इत्यादि गुणों की भावना करते का उपदेश देते हैं। १२४ ने १६६ तक।

पर वस्तु को शूनकर ममस्त शुद्ध, जीन के ममान मेरी आत्मा इसी तरह परिशुद्ध है ऐसी भावना करते हुए निश्चय चाग्नि में प्रपनी, शक्ति को वैभववाली ममभर महान भव मय्य पांच चाग्नि आराधना अर्थात् निद्रात मार्ग के प्ररुत और प्रनुपम ज्ञानाराधना दर्शनाराधना चारिआराधना, तपा-राधना, और वीमाराधनादि का प्रत्यन्त यथेन के साथ उपदेश करते हुए रय के लनन के ममान गहनेवाने अपने आत्मस्वरूप के निश्चय स्यात अर्थात् सिद्धात्म। स्वस्वरूप नाम के एक ही माने में बने हुए शुद्ध मोने की प्रतिमा के ममान स्वसमय गार के त्र मे निश्चय नयावलवन रूप शुद्ध जीव बन जाता है। तब उनकी चिरजीवि, भद्र, शिव, योग्य, शिव, मग और मगल स्वरूप कहते हैं। १७२ ने १८२ तक।

नवजात बच्चों के म्याम चलते रहे तो वह जिन्दा रहेगा ऐसा कहने के अनुसार मय्यस्त्व के अभिपुत्र जीव को मोल में जाकर जन्म लिया, ऐसा समझना चाहिए। तब यह जीवात्मा द्रव्य द्रव्य अर्थात् स्वतन्त्र होता है, ऐसा समझना चाहिए। तब करनेवाले जितने भी कार्य हैं वे सभी विज्ञान मय होते हैं और समस्त पृथ्वी के सार को समझकर ग्रहण कर लेता है। वह ससार

के सुख को अनुभव करने पर भी आत्म समाधि में लीन होकर धर्म साधना का अधिपति होता है। १८३।

वीतरागत्व का निश्चय भाव में परिणाम करनेवाले वे साधु परमेष्ठी आत्मसमाधि रूपी समुद्र में तैरते हुए समस्त कर्मों को नाश करते हुए, सम्पूर्ण नयीके विषयों को जनिते हुए अपने आत्मा में लीन रहनेवाले आत्मा में तीनों काल में ससार में महोन्नत स्थान को प्राप्त होते हैं। ऐसे योगिराज हमेशा जयवतः रहें। १८४।

आसन भव्य को उत्पन्न शुद्धात्म प्राप्ति की होनेवाली आशा उनके जय के कारण होती है हमारे विजय को देखकर भी तू ससार की विषयवासनाओं को नहीं छोड़ता ? परम पवित्र सर्वसाधु परमेष्ठियों के पवित्र पूरण चरणों में अपने उपयोग को लगाकर अगर तू पूजा करते तो तुम्हें उन समस्त आचरणों का मार्ग तथा निर्भर भक्ति आ जाती। इसलिए आप मन वचन और काय से पंच परमेष्ठियों के पवित्र चरणों की निर्भर भक्ति से आराधना करो। १८५।

समस्त द्वादशांग वाणी के मर्म को जानकर उस मार्ग से तू श्रम रहित चलते हुए अपने से पंचपरमेष्ठियों को नमस्कार करना, स्तुति करना, स्मरण करना, इत्यादि क्रम को कहे जाने वाले नवमाक गणित से बद्ध होकर रहने वाले को श्री भूवल्लय से आप सम्भरकर उस मार्ग की प्राप्ति कर लो। १८६।

मोक्ष दूसरे के वास्ते नहीं है इसलिए वह अन्य किसी दूसरे के द्वारा प्राप्त नहीं हो सकती। तीर्थंकर भगवान भी अपने हाथ से पकड़कर अपने साथ मोक्ष को ले जानेवाले नहीं हैं।

वे भी हमारे समान कठिन तपश्चर्या करके अपने कर्मों की निर्जरा करके मोक्ष की प्राप्ति कर लिए हैं। इसी तरह हम लोगों को भी अपने स्वार्थ को सिद्ध कर लेना चाहिये। स्वार्थ का अर्थ अन्य जनों के द्वारा अनुभव करने वाली वस्तु की अपेक्षा करके अनुभव करना है। यह स्वार्थ वैसा नहीं है। क्योंकि इससे किसी को किंचिद् मात्र भी हानि नहीं पहुँचती। मोक्ष सुख का स्वार्थ सिद्ध करने का हक सभी को है। समस्त अज्ञानताओं को नष्ट करके हितरूप में तल्लीन होना शुद्ध ज्ञान की प्राप्ति है। १८७।

सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य रूपी निर्मल जल ही तीर्थ है और उस तीर्थ

में यदि एक बार जीव गोते लगा ले तो वह क्षीप्रातिशोघ ससार सागर से पार हो जाता है। वह तीर्थ अन्याय कोषादिरूप तरङ्गों से वचाकर, अनन्त चतुष्टयरूप आत्मिक संपत्ति को प्राप्त करने वाला वज्र वृषभनाराज-सहनन शरीर की प्राप्ति कराके उस जन्म में मुक्ति स्थान में पहुँचा देता है, ऐसा श्री साधु परमेष्ठी उपदेश देते हैं। १८८।

ये साधु परमेष्ठी इहलोक, परलोक, अत्रण, अगुप्ति, आगन्तुक आदि सात भयों से मुक्त होने के कारण परम पराक्रमी होते हैं। इस प्रकार सात भयों से रहित रहने के कारण उन साधु परमेष्ठियों का सुख-कमल प्रसन्नता से परिपूर्ण रहता है। मोक्ष स्थान में सदा प्रसन्नता-पूर्वक रहना ही जीव का नैसर्गिक स्वभाव है। ससारावस्था में रहने वाले सभी जीवों के शरीर में बड़ २ रूप से शरीर के अन्दर छिद्र रहते हैं, प्रमुक्ता-वस्था में ऐसा नहीं रहता। क्योंकि वहाँ पर जीव अखण्ड धनन्वरूप में रहता है। किसी के सम्पर्क में न रहने से अखण्ड स्वरूप रहना शुद्ध वस्तु का स्वभाव ही है। मुक्ति में सदा काल जीव आत्मा से उत्पन्न हुये आनन्द में तल्लीन रहता है। वे महापराक्रमी सिद्ध जीव चैतन्यस्वरूप से रहते हैं और सत्य स्वरूप हैं। उस दुर्लभ सुख में रहने वाले सिद्ध परमेष्ठियों को सर्वसाधु परमेष्ठी अपना सर्वस्व मानकर सदा काल यानी अविरल रूप से भक्ति पूर्वक मनन करते हैं। ये ऋषिगण उन सिद्ध परमेष्ठियों के पद प्राप्ति के निमित्त विकाल असाधारण भक्ति करते रहने से वह पद प्राप्त कर लेते हैं।

इस ससार में वे साधुगण सविकल्प रूप से दीख पड़ने पर भी अपनी आत्मसमाधि सिद्धि का महान् साधन सचय करते हैं। वह साधु परम दया, सत्य आदि वास्तविक सामग्री है। उन सामग्रियों से जब ग्रन्थ रचना करने के लिये बैठ जाते हैं तब आत्मस्वरूप तथा अखिल विश्व के समस्त पदार्थ स्फटिक के समान झलकने लगते हैं। इस काल में श्री घरसेन आचार्य ने पांच परमेष्ठियों की भक्ति से निकल कर आने वाले अक्षरो और अक्षों से जिस काव्य की रचना की है वह प्राकृत, संस्कृत तथा कलङ इन तीनों भाषाओं से मिश्रित अर्द्धभाषा कहलाती है। इस रीति से उन्होंने जो साठे तीन (३३) भाषा की रचना की है वह "पद्वति" नामक छन्द कहलाता है। इस प्रकार रची हुई ग्रन्थें भी इस

५ अक से जोड़ने पर (४+५=९) ९ अक आ जाता है जोकि नवपद (पंच परमेष्ठी जिन वाणी आदि ९ देवता) का सूचक है।

आचार्य कुमुदेन्दु सूचित करते हैं कि उनके समय में 'पंच परमेष्ठी बोल्लि' ग्रन्थ लुप्त था, वह अब गणित पद्धति से प्राप्त हो गया है हमने उसको 'पद्धति' नाम दिया है। 'पद्धति' चौदह पूर्वों के अन्तर्भूत है अतः हम उस पद्धति नामक ग्रन्थ को नमस्कार करते हैं। यह कविजनो के लिए महान् अद्भुत विषय है अतः प्रत्येक विद्वान को इसका अध्ययन करना चाहिए। २२७ से २४७ तक।

अब श्री कुमुदेन्दु आचार्य इस तेरहवें अध्याय को सक्षिप्त करते हुए कहते हैं—इस भूवलय के इस अध्याय का अध्ययन करनेवाले भव्यजन सर्वार्थसिद्धि विमान में अहमिन्द्रो के साथ ३३ सागरोपम दीर्घ सुखमय जीवन व्यतीत करते हैं। २४८।

सर्वार्थसिद्धि में इन्द्र सेवक, आदि का भेदभाव नहीं है, वहाँ के देव अपनी आयु पर्यन्त निरन्तर सुख अनुभव करते हैं। उस सर्वार्थसिद्धि के समान कर्माट [कर्नाटक] भाषा तथा जनपदवासी जनता सुखी है। इस देश में हजारों दिगम्बर मुनियों का विहार तथा सिद्धान्त प्रचार होने से इस देशवासी यश-कीर्ति नाम कर्म का वन्ध किया करते हैं, अयश कीर्ति प्रकृति का वन्ध किसी के नहीं होता। प्राचीन समय में श्री वाहुबली ने यहाँ राज्य शासन किया था। १२४९-२५०।

अपने मस्तक में कोहेतूर के ममान अभूलय रत्न जडित किरौट को धारण किये हुए अमोघवर्ष चक्रवर्ती ने गुरु श्री कुमुदेन्दु आचार्य के चरणरज को अपने मस्तक पर धारण किया था। इनके शासनकाल में इस भूवलय ग्रन्थ की रचना हुई थी। २५१।

विवेचन—क्रिश्चन शक ६८० के लगभग समस्त भरतखण्ड को जीतकर हिमवान् पर्वत में कर्णाटक राज्य चिन्ह की ध्वजा को राजा अमोघवर्ष ने फहराया था। उसी समय में इस भूवलय ग्रन्थ की रचना हुई थी इस प्रसंग में उनकी धवल, जयधवल, विजय धवल, महाधवल और अतिशयधवल की बिम्बदावली प्रदान की गई थी। गग वश के प्रथम शिवमार नामक यह धर्महिमा

सदा सर्वदा इस सिद्धान्त शास्त्र का उपदेश सुनते समय वह सम्यक्त्व शिरोमणि हुंकार साथ सुनते हुए अत्यन्त भुग्ध होते थे इसी कारण से उन्हें 'शैगोट्ट' अर्थात् सुननेवाला विशेषण दिया गया था। उपर्युक्त शैगोट्ट शब्द कर्णाटक भाषा में है इसका दूसरा नाम 'गोट्टिका' भी था इसका अर्थ श्री जिनेन्द्र भगवान को वाणी को सुननेवाला है। कर्नाटक भाषा में श्री जिनेन्द्र देव को 'गोरव, गरुव,' इत्यादि अनेक नामों से पुकारते थे। आजकल भी ईश्वर को वैदिक सम्प्रदाय में 'गोरव' कहने की प्रथा प्रचलित है। इनकी राजधानी नन्दोदुर्ग, के निकट 'मण्णो' नामक एक ग्राम है जोकि पहले राजधानी थी। आधुनिक ऐतिहासिक विद्वान 'मण्णो' नामक ग्राम को 'मान्य सेट' नाम से मानकर हैदराबाद के अन्तर्गत समझते हैं। इसी के निकट 'शीतकल्लु' नामक एक बहुत प्राचीन ग्राम है। जिसमें गग राजा के द्वारा अनेक शिल्प कलाओं से निर्मित एक जिन मन्दिर है। प्राचीन काल में जो 'मण्णो' नाम था वह छोटा-सा देहात बन गया है।

एक बार महात्मा वैभवशाली 'प्रथम गोद्विग शिवमार' जब हाथी के ऊपर बैठकर आ रहा था तब उसने एक हजार पाच सौ (१५००) शिष्यों के साथ अर्थात् सब सहित दूर से आते हुए श्री कुमुदेन्दु आचार्य को देखा। उस समय वर्षा होने के कारण पृथ्वी पर कीचड़ हो गई थी। अतः 'गोद्विग शिवमार' हाथी से शीघ्र उतर कर नगे पैरों से आचार्य श्री के दर्शनार्थ उनके चरण समीप जाकर।

उसने मुनिराज के चरणों में मस्तक भुंकाकर नमस्कार किया वैसे ही उसके मस्तक में धारण किये हुए रत्न जडित किरौट में मुनिराज के पैरों की धूलि लग गई जिससे कि रत्न का प्रकाश फीका पड़ गया। कुमुदेन्दु आचार्य श्री तो अपने सब सहित विहार कर गये और राजा लौटकर अपनी राज सभा में जाकर सिंहासन पर विराजमान हो गया। नित्य प्रति राजसभा में बैठते समय मस्तक में लगी हुई रत्न की प्रभा चमकती थी, किन्तु आज, धूलि लगने के कारण उसकी चमक न दीख पड़ी। तब सबसदों ने मन्त्री को, इशारा किया कि राजा के मस्तक में लगे हुए मुकुट के रत्न पर धूलि लगी है अतः उसे कपड़े से साफ करदो। तब मन्त्री राजा के पीछे खड़ा होकर जम्मे

साफ करने का मौका देखने लगा। अकस्मात् राजा की दृष्टि मन्त्री के ऊपर पड़ी तब उन्होंने पूछा कि तुम यहाँ क्यों खड़े हो? मन्त्री ने उत्तर दिया कि आपके किरीट में लगी हुई धूलि को साफ करने के लिए खड़ा हूँ जिससे कि रत्न की चमक-दीख पड़े। राजा ने उत्तर में कहा कि हम अपने श्री गुरु के चरण रज को कदापि नहीं हटाने देंगे, क्योंकि यह रत्न से भी अधिक मूल्यवान है। इसलिए मैंने अपने गुरु की धूल को जान बूझकर रख दिया है। इस प्रकार कहते हुए उस किरीट पर लगी हुई धूलि को हाथ लगाकर अपनों आँखों में लगा लिया। गुरु देव के प्रति राजा की भक्ति तथा उसकी महिमा अनुपम अद्भुत थी। उस गुरु की दृष्टि भी तो देखिये कि वे अपने शिष्य “शेगोट्टु शिवमार” की कीर्ति ससार में फैलाने तथा चिरस्थायी रखने के उद्देश्य से आई हुई पाचो विस्दावलियों के नाम से धवल, जयधवल, महाधवल, विजय-धवल, तथा प्रतिशय धवल रूप भी भूवल्लभ का नाम रख दिया। यह गुरु की अत्यन्त कृपा है, ऐसे गुरु शिष्य का शुभ समागम महान् पुण्य से प्राप्त होता है।

इस तेरहवें अध्याय के अन्तर काव्य में १५६८ अक्षर हैं और श्रेणी-बद्ध काव्य में ६४७७ अक्षर हैं। ये सब कर्नाटक देशीय जनता के महान् पुरोयोग से प्राप्त हुए हैं। १२५२।

इस तेरहवें अध्याय के अन्तरान्तर काव्य में इसक अतिरिक्त ४८ श्लोक और ‘निकल आते हैं। शूरवीर वृत्ति से तप करनेवाले दिगम्बर जैन मुनि “अक्षप्रक्ष” प्रकार से जिस प्रकार आहार ग्रहण करते हैं और उस समय अक्षय रूप पचास्वर्य दृष्टि होती है उसी प्रकार इसके अन्तरान्तर काव्य में इसके अलावा एक और अध्याय निकल आ जाता है, जिसमें कि २१६६ अक्षरक हैं। इस रीति से कवल एक ही अध्याय में ३ अध्याय बन जाते हैं। १२५२।

विवेचन—दिगम्बर जैन मुनि ‘गोचरीवृत्ति, आमरी वृत्ति तथा अक्षप्रक्ष इन तीन वृत्तियों से आहार ग्रहण करते हैं। इनमें से गोचरीवृत्ति का विवेचन पहले कर चुके हैं। पर शेष दो वृत्तियों का “विवरण नीचे दिया जाता है।

आमरी वृत्ति:—जिस प्रकार अमर कमल पुष्प के ऊपर बैठ कर उसमें

किसी प्रकार की हानि न करके रस को चूसता है और कमल ज्यों का त्यों सुरक्षित रहता है उसी प्रकार दिगम्बर जैन साधु श्रावकों को किसी प्रकार का भी कष्ट न हो, इस अभिप्राय से शान्त भावपूर्वक आहार ग्रहण किया करते हैं। इसे आमरी वृत्ति कहते हैं।

अक्षप्रक्ष वृत्ति—तेलरहित घुरेवाली बेलगाडी की गति सुचारु रूपसे नहीं चलती तथा कभी २ उसके दूट जाने का भी प्रसंग आ जाता है, अतः उसको ठीक तरह से चलाने के लिये जिस प्रकार तेल दिया जाता है उसी प्रकार साधु जन शरीर का पालन-पोषण करने के लिये नहीं, बल्कि ध्यान, अध्ययन, तथा तप के साधन-यत्न शरीर की केवल रक्षा मात्र के उद्देश्य से अल्पाहार ग्रहण करते हैं। इस वृत्ति से आहार ग्रहण करना अक्षप्रक्ष वृत्ति कहलाती है।

इस काव्य के अन्तर्गत २४७ २४६, २४५ और २४४, २४३, २४२ इस क्रमानुसार तीन २ श्लोकों को प्रत्येक में यदि पढ़ते जायें तो इसी भूवल्लभ के प्रथम अध्याय के ६ वें श्लोकके दूसरे चरणसे प्रथमाक्षर को लेकर क्रमानुसार “क्रमदोलगेरु कालूर” इत्यादि रूप काव्य दुबारा उपलब्ध हो जाता है। यह विषय पुनरुक्त तथा अक्षय काव्य है। यदि इस ग्रन्थ का कोई पत्र नष्ट हो जाय तो नागवद्ध प्रणाली से पढ़ने पर पूर्ण हो जाता है। लु ६४७७+अन्तर १५६८+अन्तरान्तर २१६६=२७६३० अथवा अ से ऋ तक २५२०६१+ल २७६३०=२७६७११ अक्षराक होते हैं।

इस अध्याय के आद्यअक्षरसे प्राकृत भाषा निकल आती है। जिसका अर्थ इस प्रकार है—

भारत देश में लाड नामक देश है, लाड शब्द भाषा-वाचक भी है और देवावाचक भी है। लाड भाषा अनेक जातीया है, उस लाड देश में श्री कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न शकुमार, अनिरुद्ध इत्यादि ७२ करोड मुनि लोग दीक्षा लेकर ऊर्जयुक्तके शिखर अर्थात् पर्वत पर तप करते हुए एक-एक समयमें सात सौ सात सौ मुनि गण ने कर्म को क्षय करके सिद्ध पद प्राप्त किया इस तेरहवें अध्याय के २७ वें श्लोक से लेकर ऊपर से नीचे तक पढ़ते जाय तो संस्कृत श्लोक निकलता है उस श्लोक का अर्थ निम्न प्रकार है—

अर्थ—इस सिद्धांत ग्रन्थ को धवल, जय धवल, विजय धवल, महा-

धवल और अतिशय धवल, इन पाच खण्डो के रूप में विभाग किया गया है। यह भारती भारत माता की शुचि और निर्मल कीर्ति रूप है। इन पाच खण्डो से आने वालो ज्ञान रूपी किरण विश्व के समस्त पदार्थों को अर्थात् षट् द्रव्य को नि षेधा रूप से जैसे सूर्य की किरणो मे अर्थात् प्रकाश में रँखे हुए पदार्थ स्पष्ट रूप से देखने में आते हैं, उसी तरह समस्त भुवलय से पदार्थ स्पष्ट-रूप से देखने में आते हैं। इसलिये इन पाच धवल रूप भूवलयग्रन्थ को मैं नमस्कार करता हूँ।

अंतरधिकार - नीचे दिये जाने वाले 'साधुगलिहरेरु वदे द्वोपदि साधि सुतिहरे मोक्ष वनु' इत्यादि रूप श्लोक के अध्याय में 'साधयन्ति ज्ञानादिसाक्षि-मिमोक्षमिति' इत्यादि रूप श्लोक और अन्तिम अक्षर से ओमित्येक्षर ब्रह्म इत्यादि रूप भगवद् गीता के श्लोक निकलते हैं। इस अध्याय को यहा क्रम से दिया गया है।

साधुगलिहरेरुवदेद्वोपदि । मायिसुतिहरसुमोक्षवनु ॥

आदियनदिय कालविदिहसर्व । साधुगळिगे नमवेब्रस्यो ॥१॥

धरिसलमंत ज्ञानादि स्वरूपव । परिशुद्धात्मरूपवनु ॥

वरसर्व साधुगळ साधिसुतिरवर । परमन तम्मात्मनोळमि ॥२॥

यमिगळिववनु महाव्रतगळयदुहोवि । क्रमदोळि सर्वसाधु गळत्त ॥

समनागिउपवासदिपेळद । गमकवोळिहरसाधु गळवे ॥३॥

नवगळेरडर साधिर जातिशोलव । नवर भेदगळेल्लवरिनु

सुविशुद्धवादेभत्ताल्कुलक्षगळेम्ब अबनुउत्तर गुणगळव यो ॥४॥

तिळिडु पालिसुव रेंदनेपरमेळिग । छिळोयोळ गिडु समधि ॥

योळगात्म सिर्दिवआहारवकोव । बलशालिगळु साधुगळका ॥५॥

ज्ञान साधनेयोळात्मध्यानविडविह । ज्ञानवन्तर सिंहवन्ते ॥

ज्ञाने पराक्रम शुळ संयमिगळु । ज्ञानादि शक्तियोळ रतरक् ॥६॥

नानाविधवाव आहार विटटर । तातुगंभीरवोळिह् ॥

ज्ञाने गौरविसत् अन्तर्वीतवानेयव । तानव्यवाभिमानिगळव ॥७॥

लांगूलचालन मधश्चरणावघात, भूमोनिपत्य वदनोदरदर्शन च ।
इवा पिण्डदस्य कुरुते गजपुंगवस्तु, धोरंवलोकयति चादुशनेश्च भुंक्तः ॥
दिवेल्लतिदन्नवरानिकालदि । मनविट्टु मेलव यस्तिन्ते ॥
दिनवेल्लगळसिव श्रुतदंकाक्षरगळ । मनसिदुदु राजियोळमेलुवर् ॥८॥
शक्तियोळोदे दारियोळ वेगवि । व्यक्तवागोडुव मृगव ।

व्यक्तित्वकेपदन्ते सरलवाव । व्यक्तिवागळिवर साधुगळअ ॥९॥

करणोय वरवो ए देन्नुव हसुवदु । गरियनेमेयुवतेरदि ॥

परमान्व गोचरि वृत्तियिडु । डिख नीरिहयवृत्तिगळम् ॥१०॥

तिरियोळ तडेयिल्लदे हरिदाडुव । वरगाळियन्ते निसस ग ।

वेरसुतचेरिसुवेकांगविहारिगळ । गुरुगळदने यसाधुगळअव ॥११॥

विभिक्षुगळिवरसकल तत्वगळनु । साक्षात्तागि वेळगु ॥

अक्षर ज्ञानिगळावित्यु नंदादि । रक्षिप ततो मूर्तियवर् ॥१२॥

रमेय सुत्तिह सागरवन्ते गंभीर । समरदोळ कर्मवेगेलवर् ॥

सरतेयोळ मवराचलवन्ते उपसर्ग । वररलकंपरगिहरम् ॥१३॥

मोहननाव चद्रमनन्ते शान्तिय । रहनु सर्व चन्द्रमर ॥

साहसव्रतगळ मणियनु धरधुत । रहिन मणिगळंतिहरह् ॥१४॥

क्षरवेनेनाशवदळिदक्षरवेव । परिशुद्ध केवल ज्ञान ॥

दिवरनुसहनेयोळिख भूमियतेर । अरिवसमतेयोळोरेवरम् ॥१५॥

मिडुमाडिमर्निनि गेह्दुमनेकट्टे । अदरोळ्वासिपहाविनन्ते ॥

सवनवनितरु कहिरलल्लिये । मुदविल्लदे वासिपख्व ॥१६॥

तिरियोळगिह् तिरुहमुह दळिह । सुरचिरवाकाशदन्ते ॥

पोरेववरारिल्लव । निरालवद सरवरनिलेप करया ॥१७॥

सर्वकालवोळ मोक्षदन्वेषण । द्वीवियोळिख साधुगळ ॥

निर्वाणपववसाधिसुत बाळुवर् ॥ सर्वसाधु गळगेनमिह ॥१८॥

धर्म व सारत कर्म भूमियोळिह । शर्म र मूरकालवोळु ॥
 निर्मलपद्धति याद भूवल्यद । कर्म भूमियद्ध पालिसि ॥१६॥
 वर शुद्ध चैतन्य विलसितलक्षण । परम निजात्म तत्वरुचि ॥
 परम सम्यग्दर्शन दवतनेयिर्प । परमात्म दर्शन चारु ॥२०॥
 हबनिसि कोळळुतर्लित्त्रिय दगवेळळावा । अवर तम्मोळु तंडु ॥
 समतेयोळु अविचार दानद मयणगं । सुविशाल वाहतल्लवमा ॥२१॥
 सर्व साधु भेद ज्ञान विंदलि । सर्व रागादि गळेव ॥
 गवर्द परभाव संबधगोळिसुव । सवरे क्रिये सम्यग्ज्ञान ॥२२॥
 मनसिज मंदनरी निश्चय ज्ञान । दनुभवदोळगाचप ॥
 चिनुमय तत्त्वदभ्यास ज्ञानाचार । कोनेयादियारेवाचार ॥२३॥
 तातु शुद्धात्म भावनेयिद हुट्टिसि । दानन्द स्वभाविकद ॥
 श्रोनिकेतनवति सुखदुःखतियु । ताने सम्यक् स्वचारित्र्य ॥२४॥
 मर्मद समयक् चारित्र दोळगे । निर्मलवर्तनविरव ॥
 कर्म व हरिपनिश्चय चारित्राचार । धर्म वपरिपालिसुव ॥२५॥
 चारिज पत्र वोळिरव नीरिन करण । चारिज वोळु वर्तिपन्ते ॥
 सारात्म ब्रव्य वोळिडु पर द्रव्य । वारैकेयनिरोधि सुतुस ॥२६॥
 सर्व समस्त इक्केगळ निरोधवि । निर्वाहिसुतलात्ममनु ॥
 सर्वनिजात्म भावनेयनुष्ठानव । निर्वाहिसुवदे तपम ॥२७॥
 रसयुत वह उत्तम तदल्लि । वशवर्ति गोळिसुत मनव ॥
 असह्यश वागिरिसुंदे निश्चय । दसमान तपदाचार ॥२८॥
 वरदज्ञानाचार वादनाल्कुळोळु । मरसदे शक्तियोळ भजिप ॥
 परमात्म परियनाराधिसुवु ताने । परिशुद्धवीचारिन् ॥२९॥
 भूरि वैभवयुतवाणि वी ऐदु । चारित्राराधनेगळनु ॥
 सार पंचाचार वेनुवसिद्धांतद । भूरि वैभव भूवल्यद ॥३०॥

तेरिन् कलेशविद्वन्ते तन्मात्मन । सारतन्त्रयातमेकव ॥
 कारण समयसारव बलविंदलि । सेरिसुवुडु निश्चयम् ॥३१॥
 सुदुद् भद्रशिव सोवळ मंगलवडु । हुट्टियनिश्चयवदनु ॥
 हुट्टिसे कार्युषु समयद सारु । हुट्टि वहुदुसमाधिवया ॥३२॥
 धर्म साम्राज्यद श्रो वीतरागव । निर्मलात्मन समाधियोळु ।
 कर्म संहारव मातुतेनिर्विषं शर्मर सर्वसाधुगळु ॥३३॥
 यातके संसारदाशेय विडुभव्य । पुतर पुण्य पादगळ ॥
 नीति मांगद निर्मर भक्ति धिनीनु । मातुमनसुकायदत्य ॥३४॥
 नमिसु स्मरिसु कोडाडु स्तोत्र दोलेव । क्रमव भूवल्य पेळुवडु ।
 श्रमविल्लदे सिद्धांतव मार्गवहोदे । निनगे तपडु श्रुक्ति पदज ॥३५॥
 तीर्थकरते नन्नात्मनिहनु । स्वार्थवागलु शद्ध ज्ञान ॥
 व्यर्थव ज्ञानव केडिसि रत्नत्रय । तीर्थनय श्रंतरंगद ॥३६॥
 लिळियादवन्त चतुष्टय रूपनु । वनित पंचम भाव युतनु ॥
 कलिसप्त भयविर्पमुक्त स्वरूपनु । चतुव अखंड स्वरूपदे ॥३७॥
 नित्य निजानंदक चिद्रूपनु । सत्य परात्पर सुखर ॥
 सत्यर सर्व साधुगळे दरियुत । अत्यंत भक्तियि नमिपे ॥३८॥
 रुषिगळ नवर पद प्राप्तीयागले । ससमान भक्तियि भजिसे ॥
 वशवहुदेल्लरगे सविकल्परूपद । सुसाधि सिद्ध साधनस ॥३९॥
 करणिय गुरुगळे वर पद भक्तियि । बखव अक्षरांक काव्यवडु ॥
 विरचिसि प्राकृत सरकृत कन्नड । वेरसि पद्धति ग्रन्थदया ॥४०॥
 तिरियोळगिरव समस्त वस्तुव पेळुव । अरहन्तरादियादनु ॥
 परभेळिगळवोल्लिय पद्धतियोळु । विरचिसिहरे वोल्लिवति ॥४१॥
 न्यायादि लक्षण ग्रन्थवनोळोनु । आयहनेरडु साविरव ॥
 अयोमार्ग इलोक गळिद कट्टिद । अये ऐवर काव्यवप ॥४२॥

यारेण्डु जपसिवरण्डु सफलवोव । सारसर्वस्व वि ऐडु ॥
सेरिदहेतिसिद्धाचार्य पाठक । सारह सर्वसाधु गळर ॥४३॥

तत्पदे भूवल्य वोकादि मगल । इप्पत्ताल्वर मन्त्र ॥

वण्णुपचाक्षर अ सि आ इ सा । विप्पसालक्षर काव्यवमा ॥४४॥

साधिवेण्डु नामगळनु कूडलु । पावन वाव नोम्बत्तु ॥

सावाग जीवर कावुवेण्णु काव्य । ओ वीर पेळ द भूवल्यम् ॥४५॥

घरियो लोम्बत्तुगळ विस्तरिमलु । वर वक्कनु रहनेरडु ॥

परिशुद्ध वदमत्ते कूडलु नाल्लु । वरधर्म शास्त्र विम्ब ग्रहगळ् ॥४६॥

वशवाव पचाक्षर दोळगी नाल्लु । होसेयलु नव देवतेया ॥

होसशास्त्र विदतडु कोट्टु भूवल्यद । होस पद्धितिगेरगुवेति ॥४७॥

हर्ष वर्द्धनमप काव्य ओम्बत्ताह । स्पर्श नोलोन्देरडेम्ब ॥

स्पर्शमणि गळे दावोम्बत्तकके । हर्षदोळे रगुवेनिन्दुम् ॥४८॥

अर्थ—मध्य लोक के अन्तर्गत डाई द्वीप में मुक्ति मार्ग की साधना करने

वाले आत्मकल्याण में निरत जो तीन कम नौ करोड मुनिगण अनादि

(परम्परा) काल से विहार करते हैं उनको मैं मन वचन काय की शुद्धि के

साथ नमस्कार करता हूँ ॥१॥

अर्थ—अपने ज्ञानादिक अनन्त गुणों को भूलकर तथा शरीर आदि पर-

द्रव्य को अपना मानकर यह आत्मा अनादि काल से ससार में भ्रमण कर रहा

है । जब इस आत्माके आसन्न भव्यता-प्रगट होती है तब यह अपने हृदयमें प्रथम

श्री जितेन्द्र देव को स्थापित कर लेता है ॥२॥

अर्थ—सयमो साधु पाच महाव्रत तथा तीन गुप्तियों को समान रूप से

पालन करते हैं, उपवास यानी आत्मा के समीप रहने के उपक्रम के मार्ग से

(उपेय वसति, इति उपवास) कहै हुए विधान के क्रम से साधु १८ हजार

प्रकार के शीनो तथा ८४ लाख उत्तर गुणों को समझकर पालन करते हैं । वे

पाचवें परमेष्ठी साधु हमारे (साधारण जनता के) देखने में तो पृथ्वी पर चलते

हैं, बैठते हैं, भोजन करते हैं, परन्तु यथार्थ में वे चलते हुए बैठते हुए तथा भोजन

करते हुए भी आत्मसनाधि में लोन रहते हैं । वे अन्न का भोजन करते हुये भी

ज्ञान-अमृत-अन्नका ही भोजन करते हैं ऐसा समझना चाहिए । आत्मसनाधिमें लीन

रहने वाले उन साधु परमेष्ठियों पर चाहे जैसे भयानक कष्टदायक उपसर्ग आवें

किन्तु वे आत्म-ध्यान से च्युत (स्वलिप्त) नहीं होते, आत्म-ध्यान में लगे रहते

हैं । जिस तरह सिद्ध भयानक बाधाएँ आने पर भी पीछे नहीं हटता, आगे ही

बढ़ता जाता है, इसी तरह वे सिंह-वृत्ति वाले साधु, विजय-वाघाश्रमों के द्वारा

आत्म-ध्यान से पाछे न हटकर आगे बढ़ते जाते हैं ॥३-४-५-६॥

अर्थ—जिस तरह गौरवशाली स्वाभिमानी गजराज (हाथी) के सामने

यदि चावलों का ढेर, गुड की भेली तथा नारियल की कच्ची गिरी खाने के लिये

रख दी जावे तो वह लोलुपी होकर उसे खाता नहीं, गम्भीर मुद्रा में खड़ा

रहता है, जब उसका स्वामी उसके दाँत, सूँड तथा मस्तक पर प्रेम का हाथ

फेरकर थपथपी देता है, भोजन करने की प्रेरणा करता है तब वह बड़ी गम्भीरता

के साथ भोजन करता है । उसी प्रकार गौरवशाली स्वाभिमानी साधु लोलुपता

से भोजन नहीं करते, वे बड़ी निस्पृहता के साथ भक्ति सहित ठीक विधि मिलने

पर शुद्ध आहार ग्रहण करते हैं ॥७॥

यानी—कुत्ता अपने भोजनदाता के सामन आकर पूँछ हिलाता है, अपने

पैरो को पटकता है, जमीन पर लेट कर अपना पेट और मुख दिखलाता है,

ऐसी चादुकारी (चापलूसी) करने पर उसको भोजन मिलता है किन्तु हाथी ऐसी

चापलूसी करके भोजन नहीं करता वह तो धीर होकर देखता है और अपने

स्वामी द्वारा चादुकारी किये जाने पर भोजन करता है ।

महाव्रती साधु भी भोजन के लिये लोलुपता प्रगट नहीं करते, न किसी

से भोजन माँगते हैं, न खाने के लिये कुछ सकत करते हैं, उन्हें तो जब कोई

व्यक्ति भक्ति तथा श्रद्धा के साथ भोजन करने की प्रार्थना करता है तब वे

बड़ी निस्पृहता और गम्भीरता के साथ अपनी विधि के अनुसार भोजन

करते हैं ।

अर्थ—जिस तरह गाय दिन में वन में जाकर घास चरती है, और रात को

घर आकर बैठकर जुगाली (बारी हुई घास का रोथ) करते हैं, इसी प्रकार

साधु दिन में जो शास्त्र पढ़कर ज्ञान प्राप्ति करते हैं, रात्रि के समय उस ज्ञान

का स्मरण मनन करते हैं, उस ज्ञान अमृत का आत्म-ध्यान द्वारा पान करते हैं ॥८॥

अर्थ—जिस तरह मोला हिरण अपने पराक्रम और वेग से दौड़ता है।

उसी तरह साधु भी मन वचन काय की सरलता के साथ विचरण करते हैं। जिस तरह हरे भरे खेत जिस में कि गेहूँ, आदि अन्न अपने बालि [शुद्ध] से बाहर नहीं आ पाये; है कोई गाय छोड़ दी जावे ही वह उस घान्य की बालि (शुद्ध) का हाति न पहुँचाती हुई, केवल उस खेत की घास को खाती है, इसी प्रकार साधु गोचरी वृत्ति से, भोजन कराने वाले दाता को रच मात्र भी कष्ट या हाति न पहुँचाते हुए सादा नीरस शुद्ध भोजन करके अपना उदर पूर्ण करते हैं ॥६॥

अर्थ—इस अनन्त आकाश में जिस प्रकार वायु अपने साथ अन्य किसी भी पदार्थ को न लेकर सर्वत्र घूमती है, उसी प्रकार साधु नि सग होकर सर्वत्र विहार करते हैं ॥१॥

अर्थ—आचार्य उपाध्याय साधु परमेष्ठी अपने दिव्य ज्ञान से त्रिलोकवर्ती त्रिकालीन पदार्थों को जातकर समस्त जीवों को सूर्य के समान प्रकाशित करते हुए विचरण किया करते हैं ॥१२॥

अर्थ—जिस तरह समुद्र पृथ्वी को घेर कर सुरक्षित रखता है, इसी तरह अपने हितमय उपदेश से ससारी जीवों को घेर कर साधु उनकी रक्षा करते हुए स्वयं कर्म शत्रुओं के साथ युद्ध करके कर्मों पर विजय प्राप्त करते हैं। जिस प्रकार सुमेरु पर्वत वज्रपात तथा भस्मावात (भयानक आँधी) से चलायमान न होकर निरचल रहता है उसी तरह साधु महान भयानक उपद्रवों के आ जाने पर भी अपने आत्मध्यान से चलायमान न होकर अचल बने रहते हैं ॥१३॥

अर्थ—जिस तरह ग्रीष्म ऋतु में भयानक तीक्ष्ण गर्मी से सन्तप्त मनुष्य को रात्रि का पूर्ण चन्द्रमा शान्ति प्रदान करता है, इसी प्रकार ससार दुःख में सन्तप्त ससारी जीवों को साधु परमेष्ठी अपने हितमय प्रिय उपदेश से शान्ति प्रदान करते हैं। वे साधु अपने हृदय में सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य रूपी रत्नत्रय की माला धारण करते हैं और वे रत्नत्रय को ही अपना शरीर समझते हैं यानी शरीर आदि पर-पदार्थों पर समता नहीं करते ॥१४॥

अर्थ—‘अक्षर’ का अर्थ ‘विनाश’ है, अतः ‘अक्षर’ का अर्थ ‘अविनाशी’ है। केवल ज्ञान अविनाशी है अतः उसे ‘अक्षर’ भी कहते हैं। बहिरंग में जो ‘अक्षर’ आदि ६४ अक्षर हैं वे भी जगत्कर्तृ समस्त जीवों को कर्मभार से हलका

करके अविनाशी बनाने वाले हैं। इन ६४ अक्षरों से भूवल्लय का निर्माण हुआ है। इस भूवल्लय से ज्ञान प्राप्त करके साधु परमेष्ठी अपने उपदेश द्वारा समस्त जीवों का कर्मभार हलका करते हैं ॥१५॥

विवेचन—भूवल्लय के इस तीसरे अध्याय के प्रथम श्लोक से १५ वें श्लोक तक के अन्तिम अक्षरों को मिलोकर प्रचलित भगवद्गीता के ८ वें अध्याय के १३ वें श्लोक का ‘आमित्येकाक्षर ब्रह्म’ यह चरण निकल आता है। तथा इसके आगे १६ वें श्लोक से २६ वें श्लोकों के अन्तिम अक्षरों को मिलाकर गीता के उक्त चरण से आगे का द्वितीय चरण “आहर्त्तमानुस्मरन्” निकल आता है। इसी प्रकार आगे भी भगवद्गीता के श्लोक निकलते हैं। उस गीता के श्लोकों के अन्तिम अक्षरों को एकत्र किया जावे तो ‘सत्त्वार्थसूत्र’ के सूत्र बन जाते हैं।

अर्थ—जिस तरह दीमक अपने मुख में मिट्टी के कण ले लेकर वावो तैयार करती है, पर उस वावो में आकर सर्प रहने लगता है फिर कुछ समय के बाद वह सर्प उस बाँवी से मोह छोड़ कर वहाँ से निकल अन्यत्र रहने लगता है। इसी प्रकार साधु गृहस्थों द्वारा बनवाई गई अनियत वसंतिका (मठ-धर्म-शांखा) में आकर कुछ समय के लिए ठहर जाते हैं और कुछ समय पीछे उस वसंतिका से निकलकर निर्मोह रूप से अन्यत्र विहार कर जाते हैं ॥१६॥

अर्थ—जिस प्रकार पृथ्वी के ऊपर का आकाश दूर से (क्षितिज पर) पृथ्वी को छूता हुआ सा दिखाई देता है किन्तु वास्तव में आकाश पृथ्वी आदि किसी पदार्थ को छूता नहीं है, निर्लेप निर्द्वार रहता है। इसी प्रकार साधु अपनी आत्मा में निर्मल रहते हैं, ससार के किसी पदार्थ का स्पर्श नहीं करते, आकाश के समान निर्लेप, निरावलम्ब रहते हैं ॥१७॥

अर्थ—साधु परमेष्ठी को सदा मोक्ष प्राप्त करने की अभिलाषा रहती है और वे सदा मोक्ष की साधना में लगे रहते हैं। उन साधु परमेष्ठी को हमारा नमस्कार है ॥१८॥

अर्थ—वे साधु द्विज वृणों के होते हैं, कर्मभूमि में बिहारी करते हैं, दुर्गुणों से अछूते र्मनी-निर्मल रहते हैं तथा कर्मभूमि की जनता को पदार्थ ग्रन्थ भूवल्लय का उपदेश देते रहते हैं ॥१९॥

अर्थ—वे साधु श्रेष्ठ होने से ‘परमेष्ठी’ कहलाते हैं, विशुद्ध चेतन्य ज्योति

को प्रज्वलित करते हैं, अपने आत्मतत्त्व में ही रुचि करते हैं, इस आत्मतत्त्व रुचि को ही सम्यग्दर्शन कहा जाता है। सम्यग्दर्शन को निर्मल रीति से आचरण करना दर्शनाचार है। साधु परमेष्ठी सदा दर्शनाचार में रत रहते हैं। १२०।

अर्थ—पाचो इन्द्रियो के इष्ट अनिष्ट विषयो में राग द्वेष भावना को त्यागकर साधु परमेष्ठी इन्द्रियो को आत्म-मुख करलेते हैं तथा समस्त पदार्थों में समता भाव रखते हैं। वे किसी भी प्रकार का विकार नहीं आने देते। आनन्द से सदा आत्म-आराधना में लगे रहते हैं। १२१।

अर्थ—वे साधु अपने भेद विज्ञान द्वारा आत्मा को शरीर से भिन्न अनुभव करते हैं। तथा ऐसा समझते हैं कि राग द्वेष से उत्पन्न कर्म द्वारा शरीर बना है और यह पर भाव का सम्बन्ध कराने वाला है। ऐसा समझकर वे शरीर से समता छोड़कर आत्मा में ही रुचि करते हैं। १२२।

अर्थ—मन्मथ (कामदेव) का मथन करनेवाले साधु परमेष्ठी अतरंग तथा वहिरंग का मर्म समझते हैं और वहिरंग पदार्थों को हेय (त्यागने योग्य) समझकर अपने चित्स्वरूप आत्मा को ही अपना समझते हैं। इस प्रकार ज्ञानाचार के परिपालक साधु परमेष्ठी हैं। १२३।

अर्थ—अपने आत्म-अनुभव से प्राप्त हुए अनुपम सुख को प्राप्त करने वाले साधु पृथ्वी आदि पदार्थों से मोह ममता नहीं करते। इस निवृत्ति से उत्पन्न हुआ आनन्द अनुभव के साथ 'मैं मुक्त हूँ' ऐसा अनुभव करते हैं। उस साधु की शुद्ध प्रवृत्ति ही समयकचारित्र है, ऐसा समझना चाहिए। १२४।

अर्थ—इसी निर्मल सम्यक् चारित्र का आचरण करनेवाले, तथा कर्मों का नाश करने की शक्ति रखनेवाले, निश्चय चारित्र को ही धर्म समझने वाले साधु परमेष्ठी क्या इस जगत में धन्य नहीं हैं? अर्थात् वे धन्य हैं। १२५।

अर्थ—जिस प्रकार कमल के पत्ते पर पड़ी हुई जल की बून्द कमल के पत्ते को न छूकर इधर-उधर होती रहती है। इसी तरह साधु ससार में विचरण करते हुए भी समस्त बाह्य पदार्थों से निर्लेप रहकर स्व-आत्मा में निमग्न रहते हैं। १२६।

अर्थ—समस्त इच्छाओं को रोककर आत्माधीन करनेवाले, और अपने आत्मा को परमात्मा स्वरूप भावना करनेवाले तथा उसी के अनुष्ठान को ही

परम तप समझनेवाले साधु परमेष्ठी हैं। १२७।

अर्थ—आत्मा के उत्तम गुण उत्तम तप से प्रगट होते हैं। आध्यात्मिक गुण जैसे-जैसे प्रगट होते जाते हैं, तैसे-तैसे चित्त आनन्द से भरता जाता है। उस आनन्द को बढ़ाते जाना ही श्रेष्ठ तपाचार है। १२८।

अर्थ—दर्शनाचार, ज्ञानाचार, चारित्राचार तथा तपाचार इन चारो आराधनाओं में रत रहनेवाले, आत्म-आराधक साधु की आत्म दृढता को 'परिशुद्ध वीर्यचार' कहते हैं। १२९।

अर्थ—परम वैभवशाली चारित्राचार को 'ही विद्वान लोग 'पंचाचार' कहते हैं'। उस पंचाचार का प्रतिपादन करनेवाला यह भूवल्लय है। १३०।

अर्थ—जिस प्रकार मंदिर के शिखर पर तीन कलश होते हैं उसी प्रकार आत्मा के शिखर पर रत्नत्रय रूप तीन कलश हैं इसी को कारण समयसार कहा गया है। इसी कारण समयसार से निश्चय समयसार प्राप्त होता है। निश्चय समयसार का ही दूसरा शुद्ध आत्मा है, ऐसा समझना चाहिए। १३१।

अर्थ—सुष्ठु, भद्र, शिव, सौख्य ये मगल के पर्यायवाची नाम हैं। उस मगल को उत्तम करने का निश्चय आत्मा में उत्पन्न होना ही कार्य समय सार है और वही कार्य समय सार साधु परमेष्ठी की परम समाधि को देने वाला है। १३२।

अर्थ—धर्म साम्राज्य, वीतरगता तथा निर्मल समाधि में एव कर्मों का विनाश करने के लिए तत्पर हुए श्रमण को ही साधु परमेष्ठी कहते हैं। १३३।

अर्थ—हे भव्य जीव! ससार से तुम्हें क्या प्रयोजन है, इसे छोड़। तू पवित्र साधु परमेष्ठी के चरणों का मन वचन काय से सेवन कर। इसी से तुम्हें अविनाशी सुख अनन्त काल के लिए प्राप्त होगा। १३४।

अर्थ—हे भव्य जीव! तू साधु परमेष्ठी को नमस्कार कर उनको हृदय में रखकर स्मरण कर, उनकी स्तुति कर, तथा उनकी प्रशंसा कर। इस प्रकार कर्म को बतलानेवाले भूवल्लय सिद्धान्त के प्रतिपादित मार्ग को यदि तू ग्रहण करेगा तो तुम्हें मुक्ति पद दूर नहीं है। १३५।

अर्थ—हे भव्य जीव! जिस तरह अर्हत तीर्थङ्कर का परिशुद्ध ज्ञान दर्शन स्वरूप आत्मा है वैसे ही आत्मा मेरा भी है। वह परिशुद्ध ज्ञान व्यर्थ

अज्ञान को दूर करनेवाला है। अतः सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्य रूप मेरा आत्मा ही तीर्थ है और वही अंतरंग सार है। १३६।

अर्थ—जिस तरह कीचड़ मिट्टी आदि से रहित जल निर्मल होता है उसी तरह मेरा आत्मा अनन्त दर्शन अनन्त ज्ञान, अनन्त सुख, अनन्त वीर्य स्वरूप निर्मल (कर्म मल रहित) है। वही पंचम गति रूप है और वही आत्म स्वरूप सप्त भयों का विनाश करने के अखण्ड अक्षय मोक्ष सुख को देने वाला है। १३७।

अर्थ—नित्य, निजानन्द, चित्स्वरूप मोक्ष सुख की प्राप्ति में जो सदा रत रहते हैं 'तुम इसी सुख की आराधना करो' इस प्रकार भव्य जीवों को जो सदा प्रेरणा करते रहते हैं, ऐसे साधु परमेष्ठी का ही तुम सदा ध्यान करो, आराधना करो और पूजा करो। १३८।

अर्थ—'वही महर्षि हैं, उनके पद हमको प्राप्त हो।' ऐसी भक्ति भावना से आराधना करनेवाले आराधक को सविकल्प समाधि की सिद्धि होती है। १३९।

अर्थ—दया धर्म के उपदेशक तथा सस्थापक पंच परमेष्ठी की भक्ति से आनेवाले अक्षर-अक्षर काव्य को आकृत सस्कृत कानडी में गर्भित यह भूवल्लय ग्रन्थ है। यही भूवल्लय दयामय रूप है। १४०।

अर्थ—इस ससार में रहनेवाले समस्त वस्तुओं को कहनेवाले अर्हतादि पंच परमेष्ठियों के वोल्लि नामक ग्रन्थ की रचना श्री भूवल्लय पद्धति के क्रमानुसार अतिशय रूप से पूर्वाचार्य ने की है। उस ग्रन्थ में न्याय लक्षणादि ग्रन्थों को गर्भित करके उसे सातिशय बनाया गया है। उस ग्रन्थ में १२००० श्लोक हैं। वे श्लोक परम्परा से अभ्युदयकारक तथा निःश्रेयस मोक्ष मार्ग की चरम सीमा तक पहुँचाने वाले हैं। उसमें केवल पंच परमेष्ठियों के ही विषय हैं। १४२।

अर्थ—इस काव्य की आराधना या इसका स्वाध्याय जितने भी भव्य जीव करेंगे उन सबको यह उत्तमोत्तम फल प्रदान करनेवाला है। इसलिए सार गर्भित उपर्युक्त पंच परमेष्ठियों के अंकों में पुनः अर्हत सिद्धाचार्य उपाध्याय

तथा सर्वसाधु के मिलाने से उभयानुपूर्वी कथन प्रकट हो जाता है। १४३।

अर्थ—इसे नियम पूर्वक यदि गुणा करके देखा जाय तो भूवल्लय क आदि में मगल रूप २४ तीर्थङ्करो के मन्त्र अ सि आ उ सा इस पंचाक्षर में गर्भित हैं। इस प्रकार पक्तियों द्वारा अक्षरों से परिपूर्ण काव्य ही पंच परमेष्ठी का "वोल्लि" है। १४४।

अर्थ—भगवान के १००८ नामों को यदि आडा करके परस्पर में मिला दिया जाय तो ६ अक्षर आता है और वही ६ अक्षर ससार में जन्म-मरण करनेवाले जीवों को ससार सागर से पार लगाकर अभीष्ट स्थान में पहुँचा देने वाला है, यह भूवल्लय का कथन है। १४५।

अर्थ—इस प्रपच में ६ अक्षर रूपी विस्तृत काव्य को श्री भगवान महावीर स्वामी के कथनानुसार यदि गरिणत की दृष्टि से देखा जाय अर्थात् १००८६९=११२ हो जाता है और इसी ११२ को सीधा करके यदि जोड़े तो इस योग से प्राप्त ४ अक्षरों में से ३ हो जाता है। इन्ही चासों के आधार पर क्रमशः १ धर्म, २ रा शास्त्र ३ रा अर्हद्विम्ब और ४ या देवालय है। इन दृष्टि से अक्षरों को विभक्त लिया गया है। १४६।

उपर्युक्त पंचाक्षर का अर्थ पंच परमेष्ठी वाचक है। और उस पंच परमेष्ठी में ऊपर के ४ को मिला देने से ६ देवता हो जाते हैं। इन तरह क्रम से ६ अक्षरों के साथ ६ देवताओं के स्वरूप को बतलाने वाले इस भूवल्लय अर्थात् पंच परमेष्ठी के नूतन "वोल्लि" पद्धति को मैं नमस्कार करता हूँ। १४७।

अर्थ—हर्ष वर्द्धन नामक काव्य में ६६१२ अक्षर हैं। स्वर्ण मणि के समान इन्हीं अक्षरों को यदि आडा मिला दिया जाय तो सब ६ अक्षरों में सट्टर्ष मन, वचन काय पूर्वक नमस्कार करता हूँ और पंच परमेष्ठी आदि सर्व साधुओं को मैं नमस्कार करता हूँ।

वे सर्व सा किस प्रकार हैं? तो "साधयन्ति ज्ञानादि शक्तिभिर्मोक्ष" इति साधवः। समता वा सर्वभूतेषु, ध्यायन्तीति निरुक्ति न्यायादिति साधवः। १४८।

चौदहवां अध्याय

सं० 'तपगेय' दिवद, स' कर्मद भूवल्यके' । हितदि' नमिप' ओ[१] मन द० 'ओष' ॥ युत' कंसि' ॥
न० 'दनुम' वचनद दोषके शब्दव । 'तद' 'रघन सिद्धान्त' श्र' धा० 'मन्त्र' ॥ १॥
तु० स' वाणिज्यसे विसिगवतमन्त्रपियु' । यशद' भवन्त' श्र' धा० 'मन्त्र' ॥ १॥

रसवत्य-
नगर 'द्वेषभसेन' वरये
नयद'भुवलयादिसिद्धान',
रि ॥ अवन (न-
तुत कासिद्धान्तदशास्त्रव-
न'मूलबोळ'
न

सिद्धिं प्राप्नुयान् । ॥ १॥

[illegible]

नशवलिङ्गि- ॥१०॥ तिसहस्र सवन्दरियता
 ॥११॥ तिसहस्र सवन्दरियता
 ॥१२॥ तिसहस्र सवन्दरियता
 ॥१३॥ तिसहस्र सवन्दरियता

॥१२॥ कसल्लल्लहं
॥७॥

लस वरव्यवनेलल नु
नया वआणि ॥१५॥ सम
तारलेलदतिशय पननीय ॥७॥
असुवतु 'मो
'नेओ[३]वतु' तिरहयस
॥१८॥

मसबुक्श 'गणि-
पवनलेल वरिण
॥१२॥ मुसल 'व सुददयल'
॥१३॥ गुसुगुदह 'मुकपवोळतोरवान'
॥१४॥ 'मोकपवोळतोरवान' ॥१५॥

'सुसररगिन्' वय ॥२॥ गसवणि 'ग्रमिन्' ॥१६॥ गणपतवनथ' स उद्वयश' ॥१३॥ उमुट्टु 'वनगेवन अरिन्' पोसह ॥८॥

'यशवन्' यशवा
मृगुरराधिप' यशवा
वयं ॥२१॥ कसवक्षिण-
आणयोगद्वार' म
॥१६॥
पासज्यवासद करम्
॥१७॥

'यशवन्तं चेरडाग्व' इ
॥२४॥ 'यस्य' अत्र

वतु 'पेळे मस्त' ति
॥२७॥
१६॥ वशावर 'तिपागद' क'
३०५ 'अनक' क'
॥१४॥ पाळ्डुगरन्यन'
॥१४॥ खसकर

॥२७॥ वेशव 'तिश्या' फ
यस्य 'इरवानक'
॥२८॥ यस्य

॥२५॥ यशवेलेले 'बळ' सिद्ध

॥२५॥ लरावनफहोड ' ॥३०॥

॥२३॥

॥२६॥

॥ २६ ॥

॥२५॥

एतदेव । वरमालेय को-
[६] अ । वरमालेय को-
कालिलु तः । बु ॥ ३॥

एन्दरुण्यपुं तुलनते ॥
 'नालय सोननेग' ना० ॥ इ' वव 'निय' ॥
 'हारायायुस्वेद' वन ॥ ३०॥
 'ताव कर्मबोळ' धोविजने ॥ ३०॥

॥ सर'कारनक... ॥ ३१॥

॥ ३३ ॥

॥ ३० ॥

॥३८॥ मरखल कर पावर वान अरे ॥३९॥ शारवे नालगणेने ॥४०॥ वेरडममेलेसेने ॥४१॥ गालुक्य ॥४२॥

नरक्यन्तु इन्वर नकप तयान् शरयामस अर ॥

॥३५॥ यनरसः । नरा 'रु' सा ॥३५॥

॥३६॥ यन्नेरवनेधय शोरी ॥३७॥
॥३८॥ लारनक ॥३९॥

आरुह्य पद्मं सेनानी ॥३५॥
अरुह्य पद्मं ॥३५॥

116511
116511
116511

110211

यरस सोमसेनपुत्रवृत्तौ ॥४१॥ नृशरैषेष्ट महेन्द्रर् सुरभे ॥४२॥ सोरमेय्य सोमसेनरूपा ॥४३॥
 नेरेयोष्य मित्तर भूपर् ॥४४॥ गिरियग्रव पुनरनसुय ॥४५॥ सेरेयळ्वि सखन्दर करणि, ॥४६॥
 भारतज्यदत्तसवरुणिष् ॥४७॥ लुरव विशाखवृत्त सुखि ॥४८॥ दोरे धन्य सेन सुरुत ॥४९॥
 नुरव सुमित्तर धर्ममितरम् ॥५०॥ वेरे महाजित नन्दि सम ॥५१॥ सर वरुषभर्घ वतत ॥५२॥
 वरसेन धन्य सेन गणपु ॥५३॥ मरेय सुकूळर सुरुत ॥५४॥ सरुवरिपत्तनालुकु दात ॥५५॥
 अ* दु'व्युद्युसालनकसरदपादरसपो' । कद'लागदन्तद'अ' अ० रळ्वे ॥ विध'हूविनिन्दरेवागलीलेयिनादिपटु' । विध'छदरगळुन'(न)मतवशाशा॥५६॥
 म* न यशवागिन्नदरोळोनदकेवेरे।य'गल'वेहोसपुटदोळु' भ' न० ॥ घनिर 'समवागि कुसुमायुर् वेदद महि । मे' न 'यसाखअस'सियसप् ॥५७॥
 रा० शिस'नृशकावयभ्रवलयअ'(६)दु'नित्य' । आशेय'व'वनविते' ते० ॥ लेसिन् 'तुवीर्यरकषणोभाळ पअकपरान' ईशन 'कव सिद्धरापमून ॥५८॥
 सु० 'रसदरकष' णोकाव्यदोळ'न दुभे । ष'रव'जमषटघा'सुतर॥ य* र'षजरिद्धिकषवपूराणरकषणोय अ'र'ल[१०]रसपवकवा'यासम् ॥५९॥
 र* ववा 'गलु पुषपद रसदिन'दहो । स. व'सिद्धरसवादनत'ए' ॥ स० वराणे 'होस वयुद्वय वानद फलविन्द'दा' । सवना'त'मगेहोस'तिन् शास् ॥६०॥
 दअवतु आदिमनु 'भरत' म् ॥६१॥ उवशरोत्तर सिरि 'सत्य भूआव' म् ॥६२॥ ववणस ' सत्य वीर्य' नउसु का' ॥६३॥
 अवरोळु सवि'मित्तरभाव' म् ॥६४॥ नवतुम् ई सिरि 'मित्तरवईर्या' ॥६५॥ तुव वसुशअ 'धर्मवीर्य' वअना ॥६६॥
 ववरोळु 'वानअवीर्य,वअना ॥६७॥ नअव शरोतर अव 'मधव वीर्यम् ॥६८॥ गेविवर 'बोध् अ वीर्य'आ' वक ॥६९॥
 कविनन्दय'सोमअनन्दअर'रअवर' ॥७०॥ नअवअशरोत्तर 'तुरिपिष्ट'सधरम् ॥७१॥ विविधभ्रमकृति'द्विपिष्ट'आ'वनणा॥७२॥
 मवने 'सुवयम् भ' भ्रमुजनुम् ॥७३॥ लावण्य 'पुरुष'ओत्तम' नअन् ॥७४॥ गवरोळु 'पुरुषवर'अ' वअया ॥७५॥
 पावअन'पुडनडरीकअ' चअस ॥७६॥ लिवियर 'वअततवअर' अ' अवनुम् ॥७७॥ गवियओग 'कुननालेअ' रसरस ॥७८॥
 लवरोळुसिरि'नारायण'नउम् ॥७९॥ चवन 'सुभ ओम्' 'अजितनूज्यअन् ॥८०॥ लवरोळु 'उगरेस एसेअ' वया ॥८१॥
 मवविव'अजइतुअसएनुअ' रअस ॥८२॥ कविनन्दय' अ 'शरेणिकअनरप' म् ॥८३॥
 व* र'देहपूरापतबागुवदअ'(११)दु'द्विळिध्व । सरित्तावागिह मुनिदेह' ॥ सि* र'वधुळिनसपरशनवागेहोळाव' । नरनिगे 'महे महआ' तवक ॥८४॥
 न* वेद'व्याधिरिदधिगे' सवि 'हेळ्व' । सवि 'रामवधधरधिस' (१२) द* । अवर'तममबायिय'सवि'एनुजुगुळु'कविद'उममुवसेचने'व ॥८५॥
 द* वर'यिनवनसमव्याधिगळेलेलउपशम' । द 'वपपुडु' नव दा* 'हेमसे' ॥ नव'कष'वेळवधधर'धियर'[१३]ललिकनुगुव । वेवरनिमहुदुव
 मल'यो ॥८६॥
 इ* नि 'दिवद कोनेगालद रोगवडगे'शोरी । 'जिन मुनिगळ रिदधियद न* धन'भल्लओषवि'रिद्वि'एनुवराग'म'न'कोविदरसा(१४)लीले'वो॥८७॥
 दा* रि 'यिम् किविनतनासिकगुणिग' । सारमेय 'मालेगळिम् वन् त* ॥ सोरि'दमलदिम'हाळागेसकलरो' । गारागे'गदरिद्विधुनूट'झा॥८८॥
 आर'म'र देश 'कवशाल' र वश' दु ॥८९॥ लरेडु एनुवेने 'पारशोवदवय' हु ॥९०॥ वर होळयअदले'कअशोइ' यरुड ॥९१॥

वर 'शीतलरुड' 'माळ अवे' अ' स ॥६२॥ यर 'देश' 'वासडपूजेय' व'अर' ॥६३॥ इर 'विमलाननते' अ' संअरुडव ॥६४॥
 रुर 'धरम' मल्लि नम' इ' नक ॥६५॥ हे अर 'म' उनिसिखर'अत' अवेर' ॥६६॥ म'र' 'एळजन' अर' अ'ने गवव'र'म ॥६७॥
 लरर 'वीरर नेम' रि 'विदेह' अ' वफ ॥६८॥ यर 'ज्ञान' ति कुने थुड अर' अ' वल ॥६९॥ तिरुगविह' अर' भुवमलयव'अनु' म' ॥७०॥
 वर 'देश' इजततरव' 'सु' अरया ॥७१॥ मूरि 'वलयव' अवर' अर' इग ॥७२॥ करुनाड अतिशयव' कुरु हु ॥७३॥
 वर 'देश' इजततरव' 'सु' अरया ॥७४॥ भरत देशव' सिरिय' अ' व'अरा ॥७५॥ नरर सव'भाग्य भुवलया' ॥७६॥
 वर 'देश' इजततरव' 'सु' अरया ॥७६॥ भरत देशव' सिरिय' अ' व'अरा ॥७७॥ सवि'कावयनालोयिन्' व'लि'वरवन' ते' ॥७८॥
 वर 'देश' इजततरव' 'सु' अरया ॥७८॥ भरत देशव' सिरिय' अ' व'अरा ॥७९॥ सवि'कावयनालोयिन्' व'लि'वरवन' ते' ॥८०॥
 वर 'देश' इजततरव' 'सु' अरया ॥८०॥ भरत देशव' सिरिय' अ' व'अरा ॥८१॥ सवि'कावयनालोयिन्' व'लि'वरवन' ते' ॥८२॥
 वर 'देश' इजततरव' 'सु' अरया ॥८२॥ भरत देशव' सिरिय' अ' व'अरा ॥८३॥ सवि'कावयनालोयिन्' व'लि'वरवन' ते' ॥८४॥
 वर 'देश' इजततरव' 'सु' अरया ॥८४॥ भरत देशव' सिरिय' अ' व'अरा ॥८५॥ सवि'कावयनालोयिन्' व'लि'वरवन' ते' ॥८६॥
 वर 'देश' इजततरव' 'सु' अरया ॥८६॥ भरत देशव' सिरिय' अ' व'अरा ॥८७॥ सवि'कावयनालोयिन्' व'लि'वरवन' ते' ॥८८॥
 वर 'देश' इजततरव' 'सु' अरया ॥८८॥ भरत देशव' सिरिय' अ' व'अरा ॥८९॥ सवि'कावयनालोयिन्' व'लि'वरवन' ते' ॥९०॥
 वर 'देश' इजततरव' 'सु' अरया ॥९०॥ भरत देशव' सिरिय' अ' व'अरा ॥९१॥ सवि'कावयनालोयिन्' व'लि'वरवन' ते' ॥९२॥
 वर 'देश' इजततरव' 'सु' अरया ॥९२॥ भरत देशव' सिरिय' अ' व'अरा ॥९३॥ सवि'कावयनालोयिन्' व'लि'वरवन' ते' ॥९४॥
 वर 'देश' इजततरव' 'सु' अरया ॥९४॥ भरत देशव' सिरिय' अ' व'अरा ॥९५॥ सवि'कावयनालोयिन्' व'लि'वरवन' ते' ॥९६॥
 वर 'देश' इजततरव' 'सु' अरया ॥९६॥ भरत देशव' सिरिय' अ' व'अरा ॥९७॥ सवि'कावयनालोयिन्' व'लि'वरवन' ते' ॥९८॥
 वर 'देश' इजततरव' 'सु' अरया ॥९८॥ भरत देशव' सिरिय' अ' व'अरा ॥९९॥ सवि'कावयनालोयिन्' व'लि'वरवन' ते' ॥१००॥

ल० द० त्रिसि गुरुवधके तनु ताम् (२०) तनुक्षण । हृदिनेनदुस्रेआ वक्ष इरश्लोक' ॥ स 'द सुतर वयुदयानकन्दकरम्' वि 'वि चित्तरि । विध 'वयुदवदनगकोविद' न ॥ १३७॥ 'सवन तयगिगळगवनि' ॥ १३८॥

ए० रिसि'जातियउत्तमहविनिम्'।सा'रसगो[२१]रसवनु हं ॥ पारदव अ० हविनिम् मरुदसि पुट' । दारय 'विट्टु' 'होस रस' र ॥ १४०॥
स० वरानु 'घुटिकेय कट्टि' द 'रससिद्धि' । रवि 'धामेसिद्धान्त' द क० पा । ख'रसायनहोसकल पसूतरवयुदयव [२२] सु'वशागोळि
सिद्धशरी' शायति ॥ १४१॥

आ० नुव 'समन्तमदराचार्यऋषियुपरा' । राद'णावायदिनवअ' स० शी । लगवेनदु'होसेदकावयुचरकादिगाळ'गिय'रयदअसदरश'नु ॥ १४२॥
सेवरा'वयुदयगमक'र(२३)लेलितायुरवेद' । सवन'वेलेलु'सवि ओ० दु । अ० 'हृदितिल'लिनदवळ'यवरेल ल'रासवि'विल'लिन'दवळेसुत'म् ॥ १४३॥

दवक्षभाजितानवकु ॥ १४४॥ नव अभिनन्दन रणल ॥ १४५॥ केववर अयोध्या पुरक ॥ १४६॥

तव शम्भव शरावसतिषा ॥ १४७॥ रविनीतापुर सुमतिवय ॥ १४८॥ एव पदमप्रभ पुरसुक ॥ १४९॥

दव कवशसुभिय पुर ॥ १५०॥ वव पारश्व सुपारश्व रवित ॥ १५१॥ एव वाराणाशि एन्देने काशिम ॥ १५२॥

पवि चन्द्रप्रभ चन्द्र पुरवो ॥ १५३॥ वव सिरि पुष्पवन्त जिनया ॥ १५४॥ नव पद काकान्दिपुरम् ॥ १५५॥

नव शीतल भद्रिळा पुरप्पे ॥ १५६॥ वव शोरेयान्स सिम्हपुर ॥ १५७॥ उ वासु पूज्य चम्पापुरप ॥ १५८॥

केविमल कवशाय पुरश ॥ १५९॥ अ० घरम् रत्नपुर दय ॥ १६०॥ तव शाति कुन्थ अर वरदद ॥ १६१॥

आवर हसतिनापुर सदभि ॥ १६२॥ वव मल्लि नमि मिथिलेयव ॥ १६३॥ रव मुनिमुवत कुशाग्र पुरज ॥ १६४॥

हृ'वनवे नेमि द्वारावति एव ॥ १६५॥ अ० वीर कुण्डलपुर आ ॥ १६६॥ म्वरेल्ल जन्म भूवलय आ ॥ १६७॥

अ० वरोळ'जीव हिम्सेय सेरिसि तन्दा ख' व 'ळर काव्यके धिहू का' ना० ॥ नव 'स(२४)लेलियायुरवेद शब्दव' । सिव'भगवन्त सालिनिम्'ना ॥ १६८॥

स० नद'पराणावाय शीलवेन्दर जीव' । वनु 'रक्षेयेन्दरेदरे' व० मा । नवनद'पालिस वेडवे दयेने' (२५) रा । नवम'कलित जीवर'दे ॥ १६९॥

मे० लेन्दु 'कायव कलियदवर कोत्व । यलवन्त चरकन' वयुद य० मत्स' । सोले 'अमगेतुललहिम्सायुरवेदव' । साएस्'रक्षिय वलवे'वद ॥ १७०॥

नद'पराणावायवदि[२६]आवरजीवार'नव'कोलुदरिन्दलेत्वा ॥ न० नु 'बु पापव होन्कुवरेस् वावीर' । जिन 'वाणिय नेनेयदे'तात् ॥ १७१॥

द० रिद 'हिम्सेयभावनेगिहुटि धिहू । कारने[२७]करणेय सरव अ' नः ॥ नेरिद 'जीवर सेलिरवेकु दो' । वा 'रेयुदुवागवषधूर धू इ'अ ॥ १७२॥

ए० उषेहिद करम् 'वमश' दोरेवश ॥ १७३॥ वर शूरष्ट 'ओम्देरळेमूर' व ॥ १७४॥ वर'नाल्कयदार एन्द ओम्बत्तआ ॥ १७५॥

तर 'हल्लु हेन ओम्ब हनेएरळ'शु ॥ १७६॥ द० 'हदिमूर' हदिनाल्कवरा' ॥ १७७॥ धारे 'हत् ओवत् इप्पत् ओम्बत्त' ॥ १७८॥

न० राज वमश इक्ष्वाकु स ॥ १७९॥ सिरि पारश्वर सुपारश्वर उग्रवर ॥ १८०॥ धर्म शान्तियु कुन्थ अरह ॥ १८१॥

द० शशिसे 'कुरुवम् शदवर' ॥ १८२॥ मरळि इप्पत् अक्क वरद ॥ १८३॥ विरचित हरिवमश हस्शेअ ॥ १८४॥

र० वरधमान रिख च ॥ १८५॥ अरहेन्त नाथ वमशजय अ ॥ १८६॥ यूरसुगळलि नेमि हरिव ॥ १८७॥

ल० यदा कूडलयुड वर स ॥ १८८॥ भेरतद राजवमश ए ॥ १८९॥ उरिद धर्म पालिपन ॥ १९०॥

वर राज जिनवमश वरस य ॥ १९१॥ यरडर अवसरपिण्ण हुन्डो ॥ १९२॥ वर वरउषभादि बीरातर ॥ १९३॥

कारण कार्य भूवलयर उ ॥ १९४॥

ग० खरिण्ण 'इस्वेन्दु सिद्ध समन्त भद' । र० 'रार्यन च' रि त० रण ॥ के' रणि 'नमिसिदरहुदि (२८) ख्याति पूजा ला । भ' र

'दाशेयिम् चरका' भ ॥ १९५॥

इ० दि 'दि नूतन ग्रन्थ कर्तारर् प्रीतियम्' । विधि 'हिम्सेय पोरे' स० 'यलु'तर'रसविद्येयातकेसिद्धियागुव'।दद'नम[२९]नतमस्तक'यो ॥ १९६॥

रि० रा'वागि गिडवोळकुळितिरव नुतम् । लि'पो'केगळ हूवम हतिस' न० विनद 'लहिम्सेय वरतदोन्दिगे दिव्य । गुणद'कषिय सिद्धोषध'रा ॥ १९७॥

सि० व'बहुसना[३०] मरुमद विदये इवनयरे' । अ० 'दोरेयलु क० ता० रमदयजो ॥ ज० 'बु'हिम्सेयवधर्ममवागुवुदेन्दुपोलववेजिनदेवनर'मिसि'प ॥ १९८॥

रूप 'दायुरवेद जल[३१]पूर्वार्जित'। वरद'तपीडन रोग'। तल नः वेल्लव सार्वजनिकरेल्ल । क' र 'ळडु निरुवाण सुखव' इ ॥१६६॥
 हेः नि 'साधिसेरेन्दु पेळडुदम् सार्ववने' । बेगादि 'सुखसिद्धि' हः ज[३२]वेगदि'जयिसिद्धि' कर्महिम्सेय'। नग'सार्वगदिजय' वरेत॥२००॥

धगुणार 'तन्दे' ये वरद' अवन् ॥२०१॥ दगुणिसे 'नाभिराज' अ' वअस ॥२०२॥ यगरिसे 'जितशत्रु' नरूपम ॥२०३॥
 मगुल्लु शरीरवि 'जित् आर् ई' ॥२०४॥ सिगुरि 'सम्बर' 'मेधथर' अ' ॥२०५॥ वग धारणार् 'सुपर' अ' ॥२०६॥
 सगुर 'सेन सुग्रीव' अ' कव्य ॥२०७॥ दग 'धरु' विमलवाहन' स ॥२०८॥ वगेदर 'वासु पञ्जय' ससक् ॥२०९॥
 मग'कृत वरम्' सिरिवर् अह' ॥२१०॥ शघरव 'सिम्हसेन' वरद' अ' ॥२११॥ दग 'भानु विश्व' अ' स'एनवन् ॥२१२॥
 सगधर' 'शूरसेन' अ' वर' अ' ॥२१३॥ अगुर 'सुदर्शन' विज' अ' ॥२१४॥ दग'रु' सिरि 'कुमभव' अ' यया ॥२१५॥
 वगण 'सुमित्र विजय' अ' वअस ॥२१६॥ रग 'सुमुदर विजय राज' वर' ॥२१७॥ लंग 'विश्वसेन' 'सिद्धार्थ' अ' ॥२१८॥
 एगरिपर 'पितृकुल' रज्येव ॥२१९॥ गगनदोल' निलुव 'भूवल्य' आ' ॥२२०॥

रिणः ज सिद्धिधियपुण्डु रसव' वि 'जयवागे' । देविज 'देह लोहगल' अ' स' वा भज'सवभाग्यदजयलाभ'हृदेल्ल' । सज'ससाम[३३]यज्ञदपथुहिम्' २२१
 वः र 'से अज्ञ रायुरवेद अज्ञर मारिय । ब' र 'लि' जरे 'यम सुज्ञ' इः रुमा ॥ प' र' वन्दरि'दुत्यागवमाळि' नरने। सरियो' अज्ञतेयमपरिहृ' ॥२२२॥
 वाः 'रिकुम(३४)पाप पुण्यगळ त्रिवेचने' । दारि'यिन्दिर'दु पापअमआ' देः आ। आर 'रगु' हिम्सेधे' दे' 'आपत्तुम' सेर' 'वहुदेन्दु विट्टु' न' ॥२२३॥
 एव अ 'अहिमसेय शरी पद्धतियवय' । दयवनम(३५) देव' म' धाः वा। सित्र' गुरु शात्र' व' शरणे' ननुत' स' विद्य 'नोबुग' कलिय' बुध ॥२२४॥
 गः म 'लु वरलु नावु पुण्पायुरवेद' द । स 'मर'च पेळि सावु' उ' नः सम 'देटडुगव तेर'च [३६]नमतवरेल्लरगे'। गम'कलिसुवे ववरिम्' न२२५
 यः श 'द सम्मोददिदलि वन्दु हेम्मेय' । रस 'स्वर्णवादम' तः 'र' लु। हे' सवादेवनेमिसख्यवसाधिसि'। पस' रिमो[३७]भारतदे' व २२६
 आः 'शद भाग्यव अहिमसेय सार'व' । इज्ञान' ह'पिनवय'दुय' अ' ओः आ' सार समग्रह'व' द 'नु शरी पुज्यपा। दा' सा' चार्यरसार' वस' । २२७
 अशर ताथियो 'मरुवम् थि ॥२२८॥ देश 'विजया' के सुवेणा' नृता ॥२२९॥ देशेयोळोमेर'ळ' मूर अन्नक अन् ॥२३०॥
 इ 'सिद्धार्था' मङगला देवि' नृ ॥२३१॥ नष 'सुषोमा पर'थुवि' नालक्येदहो ॥२३२॥ गय'दारे'ळ' लक्ष्मणव ॥२३३॥
 रस 'जयरासा सुन'दाव ॥२३४॥ आशा 'नन्दा विजयामम् अ' ॥२३५॥ नष ओम्बेव' ह'तु ह'व ओम्ब' ॥२३६॥
 यश द्वादशा 'जयश्याम'ह' ॥२३७॥ मश 'हृदिभू'रन्क विह'त ॥२३८॥ मश 'लक्ष्मि'मति सुन'र'भा' पा ॥२३९॥
 डश चतुरदश हृण'णिसे प ॥२४०॥ अशद 'ऐरा सिरिकान्त देविम् ॥२४१॥ तसे हृदिनार हृदिनेळ' अन्नक ॥२४२॥
 एसे 'मितरसेन पर'जावति' यर ॥२४३॥ रस 'सोमा वर'पिला' विन्तु ॥२४४॥ पशे शिव त्रास'हिला' अमम् ॥२४५॥
 पुसे 'पुरिय कारिण हृदिनेन्दा'दि ॥२४६॥ इ सिरिण्यत् नाल'कु भूवल्य ॥२४७॥

एः व 'कल्याण कारक वर' [३८]विदुगत'व' । अत्रु' विषु स'आधव स' नोः कवइ 'तेर'द हृदवन्नरिणु भूवल । य' वरन्क ॥२४८॥
 अः स 'दारिय'सिद्धरस दिव'दा'दगिसि'। हो'स'काव्य कविनि[३९]तर' वः रस'वदु मङगलमयसिद्धरस काव्य' । हृसियद'अरुहनागमग'सि ॥२४९॥
 मः र'न्य बरेदका [व्यव]केळि हिम्सेय' । स'व'था 'नय'जिसिद्धि' नृ तः गो। पर'देव'सरुवसमपदेल्लतख(४०)। निमल मनवचन'तु ता ॥२५०॥
 ओः स 'काय तरिकरण(मर'म)शुद्धिय जिनवय'दुय' । शम'कादि 'नेन्दु' च' 'र'। हिम्मेम् 'कोने'गिण्यत् एळ'न कविख'ओ'निमम् 'भूवल्यकेधन' व२५१
 तः सुमन वचन शुद्धिगळ 'भक्ति यिन्ने'ना । जिनगे 'रगुवे'नु (४१) चिः रका॥ लनमस्कारदे वरुव कय्युगिदिहा। मन'दार्थयतिशय वसय ॥२५२॥
 एः नेस्वे चरकमहो'पय हिम्सेय। सानुरागदिनिव'आरिसिहा। जाण रः अमोघवर्षान्नकन सळयोळ' । ओ'णिय स'व'ज्ञ मतदिम् । ॥२५३॥
 सिः पारवतीगन गरिणतदे बह वय'दय । द'वनीयोळ' पेळ'व अः दरा॥ विवर'समन्वय'द'अनृतर'द'ओ'न'दो'न'वता। सविमूर'यो'न'दु अक्षरय ॥२५४
 मः रल्लु ह'नुमाविर'दिव' नृराह[४२]नृराह[बखन्नक विदये ई'ल' मः सरुवज्ञनेरि'दह'दिनाल्सुगुणस्थान। अरहेल'गुरुपरन'परेयाद'ळ' अन्व'द'भूवल्यदे'
 समसत् 'ळ' अक्षराक १०, २०६ + समस्त अन्तराक्षराक १५, ३६० + समस्त अन्तरातर १, ८२७ = २७४२३

अथवा अ—ळ २, ७६, ७११ + ळ २७, ४२३ = ३, ०७, १३४

चौदहवां अध्याय

स्वर अक्षरो मे कु १४ वा अक्षर है। इसी अक्षर का नाम आचार्य ने इस १४ वें अध्याय को दिया है, १४ वें तीर्थङ्कर श्री अनन्तनाथ भगवान हैं। वे अनन्त फल को देने वाले होने के कारण अतिशय धवल रूप भूवल्य ग्रन्थ मे स्वर अक्षर के दीर्घाक्ष को १४ मानकर अग ज्ञान को अनन्त रूप गणित से लेकर गणना करते हुए ग्रन्थ की रचना की गई है। इन्ही अनन्तनाथ भगवान को वेदिकों ने अनन्त पदम नाम भी कहा है। वह अनन्तपदम नाम श्री कृष्ण रूप पर्यायसे जन्म लेकर कुक्षेत्र मे दिगम्बर दीक्षा ग्रहण करने के इच्छुक अर्जुन को कर्तव्य कर्म का बोध, करानेवाली गीता का उपदेश भूवल्य के ढग से दिया था। उसका नाम श्री मदभगवद् गीता पाच भाषाओं में अन्यत्र अलभ्य काव्य इसी अध्याय के अन्तरान्तर श्लोक में “नम श्री वर्धमानाय” इत्यादि रूप कानडी श्लोक के अन्तिम दो अक्षरो से निकल आता है। इस अध्याय के अन्त में जैसा है उसी प्रकार से हम प्रतिपादन करेंगे। वहा “ओमित्येकाक्षर ब्रह्म” से लेकर भगवद्गीता प्रारम्भ होगी। आजकल प्रचलित भगवद्गीता से परे और विशिष्ट कला से निष्पन्न वह सस्कृत साहित्य अपूर्व है। १।

यह भगवद् गीता पाच भाषाओं में है। पहले की पुरु गीता है। पुरुजिन अर्थात् ऋषभदेव के समय में उनकी दोनों रानियों के दो भाइयो का नाम विनमि और नमिनाथ था। उन दोनों राजाओं ने अयोध्या के पार्ववर्ती नगरो मे राज्य किया था। उनके राज्य शासन काल मे विज्ञान की सिद्धि के लिए बकुल (सुमन) शृग देवदार इत्यादि वृक्षो का उपयोग किया जाता था। वे दोनों राजा विविध भाति की विद्याओं में प्रवीण होने के कारण विद्याघर स्वरूप ही थे। और विविध विद्याओं को सिद्ध करने के लिए इन्हो वृक्षो के फूलो के रस से रसायन तैयार कर लेते थे। इसी के दूसरे कानडी श्लोक के अन्तिम में ‘इन्द्रियाणा हिचरता’ नामक सस्कृत श्लोक के अन्त मे “मिवा-मम,से” है। इस वैज्ञानिक महत्व को रखनेवाले से बढकर अपूर्व पूर्व ग्रन्थो के मिलने से यह अनन्त गुणात्मक काव्य है। इस कारण श्री अनन्तनाथ भगवान का स्मरण किया गया है। २।

सक्रम से निर्मोही होकर निर्मल तपस्या करनेवालो को इस भूवल्य ग्रन्थ मे छिपी हुई अनेक अद्भुत विद्याओं की प्राप्ति हो जाती है। इसलिए भूवल्य सिद्धान्त ग्रन्थ को सभी को भक्ति भाव से नमस्कार करना चाहिए। मन मे जब विकल्प उत्पन्न होते हैं तब निश्चित शास्त्रो का यथार्थ रूप से अर्थ नही हो पाता। मन की स्थिरता तभी प्राप्त होती है कि जब प्राणावाय पूर्वक ज्ञान से शारीरिक स्वास्थ्य ठीक रहता है और तभी तपस्या करने की भी अनुकूलता रहती है। इसीलिए आर्यजन विकरण शुद्धि को सबसे पहले प्राप्त कर लेते थे। ३।

विवेचन — इस तीसरे श्लोक के मध्य में अन्तरान्तर का एक श्लोक समाप्त होता है। उसके अन्त मे “नमिप् ओ” शब्द है। जिसका अर्थ कानडी भाषा में नमस्कार करेंगे ऐसा होता है। अन्तिमाक्षर ओ भगवद्गीता के ओमित्येकाक्षर का प्रथमाक्षर हो जाता है। वही ओ अक्षर ऋग्वेद का गायत्री मन्त्र रूप में रहनेवाले ‘ओत्सविर्वरेण्य के लिए प्रथमाक्षर हो जाता है। इसी प्रकार आगे भी अनेक भाषाओं मे कभी आदि में व कभी अन्त में ओ मिलेगा, पर वह हमे ज्ञात नही है। इस पद्धति से तीन आनुपूर्वो को ग्रहण करना। इसका विवरण इस प्रकार है —

पहले-पहले अक्षर या अक्ष को लेकर आगे-आगे बढना आनुपूर्वी (पूर्व अनु इति अनुपूर्व, अनुपूर्वस्य भाव आनुपूर्वी) है। जिसका अभिप्राय ‘क्रमशः प्रवृत्ति’ है।

आनुपूर्वी के तीन भेद हैं १—पूर्वानुपूर्वी, २—परचादानुपूर्वी, ३—यत्र-तथानुपूर्वी। जो वायी ओर से प्रारम्भ होकर दाहिनी ओर क्रम चलता है वह पूर्वानुपूर्वी है जैसे कि अक्षरो के लिखने की पद्धति है। अथवा १-२-३-४-५ आदि अक्षो को क्रम से लिखा जाना जो क्रम दाहिनी ओर से प्रारम्भ होकर बायी ओर उलटा चलता है जिसको वामगति भी कहते हैं, वह परचादानुपूर्वी है, जैसे कि गणित मे इकाई दहाई सैंकडा हजार आदि लिखने की पद्धति है। इसी कारण कहा गया है ‘अङ्काना वामतो गति’ यानी—अक्षो की पद्धति अक्षरो

से उलटी है। जहा कहा से क्रम प्रारम्भ करके आगे बढ़ना यत्रतत्रानुपूर्वी है जैसे ४, १, ३, २ आदि।

आधुनिक गणित पद्धति केवल पश्चादानुपूर्वी से प्रचलित है। अतः वह अधूरा है, यदि तीनों आनुपूर्वियों को लेकर वह प्रवृत्त होता तो पूर्ण बन जाता। श्री कुमुदेन्दु आचार्य ने सूबलय सिद्धान्त में तीनों आनुपूर्वियों को अपनाया है इसी कारण उन्होंने सूबलय द्वारा ससार के समस्त विषय और समस्त भाषाओं को उसमें गभित कर दिया है।

पूर्वानुपूर्वी पद्धति से सूबलय में जैन सिद्धान्त प्रगट होता है, पश्चादानुपूर्वी से सूबलय में जैनतर मान्यता वाले ग्रन्थ प्रगट होते हैं। यत्रतत्रानुपूर्वी से सूबलय में अनेक विभिन्न विषय प्रगट होते हैं।

किसी भी विषयका विवेचन करने के लिए प्रथम ही अक्षर पद्धति का आश्रय लिया जाता है किन्तु अक्षर पद्धति से विशाल विवरण पूर्ण तरह से प्रगट नहीं हो पाता, तब अक्षर पद्धति का सहारा लेना पड़ता है। अक्षरों द्वारा अक्षरों की अपेक्षा बहुत अधिक विषय प्रगट किया जा सकता है। परन्तु जब और भी अधिक विशाल विषय को अक्षर बतलाने में असमर्थ हो जाते हैं तब रेखा पद्धति का आश्रय लेना पड़ता है।

सूबलय में तीनों पद्धतियों को अपनाया गया है इसी कारण सूबलय द्वारा समस्त विषय प्रगट हो जाता है।

महान मेधावी विद्वान रेखा-पद्धति से विषय विवेचन कर सकते हैं। उससे कम बुद्धिमान विद्वान अक्षरों द्वारा विवेचन करते हैं। उससे भी कम प्रतिभावाली विद्वान अक्षरों के द्वारा ही विषय विवेचन कर सकते हैं। इसी क्रम से वर्यों से भी केवल ज्ञान के समस्त विषयों के ज्ञाता महात्मा थे। वह अर्वावि ज्ञान का विषय है। आगे इन सभी विषयों को श्री कुमुदेन्दु आचार्य विस्तृत रूप से बतलायेंगे। ३।

ससार में रहनेवाले सभी जीवों के वचन में कुछ न कुछ दोष रहता है। उस दोष को मिटाने के लिए विद्वज्जन शब्द शास्त्र की रचना करते हैं, किन्तु फिर भी उनकी विद्वत्ता केवल एक ही भाषा के लिए सीमित रहती है। वह विशुद्ध भाषा दूसरे भाषाओं के जानकारों को अशुद्ध सी मान्य पड़ती है।

ठीक भी है। जो विषय स्वयं समझ में न आवे वह गलत मान्य होना स्वाभाविक ही होता है। केवल एक ही भाषा में शुद्ध रूप से यदि वाक्य रचना करली जाय तो भी उस भाषा में रहनेवाले श्री वर्द्धमान जिनेन्द्र देव के केवल ज्ञान में भूलकनेवाली समस्त भाषाओं को एक साथ शुद्ध वाक्य रचना करनेवाले जीव इस काल में नहीं हैं। और इस अवसरपिणी काल में आगे भी नहीं होंगे, ऐसा प्रतीत होता है। ४।

भगवान महावीर के दिव्य वाणी में इस प्रकार भूलकी हुई दिव्यध्वनि को चौथे मन पर्ययज्ञानधारी ऋग्वेदादिवचुर्वेद पारङ्गत ऋज्ञान के सोमातीत पदों में विराजित ब्राह्मणोत्तमो ने अवधारण करके सूबलय नामक अगज्ञान को ग्रन्थों में गुथित किया। अर्थात् सर्वभाषामयी, सर्वविषयमयी तथा सर्व कला-मयी इन तीनों रहस्यमयी विद्याओं को भेद विज्ञान रूप महान गुणों से युक्त होकर सिद्धान्त ग्रन्थों में गुथित कर दिया। उसका विस्तार रूप कथन ही यह सूबलय सिद्धान्त ग्रन्थ है। ५।

विवेचन — श्री भगवद्गीता में अनादि कालीन समस्त भगवद्वाणी को मिला देने की असाधारण शक्ति विद्यमान है। गौतमऋषि वैदिक संप्रदाय के प्रकाण्ड विद्वान होने के कारण ब्रह्मसेन गणधर से लेकर अपने समय तक समस्त भगवद्वाणी रूप पुराणीता, नैमिणीता, कृष्णगीता (भगवद्गीता) और महावीर गीता इन चार गीताओं की रचना की थी और भविष्य वाणी रूपी आचार्य श्री कुमुदेन्दु की गीता का भी वर्णन संक्षेप रूप से किया था। उसके उदाहरण को इसी अध्याय के कान्दो मूल श्लोकों के अन्तिम अक्षर से देख सकते हैं। ऋषभसेन गणधर ने भी इसी क्रम से अतीतकालीन समस्त भगवद्वाणी की रचना की थी और उसी वाणी को श्री आदिनाथ स्वामी ने ब्राह्मी देवी के नाम से अक्षर रूप तथा सुन्दरी देवी के नाम से अक्षर रूप प्रकट किया इसका जोकि विवेचन पहले कर चुके हैं इस समय सूबलय में दृष्टिगोचर हो रहा है। इस प्रकार उपदेश करके वे सभी गणधर परमेष्ठी ने क्षणिक शरीर को त्यागकर विरस्थायी शाश्वत सुख को प्राप्त कर लिया। इन सभी ग्रन्थों को अग ज्ञान परिपाटी से वस्तु नामक छन्द कहते हैं। ३०० सूत्राङ्को के ज्ञाता को ब्रविद्याधर चक्रवर्ती कहते हैं। उन समस्त गणधर परमेष्ठियों के वचन

मधुर, मिष्ट एव सर्वजन हितकारी होते हैं। दयाधर्म का प्रचार ही इन समस्त ग्रन्थों का उद्देश्य है तथा इसमें उत्तम क्षमा, मार्दव आर्जवादि दशधर्मों का ही अविधाय वर्णन है।

जिस प्रकार अन्य जलो में कुछ न कुछ गर्दा (कीचड़) रहता है पर सुगन्धित जल में किसी भी प्रकार का किंचिदुमात्र भी गर्दा नहीं रहता, उसी प्रकार अन्य धर्मों में कुछ न कुछ दुर्गुण पाये जाते हैं, परन्तु परमेश्वरी प्रतिपादित दश धर्मों में किसी भी प्रकार की मलिनता नहीं पाई जाती ॥६ लेकर १३ श्लोक॥

विवेचन—इस अन्तर श्लोक के २६ वें श्लोक से लेकर ६ वें श्लोक तक यदि आ जायें तो प्रथम अध्याय में कथित, कमलो का वर्णन पुन रूक्ति से आता है। उसमें सात कमल पुष्पों से सुगन्धित जल (गुलाब जल) तैयार कर लेते थे, ऐसा अर्थ निष्पन्न होता है। यह काव्य रचना की अतिशय महिमा है।

दशधर्मों को पालने वाले प्रोषधोपवासी युनि होते हैं। उपवास शब्द का अर्थ—“उप समीपे वसतीत्युपवास” अर्थात् आत्मा के समीप में वास करना उपवास है। और इसी प्रकार के उपवासी मुनिराज अविनाशी ग्रन्थों की रचना करके शास्त्रों यश को प्राप्त कर लिया करते थे। वे महात्मा सदा अपने गुरु गणधर परमेश्वरों के साथ निर्भय विचरण करते रहते थे। इसी लिये इन्हें किसी प्रकार के शस्त्रास्त्रों की आवश्यकता नहीं पड़ती थी। वे महात्मा पाहुड़ (प्राभुत) ग्रन्थ की रचना करने में बड़े बुद्धिमान हैं। इतना ही नहीं, बल्कि वे अनियोग द्वार नामक ग्रन्थ की रचना करने में भी परम प्रवीण हैं। वे सूक्ष्मा-तिसूक्ष्म ज्ञान में गम्य होने वाले जीवादि षड्व्यो को गणित-बन्ध में बांधकर अज्ञान में मिलाते वाले गणितागमज्ञ और अक-शास्त्रज्ञ होते हैं। विविध वस्तु अथवा शब्द को देख तथा जानकर उनकी बाह्याभ्यन्तरिक समस्त कलाओं को तत्काल ही व्याख्यान करने में कुशल होने से तत्कालीन समस्त विद्वान् ब्राह्मण उनके यशों का गुणगान करते थे। यह अद्भुत ज्ञान साधारण जनता को सहज में नहीं मिल सकता। छोटे अक को लेकर गुणगान किया से बड़ा अक बनाने के बाद उन सबको १ अक में एकत्रित करके उसके फलों को दिल-लाने वाला सबसे जघन्याक २ है सर्वोत्कृष्टाक १ है तथा उसके अन्दर रहकर अतिशय विद्या को प्रदान करने वाले अलोकाकाश पर्यन्त समस्त अको को बत-

लाने वाले ये मुनिराज हैं। उन्हीं के द्वारा विरचित यह भूवल्लय काव्य है।
॥१३-२१॥

६४ अक्षरों की जो वर्णित सर्वजित राशि आती है उन समस्त अको का ज्ञान जिस महानुभाव को रहता है उन्हीं श्रुत केवली कहते हैं। और वैदिक मतानुयायी मन्त्र-द्रष्टा कहते हैं। मन्त्र-द्रष्टा वे ही होते हैं जो कि ११ अक्षर तथा १४ पूर्व से निष्पन्न समस्त वेद ज्ञान को अक भाषा में निकालने में समर्थ होते हैं। ऐसे समर्थ मुनि श्री महावीर भगवान् से लेकर श्री कुमुदेन्दु आचार्य पर्यन्त एक सौ (१००) थे। ये समस्त मुनि सदा स्व-पर कल्याण में सलग्न रहते थे ॥३०॥

१४ पूर्वों में प्रथम के १ पूर्व को निकाल कर शेष ५ पूर्वों में विस्व के समस्त जीवों के जीवन-निर्वाह करने के लिये वैद्यक, मन्त्र, तन्त्र, यन्त्र, रस-वाद, ज्योतिष तथा काम शास्त्र आदि प्रकट होते हैं। उन सभी विद्याओं में गुढातिगुढ रहस्य छिपा रहता है। उसमें रमणीय शरीर-विज्ञान को बतलाने वाला, प्राणावाय (आयुर्वेद) एक महान् शास्त्र निकलता है जो कि बीघे खंड में विस्तार रूप वर्णित है ॥३१॥

विवेचन—प्राणावाय पूर्व में १००००० कान्डी श्लोक हैं। उन श्लोकों में पृथक पृथक भाषा के अनेक लक्षकोटि श्लोक निकल कर आ जाते हैं। उसका अक नीचे दिया गया है।

महा महिमावान् आयुर्वेद शास्त्र भूवल्लय तृतीय खंड सूत्रावतार से भी निकलकर आ जाता है। वह सूत्रावतार नामक तृतीय खंड दूसरे श्रुतावतार खंड से भी निकल कर आ जाता है। वह श्रुतावतार नामक दूसरा खंड इस मगल प्राभुत नामक प्रथम खंड के ५९ वें अध्याय के अन्तिम अक्षर से लेकर यदि ऊपर पढ़ते चले जायें तो यथावत् निकल कर आ जाता है।

यही क्रम आगे भी चालू रहेगा। अर्थात् पाँचवा खंड विजय धवल ग्रन्थ चौथे खण्ड के प्राणावाय पूर्वक नामक खण्ड में यथा तथा निकल कर आ जाता है। इसी क्रम से आगे चलकर यदि १ वें खण्ड तक पहुँच जायें तो अन्तिम मगल प्राभुत रूप नववें खण्ड तक एक ऐसी चमत्कारिक काव्य रचना है जिससे कि अष्ट महाप्रातिहार्य वैभव से लेकर समस्त १ खण्ड एक साथ सुगमता से

पढ़ा जा सकता है जो कि श्रुतवेवलियो के साक्षात् मूर्ति स्वरूप है ।

हाथी के ऊपर रखी हुई अम्बारी को म्याही (इक्का) से पूर्ण करके उस म्याही में जितने प्रमाण में ग्रन्थ लिखा जा सकता है उसे प्राचीन काल में एक पूर्वं रखा जाता था, आधुनिक वैज्ञानिकों के मन में यह बात नहीं आती थी। उनका तर्क था कि इतनी विशालता एक पूव की नहीं हो सकती, किन्तु जब उनके सामने अद्भुत भूकलय शास्त्र तथा उसके अन्तर्गत प्रामाणिक गणित शास्त्र प्रस्तुत हुआ तब सभी को पूर्ण रूप से विश्वास हो गया और श्रद्धा पूर्वक लोग इसका स्वाध्याय करने लगे। इतना ही नहीं इसकी मान्यता इतनी अधिक बढ़ गई है कि यह ग्रन्थराज राजभवन, राष्ट्रपति भवन तथा विश्व विद्यालयों (यूनिवर्सिटीज) के सरस्वती भवनों (लाइब्रेरियो) में विराजमान होकर सभी को स्वाध्याय करने के लिए मरकार से मान्यता मिल गई है और भारत सरकार को विधान सभा तथा मैसूर प्रान्त की विधान सभा में इसकी चर्चा बड़े जोरो से चल रही है।

इस प्राणावायु पूर्व में १३०००००० (तेरह करोड़) पद है। और एक पद में १६३४८३०७८८८ अक्षर होते हैं। १३००००००० को यदि उपर्युक्त अङ्क से गुणा करें तो जितना अक्षर प्रमाण होगा उतनी अक्षर प्रमाण प्राणावायु पूर्व का अक्षर होगा। यह सैद्धान्तिक गणना का क्रम है। भूवलय का क्रमांक अलावा है, क्योंकि ३ आनुपूर्वियों की पृथक् पृथक् गणना होने से अक्षर बढ़ गया है। अर्थात् तेरह करोड़ \times तेरह करोड़ = जो अक्षर आता है उस अक्षर को उपर्युक्त ग्यारह अक्षर \times ग्यारह अक्षर = जो अक्षर आता है उससे गुणा करने से आने वाला लब्धाक्षर प्रमाण संपूर्ण आधुनिक शास्त्र बन जाता है।

विवेचन—पद शब्द का अर्थ तीन प्रकार का है—

१-अर्थपद, २-प्रमाण पद और ३-मध्यम पद अथवा अनादि सिद्धान्त पद। अर्थ पद में केवल अर्थविवोध यदि हो गया तो बस ठीक है। वहाँ पर अन्य व्याकरण तथा गणितादि लक्षणों की आवश्यकता नहीं पड़ती। प्रमाण पद में अनुष्टुप् आदि छंदों के एक चरण में आठ आदि नियत अक्षर होते हैं। [भूवलय में इसमें व्यतिरेक क्रम है] मभी व्यावहारिक विद्वानों ने इन दोनों पदों का प्रयोग व्यवहार में रखकर तीसरे को छोड़ दिया है क्योंकि अनदि सिद्धान्त

पद का अर्थ दुरुह होने से इसे छोड़ देना पडा । अनादि सिद्धान्त पद के एक में रहने वाले ग्यारह अ क प्रमाण अक्षरो के समूह को कौन ध्यान रखने में समर्थ हो सकता है ? अर्थात् इस काल में कोई भी नहीं क्योंकि यह श्रुतकैवली गम्य है ।

ऋद्धिधारी मुनियो को इस क्रम प्राप्त वेद ज्ञान के अक को अक्रमवर्ती ज्ञान से समझ कर निर्मल रूप मध्यम ज्ञान प्राप्त हो जाता है। उन्ही मुनियो के द्वारा विरचित होने से यह भूवल्य ग्रन्थराज महा महिमा सपन्न होकर प्राण्य पुरुषो के दर्शन तथा स्वाध्याय के लिये प्रकट हुआ ॥३२-३३॥

विद्वानो ने माला के समान इन अक्षी को गुणाकार करते हुये एक विशिष्ट विधि से प्राणावायु पूर्व नामक ग्रन्थ से अक्षो द्वारा अक्षरो को वनाकर दिव्योपधियो को जान लिया था । वह समस्ताक छह बार शून्य और सरलमार्ग से चार, चार, पाँच, दो विन्दो, विन्दो, आठ, दो, पाच, दो अर्थात् २१ हजार कोडा कोडी २५ कोटा कोटि, दो कोडा कोडी ।

आठ सौ करोड़ पच्चीस लाख कोड़ी चालीस कोड़ी अक प्रमाण होता है। उसको अक सहष्टि से दै तो २१२२२८००२५४०००००० अक प्रमाण होता है।

प्राणावायु पूर्व द्वादशांग के अन्तर्गत एक पूर्व है जोकि उपर्युक्त अक्र प्रमाण अक्षरमय है, उसमे वैद्यक विषय विद्यमान है। चरक सुश्रुत वाग्भट्ट को वृद्धत्रय कहते हैं वह वृद्धत्रय ग्रन्थ अथर्ववेद से प्रगट हुआ है, ऐसी वैदिक विद्वानों की मान्यता है। किन्तु यह बात ठीक प्रतीत नहीं होती क्योंकि अथर्ववेद छोटा है उसमे से वृद्धत्रय जैसे विशाल ग्रन्थ प्रगट नहीं हो सकते। किन्तु भूवल्लय ग्रन्थ का निर्माण ६४ अक्षरों को विविध रूप भगों से १२ अक्र प्रमाण अक्षरों से हुआ है अतः भूवल्लय से सब भाधार्ये श्रौर सर्व विषय करोडों श्लोकों में प्रगट होते हैं। इसलिए भूवल्लय से समस्त वैद्यक विषय स्वतन्त्र रूप से प्रगट होता है। उसका उदाहरण यह है—

श्रीमद् भल्लातकाद्विवसतिजिनमुनिसूतवादेरसाब्जम्,

ग्रन्थार्थं लाञ्छनाक्ष घटपूटरचनानागतातीतमूलम् ।

हेमदुर्बणं सुत्रागमविधिगणित सर्वलोकोपकार,

पञ्चास्य लाजनाग्निभसितगुणकर भद्रसूरि समन्त ।।

यह वैद्यक विषयक श्लोक ग्रन्थ किसी ग्रन्थ में उपलब्ध नहीं होता, केवल भूवलय ग्रन्थ में ही मिलता है।

यदि शारदा देवी साक्षात् प्रकट होकर अपने वरद हस्तों से स्वयं जिह्वा का सस्कार करे तो उपर्युक्त श्रुति का प्रामाणिक शास्त्र सिद्ध हो सकता है। करपात्र में अर्थात् मुनि आदि सत्पात्रों का आहार ओषधिकां दान देनेवाले उत्तम दाताओं को यह प्राणावायु पूर्व शास्त्र मालूम हो जाता है। इस काल तक अर्थात् श्री कुमुदेन्दु आचार्य तक जिसने ज्ञान प्राप्त कर लिया है उनके नाम निम्नलिखित करेंगे।

दानो श्रेयास	ब्रह्मदत्त
सुन्दर सेन	इन्द्र
नक्षत्रायां	पद्मसेन
सोमसेन	सुव्रती
महेन्द्र	सोमसेन
पुण्यमित्र	पुनर्वसु
सौन्दर	जयदत्त
विशाखदत्त	धन्यसेन
सुमित्र	धर्ममित्र
महाजितनन्दि	वृषभवर्द्धनदत्त
वरसेन (धन्य सेन)	सुक्ल रस
धन्यसेन	वर्द्धनदत्त

इन सभी राजाओं ने आहार आदि ४ प्रकार के दान को सत्पात्रों को देकर अतिशय पुण्य वध करके तुष्टि, पुष्टि, श्रद्धा, भक्ति, अलुब्धता, शान्ति तथा अक्रोध इन सात गुणों से युक्त उत्तम दातृपद प्राप्त किया था। ३६-५५।

इसी भूवलय के चौथे खंड प्राणावायु पूर्व में १८००० फूलों से समस्त आयुर्वेदिक शास्त्रों की रचना इसलिए की गई कि वृक्षों की जड़, पत्ते, छिलका तथा फूलों के तोड़ने से एकेन्द्रिय जीवों का घात होता है। किन्तु महाब्रवी मुनिराज एकेन्द्रिय जीवों का भी वध नहीं करते। ऐसी अवस्था में व्याधियस्त

जीवों के रोग निवारणार्थ वैद्यक शास्त्रों की रचना कैसे हो सकती है ?

जिन मुनियों ने जो ग्रन्थ रचना की है वह श्रम परम्परा का अनुसरण करती हुई की है। अतः वैद्यक शास्त्रों का निर्माण करते हुए आचार्यों ने जिन ओषधियों के उपयोग की सूचना की है उसमें अहिंसा धर्म की प्रमुखता रखते हुए वस्तुतत्त्व का निरूपण मात्र किया है। अतः उसमें कोई वाधा उपस्थित नहीं होती।

यदि इस वैद्यक शास्त्र का निषेध किया होता तो १४ पूर्व में प्राणा-वायु पूर्व को भगवान् जिनैन्द्र देव निरूपण ही नहीं करते। इस ग्रन्थ को किसी मनुष्य ने तो लिखा नहीं। यह साक्षात् जिनैन्द्र देव की वाणी से ही प्रकट हुआ है। अतः इसका स्वरूप जैसा है वैसा लिखने में किसी प्रकार की बाधा नहीं है। भगवान् जिनैन्द्र देव अपनी कल्पना से कुछ नहीं करते, किन्तु वस्तु का जैसा स्वरूप है वैसा ही उन्होंने निरूपण किया। अतः इसमें किसी प्रकार की कोई बाधा नहीं आती आधुनिक में मनुष्यायुर्वेद, राक्षसायुर्वेद, तथा ममस्त जीवायुर्वेद गणित है। राक्षसायुर्वेद में मद्य, मांस आदि अशुभ पदार्थ मिश्रित है। जिनका सेवन करने वाले राक्षसों को सिद्ध शृङ्ख पारा, स्वर्ण तथा लोहादिक भस्मों से तैयार की गई सिद्धौषधियां लागू नहीं होती। क्योंकि अशुद्ध परमाणुओं से रचित राक्षसों के अशुद्ध शरीर के लिए अशुद्ध औषधियां लाभदायक होती हैं। मांस, मदिरा, मद्य, मल मूत्रादि के द्वारा तैयार की गई औषधियां अशुद्ध होती हैं। और ये अशुद्ध औषधियां अनादिकाल से यथावत् रूप से प्रचलन में आने के कारण अपने यथार्थ नामानुसार हैं। उनको प्रयोग में लेना या न लेना बुद्धिमानों का कार्य है।

धर्म मार्ग में प्रवर्तन दृष्टि करनेवाले जीवों को हिंसादि पापों पापों को त्याग देना चाहिए। अतः उनके लिए यह अशुद्ध औषधियां उपयुक्त नहीं होती। उनके लिए विशुद्ध रसायन सूक्ष्माति सूक्ष्म प्रमाण अर्थात् सुई के श्रय भाग प्रमाण मात्र भी सिद्धौषधियां कुछ, क्षयादि असाध्य रोगों को समूल नष्ट करके अमोघ फल देती हैं तथा वृद्ध मनुष्यों की काया पलट कर तरुण बनाने में पूर्ण सफल होती है इसका विस्तृत विवेचन प्राणावायु पूर्वक नाम चतुर्थ

सिद्धि भूवल्लय

१४

।ड में किया जायगा। उपर्युक्त चौबीस दातारो ने आहार, औषधि, शास्त्र भय इन चार प्रकार के दान सत्पात्रो को देकर त्रिकालवर्ती जीवो के कल्याणार्थ लोकोपकारी इस विबुद्ध आयुर्वेदिक शास्त्र को स्थायी रक्खा। उनका यह कार्य अत्यन्त श्लाघनीय है। ३६ ५५।

उपर्युक्त प्राणावाय पूर्वक जो अक हैं उतने ही अक प्रमाण एक तोले परिबुद्ध भस्म बनाये हुए पारे में छिद्र हो जाते हैं। छिद्र सहित वह पारा परस्पर में पुन नहीं मिलता। इसी पारे में यदि फूलो के रस से मर्दन करके अग्निपुट में पकाया जाय तो वह रत्न के समान प्रतिभाशाली विबुद्ध रसमणि बन जाती है। उस मणि को वज्र खेचरी छुटिका, रत्नत्रय औषधि, वसन्त कुसुमाकर इत्यादि अनेक नामो से पुकारते हैं। इन मणियों को पृथक् पृथक् रूप से यदि अपने हाथ में रखल तो आकाशगमन जलगमन इत्यादि अनेक सिद्धिया उपलब्ध हो जाती हैं। यह सब पुष्पो से बन जाता है न कि वृक्षो की छाल आदि ऐकेन्द्रिय जीवो के घातक पदार्थों से। ५६।

विवेचन—आचार्य श्री कहते हैं कि जिस प्रकार सूवल्लय ग्रन्थ राज की रचना गणित शास्त्र की पद्धति से की गई है उसी प्रकार सयोग भग से (Permeatesation and comical),

वसन्त कुसुमाकरादि रसो के सयोग से विविध भाति की रासायनिक औषधिया प्राप्त की जा सकती हैं। जब केवल एक ही औषधि में महान गुण विद्यमान है तो सयोग भग विधि से समस्त सिद्धौषधियों को एकत्रित करने पर कितना गुण होगा, सो वर्णनीय है।

१८ हजार पुष्पायुर्वेद के अनुगार फूल निकलने से पहले वृक्षो की कली तोड़कर उन कलियों का अर्क पृथक्-पृथक् निकाल कर पारे के माथ उस रस में पुट देते थे, तब वह पाद रस करिण तैयार होता था। ५७।

उस पुष्पायुर्वेद की औषधि राक्षियों को कहनेवाला यह भूवल्लय है। ५८।

उस पुष्पायुर्वेद के अनुसार तैयार की गई रस मणि सेवन करने से बोर्य-स्तम्भन होता है, बुद्ध अवस्था जीवन अवस्था में परिणत हो जाती है, उसके सेवन से अकाल मृत्यु नहीं होती, शरीर सुदृढ़ हो जाता है। ५८।

इस सुरभक्षण काव्य में ऋद्धि, क्षय नाश, प्राण रक्षा, यश, (कान्ति)

स्तम्भन, पावन आदि आठ सूत्रो द्वारा औषधियों का वर्णन है। ५९।

उस रस मणि को सेवन करने मात्र से नवीन जन्म के समान नवीन कायाकल्प हो जाता है। तथा उस रस मणि सेवन से आत्मा में अनेक कलायें प्रगट होती हैं। ६०।

इस रसमणि को सबसे प्रथम भरत चक्रवर्ती ने सेवन किया। ६१।

इस पृथ्वी के वही पुरुषोत्तम थे। ६२।

वे ही सत्य वीर्य शाली थे। ६३।

वे सदा शत्रु मित्र को समान समझते थे। ६४।

इस कारण वे साम्राज्य ऐश्वर्य के अधिपति बन गये थे। ६५।

वे ही मर्मज्ञ तथा धर्मवीर थे। ६६।

वे ही दानवीर थे। ६७।

वे ही धर्म श्रोताओ में प्रमुख थे। ६८।

वे ही गुरवीर योद्धा थे। ६९।

वे कवियों द्वारा बन्दनीय तथा स्तुत्य (प्रशसनीय) थे। ७०।

वे नवीन भर्म प्रिय श्रोता कहलाते थे। ७१।

अनेक प्रकार की भक्तियों तथा विनयों से युक्त थे। ७२।

वे स्वयं-सम्राट कहलाते थे। ७३।

वे लावण्य पुरुषोत्तम कहे जाते थे। ७४।

समस्त पुरुषों में श्रेष्ठ शरीर धारक थे। ७५।

वे पावन पुण्डरीक थे। ७६।

दान के प्रभाव से नवीन फल प्राप्त करने वाले थे। ७७।

इसी प्रकार योग धारण करने वा राजाला कुणाल था। ७८।

ऐश्वर्य में नारायण के समान थे। ७९।

उस औषधि के चवाने से सुभीम चक्रवर्ती के समान तेजस्वी हो जाते हैं। ८०।

उग्रता में वे मुजग के समान थे। ८१।

पृथ्वी का अज्ञान दूर करनेवाले थे। ८२।

इस तरह भगवान महावीर के समवशरण राजा श्रेणिक था ।८३।

प्राप्त किया श्रेष्ठ मुनि का यह देह यानी इस मुनि का शरीर तप या समय के द्वारा तपते हुए धूलि से लिप्त हुये इस शरीर की धूलि को अपने शरीर ने स्पर्श करने से रोग से जर्जित हुआ शरीर एक निरोग बनकर कामदेव के समान तथा तरुण युवक के समान बन जाता है ।८४।

अत्यन्त पुराने तथा असाध्य रोग के नाश करने के लिए अत्यन्त उत्तम मीठी राम वरुण औषधि से युक्त ऋद्धि धारी मुनि के मुँह की नार तथा झूठन को सेवन करने से तथा शूक सेवन करने से ससारी सम्पूर्ण मानव प्राणी के सर्वव्याधिया नाश होती हैं । उस मुनि को क्षल्ल औषधि ऋद्धि कहते हैं ।

जिस मुनि के शरीर के पसीना को हमारे शरीर को स्पर्श करने मात्र से पुरानी व्याधिया का उपशम होकर नवीन कातिमाय सुन्दर काया बन जाती है तथा गर्व के साथ अपने को यह वतलाता है मैं काम देव हू अहंकार को उत्पन्न करने योग्य शरीर प्राप्त कर देने वाली यह क्षल्लोषधि ऋद्धि धारी मुनि के पसीना का ही महत्व है ।८५ ८६।

आदि से लेकर अन्त तक रोग को नाश करनेवाले, श्री जिन मुनि के ऋद्धि के शरीर की एक मल कण के अणु को लेकर अपने शरीर को लगाने मात्र से जो आदि अन्त का रोग नष्ट होता है ऐसे ऋद्धि को विद्वज्जन जलौषधि कहते हैं ।८७।

जिन यति के कान, आँख, नाक, दन्त के मल छूने मात्र से शरीर के समस्त रोग नष्ट हो जाते हैं, वह मलौषधि ऋद्धि है ।८८।

वे साधु पुण्ड्रन्त भगवान को प्राप्त हुए हैं ।८९।

वे पार्वद्वय (सुपार्वनाथ, पार्वनाथ) को प्राप्त हुए हैं ।९०।

वे गुरु की अपेक्षा गणनातीत—अनन्तनाथ को प्राप्त हुए हैं ।९१।

वे समस्त जीवों को ससार तप से शीतल करनेवाले शीतलनाथ भगवान को प्राप्त हुए हैं ।९२।

समस्त विश्व से पूज्य वासुपूज्य भगवान हैं ।९३।

वे विमलनाथ अनन्तनाथ को प्राप्त हुए हैं ।९४।

धर्मनाथ मल्लिनाथ ये ९ तीर्थंकर अक हैं ।९५।

इसी अक के मुनि सुतनाथ हैं ।९६।

सात तीर्थंकर अ ग देश में अधिकतर विहार करनेवाले हैं ।९७।

नीरनाथ और नेमिनाथ विदेह देश में ।९८।

शान्तिनाथ, कुण्डुनाथ, ग्रस्ताथ का कुरुजाङ्गल देश बलय विहार क्षेत्र है ।९९-१००।

ममन्त तीर्थंकरों का विहार क्षेत्र आर्यावर्त या आर्यबलय रहा है ।

१०१-१०२।

इस प्रकार तीर्थंकरों के विहार का यह (आर्यावर्त) भूबलय है ।१०३।

इस भूबलय में कहा हुआ यह देश सूचक श्लोक (पद्य) है ।१०४।

यह भरत क्षत्र का वैभव है ।१०५।

यह कुरु देश का अतिशय रूप कुरु है ।१०६।

ये देश सरस हैं तथा पारस, पारा आदि को खानिवाले हैं ।१०७।

ये देश महान पुरुषों के उत्पादक हैं तथा महान वैराग्य उत्पन्न कराकर मुक्ति को प्राप्त करनेवाले हैं ।१०८।

यह भूबलय मनुष्य के सौभाग्य को प्राप्त करानेवाला है ।१०९।

जिन ऋषियों की जिह्वा (जीभ) पर आया हुआ कडवा, नीरस पदार्थ भी मधुर (मीठा) रसमय परिणत हो जाता है, वह मधुस्रावी ऋद्धि है । उनके शरीर का मल भी मधुर हो जाता है ।११०।

जिन ऋषियों का शूक, विष्ठा तथा मूत्र पृथ्वी पर पड़ा हुआ सूख जाता है उस सूखे हुए मल मूत्र की वायु के छूने मात्र से अन्य जीवों के रोग दूर हो जाते हैं, यह विडोषधि ऋद्धि है ।१११।

जिन ऋषियों के शरीर को छूकर बहने वाली वायु के स्पर्श मात्र से समस्त मानव पशु पक्षियों के समस्त रोग दूर हो जाते हैं, तथा कालकूट विष का प्रभाव भी नष्ट हो जाता है वह जलौषधि है ।११२।

जिन ऋषियों के मुख से निकली हुई लार के द्वारा रोगियों का विष दूर

स्विर भूवल्लय

२२६

हो जावे वह आस्यविप नामक ऋद्धि है । ११३।

जिन सुनियो की दृष्टि (देखने) द्वारा दूसरो का विष दूर हो जावे वह

दृष्टि विष ऋद्धि है । १४४।

ऐसे ऋद्धिधारक मुनि जिस वनमें रहते हैं उनके प्रभाव से उस वनकी वन-
स्पतियो (वृक्ष, वेल, पीवे आदि) के फल फूल, पत्ते, जड़, छाल आदि भी
महान गुणकारी एव रोगनाशक हो जाते हैं । ११५।

उन वतस्पतियो के स्पर्श हो जाने से विप भी अमृत हो जाता है । ११६।
उन वतस्पतियो के कहे अनुसार उन वृक्षो के पत्र मद (नशा

सूझा) दूर करने वाले होते हैं । ११७।

ऋद्धियो के उपयोग में आने वाले सरल वृक्ष । ११८।

तिरुड वृक्ष मादल (विजौरा), वृक्ष की कली के अर्क में दातो का
फल दूर हो जाता है । ११९-१२२।

इनके फूलो को कुण्डल की तरह कान में लगाने में कान बज ममान
बढ़ बन जाते हैं । १२३।

उन पुष्पा को सू घने में नाक के रोग नष्ट हो जाते हैं । १२४।

उन पुष्पो में अनेक गुण हैं । १२५।

इन समन्त पुष्पो को जानना योग्य है । १२६।

सूर्य के उदय होने पर खिलने वाला कमल उदय पदम् है । १२७।

इत्यादिक पुष्प पद्मावती देवी की अणिमा है । १२८।

राजा जिनदत्त इन पुष्पो को पद्मावती देवी के सामने चढाता था । १२९।
राजा जिनदत्त उन पुष्पो को पद्मावती देवी के शिर पर विराजमान
राजा जिनदत्त के चरणो पर चढाता था । भगवान पार्श्वनाथ के चरणो

भगवान पार्श्वनाथ के चरणो पर चढाता था । भगवान पार्श्वनाथ की देवी हो जाते थे ।
के तथा पद्मावती देवी के शिर के स्पर्श से वे पुष्प प्रभावशाली हो जाते थे ।
उन पुष्पो के रस में श्री देवेन्द्र यति ने महान चमत्कार दिखाया तथा वह रस
देवेन्द्र यति ने राजा जिनदत्त को दिया । राजा जिनदत्त ने उस रस से अनुपम
फल प्राप्त किया । उन रस को पैरो के तलुओ में लगाने से योजनो तक शीघ्र
चले जाने की शक्ति आ जाती थी । इसी कारण इसका नाम पाद रस ऋद्धि

है । इसका नाम प्राणावाय रस भी है । इसको विद्वान जानते हैं । यह त्यागियो

के आश्रम से प्रगट हुआ है । १३०-१३८।

इस प्रकार १८ हजार श्लोको द्वारा इस भूवल्लय में १८ हजार पुष्पो
के प्रभाव को प्रगट करेवाले पुष्पायुर्वेद की रचना हुई है । १३९।

अठारह हजार जाति के उत्तम फूलो से निचोड कर निकले हुए पुष्प
रसको पारद के पुष्पो से मर्दन करके पुट में रखकर नवीन रस की छुटिका
को वाघकर उम पुट को पकाने के बाद रस मिद्धि तैयार होती है । तब यही
रसायन नवीन कल्पसूत्र वैद्याग अर्थात् आयुर्वेद कहलाता है । १४०-१४१।

यह आयुर्वेद श्री समन्त भद्राचार्य ऋषि द्वारा वशीभूत किया गया
प्राणावाय पूर्व के द्वारा निकालकर विरचित किया हुआ असहस्य काव्य है ।
और यह काव्य चरकादिक की समझ में न आनेवाला है । अर्थात् यह असहस्य
काव्य है । इसको श्रवण वैद्यागम कहते हैं । यह श्रमण वैद्यागम अत्यन्त ललित
आयुर्वेद है और यह श्रवणो के द्वारा निर्माण होने से अत्यन्त सचिकर है तथा
ससार के प्राणिमात्र का उपाकारी और हित कारक है । इसलिए भव्य जीवो
को हृचि पूर्वक पठकर के इस वैद्याग अर्थात् कथित आयुर्वेद कृति के अनुसार
इस औषधि को अगर जीव ग्रहण करते तो इह पर उभय लोक सुखदायक
आत्म हित साधन करने योग्य निरोग शरीर बन जाता है । १४२-१४३।

इसका स्पष्टीकरण श्री कुमुदे दु आचार्य ने स्वय करते हुए लिखा है
कि इस आयुर्वेद का नाम अहिमा आयुर्वेद है और इस अहिमा पुष्पायुर्वेद की
परिपाटी ऋषियो तथा श्री तीर्थकर भगवानो के द्वारा निर्मित होकर परम्परा
में चलती आयी है । इस चौदहवें अध्याय में पुष्पायुर्वेद विधि को चरकादि
ऋषि ने समझने वाले विधि को जिन दत्त राजा को श्री देवेन्द्रयति और अमोघ
वर्ष राजा को श्री समन्त आचार्य ने मानन रूप में बताये गये पुष्पायुर्वेद विधि
का इस अध्याय में निरूपण किया गया है ।

अहिमा मय आयुर्वेद के निर्माण कर्ता पुष्पो के उत्पत्ति स्थान तथा
उनके नगरो के नाम—

ऋषभनाथ, अजितनाथ, अनन्तनाथ । १४४।

अमिनन्दन इन चारों का जन्म स्थान अयोध्या नगरी है । १४५-१४६।

शम्भुनाथ का श्रावस्ती है । १४७।

सुमतिनाथ का विनिता पुरी है । १४८।

श्री पद्म प्रभु भगवान का कौशान्दो नगरी है । १४९-१५०।

श्री भगवान पार्श्वनाथ तथा शुभाश्वनाथ की जन्म भूमि वाराणसी

है । १५१-१५२।

श्री चन्द्रप्रभु भगवान की जन्म भूमि चन्द्रपुरी है । १५३।

श्री पुष्पदन्त भगवान की जन्म भूमि काकदी पुरी है । १५४-१५५।

शीतलनाथ भगवान की जन्म भूमि भद्रिला पुरी है । १५६।

श्री यासनाथ भगवान की जन्म भूमि सिंहपुरी है । १५७।

श्री वासुपुज्य भगवान की जन्म भूमि चम्पापुरी है । १५८।

श्री विमलनाथ तीर्थंकर की जन्म नगरी कौशलपुर है । १५९।

श्री धर्मनाथ भगवान की रत्नपुरी है । १६०।

श्री शान्ति, कुंथुनाथ, और अरुहनाथ की जन्म नगरी हस्तिनापुर है ।
१६१-१६२।

श्री मल्लिनाथ नमिनाथ की नगरी मिथिलापुरी है । १६३।

श्री सुनिमुव्रत तीर्थंकर की जन्म नगरी कुशाग्र पुरी है । १६४।

श्री नेमिनाथ तीर्थंकर की जन्म नगरी द्वारावती है । १६५।

श्री भगवान महावीर तीर्थंकर की जन्म नगरी कुण्डल पुर है । १६६।

इन तीर्थंकरों का जहां-जहां जन्म है उनका जन्म ही यह भूवल्लय ग्रन्थ है । १६७।

यह भूवल्लय ग्रन्थ सम्पूर्ण विश्व के प्राणी मात्र का हित करने वाला है । यह भूवल्लय सम्पूर्ण समय तप शक्ति त्याग इत्यादि परित्यग से चार घातिया कर्मों के नष्ट होने के बाद श्री तीर्थंकर परम देवके मुखारविंद से निकला हुआ है । इस अहिंसामय भूवल्लय के अन्तर्गत निकले हुए अठारह हजार श्लोक पुष्पायुर्वेद के हैं । और यह आयुर्वेद सम्पूर्ण जीव की रक्षा करने के लिए दया सहित है ।

इस तरह अनादि काल की परम्परा से चले आये हुए अहिंसामय आयुर्वेद में दुष्टों ने अपना स्वार्थ सिद्ध करने के लिए इस आयुर्वेद में जीव हिंसा की पुष्टि करके रचना किा है । अतः इन श्लोकों के काव्य की धिक्कार है । १६८। अत्यन्त सुन्दर इस आयुर्वेद शब्द का अर्थ आयु तथा शरीर मन वचन इन तीनों बलों को बढ़ाने वाला है । और यह आयुर्वेद शिव तथा क्रम बद्ध श्री चौबीस भगवान की परिपाटी से निकलकर मनके द्वारा उत्पन्न होकर आया हुआ प्राणवाय नामक शीलगुण है । शील का अर्थ जीव है । यह जीव हमेशा अपने स्वरूप से भिन्न होकर किसी पर पदार्थ रूप नहीं होता । जीव के अन्दर आने वाले तथा जीव को घात करने वाले अशुद्ध परमाणुओं को दूर कर जीव के स्वरूप की रक्षा करना या अन्य आत्मघात करने वाले अशुभ परिणति से वचना इस शील अर्थात् जीवात्मा का स्वरूप ही शील है ।

इस श्लोक में प्राणवाय शील का अर्थ जीव दया या जीव की रक्षा कर दिया है । जिस आयुर्वेद शास्त्र में जीव रक्षा की विधि न हो या जीव हिंसा की पुष्टि जिसमें हो वह आयुर्वेद शास्त्र जीव की रक्षा किस प्रकार कर सकता है ? आयुर्वेद शास्त्र का अर्थ सम्पूर्ण प्राणी पर दया करना है यह दया धर्म मानव के द्वारा ही पाला जाता है । इसलिए इस मानव का कर्तव्य सम्पूर्ण प्राणी मात्र पर दया करना बतला दिया है । क्या प्रत्येक मानव को दया धर्म का पालन नहीं करना चाहिए ? अवश्य करना चाहिए । और नौमाक अर्थात् नौ अक ही जीव दया है और यही जीवका स्वरूप है । १६९।

जिस आयुर्वेद में एक जीव को मार कर दूसरे जीव की रक्षा करने वाले विधान का प्रतिपादन किया गया है तथा जिसमें चरक ऋषि के आयुर्वेद अर्थात् वैद्यगम को खण्ड कर अहिंसा आयुर्वेद का प्रतिपादन किया है वह अहिंसात्मक आयुर्वेद है । १७०।

प्राणवाय से स्थावरदि जीवों की हिंसा करने से ही आयुर्वेद की श्रौषधि तैयार होती है अन्यथा नही क्योंकि जैन दर्शन में श्री भगवान महावीर ने सम्पूर्ण प्राणी मात्र की रक्षा करना प्राणी मात्र का कर्तव्य बतलाया है । परन्तु आयुर्वेद की रचना प्राणवाय के बिना अर्थात् प्राणी के वायु को घात किये बिना इस प्राणवाय वैद्यगम की दवाई तैयार नहीं होती । इसलिए

की जड़ श्राद्ध को यहाँ ग्रहण नहीं किया गया है। रसायन औषधि का विधान केवल पुष्पो से ही होता है। इसलिए केवल पुष्पो का ही यहाँ वर्णन किया गया है।

प्राणवायु के बारे में कहा भी है कि—

“प्राणानस्समानस्य दानव्यानस्समानगं”
इत्यादि दश वायु की सहायता लेनी पड़ती है। किन्तु जिनेन्द्र भगवान् की वाणी में प्राण आदि वायु की जरूरत नहीं पड़ती अनेक वस्तुओं से मिश्रित होने पर भी उनकी वाणी का अर्थ स्पष्ट रीति से प्रतिपादित होता है।
इस प्रकार जो औषधि ऋद्धि है वह ऋद्धि जिस भव्य मानव को प्राप्त हुई है, उनको स्पर्श करने मात्र से परम्परा से आत्मा के साथ लगा हुआ कर्म बंध तत्काल नष्ट होता है। १७३।

इस ऋद्धि की प्राप्ति किये हुए मानव मे अष्ट १-२-३ । १७४।
४-५-६-८-९ । १७५।
१०-११-१२ । १७६।
१३-१४-१६-२१ । ये राजव श तथा इक्ष्वाकु वंश के थे । ७७ १७६।
श्री पाश्र्वनाथ और सुपाश्र्वनाथ उग्र वंश के हैं । धर्म शान्ति नाथ
और कुशुनाथ अरहनाथ, ये कुरु वंश के हैं । १८०-१८१-१८२।
बीसवें तीर्थंकर श्री मुनिसुव्रतनाथ हरिवंश में हुए हैं । श्री वट्टमान-
नाथ वंश के हैं । १८३ से १८६।

श्री-नेमिनाथ हरिवंश के हैं । १८७।
 " ये पाचो वंश हरिवंश- (इस्वाकु वंश, कुरु वंश, हरिवंश, उग्रवंश,
 और नाथ वंश) भारत के प्रमुख राजवंश हैं, इनमें धर्म परम्परा चली आई
 है और इस वंश की दूसरों के ऊपर अच्छा प्रभाव रहा है । १८८ से १९१।"
 भगवान् आदिनाथ से लेकर भगवान् महावीर तक चले आये हुए
 हुए। ब्रह्म-संमिणी काल में यह भूवल्लय ग्रन्थ कार्य कारण रूप है । १९१-
 तीर्थंकर की वाणी कारण रूप और भूवल्लय कार्य रूप है । १९२ से १९४।
 यह भूवल्लय ग्रन्थ किसी अल्पज्ञ का कल्पित नहीं है, बल्कि सर्वज्ञ
 तीर्थंकरों की दिव्य ध्वनि से इसका प्रादुर्भाव हुआ है । भगवान् महावीर के

तीर्थं करो की दिव्य ध्वनि से इसका प्रादुर्भाव हुआ है। भगवान् महावीर के

अनन्तर श्री समन्तभद्र, पूज्य पाद आदि आचार्यों की गुरु परम्परा द्वारा भूवल्लय ग्रन्थ का संमस्त विषय श्री कुमुदेन्दु आचार्य तक चला आया है। ये समस्त आचार्य भगवान महावीर के अनुयायी थे। इन आचार्यों ने ग्रन्थ रचना क्रिसी स्वयंति, लाभ, पूजा आदि की भावना से नहीं का इनका उद्देश्य स्वप्न-कल्याण तथा आध्यात्मिक विकास एवं आत्मा की सिद्धि ही रहा है। ११६५।

श्री समन्तभद्र, श्री पूज्यपाद आदि आचार्यों ने जो लोक कल्याण के लिए रस-सिद्धि आदि का विधान अपने ग्रन्थों में किया, चरक आदि ने उनका आदर, आभार न मानते हुए अपनी स्याति के लिए उन आचार्यों के ग्रन्थों का अनुकरण करके श्रव्य रचना की है। ११६६।

१६ हजार पुष्पो का रस निकालकर उसको पुट देवे फिर अन्य वतन में उसे रखकर उसका मुख बन्द कर देवे फिर उसे अग्नि पर चढावे, तब वह नवीन रस सिद्ध होता है। इस रस सिद्धि के अनन्तर ही श्री समन्तभद्र, पूज्यपाद आचार्य ने वैद्यगम कल्प सूत्र की रचना की है। श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि श्री समन्तभद्र आचार्य ने प्राणावाय द्वारा जो वैद्यगम कल्प सूत्र की रचना की थी वह ग्रहस्थ होने के कारण रस सिद्धि विधान चरक आदि की प्राप्त नहीं हुआ तब उन चरक आदि परम्परागत रस विज्ञान को त्यागकर कल्पित रचना की तथा आयुर्वेद श्रव्य रचना चरक आदि से ही प्रारम्भ हुआ ऐसी प्रसिद्ध कर दी और उस रसायन में जीव हिंसा का विधान किया। ऐसे हिंसा विधान करने वालों को आचार्य धिक्कारते हैं प्राणावाय यानी प्राणियों की प्राण रक्षा रूप आयुर्वेद तीर्थंकरों की वाणी से प्रगट हुआ है। चरक आदि ने त्रस जीवों की हिंसा द्वारा रस औषधि विधान किया है उसे प्राणियों की प्राण रक्षा रूप प्राणावाय या आयुर्वेद कैसे माना जा सकता है। ११६७।

उन वृक्षों की कलियों (फूल की अविकसित अवस्था) को तोड़ कर अथवा वृक्ष से गिरी हुई कलियों को एकत्र करके जल में डालकर उन्हें खिलते हैं, फिर उन कलियों का रस निकालकर उस रस से प्रतिशय प्रभावशाली रस औषधि तैयार होती है, जोकि इन्द्र को भी दुर्लभ है। श्रुतस्थ स्यावर जीव हिंसा का त्याग, नहीं है, अतः वह वृक्षों से फूल की कलियों को तोड़कर रसायन तैयार कर सकता है। दो इन्द्रिय आदि त्रस जीवों का सकल्प से घात करना श्रुतस्थ के लिए त्याज्य हिंसा है, ऐसा जिनेन्द्र देव ने कहा है। ११६८।

उस रसायन की स्वल्पमात्रा भी सेवन करने से मनुष्य के महान तथा जीर्ण रोग नष्ट हो जाते हैं। स्वस्थ शरीर द्वारा मनुष्य तपस्वरण आदि करके स्वर्गादि के मासारिह सुख प्राप्त कर लेता है और अन्त में अपने स्वस्थ शरीर द्वारा लभ्य करके मोक्ष प्राप्त कर लिया करता है। ११६९।

ऐसे प्रभावशाली जिनेन्द्र द्वारा उपदिष्ट आयुर्वेद प्रत्येक व्यक्ति को प्राप्त करना चाहिए जिससे वह स्वप्न-कल्याण करके मनुष्य इस लोक परलोक में सुख प्राप्त कर सके। आयुर्वेद समस्त शारीरिक दोषों को नष्ट करके औषधियों के गुणों से शारीरिक बल आदि गुण प्रगट करने वाला है ऐसे ज्योतिष आयुर्वेद को सबसे प्रथम कर्म भूमि के प्रारम्भ में राजा नामि राय के पुत्र भगवान ऋषभनाथ ने अपने पुत्रों को पढाया था। १२०० से १२०२।

प्राणानुवाद पूर्व के रूप में भगवान आदिनाथ के बाद क्रमश राजा जिन शत्रु के पुत्र भगवान अजितनाथ ने, राजा जितारि के पुत्र भगवान शम्भुनाथ ने, राजा मवर के तनय भगवान अभिनन्दन ने, राजा मेघप्रभ के पुत्र भगवान सुमतिनाथ ने, श्रुतिघरण के पुत्र श्री पद्मप्रभ तीर्थंकर ने, सुप्रतिष्ठ राजा के पुत्र श्री सुपादनाथ स्वामी ने, राजा महामेन के पुत्र भगवान चन्द्रप्रभ ने, मुग्धोव राजा के पुत्र भगवान पुष्पदन्त ने, हृडरय राजा के पुत्र श्री शीतलनाथ तीर्थंकर ने, विष्णुनरेन्द्र के पुत्र भगवान श्रियासनाथ ने, वसुपूज्य राजा के पुत्र भगवान वासु पूज्य ने, राजा कृतवर्मा के पुत्र भगवान विमलनाथ ने, श्री सिंहेसेन के पुत्र भगवान अनन्तनाथ ने, भानु राजा के आत्मज श्री धर्मनाथ तीर्थंकर ने राजा विश्वमेन के पुत्र भगवान शान्तिनाथ ने, सूर्यसेन राजा के पुत्र भगवान कुन्धुनाथ ने, राजा सुदर्शन के पुत्र भगवान अरुनाथ ने, राजा कुम्भ के पुत्र भगवान मल्लिनाथ ने, राजा सुमित्र के पुत्र श्री मुनि सुव्रत नाथ तीर्थंकर ने, विजय नरेन्द्र के पुत्र भगवान नमिनाथ ने, रंजा समुद्र विजय के पुत्र भगवान नैमिनाथ ने, श्री भद्रवर्षेन राजा के पुत्र भगवान पार्ष्वनाथ ने और राजा सिद्धार्थ के पुत्र भगवान महावीर ने अहन्त पद पाकर, उसी आयुर्वेद का उपदेश समवसरण द्वारा भूवल्लय (भूमण्डल) में अपनी दिव्यचर्चि द्वारा दिया इस प्रकार इसको पितृ कुल भूवल्लय कहते हैं। १२०३ से १२०६ तक।

पितृकुल परम्परा से चले आये प्राणावाय आयुर्वेद से गर्भित भूवल्लय का स्वाध्याय करनेवाले व्यक्ति अपना शरीर निरोग करके परमार्थ की सिद्धि कर

लेते हैं। कर्म अहिंसा द्वारा सम्पन्न किये हुए रस का शरीर पर लेप करने से शरीर लोहे के समान दृढ़ हो जाता है। यदि उस रसमणि का लोहे से स्पर्श किया जावे तो लोहा सुवर्ण बन जाता है। श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि रसमणि के सिद्ध हो जाने के समान आध्यात्मिक सिद्धि हो जाने पर आत्मा अजर-अमर बन जाता है। १२२१।

श्री कुमुदेन्दु आचार्य कहते हैं कि 'इसलिए अज्ञानी लोगो ने जो जीवों की हिंसा द्वारा औषधि तैयार करने का आयुर्वेद बताया है उसको त्यागकर अज्ञान का परिहार करना चाहिए। १२२२।

पाप और पुण्य का विवेचन अच्छी तरह जानकर हिंसामय पाप मार्ग का अनुसरण करना चाहिए। १२२३।

सत्यदेव गुरु शास्त्र ही इस जगत में शरण हैं ऐसी अटल श्रद्धा के साथ यदि आयुर्वेद को सीखना चाहोगे तो हम तुमको सीधे पुण्य आयुर्वेद का ज्ञान प्राप्त करा देंगे और तुम्हें उस आयुर्वेद द्वारा नवीन जन्म प्राप्त के समान कर देंगे। १२२५।

श्री पूज्य पाद आचार्य कहते हैं कि भारत देश की जनता को अहिंसा मय पुण्यायुर्वेद सुनने का सौभाग्य मिला और मुझे जनता को आयुर्वेद सुनाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। १२२६-२२७।

इस प्रकार जिन २४ तीर्थंकरों को पितृपरम्परा से आयुर्वेद चला आया है उन तीर्थंकरों की मातृ परम्परा को अब बतलाते हैं। भगवान ऋषभनाथ की माता मरुदेवी, अजितनाथ की माता विजया, शम्भुनाथ की माता सुषेणा, लक्ष्मण, पुष्पदन्त की माता सिद्धार्थी, सुमतिनाथ की माता पृथिवी, चन्द्रप्रभ की माता वेणुदेवी, वासुपूज्य की माता शीतलनाथ की माता नन्दा, श्रेयासनाथ की माता अन्नन्तनाथ की माता विजया, विमलनाथ की माता जयश्यामा, ऐरा, कुन्धुनाथ की माता सर्वश्या, धर्मनाथ की माता सुव्रत, शातिनाथ की माता मल्लिनाथ की माता लक्ष्मीमती (श्रीमती), अरुहन्तनाथ की माता मित्रा, माता बप्रिला, नैमिनाथ की माता शिवादेवी, पार्श्वनाथ की माता वर्मिला, (बामा) और भगवान महावीर की माता प्रियकारिणी है। १२४७।

चिरि भुवलय

श्री पूज्यपाद आचार्य ने आयुर्वेदिक ग्रन्थ रसायन को काव्य निबद्ध किया, उसी को मैंने रूप में अंक निबद्ध करके रोगशुक्ति का द्वार खोल दिया। १२४८।

यह सिद्ध रस काव्य भगलमय रस को दिलानेवाला है। निसन्देह यह भुवलय अर्हन्त भगवान का उपदिष्ट आगम है, इसको सुनो और हिंसा मार्ग (जीव हिंसा से औषध निर्माण) को त्याग दो। १२४९। १२५०।

मन वचन काय की शुद्धि पूर्वक भगवान के उपदिष्ट पुष्प आयुर्वेद को १८ हजार श्लोकों में रचना करके भुवलय में गर्भित किया है। १२५०० में से तीन शून्यों को हटाकर शेष रहे '१८' (१+८=९) को नवमाक में लाने पर उसे मन वचन काय रूप तीन के साथ गुणा करने पर (९×३=२७) २७ अंक प्रमाण यह भुवलय ग्रन्थ है। १२५१।

२७ अंको में गर्भित इस भुवलय ग्रन्थ को मैं मनवचन काय की विकरण शुद्धि पूर्वक भक्ति से नमस्कार करता हूँ। चिरकालीन परम्परा से से चले आये हुए इस भुवलय ग्रन्थ को शुद्ध मन से बार-बार नमस्कार करता हूँ। १२५२।

कितने आश्चर्य की बात है कि चरक ऋषि प्रणीत हिंसामय आयुर्वेद का बुद्धिमान राजा अमोघ वर्म की राजसभा में भगवान जिनेन्द्र द्वारा उपदिष्ट अहिंसामय आयुर्वेद द्वारा परिहार करा दिया। १२५३।

शिवपार्वतीश गणित द्वारा कहा गया बौद्ध भूमिका विवरण तथा उसका समन्वय का अन्तर का एक, नौ अंक तथा तीन, पांच एक (३-५-१) अक्षर नाम का यह भुवलय ग्रन्थ है।

जैसे नौ ९-छोटे अंक ३+५+१=९ पुन १०२६ आनेवाली अंक विद्या यह 'लु' अक्षर श्री सिद्धि भगवान द्वारा चढ़कर प्राप्त किया हुआ चौदह गुण स्थान नामक अरहन्त भगवान की परम्परा से चला आया हुआ 'लु' शब्द है। १२५४-२५५।

समस्त 'लु' अक्षराक १०, २०६+समस्त अक्षराक १५, ३९०+समस्त अक्षरान्तर १, ८२७=२७, ४२३ अथवा अ-लु २, ७९, ७११+ 'लु' २७, ४२३=३०, ७, ९३४ इति चौदहवा 'लु' अध्याय

धर्म सिद्धि एवं बंगलौर-दिल्ली

1-1	3	1	42	30	45	1	7	1	1	7	3	1	1	59	4	7	47	54	24	43	36	56	45	1	1	45	1
	13	52	3	57	54	47	43	53	54	43	53	53	56	42	54	1	4	45	52	35	4	1	24	47	4	42	52
नि सिद्धान्त श्री	1	58	6	1	3	16	4	1	1	4	16	30	3	57	56	59	43	1	56	56	42	52	52	59	1	3	1
वलय श्रुतावतार	1	7	56	43	53	42	28	30	45	47	3	4	7	1	4	1	56	56	7	7	43	42	24	56	53	42	7
खड दूसरा	38	7	1	4	3	47	4	4	28	56	56	53	54	54	43	1	1	1	56	47	3	52	4	4	1	24	43
	30	51	52	56	1	38	59	47	38	1	1	3	1	47	48	59	42	54	1	7	1	45	54	42	52	52	1
	3	9	1	53	38	1	1	22	3	56	43	43	1	54	1	1	5	28	56	42	52	4	1	3	1	56	60
CHAPTER 2-1	3	52	4	7	56	45	28	43	57	1	1	47	4	28	30	30	1	30	3	1	3	56	53	42	7	1	1
	43	57	60	1	4	16	47	3	47	56	1	30	47	48	5	53	43	7	42	61	1	3	1	1	54	56	46
KEY	1	1	56	47	52	1	7	1	1	7	56	1	57	54	43	1	35	37	52	1	7	48	54	53	59	24	46
4 5 6	53	7	43	38	55	40	58	58	42	47	47	53	1	56	4	57	18	3	56	42	48	13	24	42	28	45	1
3 0 7	30	1	1	1	6	28	28	54	4	16	2	53	3	30	1	52	58	47	1	56	24	13	56	4	4	52	1
2 1 5	53	59	53	47	3	4	9	56	3	45	52	1	35	37	1	1	1	1	4	52	1	1	45	59	1	56	52
	7	16	1	43	57	48	57	56	1	47	3	45	1	(59)	56	28	58	47	1	66	59	4	1	43	4	1	59
	58	1	4	1	7	3	1	56	45	16	59	7	56	54	3	3	1	4	56	42	52	46	47	45	53	1	42
	30	42	60	47	42	55	1	4	28	47	1	1	53	4	42	56	54	54	9	1	7	1	47	52	52	56	1
	1	4	3	1	16	55	56	1	1	1	52	54	1	46	1	53	56	52	56	54	42	4	1	1	52	59	60
	56	45	54	1	1	1	54	56	54	52	43	3	56	1	56	59	1	55	4	1	42	56	7	1	18	2	56
	28	45	3	30	7	3	54	43	45	45	56	16	4	30	1	18	52	52	35	54	1	60	43	1	54	24	4
	1	59	3	56	43	1	1	1	1	54	45	56	56	55	47	1	45	1	1	54	1	52	42	1	60	42	35
	4	53	1	1	45	43	31	57	45	1	1	9	1	4	59	1	1	1	4	52	1	1	56	1	56	42	53
	53	45	4	1	1	4	18	1	47	28	51	60	35	1	48	45	59	52	1	29	52	1	48	18	42	1	52
	1	42	43	44	56	45	46	1	16	1	1	1	55	1	47	28	1	47	28	1	45	1	46	7	1	4	42
	1	35	43	7	1	1	56	58	43	59	1	55	29	4	1	54	1	43	35	56	55	4	45	56	43	52	23
	16	1	48	42	53	57	28	7	30	54	4	7	16	28	59	45	4	7	17	1	55	1	7	4	1	59	35
	3	7	4	56	1	4	54	1	59	47	52	59	47	22	16	42	1	45	1	1	53	46	35	42	1	1	28
	42	58	4	54	1	57	54	1	44	1	4	3	60	45	1	53	47	3	53	4	7	52	1	44	56	7	60

21-2
2

जैन सिद्धान्त श्री

भूवलय श्रुतावतार

53	1	52	54	1	55	30	46	38	54 ₃₈	22	4	54	1	1	54	43	45	50	45	47	55	60	60	54	54	45	
56	1	3	1	3	4	55	38	4	54	54	1	1	52	1	47	4	1	3	48	7	1	7	18	1	1	4	
38	60	54	48	54	3	1	13	1	1	1	46	54	56	1	54	58	1	1	45	47	54	56	53	55	30	56	
4	1	33	1	47	56	17	45	58	47	1	16	1	47	1	1	38	56	1	4	30	1	1	3	47	1	56	
47	7	56	43	3	56	56	1	43	42	54	45	1	56	53	55	1	1	35	1	54	55	28	1	53	59	16	
54	1	1	34	1	4	16	3	1	22	56	54	1	16	16	55	56	1	47	9	1	1	54	45	1	53	1	
54	56	7	28	52	3	54	35	1	1	1	43	56	30	54	3	56	48	51	56	47	4	4	1	4	43	4	
54	54	47	7	60	48	16	48	1	47	47	1	1	1	48	1	1	52	56	48	60	56	56	13	47	56	1	
1	1	54	1	53	45	4	13	1	1	53	13	56	1	59	56	7	3	1	1	3	1	1	1	7	45	59	
30	43	1	24	30	1	7	28	53	1	52	3	43	54	1	45	24	58	43	59	54	45	31	43	1	56	54	
7	28	56	52	53	54	4	4	3	56	3	47	54	33	1	56	1	1	1	1	3	56	47	47	1	30	1	
47	7	3	1	1	54	46	56	54	1	37	1	54	7	52	1	47	56	57	47	48	1	1	55	3	4	45	
54	54	4	54	3	4	1	1	1	55	35	47	18	59	1	56	1	4	1	1	43	45	16	35	47	47	1	
4	56	43	45	47	45	1	43	1	7	1	4	1	(56)	1	4	55	55	56	4	1	56	1	7	6	1	4	
1	1	25	1	13	50	43	53	47	54	55	35	56	1	58	54	1	55	42	47	1	47	13	54	54	45	30	
54	52	56	3	52	48	45	1	41	1	1	1	52	1	38	7	50	1	3	28	48	22	1	1	3	16	1	
54	43	50	24	1	1	45	7	1	56	56	18	28	1	46	45	46	45	59	1	45	57	54	59	43	30	43	
7	4	18	45	56	1	54	48	1	1	45	13	18	48	1	53	4	1	56	1	1	6	4	7	7	47	7	
1	4	56	56	45	54	56	59	16	7	13	58	18	54	1	7	54	1	48	54	45	45	53	54	7	45	30	
50	7	57	4	1	59	1	13	45	18	7	48	58	45	54	1	56	54	1	3	3	54	45	47	4	13	16	
13	1	56	56	1	56	1	1	16	56	1	18	1	1	45	1	53	56	30	1	3	7	1	43	1	4	53	
56	52	3	52	1	28	56	54	3	56	57	46	54	1	56	1	1	1	43	45	30	13	1	30	45	56	4	
7	53	43	30	1	4	56	56	4	4	1	1	52	54	55	54	52	1	1	47	1	56	1	1	4	46	4	
46	48	54	53	7	43	1	56	54	47	3	1	1	1	1	7	59	56	1	57	59	52	45	59	45	42	57	
9	1	16	54	1	7	52	1	1	56	30	43	56	56	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	53	
42	30	1	46	54	52	56	45	54	60	47	9	1	46	54	52	57	24	56	53	13	59	53	30	53	56	53	
4	56	45	1	3	1	1	1	1	1	51	45	1	13	7	54	42	1	4	18	1	4	4	1	1	1	52	18

SARWARTHA SIDDHI SANGHA, BANGALORE-DELHI.

2-1-4
4

जैन सिद्धान्त श्री

ब्रह्म-संस्कार

1 54 56 45 54 53 48 53 9 1 54 3 56 54 56 1 52 1 1 45 16 52 59 43 4 6 45
3 3 3 3 3 1 7 4 52 41 1 59 1 7 1 58 59 60 59 3 53 1 53 47 46 43 4 53
53 56 45 54 59 56 1 42 45 9 53 47 51 4 1 4 60 56 4 54 1 3 3 3 56 56 54
1 1 13 52 1 55 1 7 4 1 1 59 56 52 59 4 1 51 4 56 45 59 52 1 1 1 56
54 13 1 45 1 59 43 55 57 45 4 4 1 1 56 1 1 58 18 1 4 6 47 43 1 7 7
7 3 1 52 1 43 1 1 3 30 56 59 54 4 54 42 4 53 47 1 58 1 4 7 47 43 1 7 7
59 54 1 52 7 1 53 44 53 43 1 16 56 1 59 56 1 3 56 3 31 54 1 1 1 1 1
53 53 1 45 43 43 59 16 1 53 56 1 33 1 4 52 56 1 1 1 1 56 55 56 53 52 7
4 45 1 1 1 1 28 54 1 16 45 1 48 7 4 1 52 29 45 56 1 55 48 7 1 59 43

4 3 30 1 57 52 56 3 1 45 1 53 24 30 1 54 1 43 30 1 46 1 22 1 3 1 1
45 3 53 3 1 1 30 56 13 1 4 59 7 56 16 42 1 7 47 1 47 47 47 31 59 1 47
56 47 53 30 57 47 1 54 1 38 45 1 13 1 42 3 45 47 56 1 1 1 45 55 57 7 1
3 56 7 1 1 57 1 52 1 1 47 30 57 54 7 45 4 1 53 52 1 7 1 1 54 52 3
4 28 53 1 1 28 54 56 52 56 1 4 16 (1) 43 1 53 43 43 59 52 45 45 1 53 53 7
1 54 60 53 1 6 1 3 45 6 56 55 43 47 1 56 1 54 1 4 16 3 54 54 1 54 3
3 1 2 56 42 48 59 1 45 35 4 1 56 17 28 1 47 1 56 56 56 1 1 1 1 45 47
30 35 7 1 54 1 45 1 50 1 45 1 56 1 51 53 43 53 53 45 46 48 46 54 16 1 1
5 59 13 4 48 1 1 3 47 56 7 53 4 54 1 60 16 3 1 1 60 4 30 54 31 43 47

1 53 1 56 3 52 56 1 1 7 54 52 7 47 59 54 54 3 55 1 56 1 16 22 60 1 30
56 30 1 4 1 9 53 55 45 1 1 54 1 16 1 1 55 42 42 43 47 47 28 52 56 4 1
1 45 60 45 51 1 3 1 2 28 3 53 56 56 28 1 55 48 41 7 1 7 4 1 56 1 7
1 1 7 1 45 28 59 28 1 45 4 1 1 1 30 1 7 47 48 40 47 59 45 7 45 54 9
13 46 54 1 16 1 51 56 47 45 52 53 53 45 28 1 3 4 1 1 1 54 54 1 45 52 54
52 53 59 47 54 47 1 3 1 1 7 1 7 1 52 53 13 4 52 1 18 1 52 1 4 1 54
1 1 1 1 1 43 37 30 7 3 45 48 45 1 1 1 39 59 39 56 42 1 53 1 45 16 4
3 28 30 45 4 35 16 45 55 1 1 1 59 45 56 1 1 53 7 3 43 1 56 13 56 55 6
55 47 1 42 1 58 4 1 47 45 43 1 1 51 28 56 4 52 35 4 47 1 60 1 40 48 54

SARVARTHA SIDDHI SANGHA, BANGALORE-DELHI

10

11

12

13

14

15

16